温州民俗大全

WENZHOU MINSU DAQUAN

古老的瓯越民俗遗存
浓郁的海洋文化气息
鲜明的商贸文化特色

叶大兵 著

新疆人民出版社



◀首饰龙

▼陆源桥



▼档龙

劲草摄





珠灯 劲草摄



鱼灯 洞头地方志办提供



◀抬阁 《蒲岐镇志》



▲畲族姑娘 劲草摄

▼灯板龙 劲草摄





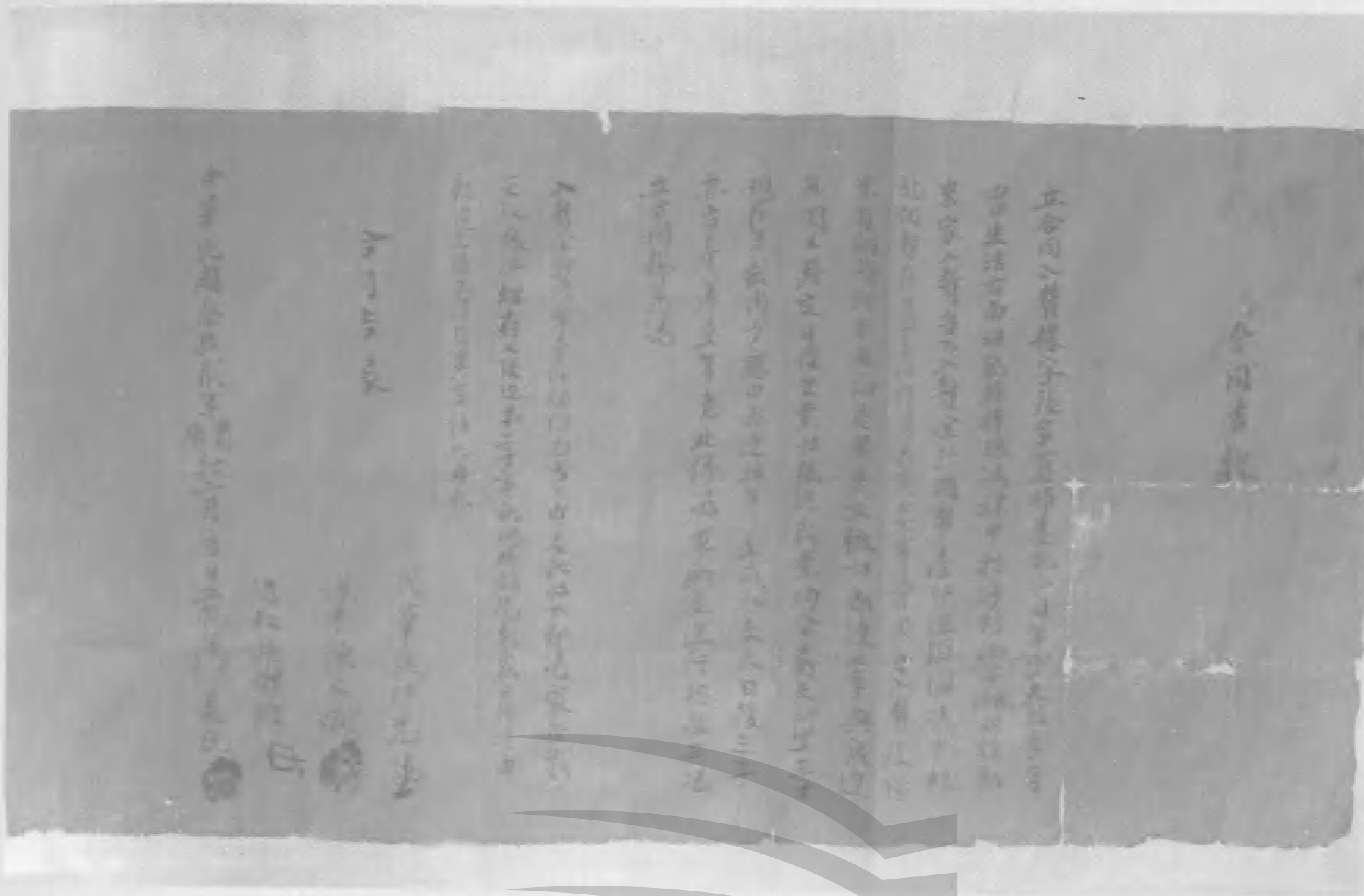
▲ 中秋小摆设 劲草摄



▲ 重阳糕 劲草摄



▲ 点柚灯 劲草摄



▲入赘字据 （温州博物馆提供）

▼糖金杏 （赵兴龙提供）



▼鹤兜 劲草摄





▲ 顺溪古屋　　平阳县志办提供

▼ 广昌古屋　　苍南县志办提供

▲英桥王氏宗祠祭祖 劲草摄

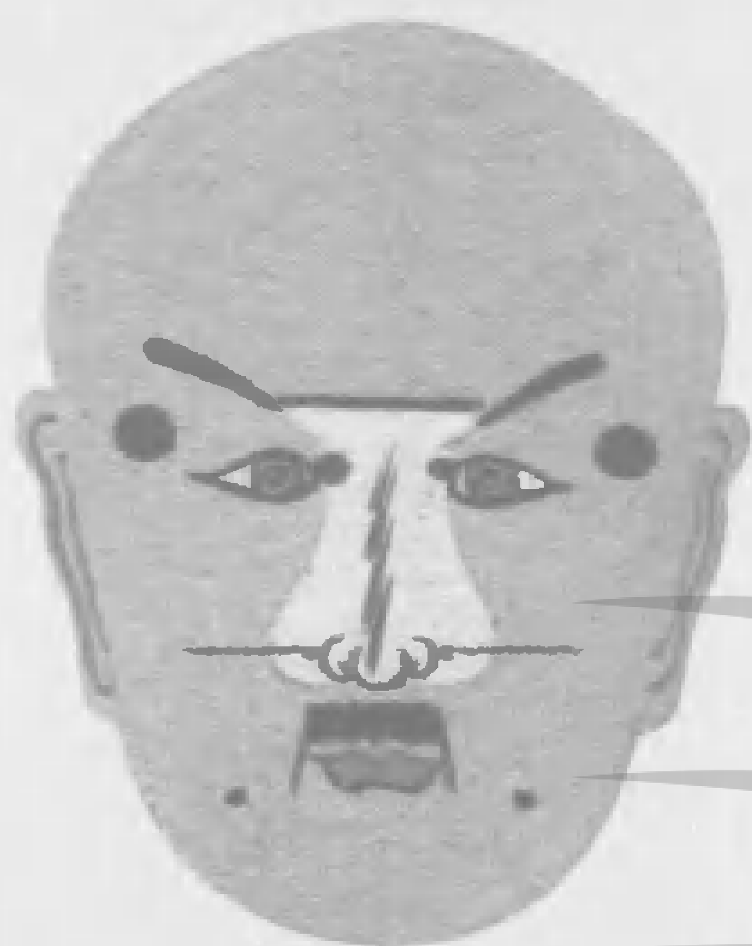


▲寿桃山 邵永桂作 劲草摄



▲刘基庙 文成县志办提供






瓯剧脸谱

▼瓯剧《高机和吴三春》剧照

▲公墓　　　　劲草摄　　　　▲椅子坟





▲钟馗（黄杨木雕）叶润周作
▶关公（温州米塑）邵永桂作　邵家业摄

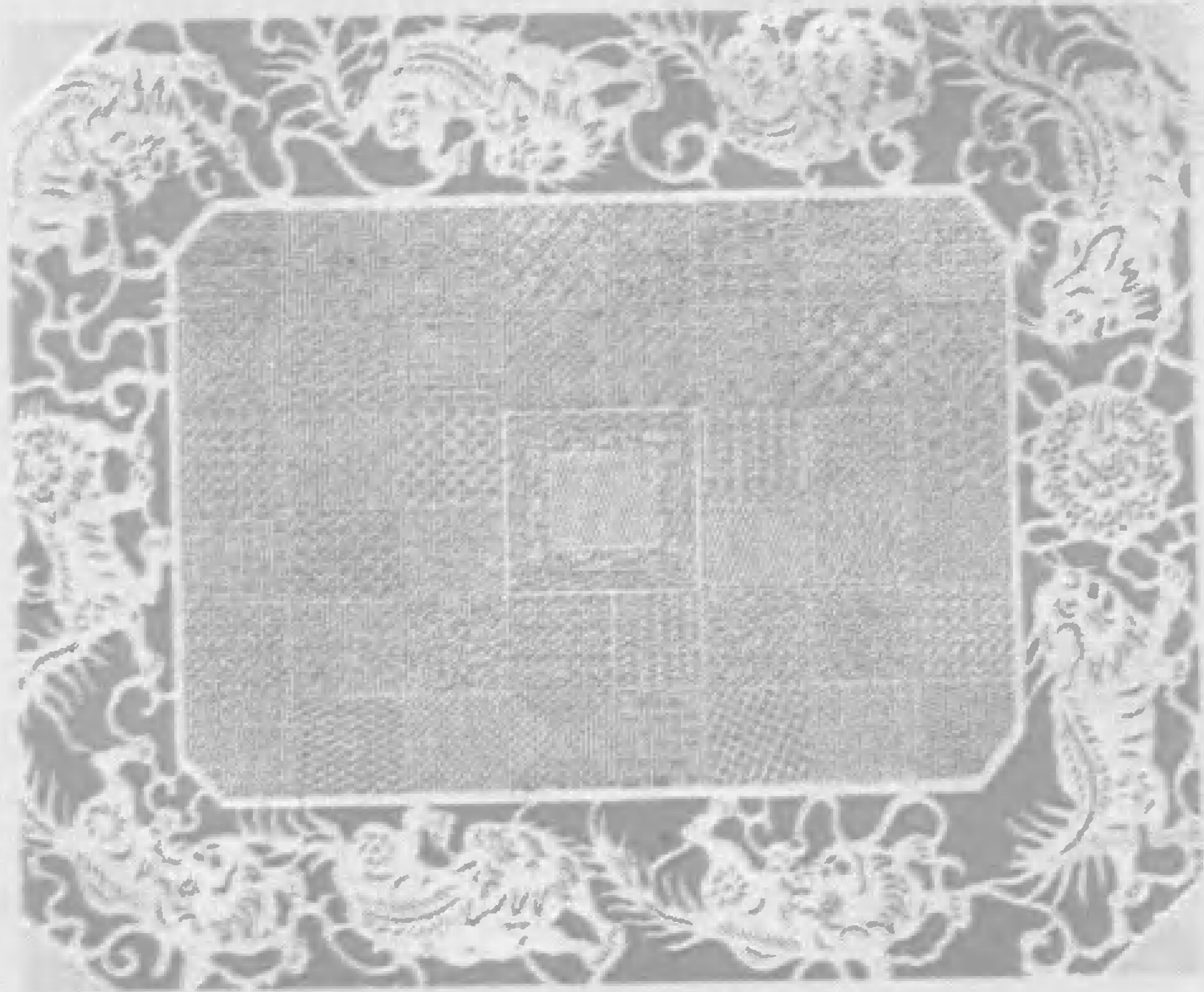


▲十字花



▶彩石镶嵌

▼细纹刻纸



▼石雕





▲鼓词

▼铁熨斗 劲草摄



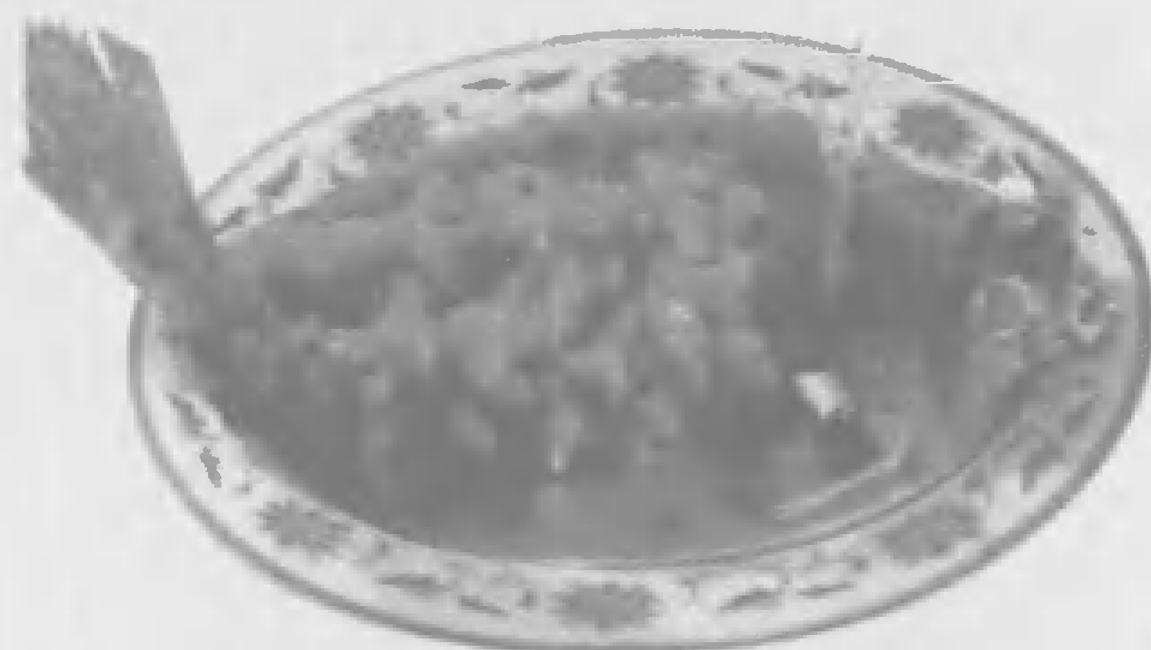


◀花鼓桶 劲草摄

▼砖筷笼 劲草摄







瓯 菜





▼水台画

杨景艺绘



▲ 水上灯会　　劲草摄

雲中鶴曾駐飛仙白玉蟾巽吉山在府城外東南白玉蟾駐鶴于此
三溪水下會昌湖湖水清〻漾綠蒲種得湖邊
香稻熟古城輭稈指頭纔會昌湖在西郭合瞿雄部三溪為湖古城
輭稈溫穀名
陶公居處繞烟霞大若巖高后室遮赤水果為
延壽藥不知幾度浴丹砂大若居陶隱居纂集真誥處去城百五十
里赤水時出飲者必壽道書為十二洞天
大樹陰〻廟貌隆誰騎白馬賑哀鴻蕭郎文選
樓中住白馬何曾到海東城南英濟廟佑稱白馬廟謂昭明太子乘
白馬來賑饑
松臺山下草青〻路過怡園戶未扃門外游人
齊駐足秋先先上桂花屏怡園為曾氏築桂花屏名甚著
三十六坊春風生三十六坊秋月明試看三十
六坊景風月年〻各有情府城中共三十六坊
東甌王壽世爭傳百六年來擬地仙故事好巫
還信鬼是誰祈禱得延年史記封禪書東甌王百六十歲
金鼓喧闐演戲文廟廊游女亞如雲一班年少
真輕薄炯〻雙眸盼翠裾

▲ 清　同治《瓯江竹枝词》



▲八卦路　　王胜利摄



▲古街



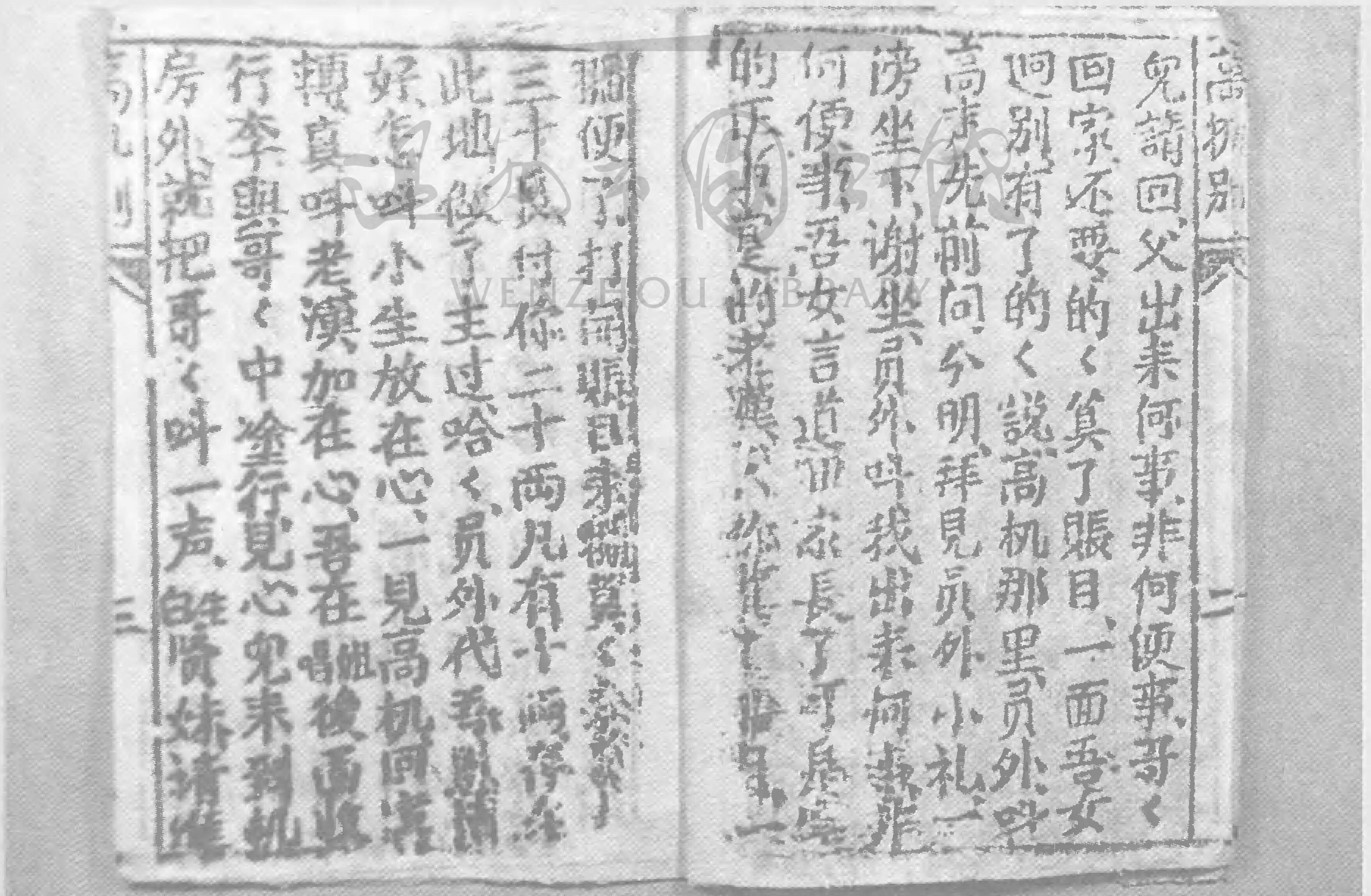
▲蚶棚　　平阳县志办提供



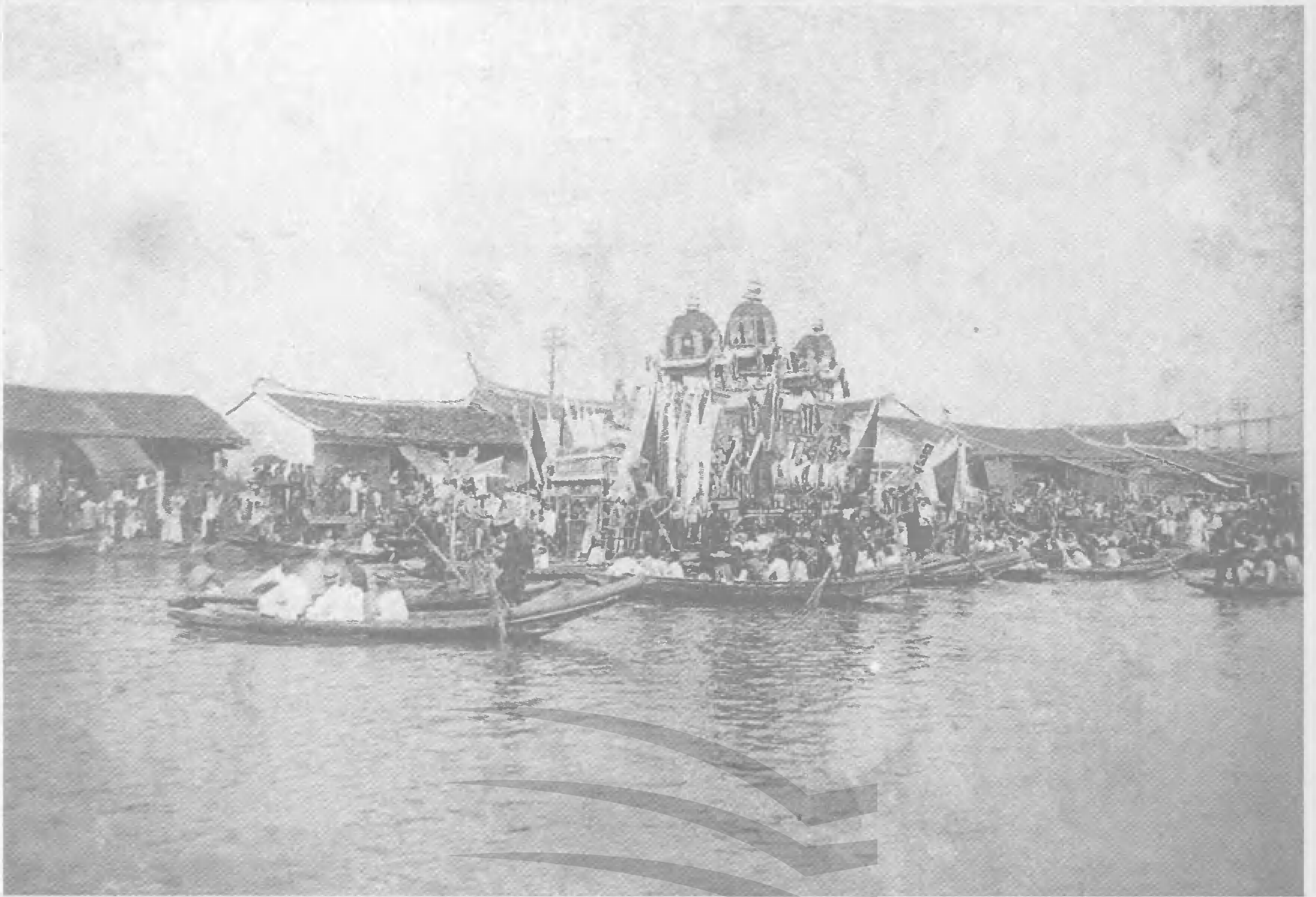
▲ 送纸船　　清 吴友如《画宝》



▲《高机别》民间唱本



▲《高机别》部分唱词　　劲草摄



▲ 划台阁　　温州博物馆提供

▲ 古井　　《瓯北镇志》提供

温州民俗大全

林剑丹



叶大兵　主编



新疆人民出版社

编 委 会 名 单



作 者 简 介

叶大兵(1928—)浙江温州人。曾任温州市文化局、文联领导职务。创办温州市民俗文化研究所,任所长。现为中国民俗学会常务理事、浙江省民间文艺家协会顾问、温州市民俗学会会长。主要成果:在全国倡导建立群众文化民俗学。主编出版的《中国风俗辞典》获1991年第五届全国图书"金钥匙"优胜奖和上海市优秀图书一等奖,被国外誉为"了解中国第一书。"其它专著有《中国百戏史话》、《中国渔岛民俗》、《中国钮扣》等10多部。论文《中日象征民俗比较》被译成日文,并收入《中日文化交流事典》、《论风俗的基本特征》被选入《中国民俗学论文选》。事迹被收入《中国现代民间文学家辞典》、《东方之子》系列丛书、《世界名人录》和英国剑桥大学编纂的《世界名人传说》,被该大学收纳为国际名人协会会员,并获"20世纪卓越成就奖"。又为美国名人学院研究会终身会员,获该院"终身成就奖",其著作多部为该院图书馆和档案馆收藏。

序

段宝林

温州是中国东南沿海的重要城市，背山临海，人杰地灵。改革开放以来，又以迅捷的步伐走在全国前列，引起人们的普遍关注。

温州人的生活和历史文化如何，过去似乎介绍得不多。叶大兵先生的《温州民俗大全》不仅很好地满足了人们了解温州的要求，而且在中国民俗的调查研究中也具有特殊的意义。

叶大兵先生在温州土生土长，生活、战斗、工作数十年，长期担任温州市文化局和市民俗文化研究所的工作，艰苦奋斗，卓有建树。作为大型辞书《中国风俗辞典》的第一主编，他对中国古今民俗有全面的了解，又写过《中国百戏史话》、《中国海岛民俗》、《温州史话》、《温州民俗》等专著，虽年届七旬，仍勤奋笔耕，除主编《中国民俗大全·浙江省卷》之外，又写成了这本厚厚的《温州民俗大全》，这是他长期调查研究的一个总结。这一事实说明，作为一位文化界的领导人，他绝不是悬空的空头领导，而是脚踏实地的民俗文化的辛勤开掘者，在温州民俗调查中"打口深井"，取得了喜人的成就。

此书内容甚为全面深入，既有古老的乡村民俗，又有现代城市民俗，既有山区民俗、平原民俗，又有渔岛民俗。全书按《中国民俗大全》的调查提纲的体例编写，包罗万象又突出重点，对具有特色的温州民俗做了较详细的立体描写。如节日民俗中，除有非常详

尽的春节、清明、端午、中秋等大节的风俗事项外，还有人日、长八日、谷日、天日、牛羊日、二月二、三月三、迎东岳、花朝节、浴佛节、立夏、伏日、尝新节、六月六、地藏王节、白露节等较少见的温州民俗。对新的节日民俗也做了介绍，如妇女节、劳动节、儿童节、国庆节等等。书中新的开拓甚多，使读者有耳目一新之感。此外，对温州的农事民俗、山林习俗、手工业习俗、渔业习俗、商业习俗等经济民俗，对衣食住行、婚丧嫁娶、人生礼仪等生活民俗，以及社会组织制度民俗、文化娱乐民俗、信仰民俗、语言民俗等等具有地方特色的风俗习惯，都有生动的记述。

此书以详述汉族民俗为主，对畲族民俗也进行了全面的描写，特别是刀耕火种、盘瓠信仰（龙犬图腾等）、长毛歌、钉鞋舞等等，都写得颇有特色。

有人看到商品大潮滚滚而来，以为文化事业将受到冲击甚至会遭灭顶之灾，惶惶不可终日，而叶大兵先生却以老游击队员的勇力，弄潮而上，在商品大潮中大显神通，以自己的民俗研究，为开发土特产和专业市场等商品经济服务，为移风易俗、振奋民心服务，既促进了经济建设，又使民俗研究兴旺发达，实在值得我们好好学习。如他对纽扣文化的专题研究取得突出成果，既有利于温州桥头镇全国最大的纽扣市场的发展，又使民俗研究别开生面，有新的突破。这个事实雄辩地说明，商品大潮既对民俗研究提出了新的挑战，又给民俗研究的新发展提供了良好的机遇。任何消极的、无所作为的观点都是错误的。精神文明与物质文明是互相促进、密不可分的。手捧这本厚厚的《温州民俗》书稿，更进一步加深了对这一真理的认识。

英国古典民俗学家们认为，民俗是古代文化的“遗留物”，此观点固然不全面，因为民俗从古到今是不断随历史前进而发展变化的，它是传统的，又是现代的，但也不能不看到，民俗之中包涵着许多可贵的古代民俗文化中尚有生命力的东西。这是应该继承、发

扬的。当然,也会有一些过时的陋俗,仍然在一部分人中保有影响,如温州等一些地方的满山“椅子坟”曾引起人们的关注,这确实是一个深刻的教训,它说明进行民俗研究、掌握民俗发展规律对移风易俗以及建设理想的新社会的极端重要性。叶大兵先生的民俗研究是结合实际的,在长期的调查研究中付出了巨大的辛劳,特别是在他离休以后,老而弥坚,更热衷于民俗事业,成果更多,这种实干精神是感人至深的。

民俗作为一种生活方式,当地人非常熟悉,不把它当一回事,往往很熟悉却并不了解,认识不到它的文化内涵和来龙去脉。而在外地人看来,却非常新鲜,认为很值得研究。叶大兵先生对中国古今民俗有全面的了解,对温州民俗又非常熟悉,所以可以高屋建瓴,以极高的热情投入这一民俗调查研究的巨大工程,做出了突出的成绩。过去强调文人治学要“读万卷书,行万里路”。叶大兵先生虽然只在自己家乡,但也是努力这么做的,他把大量文献资料和田野调查紧密结合起来,在家乡人民的生活之中发掘民俗文化的矿藏,不断得到新的收获,这都是人民智慧的结晶,有些是我们建设新生活时很有用的无价之宝。

我们民俗学界有一件事非常突出,很多民俗学家都享有高寿。例如五四时期《歌谣》周刊的编者常惠先生、《民俗》周刊的编者容肇祖先生都曾活到九十以上。如今还健在的杨堃教授、钟敬文教授更已年过九五,仍笔耕不辍。贾芝先生年过八旬仍屡屡出差审稿编书,甚至出国参加学术会议。叶大兵先生也是如此,在六十岁之后做出了更大的成绩。这究竟是什么原因呢?我想,这是同民俗的本质分不开吧。

民俗是一种生活美,在它刚刚出现时,都是反映人们的审美理想的,只是在人们的审美观念前进之后,旧的过时的良俗才变成了陋俗,即使如此,其中仍不乏美的因子。仁者寿,为人民的美好生活而工作的民俗学家,在工作中不断接触人民的生活美,赏心悦

目，身心愉快，当然有助于健康。叶大兵先生在60岁时的诗句是有代表性的："六十权当五十过，俗海泛舟乐天年。"革命者永远是年青。在他的老年生活中紧张地从事民俗调研，不断有新的美发现出来，"精神充实，心情舒畅"，有的是充满信心的丰收的喜悦而没有暮年黄昏的忧虑。这种心情是幸福的，这种人生是崇高的。我衷心祝愿大兵先生在俗海采风探宝，取得更大的丰收。

1998年4月10日于北大中关园寓所



凡　例

一、本书收集和记述温州市从古至今主要是近百年以来的各种民间风俗事象,定名为《温州民俗大全》。共40万字,并附有彩色和黑白插图60多幅。

二、编纂本书的目的是为了弘扬温州优秀的民间文化,满足社会各界对民俗文化知识的需求,充分发挥本地区民俗的特殊作用,更好地推动温州市第二次创业和有效地进行移风易俗宣传,进一步为温州市社会主义物质文明和精神文明建设服务。

三、本书根据北京大学段宝林教授主编的《中国民俗大全》丛书编写提纲与体例撰写。从民俗学角度,在过去社会调查所积累资料的基础上,如实记录温州历代丰富多彩的民俗及其发展、变化的历史。在叙述民俗具体事象时,尽可能援引古代文献以溯源,其内容采取简略概述与立体描写相结合,有详有简,突出本地特色,对重点民俗较详尽地加以记述。在叙述中,力求保持民俗原貌,以增强科学性。对那些带有封建迷信色彩的民俗,虽然也做了如实记录,但均寓有褒贬之意,希望读者辨析之。

四、本书记叙地域,主要包括今温州市鹿城区、瓯海区、龙湾区以及瑞安、永嘉、乐清、平阳、泰顺、文成、苍南、洞头等县市。由于古时温州区域曾包括台州、处州,特别是青田、玉环等地,曾长期受温州直接管辖,民俗颇多相似。福建地处毗邻,民俗交流较多,也略有涉及。

五、本书共分“汉族民俗”、“畲族民俗”两编,每编分为节日民俗、经济民俗、物质民俗、人生礼仪民俗、社会民俗、文化娱乐民俗、

信仰民俗、方言俗语等。每章根据不同民俗再分节，每节以下的民俗事象名，再行分列若干小标题。

六、本书资料来源，以温州市民俗学会、温州市民俗文化研究所及编者十多年的调查积累为主；同时参考各县市地方志民俗志资料和省市图书馆馆藏资料。对报刊上发表的有关温州民俗资料，经考证复查后载入。在书后附主要参考书目，文中不一一注明出处。

七、文中提到书名，在第一次出现时，署出版年代、作者姓名，再次出现时，只署书名，其他从略。



目　　录

第二编　畲族民俗

绪　论

民俗是一个国家(民族)历史文化的重要组成部分,也是一个城市历史文化的积淀及其重要特色的集中表现。因为,一个城市的历史地位,直接与这个城市的民族文化传统地位及其相关的人民心态有关。目前世界上许多发达国家,都把对民俗传统的效用,看做是一个城市历史地位的证明。千百年来,温州历代人民创造了多姿多彩的民俗,成为瓯越文化的重要组成部分。它像一面闪亮的镜子,透过它的折光,最能真实和深刻地反映温州地区的历史面貌和发展水平,使人们了解温州历代人民的物质生活、科学文化和精神面貌。我们说,温州民俗是个博大精深的大课堂,可以做出弘扬文化、振兴经济的大文章。

首先,从文化史的视角来看,温州民俗历史悠久、文化古老。约在新石器时代,瓯越人就在这里生息。他们从事原始的渔猎生产,并创造了"翦(剪)发文身"、"蝉蛇顺食之美(上等珍品)"、"且瓯文蜃(蛤属)"(《逸周书·王会解》)等等独特的生活民俗;同时,已出现石棚墓葬式。这是瓯越民俗的滥觞。至今人们的龙蛇信仰、生食海鲜以及土葬等民俗,仍保留着它的某些遗风。越人"以船为车",在先秦时期,温州已有独木舟出现。汉代,这里建立了"东瓯王国"。当时,"东瓯王敬鬼,俗化焉",民间"尚巫渎祀"之风甚盛,并有"端午竞渡,用以祈赛"之俗。隋唐时,温州一带"尚歌舞"(《隋志》),并以歌舞娱神。唐顾况诗:"东瓯传旧俗,风日无边好,何处乐神声,夷歌出烟岛。"宋代,俗信巫祝禁忌,好佞佛,并信仰海龙神,"奔走拜伏,咒诵呶杂"(宋叶适《水心集》);同时,元宵灯会、端

午竞渡之风颇为盛行。至明代,灯彩民俗进一步发展,有首饰龙灯、走马灯、珠囤以及竹丝、料丝、麦管诸灯(均见姜准《岐海琐谈》)。当时,民间织布之风已普遍流行:“夏织苎,冬纺棉,昼夜无间,虽高门巨室,始龀之女,垂白之妇皆然。”(明万历《温州府志》)充分反映了温州人民勤劳的优良民族传统。总之,越民族的崛起,在我国民族发展史上,占有特别重要的地位,为温州的形成与发展,奠定了最早的基石,并在民俗上,创造了风情奇崛、独具特色的瓯越文化。

其次,温州民俗蕴藏丰富,底层深厚。温州是古瓯越之地,不仅历史悠久、文明古老,而且区域广阔、物产丰饶、人口众多,再加上整个地区既有山川、平原,又有海岛、湖泊,“山川有殊,民性各异”,在民俗上形成了绚丽多彩的特色。温州民俗在发展过程中,又接受了楚、闽文化的影响,并大胆吸收、融合了南北民俗,使本身更具丰富性、复合性、特殊性。温州古代地方文献中,有不少记录和描述民俗的,如宋代的《横塘集》、《竹轩杂著》、《浮沚集》、《水心集》等以及明清时的《岐海琐谈》、《万历府志》、《浪迹续谈》、《东瓯百咏》、《瓯江竹枝词》、《温州竹枝词》、《瓯括纪游草》、《且瓯歌》、《东瓯小乐府》、《瓯江逸志》、《东瓯掌录》、《永嘉闻见录》、《东瓯纪游》等等。这些古籍为我们留下了古代温州民俗真实的记录,是研究、整理、撰写温州民俗史的珍贵资料和立论依据。另外,从本市民俗学会和民俗文化研究所历年调查积累的资料看,共分生产、生活、岁时、礼仪、社会、信仰、方言等七大类,已有细目 450 多项。温州民俗是一座宝山,还有待我们进一步开发。

第三,古老的吴越民俗遗存,浓郁的海洋文化气息,鲜明的商贸文化特色,是构成温州民俗特色的三大内容。瓯越族作为一个古代民族,历经沧桑,后转化为汉民族而消失于历史舞台,其民俗文化,源远流长,经转化嬗变成为汉民族文化中的一部分,并已形成别具一格的温州民俗文化。从地理上看,温州在古代原是海中

的一个岛屿,后逐步扩大,形成今日的冲积平原。在今天传承的海岛或平原民俗中,如饮食民俗中的喜食海鲜、鱼类传统加工、生食鱼鲜以及吃鱼禁忌等;生产民俗中的种涂田、养蚶田、海马、迎头鬃、分私脚、分红等民俗;灯彩中的鱼灯,甚至有以渔船作为龙头设计的龙船灯;丧俗中的塔形坟;信仰民俗中的祈海神、信龙神等,仍都含有强烈的海洋文化气息。再如,温州自古以来就是一个重要商埠。在唐代,已是中日商船进出、停泊的沿海港口,宋绍兴元年建立市舶务,元为全国七个市舶司之一。由于温州农业、手工业、商业的发达,宋代就成了著名的滨海贸易城市。因此,商业民俗十分流行,如供奉财神、商帮、行贩、会馆、钱庄、典当以及各种行业民俗,民间的借贷、呈会、会市之风很盛,特别是集商贸、娱乐、信仰于一体的拦街福习俗,更是蜚名海内外。

第四,在现代化建设中,温州民俗努力于应用,正在充分发挥它的社会规范、教化和调控的功能与作用,移风易俗,并和推动经济开发结合起来,取得了显著效果。如平阳畲族民俗文化旅游节,以畲族独特的风情,吸引省内外游客,进一步开发了本县的民俗资源;泰顺利用本县出产的名茶和茶俗,举行了茶文化节;永嘉县利用楠溪江畔的古民居等民俗,打开了旅游之门;乐清市利用雁荡山南阁章纶故居、文成县利用刘基庙及其故里乡俗进行经济开发等等。不久前洞头县举行的渔家乐民俗风情节,以海岛迷人的风俗获得了成功,推动了经济发展,共签订意向协议 36 份,总金额为 4840 万元。更值得一提的是本市快鹿集团开发了温州岁时民俗中的饮食,如粽子、汤圆、饺子以及春节分岁酒中所吃的十个菜做成速冻食品,转入市场销售,获得很好的经济效果。本市民俗资源丰富,能供开发的潜力还很大。

第五,随着经济改革、对外开放的深入,社会经济进入了转型时期。在多种经济和多元文化竞相发展的过程中,传统民俗受到了强烈的冲击,形成了多彩而复杂的现象。其特点是:新旧交替,

中外融合，良莠并存；继承良俗，改革旧俗，摒除陋俗；新的风尚不断出现，并有所发展；民俗与经济联姻，使部分民俗转化成为一种推动社会经济发展的动力。面对社会大变革时代，面对当代民俗文化出现的新特点，我们要用历史唯物主义和辩证唯物主义观点，以邓小平建设有中国特色的社会主义理论作为准则，重新审视、评价现尚流行的各种民俗，通过具体分析来进行辨别、选择、改革、净化，从而明确，哪些民俗要热情地给以扶植，使之发扬光大；哪些民俗要给以改造，使之得以保存和发展；哪些民俗应该给予批判，以加速它的死亡。要注意的是对民俗的辨风正俗，不应该是简单的破旧立新，而应是一种去粗存精、有所扬弃，有所选择兼融的整个建构过程。在辨风正俗的同时，还必须注意抢救民俗资料。否则，很可能会出现误导，只有这样，才能逐步建立起适应社会主义两个文明建设要求，既不失中华民俗优秀传统而又兼融现代文明精髓的一套新的民俗文化体系。

综上所述，认真地梳理温州民俗文化，全面系统地编纂一本记述温州从古到今的各种民俗事象的书籍，并提供有价值的图片资料，使之真正成为向国内外介绍和宣传温州市民俗文化的窗口，让“世界了解温州”；同时，为温州市领导和有关部门高瞻远瞩，更加有效地应用（如开发民俗旅游、移风易俗等）民俗文化提供详细资料，使民俗文化更好为温州市社会主义建设服务；并为开拓全国、省和温州市民俗文化的深入研究，提供详实的，具有科学、历史价值的资料。这就是编辑《温州民俗大全》这本书的缘由。真诚希望本书能有助于温州各级干部在工作中对当地民俗文化的了解，从而提高其移风易俗的工作能力与实际政绩；有助于温州作家、艺术家和业余作者在生活与创作中注意对民俗文化的学习和了解，使作品更具有民族特色和民族精神；有助于民俗学家对温州各地民俗的了解，并向广度、深度进军，对民俗在新的历史时期新的变异与发展趋势做深层次调查研究；对广大读者通过这本书能有助于

他们对温州悠久的历史文化传统有进一步的理解，从而增进爱国爱乡感情，激发建设干劲，更好地为温州市第二次创业做出应有的贡献。



第一编　汉族民俗



第一章　节日民俗

第一节　传统节日

温州岁时风俗，历史悠久，活动丰富多彩，诸如饮食、服饰、交际、娱乐、信仰等民俗，在各个节日，都有集中的生动表现。而且大多数属于复合型的民俗事象。从历代流传下来的风俗谣，可见其一斑。

温州市十二月风俗谣

正月灯，　　二月鹞，
三月麦笛吱吱叫，　　四月地螺密密旋，
五月龙船鼓儿冬冬，　　六月六，洗狗秃，
七月七，巧食大家吃，　　八月八，月饼馅芝麻，
九月九，登糕家家有，　　十月十，等得眼火急，
十一月，吃汤圆，　　十二月糖糕印状元。

乐清十二月风俗谣

正月嬉，肉杂鸡，　　二月闲，去砍柴，
三月吃爻清明饼，　　四月跳蚤最难顶，
五月吃爻重五粽，　　六月蚊虫最叮痛，

七月七巧食分成双，　　八月中秋月光圆朗朗，
九月重阳雁飞高，　　十月种麦把灰烧，
十一月雪花满山背，　　十二月廿四祭灶佛。

瑞安十二月风俗谣

正月初一拜殿门，　　二月初二放花灯，
三月清明祭祖坟，　　四月农忙麦苗吹，
五月端午赛龙舟，　　六月初六洗狗秃，
七月初七送巧食，　　八月中秋月饼吃，
九月重阳喜登高，　　十月酿酒酒味好，
十一月冬节吃汤团，　　十二月三十日捣年糕。

廿四节候歌

立春茶花分外艳，　　雨水红杏花正开。
惊蛰芦林闻雷响，　　春分菜花引蝶来。
清明麦花伴筝飞，　　谷雨嫩茶翡翠连。
立夏桑枣像樱桃，　　小满养蚕又插田。
芒种玉簪开庭前，　　夏至稻花如白莲。
小暑风催早稻熟，　　大暑池畔赏红莲。
立秋晚稻插落田，　　秋暑葵花朝阳开。
白露晚稻鼓起穗，　　秋分桂花满园香。
寒露动手芥菜栽，　　霜降芒花飘满天。
立冬喜种大小麦，　　小雪白霜降满天。
大雪寒梅迎风开，　　冬至大雪兆丰年。
小寒荔枝花正闹，　　大寒梅花满园开。

一　月

正月歌　初一拜殿神，初二拜丈人。初三拜邻舍，初四拜屋底。初五完真，初六上坟。初七有事干，初八燎火盘。初九嬉嬉，初十东岳殿杀大猪。

春　节

夏历正月初一，称春节，俗称“过年”，是一年中我国民间最大的传统节日。古时，以夏历正月初一为岁首，称“新年”。辛亥革命后改行公历，以一月一日为岁首，即元旦；以夏历正月初一为春节。建国后，正式决定实行公历纪年，以公历一月一日为元旦，以夏历正月初一为春节。此日按国家规定，夏历正月初一至初三日，放假三天，为一年中最长的节日假期。在温州，春节活动丰富多彩，它的主题，都离不开“辞旧迎新”这个主旋律。

旧俗以五日为期，即从初一到初五，俗称“五日年”，例为节假，“交相展庆，市不贸易”。这五日内，人们不劳动，工农皆休息，商店除鞭炮、食品等略开门营业外，其余概不开市。男女老小，逛逛嬉嬉，尽情玩乐。农民也休息到正月初六开始下田，有“初五过规，初六担肥”的俗谚。一般都习惯把从初一到元宵节这段时间，称为“正月”。

开门炮　初一凌晨，家家户户第一件事是争先恐后打“开门炮”，全城一片爆竹声，象征送旧迎新和接福，俗谓“接年”。打“开门炮”也有惯例，一般是先放小鞭炮一串，称“百子炮”；再放双声大爆竹，大爆竹只放三发，意谓可解除一年的疫疠灾晦，并表示接新年。要求三发都响，声音宏亮清脆，最为吉祥。俗信打“开门炮”越

早越好，象征今年随便做什么事都会顺利，如意发财，种田人会五谷丰登。有些地方在打开门炮时，还口中念念有辞："开大门，放大炮；财亦到，喜亦到。"一般鞭炮的外皮和里皮均一色通红，燃放后纸花满地，灿如云锦，形成了满堂瑞色，喜气洋洋。现在放鞭炮在城镇已被禁止，但在农村和渔岛上仍可燃放。

拜六神　打过开门炮，各家男女穿新衣。主妇烧佛茶，以江西瓷碗盛各种祭品，供于香案。中堂悬挂祖宗图像，先拜祖宗，再拜六神（灶神、檐头神、白虎爷、井神、土地神、财神）。民间认为这六位神祇，是每家的保护神，新年祭拜，主要祈求全年人口平安，家业兴旺。

接三清　拜过六神后，又在中庭摆起小方桌，盛米一碗，盖以红纸，周围粘固，端放桌上，烧香点烛，虔诚膜拜，叫做"接三清"（即道教的玉清、上清、太清），祭后移到室内，直到正月初四，才送神撤座。

拜祖　旧时正月初一中午，在洞头县，各家要祭拜祖宗。其仪式由家庭主妇主持。先列供品，摆好酒盅、筷子，在酒盅里斟上黄酒。在神位和供桌中间要摆一条长椅，然后点起红烛，并在祖先、三官大帝、土地神、灶神等所有神龛香炉上焚香。待红烛燃过四分之三左右或香引将焚完，此时开始烧"金纸"（一种贴着金箔，折成元宝状的纸钱，俗信经过念经才有效），放鞭炮。最后撤馔，撤馔前要先移动供桌前的椅子。拜祖时，供桌上的礼品不准动；凡祭拜过的供品，除糕点果品外，均要重新煮过或经蒸气热过才能吃。否则，都认为是对神灵、祖宗的不敬。

行香　正月初一清早，旧有"行香"之俗。全城文武官员，冠带乘舆，全副执事，鸣锣开道，到各庙宇行香，威仪甚盛，每家老年人和当家人天未亮，便已沐浴更衣，竞先赶到社庙或附近寺院里开殿门和烧头香，点香灯，有的甚至索性除夕不睡，在庙宇守等。亥时一过，赶紧烧香，表示虔诚。俗信第一个人赶到点灯上香最为吉

利，故有争先点第一双蜡烛的习俗。俗语说："谁人最早开殿门，今年一定赚大银。"老年人到各庙宇拜殿神，主要祈祷保佑新年吉利，全家平安。但由于阶层、行业、性别、年龄等不同，来拜神者络绎不绝，有求做生意发财的，有求农业丰收的，有求子续嗣，等等。较大的庙宇如东瓯王庙，拜神者要给庙祝红包，如祈祷灵验，每年初一有钱者，要用重达百余斤的大蜡烛还愿。

开正　旧时在洞头岛，每户人家三十夜守岁到寅卯时左右，都要举行"开正"仪式。由家中尊长或家庭中生产生活的掌管人主持。主持者要"净身"（即除夕夜要戒色）并全身沐浴，"开正"前不得接触污秽之物。案桌摆大门口或天井里，桌脚上要垫两条长凳使案桌离地升高。供品有三牲、鱼肉、水果、糕点、素面等，两旁有一对尺长的大红烛，俗称"通宵"。"开正"时，主持者点燃"通宵"，焚香三柱后，全家跪地，合掌问天，进行虔诚祷告，祈求上天赐福，保佑全家在新的一年里平安、发财、万事如意。祈祷毕，全家肃立，默待一会儿，再烧"金纸"鸣放鞭炮。最后撤馔。80年代以来，已把"开正"时间提前到午夜零时，伴着中央电视台敲响的新年钟声进行。仪式也简便多了，有的只是鸣鞭炮，放焰火。但鸣放的鞭炮多了，尤其是"百子炮"，甚至几千响串在一起，声音响，时间长，热闹异常。

拜茶　正月初一早上，在洞头岛上至今还保留了一种叫拜茶的习俗。拜茶即以红枣、桂圆、年糕等煮成甜茶谓"红枣茶"，取其吉利之意：红枣——日子越过越红火，桂圆——合家团圆、平安顺利，年糕——步步登高。"拜茶"分两部分：一是拜祖宗，盛小碗，供于灶神像前；二是拜灶神，都要焚香燃烛、烧金纸、放鞭炮。拜茶之后，全家每人各盛一碗喝。因新年第一餐是喝汤的，所以，在以后的日子里，或出门在外，或在家干活儿，若遇雨受阻，人们便会以"正月初一喝汤的"这话自嘲。喝过茶后，还要再烧线面吃，俗谓"长寿面"，既是图吉利，祝愿全家老小长命百岁，又因喝茶不够饱，

作为添食，可收一举两得之效。

早点　正月初一早餐，温州人喜欢吃松糕（一种炊蒸而成的甜年糕）。吃时，把松糕切成薄片，再将酱油肉中的肥肉也切成薄片，嵌在两片松糕之间，吃起来甜中带咸，别有风味。也有吃汤圆，或者煮一碗粉丝，上面放一个煮熟的蛋。这些食物均含“年年高”、“团圆”的象征意义。有的人家以过年饭杂煮，兼吃捣糕和松糕。在平阳，吃年糕和汤圆，有的先喝红糖汤，后加面和鸡蛋；在泰顺，主妇沏糖茶，蒸糖糕，端出菜头（盐渍萝卜）给合家“嘴头甜，彩头好”。惟乐清雁荡一带，则吃棕子。除夕夜，每家要煮一锅米粽，待岁首之日早起，全家食用。据说，吃棕子有两义，一是因为粽和“宗”同音，取怀念祖宗之意；二是因为粽又和“中”字同音，取功名得中之意。在乐清，一般人家用红枣、柿饼、汤圆。在乐清白石镇，初一晚餐吃汤包、糊邋羹、状元糕。人睡时，床前摆鞋，求天官赐福。在市区春节期间，客来有献元宝茶的习俗，即在茶中放两枚鲜橄榄，不仅茶味清香，且见在黄绿色茶汤中漂浮着橄榄，形如元宝，俗称“元宝茶”，含新年吉祥、发财的彩头。点心有用圆眼肉或莲子、红枣，也有肉丸、鸡蛋加粉丝的。

拜年　初一晨起，先在家内，晚辈按序向长辈叩拜行礼，称“拜年”。从初二起，邻里和亲友之间，往来拜节。如相遇于途，长揖道贺（今点头握手问好），也有彼此合掌胸口称“拜年”。到各家登门互贺新喜，亦叫“拜年”、“拜岁”。先是下辈出门到长辈家拜年，然后平辈回拜，则称“回年”。新婚夫妇初到岳家拜年，称“拜头年”，后辈到丧事人家拜年称“拜新年”。

按旧习，温州人正月初一不走亲戚。拜年时间一般是初二到初十或延至十五。在苍南，叫“探正月”，到一般亲戚家里去，都要带礼品。50年代以前，礼品比较简单，大多是桂圆、荔枝、红枣、元枣、红糖、柿饼等，用特种草纸包上，上面封有红纸（有的印有祝贺新年的花边字样），故称“纸蓬包”，又名“高包”、“红包”。每包装礼

品半斤左右，需要送多少包，则根据所走的亲戚情况所定。旧时的南货店，每逢春节，买红包的人特多。从十二月二十起，每晚9时后，店员们就忙着包红包到深夜，每人还能吃上一碗芥菜炒年糕当夜餐。生意好的话，要包到元宵节之后。有的店在一个红包内只装二十多个红枣。说来可笑，经过东家送西家，西家再送南家……，最后，包破了，包中红枣被孩子们挖个洞摸着吃了，有时只剩一个，还在送来送去。

在永嘉楠溪江中下游一带，在刚结婚的第一个春节，女婿到岳父母家拜年，要做米饼，俗叫“送上门饼”。用白米磨粉炊熟，放在石臼里捣腻，揉成米块，然后放在木雕成的模具内，印成一个个圆而扁的米饼，正面有图案，如双仙和合、刘海献钱、状元象等人物。数量要做一担，约50双到100双。除此以外，还要有猪肉、松糕、长寿面(索面)等。

在文成，拜年叫“貌年”。旧时，如带来满周岁的小孩去“貌”外婆外公，一般择三、六、九之日，谓之“三六九无忌”。出门时，在小孩眉心及鼻尖上画上朱红或黑墨，意避“小鬼”冲犯。正月初四，民间大都不出行，不干活，因与“死”谐音，说闽南话的人，对正月初九有忌。因“九”与“狗”谐音。

在乐清，初一不出本地探亲访友。白溪等地连初二也列为禁忌的日子，如有人乡不问俗者贸然登门，必将受到当面指责。初三起，未望“年夜”的挑着金盒去望岳父母、舅父母、干父母，兼行拜年，俗称“望正月”。礼物以松糕或捣糕为主，其次为鱼、肉和荔枝、魁圆等的红封元宝纸包。习俗规定老亲四样，新亲六样。回盂礼品除两个红封纸包外，还有茶食包和柑桔、荸荠之类。上述被望的(包括望年夜的)长辈亲戚，一般都在灯期开始前回拜，倘婿、甥、干儿的祖父母、父母已作古，则可遣儿子前去。凡正月第一次探亲访友，不论辈分高低，都要携带红封纸包两个；被探望者必须泡茶、煮点心，或设宴款待，否则，习俗都认为是失礼。在平阳，外甥第一次

回外婆家拜年，外婆家有送小牛犊的。

在洞头，同样是女儿回娘家，则要提“红桶”给父母亲，以示孝敬。所谓“红桶”，是指雕花或油红漆的小木桶，里面装着熟食，还有用大鱼大肉为佐料制成的面食或糯米饭，一般在2.5—5公斤左右。俗语云：“生儿魂幡竿，生女红桶宝。”意思是说，生下儿子，死后有人披麻戴孝，送丧时举魂幡；生下女儿，正月有“红桶”孝敬。70年代以后，提红桶的习俗基本消失，“纸蓬包”也绝迹了，取而代之的是送酒、肉和罐头等食品。

春节期间，对来拜年的亲友，主家大多要留饮摆酒款待，俗称“叫新年酒”，即春宴，也有专门设酒宴邀请亲友欢饮的。一般酒菜都比较丰盛。如果亲友带着16岁(虚龄)以下的儿女来，那么，就要给这些孩子压岁钱，称为“压肚兜”。亲友离去时，都要有回礼，一般是糖果、糕点、荸荠等。旧俗，若拜年不去，是断亲的表示，所以有些老亲(上代亲戚)下辈要轮流去拜年，四季八节没有往来的老亲，惟春节时一定要去拜拜年。

厅房布置 元旦日，有钱人家在中堂上，高挂赤金字寿屏(家有长寿老人才可)或大幅书画，屏前有长条桌，左端万年青，缀以红花，右端置一个精细雕刻的插屏，中间或摆时钟，或摆大元宝。左右有一对大锡台(有的重百余斤，高与人齐)，插上大蜡烛。长条桌前排列两张方桌，两边除同样陈列大锡台、大蜡烛外，还有一对明角灯(俗称“堂灯”)，两桌中间又有个大元宝(用一斗糯米和红糖制成)，插银花，缠彩红，上放几个横柑，象征财源进门。另外则陈列若干江西窑的花盆，上植各种花卉，如梅花、丁香、水仙、佛指甲之类，在花盆上贴着写有“吉利”两字的红纸条，在长条桌和方桌前面，挂着刺绣的大红缎桌围，左右两角配置雕刻精细的金漆栏干，中堂两旁挂满书画。两边排列大坐椅和茶几，披上大红缎绣的椅披，几上放置几碟茶点。如客来，分宾主就坐，除供茶点外，有以漆绘木盘托江西茶盏进茶或莲子、桂圆等点心，也有汤圆、红枣。这

日，连房间里的床帷、床额、被褥之类，都洗涤换新，连梳妆台及镜子，都披上绸缎绣花的镜盖，所有梁上、檐上和阶沿上面，都挂起美丽的宫灯，只有前梁上挂着两对红纱灯，以示隆重。

新春开笔 读书人用大红纸，书写吉利辞名，或“一年四季，读书大吉”之类，这叫“新春开笔”，也有写比较长的，如“新春开笔，大吉大利。一年四季，万事如意。生意兴隆，财源广进。六畜兴旺，五谷丰登。家门清吉，人口康宁。风调雨顺，国泰民安。”写好后，贴在板壁上。会赋诗的人，则触景生情，做几首新年自勉的诗。

摆元宝 每户人家用红糖和糯米、籼米制成大小元宝，取招财进宝之意，凡是家中用于贮藏物件的地方，如谷仓、米缸、书橱、箱笼、衣柜、抽屉、坛罐等等，都放上一个小元宝。

穿新衣 初一日，人们都要穿新衣，也含送旧迎新之意。旧时，富绅、富户呢毛绸缎穿戴一新；贫户所穿即使是粗布旧衣，也都整齐清洁，异于平日，以应新春吉日。儿童穿大红色衣服，年轻妇女当然满身红艳，连老妇也系着大红裙，因为民间以红色象征吉祥。小儿平时禁忌穿鲜艳衣服，今天却是例外，有在红衣外罩网衣，佩戴虎爪，有的人家还在小儿的腰带上，挂上小刀剑、贝壳、木刻或铜刻的八卦，是“抵御邪恶”的意思。现在人们在穿着上已起了很大变化，颜色、样式、质料更为鲜艳多彩，并向高水平发展。但穿新衣迎新年这一点是不变的。

出行 正月初一出门，要选方向。先在灶神前烧香，然后拿一空锅，中放一勺，用力旋转，根据最后停下的柄首所指方向，由一人持剪前去，然后听见和记住遇见的第一人所讲之话，以剪裁之（虚拟动作），意即取其一半，归来占卜，这叫“香卜”，俗叫“卜剪听”。

喜口彩 每逢过年，温州一带民间喜讨口彩，只准讲吉利话，忌讲不吉利话。“亲戚酬酢，吉语生馨，即岁时送礼亦必加太平钱、万年青柏等事，否则指为不祥。”（清孙同元《永嘉闻见录》）

送元宝 初一日，有人把红糖元宝用红绳缚在万年青的树枝

上，沿门挨户送吉利话，由一人打着竹板，现编俚语，一人摇春柴（樟树枝叶）专门应“好”，这叫“送元宝”或“喊元宝”。温州有俗语：“正月初一送元宝，句句讲好。”讲完，每户给点年糕或零钱。永嘉送元宝之歌云：“元宝进门台，好！金银大发财，好！元宝进稻坦，好！金银叠成山，好！元宝进阶檐头，好！积德积善前世修，好！元宝扭一扭，好！养猪大如牛，好！元宝显一显，好！赤脚蓬头刘海仙，好！刘海仙戏金蟾，好！金钱银钱送上府来，好！福禄寿禧万万年，好！”

卖技 在苍南、平阳一带，正月初一到初三夜，都有卖技队提着灯笼，上人家门口高声颂吉祥词，俗称“卖技”或“卖奇”。所到人家则送些年糕、香烟或红包，三宵乃止。有些喜事人家（如结婚、贺寿、建房、生子等）还提前预约，开门迎入堂屋，以香烟、酒席款待，称“扮新屋”或“扮新娘”。

新年鼓 元旦期间，民间还有文化娱乐活动，如新年鼓和吹打乐。新春天亮，小儿结队成群，携有锣鼓，沿街敲打，此往彼来，络绎不绝，叫“新年鼓”。有些人家则集合邻友，演奏各种乐曲，有吹打曲，也有清唱，欢乐而热闹。

舞龙灯 春节民间有舞龙习俗。在平阳，十余人手擎彩龙，至庙宇和大户门前舞龙，主家酬以红包、年糕、糖果。又有白龙，龙用白色苎布制成，内可点灯，也称“龙灯”，由10多个小青年擎着，一般都到庙宇住宿，设香炉、锣鼓，由唱书先生唱故事或颂词，叫“参龙”。庙宇头家要酬给钱物，安排住宿。活动以一个月为限。

迎年 在平阳等地，元日午夜人们设香烛于室，并在神前放爆竹，谓之“迎年”。

点岁灯 从初一至初五，每夜在寝室中燃灯，直到天明，名曰“岁灯”。

迎灶神 在平阳等地，初三凌晨或初四夜有迎灶神的习俗。谓“灶神于腊月二十四朝天，今日回归，故祈此迎之”（《平阳县

志》)。在永嘉楠溪江两岸,则在正月初一清晨迎灶。俗称灶神爷十二月廿四夜上天,正月初一早晨,从天上回来。每户人家把新的灶神爷像贴在神龛里,再点上香烛,泡一盏茶,祭拜神像。

收珍 正月初五日,每户人家把除夕摆在中堂上的祖先画像及各种珍品和字画等物,收拢藏放起来,这叫“收珍”。收珍时,家中人要祭拜,下辈外亲也有来祭拜。在平阳,“五日而撤,或有悬至半月者”。在文成,叫“初五花开”,人家收起祖宗图,意为春节告一段落,一切禁忌及特定仪式活动解除,恢复正常生活秩序。旧时,在城镇,各商店除一部分在初三、初四陆续开市外,大都在初五、初六日开店营业。开市时,各店要鸣放鞭炮,也有景灯挂彩,表示庆祝。

新年禁忌 旧时,正月初一不煮饭(除夕多留饭于新年吃,取“吃剩有余”之意)、不担水、不串门、不缝针线。一般不扫地,倘非扫地不可,则须由外向内施帚,禁忌向外扫地,俗谓财富会流失。晚饭早吃,不点灯,放过爆竹(谓“关门炮”),早早人睡。新年期间还有不吵嘴,不动刀斧,不杀生,以及禁讨债等禁忌。据说,吵嘴会落彩头;刀斧是凶器,动了不吉利等;还有不能说不吉利话,不能打骂人等。永嘉茹溪一带有人在新年打了一下孩子,说是被“开年”了,一年就不顺利。在平阳,五日内不挑粪,不倒马桶,不得敲击地盘,即如“抖桶”之类。现在这些习俗已基本消失。过去农村还有“正月慢”的习俗,农民到初七、初八才下田,一般商店到初五才营业。现在风气转变,近几年,打破这一传统习俗,有的地区,在正月初二就结队(有的还全家出动)下田挥锄整地和送肥到田头了。一些商店也打破惯例,初二、初三就开门了。

团拜 建国后,因为夏历新年是我国民族的传统节日,我国政府规定为“春节”。在温州,每年春节时间,党委和人民政府在元旦要举行“团拜”,也就是集体拜年。这样既可节约时间,不要一家一户去贺年,而且人也多,面也广。党政军民和各界人士欢聚一堂,

吃些茶点，演点余兴的节目，座谈庆贺一年来丰硕成果，并计划座谈今年如何获得更大丰收。大家心情舒畅，感情融洽，充满欢乐气氛。

电话拜年 拜年，是祝贺在新的一年中，生活更好，事业更旺，人更健。现在拜年更方便，无论国际、国内，路远路近，不用登门见面，一个电话一二分钟就够了，这叫电话拜年。时间从初一一直到初十均可。据说有的人一个上午就接到五十多个拜年电话。

拥军优属和拥军爱民 现在春节期间，还举行拥军优属、拥军爱民座谈会和联欢会，以增强军民团结。同时开展丰富多彩的文化娱乐活动，除保留和发扬优良的传统习俗如舞龙、舞狮、猜春谜等活动外，还举行各种文艺晚会、电影晚会、游园会和展览会等。

人 日

间间亮 夏历正月初七，古称“人日”，为传统的岁后十日节之一。有点灯照人之俗。温州民间如文成等地，该夜于各房间点灯照明，祈愿人丁兴旺。旧时在永嘉，人们于此日手提香篮，到各个庙宇点烛烧香，祈求神佛保佑人口平安，长命富贵。

长八日

燎火盘 正月初八，俗呼“长八日”。在瑞安等地，“不分贫富，皆以中庭燃薪，诸巷陌市肆亦然，爆竹如雷，火光烛天，群儿嬉戏跳掷，以庆其会”（清嘉庆《瑞安县志》）。在苍南等地，则叫“爆火盘”，即在中庭聚柴薪，点火燃烧，大人小孩均跨跳火堆，谓能避邪得福。

求子 在平阳，凡是新嫁娘，皆于该日联袂前往太阴圣母庙祈祷求子，如已生子者，则去祈保长生（《平阳县志》）。

会齐 在永嘉县楠溪下寮村，有盛大的庙会，还演戏娱神。村

里家家摆酒，户户有客，热闹异常，俗称“会齐”。

谷　　日

开仓点灯　夏历正月初八日，古称“谷日”，为岁后十日节之一，有点灯照谷仓之俗。旧时，在温州山区，民间于该晚开仓点灯，并在仓前烧香，祝愿五谷丰登。

天　　日

拜天公　夏历正月初九日，有称“天日”，为岁后十日节之一。在洞头，有拜天公习俗。时间是正月初九深夜至凌晨。相传这天是天公（玉皇大帝）生日，要进行祭拜。供品有糕点、线面（长寿面）、果品等。平时有对天许愿者，也在这日进行还愿，俗称“谢愿”。如果是对天许愿得偿者，或发了财、盖了房子、造了船、娶了媳妇、生了儿子、进了仕等，或曾遇灾难而逢凶化吉者，则用全猪全羊作为祭品。祭时，猪、羊身上还要披上红布。午时一到，执祭者起身，洗漱完毕，把供桌摆在天井里或大门口的露天处，桌脚要用椅子垫上，使之离地。供品如多，有用二、三张供桌并排祭拜的。豪富之家拜天公，还请若干名礼生来致祭司礼，祭拜时亦歌亦舞，唱颂祝辞，祈求赐福；家中不论大小要站列一旁，不时对天鞠躬作揖，否则就是对神灵的亵渎。这天还有许多忌讳：不能挑肥倒马桶，不能把扫帚、粪桶等放在露天处，不能把女人的裤子晾在门外等等。

牛羊日

点栏灯　在文成山村，有以灯照栏之俗。民谚云：“七人、八

谷、九牛羊。”该日，除以优等饲料喂养牲畜外，晚上还在牛羊栏内点灯照明，并在栏前插香祈祷保佑六畜兴旺。

立　春

迎春　在温州，立春又叫“交春”。俗谓“新春大如年”。此日债主不得向欠户讨债。立春前日，古有迎春之礼，“立春先日迎土牛，委县厢隅里长，各行铺户，扮饰优者为诸项故事，乘载抬阁马匹，导以金鼓，间以香亭门，自郭外迎入府治，谓曰迎春。观者填街塞道。道府于东郊设祭，由地方官行香主礼”，然后，“迎春入城，土牛勾芒神于舆后，城村士庶，沿街拥观，以其色占岁时”（明万历《温州府志》）。勾芒神，民间传为主管农事之神。迎春时由人扮演“芒神”，穿着白色或红色衣服，身上系带，其头用木雕成，上戴帽，套在人头上，根据每年节气时序的早迟，“芒神”或走在牛前，或牛后，或平行，当“芒神”经过时，许多人争着摸“芒神”的面，摸着的人，认为是吉兆。俗传：“芒神穿白衣，今年民间喜事多；如穿红衣，则预示凶事多；戴帽则晴多，不戴帽则预示下雨多。”故民间有“芒神和天拗”的俗语。

鞭春牛　在“芒神”旁边，由人抬着一头泥塑的牛，即象征农事的“春牛”（到清末才改用纸扎牛）。在迎春时，大街两旁的人们，拿着粘有纸花的竹杆——春鞭，争着鞭打“春牛”，这叫“鞭春”。俗信，谁鞭打着牛，今年一定万事如意。在乐清叫“打脊颁春”。在泰顺，清光绪《分疆志》载：自前明以来，泰顺每年均有迎春仪式，都由郊外李姓塑牛，鲍姓制春鞭，舁牛及芒神则黄湖半岭之农，至今不替。故有迎春歌谣云：“鲍家鞭，李家牛，黄湖半岭抬春牛。”

扮春官　在温州城内，由一个衙门职位最低的管农事的四老爷扮演“春官”，身穿红衣，头戴无翅纱帽，坐在四边围着红布的轿中，到太岁殿迎接春牛、“芒神”进城，然后在城内城外打轿游行一

周，以祈丰年。故民谚有云："四老爷儿迎春，该日（今天）算我最大。"街道两旁观众用米掷"春官"，掷得着，认为是吉利，俗叫"打春官"。在春官后面是仪仗队，旗锣伞纛俱全，各官按品级大小，乘坐明舆，其余胥吏、差役，都头戴柳枝，身穿黑紫羔皮马褂，足登皂靴，手中捧签筒，在舆的四周，前呼后拥，游城一周。

燂春 燂立春日，要燂春。清光绪《永嘉县志》载："家家烧樟叶，放爆竹，用栾实、黑豆煮糖茗，以定达阳气。"立春日，知府率众官在官署祭祀土牛、芒神后，放炮一声，全城开始"燂春"。在乐清，叫"除瓦辣"。据《永嘉闻见录》载：立春日，大户院落，小户门首，都在天井、阶沿和中堂，将一堆堆樟树枝叶，杂以干柴，自内而外点燃，烧时劈啪作响，表示驱邪迎祥之意，孩子们在熊熊火焰上蹦跳取闹。并念歌谣："燂春燂毛虆（害虫名），燂燂田垟好种着（有好收成）。燂燂猫儿眼光（明亮），燂燂老鼠膜膛（瞎眼）。"并放三个双响花爆和长串鞭炮。这种仪式十分古老。民间认为立春日阳气要出地面，用火和爆竹协助升发，宣达阳气，可以驱退阴气，使全年风调雨顺，并且没有害虫。

在文成，每到立春，家家都要在立春时辰前，赶储食用水叫"存冬水"，俗谓"冬水不腐，春水易败"，用冬水浸年糕或做生豆腐等可久存不变质。再把庭院打扫干净，从天井到上间放置几小堆干柴草，再去折些樟树青，放在上面，等到时辰一到，马上烧香放鞭炮，叫"接春"。同时，把一堆堆樟枝逐一引燃直到屋里，叫"迎春柴"，也叫"燂春"，最后还必须用拨谷用的"谷切"，从外到里把灰烬扫入倒进火炉塘，意即把吉祥、兴旺引进自家。传说古时有个太史令，在造皇历时为了春天不误农时，定下立春节。皇帝问他立春的标志是什么？他说，立春日是以樟树枝发芽为标志的，皇帝就在立春节派人去查看樟树，果然株株发芽。皇帝很高兴命令民间烧樟树枝迎春。从此这个习惯就流传下来。

燂春谣

立春该时辰，　户户来燂春。
白米燂满缸，　五谷燂满仓。
猫儿燂眼光，　老鼠燂膜膛。
猪牛燂兴旺，　人口燂安康。

煨春　立春日，人们把朱栾切碎，间以白豆（或黑豆）放在茶中食饮，以后改用红豆、红枣、柑桔、桂花和红糖合煮，煨得烂熟，俗叫"春茶"（陆氏《东瓯杂录》）。大家一面燂春，一面用春茶祭祀家中六神祖先，然后家人分食，这叫"煨春"。民间认为吃了春茶，可以明目益智，并以谐音，取其大吉大利，升官富贵之意。该日，大户庭院和小户门前，还粘贴红纸，上写"迎春接福"四字，也有人贴"宜春"两字。《温州竹枝词》中写道："炉烧榾柮竞煨春，梅柳先开物候新，粔妆粉餐争利市，双声爆竹闹比邻。"就是描写温州一带过立春节的情景。

目前，每逢立春日，民间尚保留"燂春"和"吃春茶"等习俗，其余在辛亥革命后即已废除。由于阳历与农历时间有误差，以农历计算节令，凡正月和十二月中逢有立春，民间谓之"两头春"。

元宵节

夏历正月十五日，为"元宵节"，又称"上元节"。该日以挂灯、赏灯、玩灯为中心，是一年中规模最大的群众性文娱活动节日。

灯会　温州元宵灯会，唐已兴，《太平寰宇记》曾载："永嘉土贡竹丝灯"，它既然能作为贡品，说明当时在制作上已十分精巧。宋时更盛。永嘉叶适有诗云："艾褐家绸阔阔裁，抱子携孙看灯来。"

到明代中叶，从正月初七、初八开始，就进入灯市准备。永嘉郡城厢隅，除小巷外，尽构"松棚"。松棚，用于编结彩幕，悬挂灯

彩。搭成后，"大约丈余地，悬灯一行，行四、五盏，傍加柱灯者有之"。这样就使得全城面目一新，形成灯火辉煌的情景。在明姜准《岐海琐谈》一书中，对明代温州元宵节张灯风俗进行了详细的描述。"元夕张灯街市及神庙，起十二三至十七八方止。街市结盖松棚或用欢门，神庙如仁济、忠靖、惠民、广惠诸所，以珠囊(即珠灯)、竹丝灯等华饰，角胜争奇，游观者户摩踵接，几无置足之地。"当时的各式花灯，多种多样，制作精巧，如龙船灯、青田灯、走马灯、羊皮灯、麦管灯等在制作材料上亦别出心裁，使灯彩风格独具。与灯市相配合，各种杂玩游戏，纷纷齐集，更增添了节日气氛，如富户人家在沿街择地搭设憩息小棚，配以鼓乐，即所谓"好事者，或开别馆，临衢张划，焚香喧闹鼓吹"，还有"儿童结伙踏歌，一唱百应，遇别伙歌者，与之较胜，谓曰撞歌。"小市民还自发组成舞狮等活动，即所谓"逐利小厮，恭假脸，着斑烂衣，或弄蟾蜍，或戏狮子，击鼓鸣锣，沿门索赏"。

清代，灯会在各地均已盛行。时间一般都是从十三开始，到十八止，为时六天。十三谓之试灯，十四至十五谓之正灯，十七以后谓之残灯，十八日落灯，整个灯市活动才基本结束。有些地方把元宵活动和该地会市结合，便于农民购买东西。

温州元宵节的灯会，内容丰富，形式多样，充分显示了温州历代人民的智慧和才能。元宵夜，城乡社庙均有龙灯，沿街旋绕，名曰滚灯。"箫鼓之声，喧闹达旦，男妇杂沓"(《永嘉县志》)。当时，在市区各条街巷上，结竹棚，挂彩幕，夜间悬各色花灯，放花炮，装鳌山，即簇纸为山，旁作鱼龙，喷水如丝，高丈许，又装小傀儡，四环驰逐，作渔猎耕，状极生动。还有台阁、高跷、烟火、木偶戏等，互相配合，演游为火。除了各商店和街巷上展出固定的花灯外，还要举行灯会。以各种民间文艺形式，组成队伍，并有鼓乐前导，在城的各条街道游行，供人们欣赏为乐，俗称"迎灯"。其次序是：领先是一个壮汉，赤膊曳火球(即火流星)在前开导，拓宽人群。后面是两

人掮了一对“高灯”，为全队指路。接着有四个武生打扮的人骑在马上，高擎四面大彩旗，俗称“打头旗”。第一队，叫头旗队，掮旗者都是十五六岁面貌清秀的青少年，敷粉抹脂，穿上鲜艳夺目的服装，作戏剧中英雄打扮。第二队为纱龙，由四个老年人抬着游行。第三队为板凳龙。第四队为鱼形灯、百鸟灯、花篮灯、八蛮灯（即八只庞大猛兽），各种灯都有它自己独特的走灯阵法。据《平阳县志》载：元宵夜，“制禽兽鳞鱼各种花灯，人人家串戏阵，笙歌达旦，环观如堵”。在灯队的末尾为金鱼戏鸟郎（即豚鱼），两个都是大腹便便的形象，由几个八九岁的小孩扮演，一边走，一边表演豚鱼诱戏金鱼，金鱼捉弄豚鱼，形状逼真，引人发笑。第五队，由人们打扮成《封神榜》、《西游记》、《水浒》、《三国》等戏曲中人物，有的骑在马上而过，叫“马驾”。接着是“抬阁”、“高跷”、“狮子”、“旱船”。第六队为布龙队，一般是五条颜色不同的布龙。第七队为香亭，有鼓吹乐队跟随。旧时，温州元宵玩灯之夜，全城内外，灯火辉煌，人声鼎沸，四乡男女，扶老携幼，赶进城来观灯，城门不闭，出入自由。“到更许，城门始闭”，但南城水门仍开尺许，内外用小舟接送，到天明，犹可出入。有两首诗描写这一情景：“三更灯火映窗栊，宵市居然晓市同。夜禁七城都上锁，轻舟还有水门通。”（清云鼎锐《温州竹枝词》）“夜夜银花闹上元，龙灯滚到紫微垣。村姑不怕严城闭，还剩沙钱屉水门。”（清戴玉生《瓯江竹枝词》）

在温州各县，元宵节的灯会也很热闹。在瑞安“河乡一带赛会迎灯，惟梅岗首屈一指。是晚花篮之灯约数百盏，人物纸灯亦百余盏，极其工巧。最后一灯，约二丈高，纵横十尺，其中扮演杂耍、鱼龙等，尤足眩人目。一人妆妇人随灯后，作打连湘之戏，并有大龙灯继之，头约二丈高，其下约数十人持竿擎住，前有数百人持绳牵挽，更有百余人鸣锣呐喊，其前导则数人，反披羊毛，手执高照徐行，后面或数十人或数百人不等，俱抬龙身与龙屋而走，蜿蜒街市……”（清瑞安张棡《杜隐园日记》）在乐清，“里社各制龙灯，旋绕为

戏。自初九至元宵,笙歌达旦,烛为之贵”。在永嘉城乡,“社庙均有龙灯,沿街旋绕,名曰滚灯,金鼓之声喧阗达旦,男妇杂沓”。在泰顺,“好事者为滚龙、竹马、鱼兽诸灯,沿门庆贺”。在文成山区,除舞龙外,各村还请木偶戏班“唱太平戏”,城镇都有地方戏演出。在洞头渔岛,有鱼灯会,并有放水灯、放孔明灯之举。

春灯和猜灯谜 元宵夜,有些大户人家,在门口挂上春灯,即用纸灯盖在壁上,露其三面,都贴有谜语,让大家去猜,猜中者赠以糕点或信笺之类,俗叫“春灯”。相传,温州灯谜有二十四格,至为繁多,大别之,不外六法:一曰指事,二曰象形,三曰谐声,四曰会意,五曰转注,六曰假借,是市民和读书人一种比较文雅的游戏。

蒲岐灯会 在乐清蒲岐镇,旧时家家户户门前悬灯结彩,有茶篮纱灯、汤罐灯、走马灯、狮子灯、鲤鱼灯、蟹灯、虾灯……小孩还手提猴子打棒灯、刘海金蟾灯上街游玩。城内十三日夜到十七日夜“迎灯”,东、南、西、北四门两夜,钞关、山堂、东外各一夜,都有神“宝船”随行。城内初七日净街,打扫街坊。十三日在十字街头竖天灯,当夜出龙(灯),前有催龙鼓,后跟催龙客唱词。地方上有新婚、头生男或建新房等由喜家轮流“接龙”,行“接龙”之仪,送彩包彩礼。十八日夜,龙灯游村庄垟界一圈,俗称“游垟”,以保风调雨顺,国泰民安。然后至庙前将“龙”焚毁,称为“纳龙”。除龙灯以外,还有打千秋,扮台阁,扮笑戏,装鳌山,放焰火。

闹“挑灯” 温州市瓯海区泽雅周岙村,每年正月十三闹“挑灯”,家家户户备制各式花灯,村民们扎制各式各样的花灯,有三角的、四方的、五星的、六楼的、八面的,有鱼状、飞艇式、马头状等等,带有浓郁的地方特色,体现村民的心灵手巧。该日,家家有客,户户摆酒,是春节期间又一个走亲访友、会客应酬的高潮。邻区近镇及市区各县等地亲朋好友都赶来观看凑热闹。晚上信号一响,各家把灯一齐挑出来汇集在周岙地方中心——桐桥头,沿路浩浩荡荡地游过去。一时人山人海,热闹非凡,挑灯的高潮是舞龙灯,晚

间三声炮响,持灯者涌向街头公路,前挤后拥,有秩序地形成自然队伍,在烟花烟雾中,一条白龙翻转腾挪滚滚而来,也汇入了闹灯队伍,在欢呼喝彩声中,灯会进入高潮。

灯酒宴 在温州的平阳、苍南等地,每逢元宵节,有举行灯酒宴的习俗。在苍南则叫"闹灯酒"。一般是在庙宇中,十三日"上灯",十八日"落灯"。神龛前正中新悬的灯名"福灯",灯旁挂彩球,供人采摘以求子。旁悬"喜灯"为上年生男孩人家新挂。十三至十八日,在庙中击鼓,各家开宴。在平阳县联山乡、阔村乡、杨美村,至今还保留元宵节举行灯酒宴的民俗。凡是在上个元宵节后刚添了男婴的人家,要到当地庙宇送花灯。如双胞胎都是男婴,要送两盏灯,男主人洗净手后把花灯在神龛面前挂起来,主妇们在家里便开始准备丰盛菜肴和足够的酒,准备接待前来贺"添丁之喜"的乡亲们。

灯酒宴包括两部分内容:一是制灯、挂灯;二是为村民举办酒宴。时间将近元宵节,要办灯酒宴的人家早就请人用彩纸、细竹丝,糊一只花灯,都是"走马灯",造型非常华丽,花灯底下,垂有三只带长须的彩球,灯的高有1米左右,横截面是个六边形,圆直径有六七十厘米。从上往下分为三层:第一层是屋檐、阳台,贴有"状元图"、"娃戏鱼图"、"巨龙腾云图"、"寿星送仙桃图"等等各式各样的图案;第二层有一只大风车和许多小厢房,小厢房都有一个小门,里面有彩扎的戏文人物。风车与小门、小人之间有暗开关相连;第三层要放一盏菜油灯。当菜油灯点燃时,风便转起来,它带动小门一开一关,那些彩扎的小人时隐时现,还反反复复做几个有趣的动作。这是花灯最吸引观众的一部分。

花灯用于谢神。旧时在山区,得到男婴,叫添一丁,便得到一个主劳动力,是将来养老送终的保障。人们还认为,男婴是陈十四和林氏娘娘(生育神)赐予的,在男孩出世的第一个正月十五,一早便把花灯送到庙中挂起来,点起灯,让娘娘先观赏娱乐。

花灯下的彩球，人们认为能得到它，便是“生男孩”的预兆。已婚未生男孩的妇女往往叫人来偷摘“彩球”。花灯在庙里挂一个白天，主人家要小心地保护花灯完整。你若去“偷”，必须很机智很利索。花灯一般在天色将暗时火化。主人要摆上祭品，即谢神灵降子之恩。当花灯火化的时候，抢花灯是允许的。山民们认为能从火神手中抢出彩球，这是神的旨意，这样的彩球也是最受人青睐的。然后主人家才“开宴”。村里的大人们特别是主妇们都三三两两来到主人家，主人便抱出不满周岁的打扮一新的男孩让大家看。人们要讲一些吉利的话，说孩子快快长大，将来有出息。主人为表示感谢人们的关切与自己的欢乐，会纵情地端菜酌酒，请大家干杯。主人还邀请每一位经过他门前或村口的路人、山民到自己家里，无论是陌生的，还是熟悉的，只要你光顾了，就可以成为座上宾。

孩子们是灯酒宴中最活跃的角色。他们三四人一伙，五六人一群，组成“吃灯酒”小组。孩子们每人交出一些钱，去买“百子炮”。他们来到主人家门口，把炮点燃，表示：“我们来贺喜了！”主人家一听炮竹声，马上从屋里迎出来，把他们请入席，让他们自己挑喜欢的菜肴吃，特地为他们端出温热加糖的美酒；他们也不肯久留，因为，他们还想去尝遍周围所有的灯酒宴！这一夜，大人们会很通情达理地对孩子们“开禁”，让他们自由地穿梭于村头村尾或东村、西村。

灯酒宴在现在，菜的种类越来越丰富了。以前多以“山珍”为主，现在有了许多“海味”，而且还有很多“美食”的风味。不论菜肴有多丰盛、高档，但有两种菜是必有的，一种是芋，一种是南瓜。据说吃“芋”时剥芋皮就是“脱壳”。村民们认为“脱壳”能让人摆脱晦气、交上好运。“南瓜”，当地方言中与“金鸡”谐音，“金鸡”又与“机”谐音，因此，吃南瓜即是得到“绝好的机会”，同样有交好运的说法。这个民俗至迟在清时已经形成。据《永嘉县志》记载，元宵

节，在平阳，“庙宇悬灯，击鼓开宴，名曰‘闹灯酒’。自十三夜至二十夜止。镇堡及远村皆然。时有儿童马灯与滚龙、狮子等戏。沿门庆贺”。据杨美村的老人们讲，本村吕、林等姓祖先是清朝的时候从闽南一带搬到这块土地上定居的，灯酒宴风俗是从福建闽南一带传过来。在闽南，方言中人丁的“丁”字与“灯”字谐音。这个民俗，就这样一代代传承下来。

旧时，办灯酒宴是添了男孩的家庭，他们把它看成是家族的荣耀。这些人家门庭若市，爆竹声、贺喜声不绝于耳。但添了女婴的人家在这一夜晚，却是庭院凄清，他们似做错了事对不起人一样，全家沉默无语。在以前，若多年不生男孩的媳妇还会挨骂挨打。不过那已是历史了。现在已有人打破了此俗，生了女孩也办起灯酒宴，村民们也一样为女孩带来衷心的祝福。

划大龙　平阳鳌江迎龙，俗称“划大龙”，远近闻名。其龙身用毛竹彩纸装饰而成。长十余丈，龙头有丈三四阔的房子那么大，龙的大嘴张开着，里边衔有一个龙珠。龙珠的斜前方是空出成半圆球形的上唇，上面用彩色画着八仙和刘海。龙头旁边向后横，龙眼像盏大灯笼。龙角在上，弯曲着像条蟒蛇，后面是龙头颈。由龙颈向上望，在龙的上唇的反面有一个亭子，里面站着红脸的杨老爷。俗传每年春节划过大龙，这杨老爷会保佑人民平安，渔业发达。在龙头的后面，是一条绳子接着一长段波浪式的龙身，和龙头隔开五六丈。龙身分十六段，每段的背上有一盏灯。再后边是龙尾，前半低下，后半翘起，也用竹竿支撑，大龙前后有百余人抬扛着向前移动。过村走巷，每停下就祭祀一番，有参龙者敲着大鼓演唱吉祥颂词。大龙需迎三至五日，最后把龙整个捆在板凳上，用火烧掉，谓“送龙上天”。旧时，由于经常发生斗殴，并有勒索缘银事，故清时曾出禁示（见附录一），此俗民国时期仍行，建国后自行消失。

赞龙　温州龙灯的历史悠久，品种较多，有布龙、首饰龙、纱龙灯、档龙、大纸龙、拼字龙、纸龙灯等等。晚上舞龙灯时，锣鼓喧天，

灯火闪耀。龙灯队穿街走巷,挨家挨户地舞龙灯,唱龙灯歌,俗称"赞龙"。在乐清叫"催龙"。龙灯歌是民间巡舞各种龙灯时灯师唱的歌。灯师,也叫赞龙人,一般带领龙灯配一人,随龙灯到每家颂唱,唱词均为七字句,唱时敲大锣大鼓。唱词内容丰富多彩,是祝愿平安吉祥之类的颂语。中间亦穿插戏曲故事和古诗句。如龙灯在起灯时唱的是序歌——"开坛歌":

"撇拔相连本是人,今日元宵开殿门。开坛杨柳枝枝绿,全坛桃花朵朵红。天下太平四字分,乡方清吉闾里宁。唐王万岁安天下,盛世新春迎龙灯。"

又如龙灯第一天出灯时,先到当地庙宇唱"大开天",这是龙灯歌的楔子:

"混沌初开不纪年,前出祖师后开天。祖师出身无日月,未出日月先出天。盘古祖师开天天大光,开天辟地地方圆。天地君王太极分,三皇五帝定乾坤。东方定落甲乙木,南方定落丙丁火。西方定落庚申金,北方定落壬癸水。中方定落戊己土,定落五方有五道。上下三界东西南北分,上分玉帝灵霄殿,下分幽冥十阎君。中分君王安天下,上下三界分端停。东分八仙桃源洞,南分芦山茅山二洞门。西分天竺雷音寺,北分龙王水晶宫。夏禹治水水道通,万国九洲水路同。伏羲祖师定八卦,定起年月日时辰。神龙黄帝置五谷,播种百谷养育人。有巢氏先师置房屋,鲁班兴造九龙厅。燧人氏钻木来取火,才有熟食到如今。女娲娘娘造男女,轩辕万岁置衣襟。仓颉先师造文字,蔡伦造纸写书文。周公说出乾坤理,孔圣人传教五经。唐明皇万岁造钟鼓,三通鼓乐敬神明。"

又如在龙灯出巡时,各村都要摆香案迎接。香案上摆满各种供品,赞龙者要演唱"香案景歌":

"厅堂摆起八仙桌,满筵荤素敬神明。三支檀香金炉插,香烟袅袅透天庭。摆起三个菩提盏,一把陶铸不愁瓶。一杯敬酒百花开,盏内红光透天台。二杯敬酒花正浓,奉敬日、月、星三光。三杯

敬酒花正香。”奉敬船上众神，“大”字加王本是金，摆起果盘和杯杯。果盘上面摆果子，月移花影上栏杆。”“工”字加水本是江，江边高台灯辉煌。高台上面红烛插，放起高烛照红妆。“山”字加山本是出，香案供桃敬神仙。手执仙桃东方朔，蟠桃寿上千。“木”字加兆本是桃，上横香案摆仙桃。仙桃是五谷，年年敬神明。三字起本是川，桌上香案摆红柑。温州瓯柑名声大，傍花随柳过前川。“六”字加本是奇，香案桌上摆荸荠。荸荠出在水田中，六月荷花伴藕池。香案摆上印花瓶，又摆糖糕敬神明。松糕米糕敬神，桃红又见一年春。香案麻糍和生盆（用米粉做成头盆），四季八节摆周全。南北果品桌上摆，庆贺六神闹元宵。”

龙灯每到一村，要游该村田垟一圈，龙师唱“保禅文”：“吾民同乐舞龙灯，龙灯舞过千年吉，保佑村坊永太平。一保风调和雨顺，二保国泰与民安。三保田园大丰熟，四保五谷万年丰。五保庶民太人欣，六保六畜永康宁。七保住行都顺利，八保万物财源增。九保门庭皆清吉，十保村头村尾永太平。”

在龙灯到各家巡舞时，灯师能根据不同情况，随口编唱颂词。如在新婚人家，要唱“洞房景”：

“月老仙翁传书信，红叶题诗女配郎。择来黄道大吉日，花轿过门入洞房。吃过交杯和同饭，百年好合配成双。洞房扮起龙凤阁，双仙和合点窗旁。纱窗贴起红双喜，四角蝴蝶呈吉祥。鹤台摆在洞房桌，洞房花烛长夜光。金漆新床雕人物，滑溜茜树做床框。老虎毛毯床中垫，龙凤床围丝绞镶。青纱帐挂铜帐钩，绿缎枕头绣鸳鸯。红绸帐额真丝织，绣起百子闹洋洋。床上绸被湖州造，印花被单出钱塘。樟木茶几摆端正，紫檀木椅分两旁。梳妆台上嵌铜镜，胭脂花粉透清香。衣橱门上雕花鸟，绣花椅放桌两旁。金漆柜台放锡器，锡壶陶铸都成双。床前摆起踏凳桌，尿盆脚盂放边旁。金漆家什十二件，箱箱笼笼满洞房。洞房景致讲不完，六亲道喜在厅堂。七日洞房八日散，花好月圆百年康。”

如到建新房人家，要唱“造新房”：

“深山采来陈木香，鲁班祖师造新房。择定黄道吉日时，起木发兴做不停。木石泥司来做工，画好图样定屋形。石匠老司定磉石，阴阳定向遇吉星。择清吉良辰来拚木，多少工夫料排成。黄道吉日开柱眼，竹匠柱头箍完成。竖柱黄道遇紫日，上梁巧逢紫微星。梁上重梁斗夺斗，四面花窗花映明。上面盖落滚栋瓦，下有石砖砌地坐七星。四面搭起禽兽头，椽头嵌镜发光明。四面游廊团团走，平地香板太和珍。四面花窗腾落达，窗下书桌摆现成。前后锁落门对门，开门关门凤凰声。前有亭栽栖凤竹，后有藕池化龙鱼。兴造房屋关风水，财聚水腰振家声。”

灯师到一家，就唱这家主人的职业，有关三十六行，都有赞词。如到木匠家，就唱“大木老司”：

“大木老司手艺精，手握丈杆量得清。曲尺墨斗线弹准，墨划梁柱准闻名。双退大屋两边轩，能造高楼大厦厅。梁上夺梁斗夺斗，红檐栏杆雕花名。宫庙寺宇造古董，亭台楼阁八角亭。会作床柜间底面，书面琴凳做花名。做起绸机女织布，风车扇谷隆隆声。技巧手段人称赞，四面八方有名声。”

上述这些灯歌，文字质朴，语言生动，是民俗学研究的重要资料，值得我们予以重视。

花稃 上元节之夜，有些人家在锅中炒糯谷，以爆出白米花，以形状，卜今年年成的丰歉，并供小孩取食，名曰“花稃”，俗语叫“打哮蒲”。山区则煮南瓜分食。江南平原还有新娘取娘家送来的炒豆、花生、百子糕等，分给上门来讨食的小孩，称“分十五夜”。

打老鼠眼 在乐清，元宵节还有打老鼠眼之俗，即在锅里炒米、芝麻、大豆、绿豆等，妇人边炒边说：“炒眼、炒眼，炒炒猫儿眼光，炒炒老鼠膜膛（眼睛）……”炒好后，把它撒在屋梁上，俗谓能辟鼠，曰“打老鼠眼”。

拔五更 温州市苍南县的蒲壮所城，是明代著名的抗倭之地。

每年元宵节，这里除了张灯挂彩外，至今还保留了风情独特、场面壮观的民俗活动——拔五更。

数百年来，当地人民信仰一位晏公爷，说他是蒲城人民的保护神。每年元宵或九月半前后，都要举行大规模的迎神赛会活动，主要是夜晚二更时，抬着神像在城内四厢街巷火速奔跑，此俗已有600余年历史。它是人们借以祈求平安、祝愿丰收的民俗活动。其独特之处，一是必须在午夜之后进行；二是活动现场是清一色的“男人世界”；三是养狗的人家必须事先将狗呵回，喂饱，关好，极忌狗吠。拔五更活动的参与者都是壮汉，其队伍由一对吹着长号的号手快步引路，敲锣打鼓的、抬香亭的尾随着紧紧跟上。其后是五尊蓝色面孔的“晏公爷”雕像（大型木雕），每尊雕像分别由四个壮汉用两根竹杠抬着奔走，整个队伍如一条矫健的游龙，迅速穿行于星月交辉、灯彩璀璨的古城街巷。从四面八方进城的乡民们，齐刷刷地站到临街的屋檐下、台阶上，使拔五更队伍畅通无阻。拔五更队伍根据预定的路线在城内反复穿行，队伍所到之处，引颈踮脚，情绪昂奋的观众与“晏公爷”的扛抬者齐声高喊“顺啊”，这喊声，像一阵阵沉雷，滚遍全城，给元宵之夜增添了祥瑞、喜庆的气氛。到了五更时分，活动达到高潮，从各地赶来的讨海渔民们争先恐后地冲到队伍中，奋力抢夺围在晏公爷颈上的红绸和抬轿的竹杠，谁抢到就归谁，硬碰硬。抢到红绸和竹杠的渔民们认为是抢到了财运，当年的渔业会有好收成。于是将红绸扎在竹杠上，趾高气扬、喜笑颜开地回家，待翌年元宵节前夕，备了三牲祭品到城内的晏公庙祭祀，同时送还上年所抢的竹杠。于是，新一轮的拔五更活动，又在元宵之夜展开了。

祭天官和财神寿诞　在洞头岛，每逢元宵节，还有“祭天官”的习俗。祭天官于傍晚前在厅堂举行。祭拜前准备好“三官灯”（灯笼上贴着“三官大帝”等字），悬挂于神龛前，祭拜时，先摆上供品，再点燃“三官灯”上的蜡烛，接着焚香，执祭者持香先拜了拜，稍停

片刻，然后默默祈祷；再拜，又停片刻，再默默祈祷。如此反复三次，把香插上。上香后，有的人家由执祭者或请人来念《三官经》，《三官经》全文1670多字，念毕，燃放鞭炮、焚烧“金纸”，最后撤馔。祭拜完毕，续点上“三官灯”的蜡烛，把它移悬大门口。

点坟灯 设盛馔以供祖先，在墓上插笔，悬纸灯，叫“点坟灯”。

间间亮 屋内、井、灶、门、厨等处地上，皆燃红烛，叫“间间亮”，又曰“照耗”。

财神寿诞 正月十五日，本地西郊玉环殿举行财神寿诞，开演戏文，闹报一时。庙塑文武财神偶像，届时并坐在大殿上享受祭祀。香案上陈列着四大盘以笋干、明脯、粉丝、串柿四品为底身的粉塑戏剧人物，塑技精湛，栩栩如生，并制备有米揉的金银元宝，无偿赠送，故城内商人都纷纷前来取宝，以求利市。

迎火鼎 在洞头岛，元宵节有迎火鼎的民俗。火鼎是以大铁锅盛柴片点燃，由两人抬着参加游乐活动。后面跟着两人，携带柴火，不断续上，不使熄灭。游到各家门口，人们纷纷向火鼎上添柴，谓为“迎火鼎”要烧得红火，象征兴旺。

迎火兽 在洞头岛元宵节，有迎火兽的民俗。火兽主要是火牛、火狮，用篾扎纸糊彩绘而成，四蹄安装轮子，腹中置有焰火。游乐时火兽由人拉着。牵火兽者穿蓑衣、戴箬笠，扮成牧童形象。火兽的口和肛门处不断向外喷射焰火。

马驾 马驾，亦称“马队”，即由人扮成各种戏曲人物，分别骑在马上，参加灯会队伍，巡行，供人们观赏。流行于温州各县，如梧埏镇元宵节迎灯队伍中，最引人注目的是一百十一匹骠悍骏马组成的“马驾”，在马队前高擎着地方或村庄村牌，金鼓鸣锣开道，长号唢呐齐吹，每村都有精彩的表演，向人们展示。骑在马背上的有铁面无私的包青天，手持羽扇的诸葛亮，背插五令旗的武将，衣着艳丽的小姐，各显神通的八仙……，个个神采奕奕，披红戴绿。扮演者最小的7岁，最大的40多岁，他们的服装和化妆，都来自乡村

戏班。参加马队的每户得出200元钱，才能当一回"马上英雄"。

闹琼花 历史上有隋炀帝下江南闹琼花的传说。乐清蒲岐人民于元宵灯节把它变为民间风俗活动。闹琼花是蒲岐东门外人主办的。所谓"琼花"，就是将一株十立方米左右的桃树连根拔起。在每片树枝上装上纸花、纸人，五颜六色，姿态各异。树大，城门进不去，用绳索并搀扶才能勉强过城。琼花后，紧跟着皇帝銮驾，宫女们划着采莲船徐徐向前，隋炀帝由侍女簇拥着立在其中，后面跟随护驾的御林军，队伍浩浩荡荡向前推进。欢乐的人群熙熙攘攘，争相观看。

扮水仓 正月元宵，乐清蒲岐有扮水仓的习俗。当时蒲岐城内有十几个水池，如新池、崔荷池、何荷池……用来蓄水、排捞、防火、洗涤，并在水池里养上淡水鱼，以其收入作为元宵扮水仓活动之用。扮水仓是在池上举行的。人们于元宵夜，在各池岸上插上大小不同的纸糊花朵，点上蜡烛，荷花灯光与光相映，闪烁成趣。新池上最为热闹。人们在新池中搭一行台，专请平阳木偶剧团来献演"南游"等戏，庆贺丰收，共乐元宵。

扮笑戏 笑戏五花八门，不拘一格。蒲岐笑戏有扮演战斗的"放煤油炮"，即用煤油气吹入竹筒，炮喷发巨响，无弹射击，声威壮烈，俗称"打猪娘炮"、"打倭儿炮"。此外，有扮"老鼠嫁囡"，即新娘子，坐在花轿里，被人抬着东冲西撞，后边跟着媒婆和掮尿盆等花花绿绿人物。老鼠囡在花轿中哭哭啼啼，哭自己命苦，父母做主，嫁给贪吃懒做的丈夫，边哭边擦鼻涕，鼻涕是粉糊做的，还夹着砻糖，故意向着热闹人群中乱甩，逗得人捧腹大笑，边回避，又追看。

吃元宵 每逢元宵，民间以麻心汤圆为食，糯米粉为原料，捣成桂圆大的粒，放入芝麻、猪油、白糖做成的馅，煮熟后又在汤里放入白糖、薄荷，其特点是色白、香味可口，一口咬进去，皮软有弹性，猪油都冒出来，又甜又香又清淡，吃后满口生香。

吃毛芋 在平阳山区，元宵节有"吃毛芋"的饮食习俗。越冬

的毛芋价钱虽高，这天谁都舍得化钱去买，把毛芋洗净下锅煮熟，边剥皮边吃，充当午餐。俗谚云："年年吃芋，年年有余"，以谐音图吉利之意。

二　月

拦街福

旧时，夏历二月初一，在温州城内，从东门康乐坊开始，到三月十六府前街为止，约四十多天，温州各街巷通衢，设醮禳灾，祈天降福，榜曰"春许冬还"，是拦街春祈取福之意，故名"拦街福"，亦名"平安福"。有诗云："春许冬还愿若何，家家齐唱太平歌。拦街不用多祈福，但得平安福已多。"（《瓯江竹枝词》）古代人民，有祭祀以敬天的习俗，南唐刘崇远《金华志》杂篇中载："夜张列炬送神，小儿击鼓，制各色花灯，备极之致，灿若繁星，达旦乃止"，可见温州仍承古风。

温州此俗，起于何时，尚无实考，据清乾隆《永嘉县志》载："二月朔，通衢设醮禳灾，名拦街福，以后循次取吉为之，至三月望日为止。"可见至迟在清中叶，已流行于温州各地。清道光间，永嘉周舍万就有"田野秋高禾黍贱，六街春暖管弦忙"之句。举行活动时，各街轮流张灯挂彩，并摆设祭桌，集资演剧。家家设宴会客，老幼妇孺，都穿新衣，似过节日。同时，还有迎花灯、滚龙灯、舞狮子、踏高跷、耍把戏等活动。如瑞安县城，"或百鸟灯、或人物灯、或走兽灯，均极工巧。更有纸造成龙舟一支，数十人扛抬街市，其中高台人物，宛转如生，最后继以牌灯数十对，每牌点灯笼四盏，名曰'百家灯'。凡迎一扇灯过，必以鼓吹间之，音乐嘹亮，看灯之人，骈阗街市"（清张棡《杜隐园日记》）。

清晨，骑街搭起花门竹，结上红彩，挂起精美的珠灯，街头竖起一对高灯，一对头牌。头牌上刻着大字，一边是“闾里康宁”，有古代春傩的遗意；一边是“春祈良愿”，显然有“春祭社以祈膏雨，望五谷丰登”的古风。街尾搭起高台，上供福星，并陈列糕点，以祭神祇。从街头到巷尾，排列许多桌子，放置福礼，上置鸡、鹅、鸭等，如有全猪全羊，则另陈木架，摆列街头。有的人家“洁室杂陈花木、古玩、书面”供人赏玩，这叫“花祭”。各种花卉，斗艳争妍，其中以牡丹、芍药最为得宠，主人往往在花上标写“国色天香”字样，以夸其美。有诗云：“小小鳌山点缀工，中宵花祭入花丛，天香国色矜华贵，别有轻妆一捻红。”（《瓯江竹枝词》）百里坊、晏公殿巷、西门外的埔桥、东门外的风神殿，都各有大寿桃一架，兀峙街心，高与屋齐。寿桃上所装饰的米制人物、鸟兽、花卉，莫不精致华肖。

全街彩幔、红楼、鳌山、百戏横陈，有京剧、昆腔、乱弹、和调等戏班以及唱曲、弹词、鼓词、木头人戏，形形色色，弦管竞作，歌声盈耳。有些店铺特制宫灯悬谜征射，猜者甚众。有的商店在临街楼中，暗设木柜，用铜管引水上行，于灯幔下设一鳌头（或龙头），口中喷水，日夜不绝。有诗云：“铜机引水转龙头，鬼讶虚空喷玉虬。”（《瓯江竹枝词》）在街头，摊贩遍地，各种风味小吃比比皆是，有灯盏糕、鱼丸面、猪脏粉、猪油糕、糯米粉、汤圆、馄饨、米面、炒面、烧饼、馒头、油卵、饼儿、麻糍、火腿粽、菜头饼、捣镬屯、鸡蛋卷、泡豆腐、洋粉丝、鱼球汤、炒田螺、梅花糕、镬馏儿、千张卷以及小孩们喜爱的棉花糖、糖人儿、米人儿等花色品种，别有风味，津津可口。

晚间还有焰火、九龙，灯烛辉煌。“二分月白，锦尽灯笼，百尺云红，布皆火浣。”士女夜游，笙簧夹道，游人络绎，至丙夜方休。清张泰青有《瓯城灯幔记》一文，对此记载极详：“廛出夫里之布，用以幕天；人进使宅之钱，因之买夜。凡起自八字桥之北，转沿乎百里坊而南，……招乐部，建戏车，镣质为山，负之鳌背。铜机引水，转以龙头。植参军之戏，绿衣秉简。逞跻童之技，黄帽乘跻。各征歌

舞于帝江，用助喧阗于人海，则春城启而杂戏陈也……”

拦街福这一习俗，最早可能是单纯的迷信活动，以后逐渐增加娱乐成分，演变为定期的民间传统的文化娱乐节日，以此满足广大城乡人民的文化生活需要。与此同时，商人们借此日夜开市，进行贸易活动，形成了信仰、娱乐、贸易三位一体的独特的传统民俗形式，使拦街福成为每年进行城乡交流，繁荣商业的一个主要集市。目前，有关部门正在研究如何利用改造拦街福习俗，为温州的经济腾飞服务。

二 月 二

龙抬头 二月二，民间称“龙抬头日”。俗谓因惊蛰节蛇虫已出洞，要以龙来压制。旧时，该日，有些地方举行庙会时，请道士师公来作法，吹角螺，舞龙刀，以驱逐害虫毒兽，祈祷五谷丰收，并树立两根二丈高的“火树”，在木杆或树枝上挂满各色灯饰，男女围树歌舞（今已无此俗）。

吃芥菜饭 这日，在城乡山区，最普遍的民俗是吃芥菜饭。人们将芥菜去梗，用刀切细，和米煮饭，名“芥菜饭”，有时放入鲜猪肉，又油又香，极为可口。说吃后可“明目”、“洁身”，不生疮疖。俗谚云：“吃了芥菜饭，不生疮疖不生癣。”二月二为什么吃芥菜饭？流行一个有趣的传说，相传，清乾隆皇帝逛江南，二月二那天，到江南林子才家。林家贫，家里仅有芥菜。他就把芥菜做成十二种菜。分别是：菜头皮、菜头心、生炒菜头心、青炒菜梗、青腌菜梗、烧腌菜梗、白晒青梗丝、菜干叶、腌菜心、菜糖、汤菜和踏菜。米也不够，就煮芥菜饭给他吃。可能是皇帝那天肚子饿，吃起来很有味道。离开时对林子才说：“你可到京城第一都找我。”后来，林子才封了官，民间传为美谈。就这样，二月二吃芥菜形成了民俗。但在文成南田等地，二月二吃水浸糕，表示家有余粮，到三月二才吃芥菜饭，这

可能与山区芥菜生长较晚有关。

吃剩粽 在乐清，农家还专门食用春节后留下来的粽子。据说，这天吃粽子，可使农民春耕时下水不畏风寒。

接囡儿 此日，民间出嫁女儿要回娘家探视父母，有"二月二，家家接囡儿"之谚。

三　　月

三月三

该日，为上巳节。在乐清等地，青年女子在庭院天井搭灶烧吃天下饭，谓能使人聪明伶俐。现此俗已消亡。

迎东岳

温州的东岳爷——忠靖王，是民间信仰的地方神。是由道道地地的温州人上升为神的。据明宋濂《忠靖王碑记》载："忠靖王姓温名琼，温州平阳人。唐长安二年生，至二十六岁，因举仕不第，幻化为神，为民除灾害。"在民间有这样一个传说：平阳县有个不第秀才，叫温琼（也有说叫凌原）。某晚，因夜读，闻窗外有人窃议："这井汲水的人多，放这里大有功效。"凌出去观看，而无所见，后悟此为疫鬼。至晨，凌站在井栏边，阻人汲水，众不信，凌乃投井而死，以表心迹。后经众人捞起，全身中毒发蓝。后封忠靖王，为泰山神所部的元帅，所供神像为蓝面、蓝手、蓝脸。因为是温州人，赐姓为温，俗称"温元帅"，为驱疫之神，通常又叫东岳爷。每年三月初，"民间必请王出庙，巡行城内外，以驱瘟疫"。

时间据说在三月上旬，不一定是初三日，由庙董掷杯筊请神决定。日期掷定后，庙董写起标红（即东岳爷出巡文告），张贴各城门和通衢大道。出巡的前十天，先雇四人，敲锣执牌，叫做衙司，手持长竹枝，竹枝上挂一幅蓝布，粘贴着一张写着"清街"字样的黄纸，沿街扫除。所有茅坑（即厕所）的旁边，都要点燃稻草，清除臭气，这叫"衙司净街"。于是全街六巷，各家各户都打扫清洁，候神出巡。

出巡队伍，有头站、二站、三站，前后相随，分述如下：

（一）头站：领先高灯一对，清道的方形旗和飞虎的方形旗各一对，两人抬的大锣一对、头牌六对、"肃静回避"一对、"代天行化"一对、"天门无禁"一对、"驱瘟逐疫"一对、"赐福降祥"一对、"忠靖王"一对。后面是各色各样的旌旗；再有一大批的伞，日间用缎绣花，夜间改用纱，可以点灯。接着是雇乞丐扮"五鬼"五人。最后押队，有个高大的神，身高丈余，头广三尺，须长三尺五寸，头面黄金色，有四个眼睛，身体用竹篾编成，遮以黑色绸衣，雇一个乞丐在里面背起来走。腹间有太极图，用纱做成，对外透明，背的人可向前观看。同时，左手执印，右手执长戈，足履虎头鞋，督着五鬼，缓缓而行，叫做"方相氏"。现身材高大，还有一句"三月三大人"的俗语。清《东瓯见闻录》载："上巳迎东岳神。神前有方相氏，硕大无比，四目炯炯，状狞恶可怖。"在民间传说中，这是个"掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而四时逐疫"的神。温州迎神时，都走在前面，也叫"开路神"。

（二）二站：领先的是一对小锣，跟着一队人，都是头戴尺余高的黑纱帽子，穿着黑衣，骑在马上，这些人都是先许愿，出香金，才得以扮演。接下去是骑马的"七煞星"，七个人扮成一队，用朱、绿各色勾脸，手执钢叉，形容凶恶。"七煞星"后面有个金色脸，穿着黄马褂的"七星王"。最后的四个人，穿着黄衣，抬着忠靖王印和敕亭（俗称"香炉亭"），亭后边有一位押队的元帅，金脸金盔，内穿金甲，外

罩蟒袍(叫做文武甲),端坐明銮,左肘抱一支令箭,銮旁有四个挂着斩马万的侍卫。

后站:前面是一对小锣,敲锣的人头戴红黑帽。接着,是一对"敬神如在"木牌,再接着是大批无可计数、形形色色的罪犯。他们穿着普通衣服,系一条裙子,两角翻上,塞在腰带间,在路上步行,大都是男童,叫做"扮罪人"。有的面目黧黑,穿着赭衣,荷枷系锁,公差牵链押解,琅珰道路,像是远戍的配犯,叫做"扮犯人"。又有七八岁儿童,坐在美丽的囚笼里扛抬,下面锦团绣被,叠作坐垫,粮果饼饵,罗列满前,也都是"罪人",也有四五十岁扮"罪人",坐在囚笼或囚车里,车里只有一包稻草,披枷带锁,表示罪孽深重。另有一种,身穿绸短袄,腰系白罗裙,两臂撑开,用钩扎入肉内,挂下一条二尺左右红绳,各吊一只香炉,叫做"祭肉香",这批人自成一队,也是扮"犯人"一类。这些所谓"罪人"、"犯人"都是许过愿的,大都因为自己或家中人身体不健康和其他险难事,据说是因前生罪债未清,这样一扮,可以借忠靖王之力,清除前愆,小孩要扮罪童三年,才能免了今生灾难等,这些纯属迷信。每年如此,耗费甚多,仅到庙中挂号,每人就得出钱一二百不等,有人作诗云:"罪童毕竟有何罪,旧例还须罚百缓。"又后,值殿将军四人,警跸牌合一对,九曲黄罗伞一柄,细乐一队,又后,太监八人,最后是銮驾。驾后,葆羽一对,掌扇一把,銮驾的四角,有四个护驾的人,大约是亲兵,像戏文里的短靠武生,日间背旗,夜里掌灯。銮驾,是金光灿烂的轿子,用八人抬的。司事们顶帽袍套,袍角放在腰带间,跟随銮驾后边。并有人在銮驾旁边照顾,凡是前、后、左、右、上、下,碰到有妨碍的地方,负责叫道。队伍里还有高跷、杂技、歌舞等技艺表演穿插进行。

仪仗出发,经过其他庙门时,看那庙神官爵大小,而分别礼节,如关圣帝、华光大帝之例,是称帝的,比王爵大。那庙司事,要在庙门前摆起"回避"木牌,迎神司事要用忠靖王名片,向那庙投刺。如

平肩称王的，两方司事，互送香炉。官卑的，那庙司事要向忠靖王乘舆前献香烛致敬。所过街巷，街口搭高台一座，上置案桌、虎皮椅，桌上置放忠靖王香炉，前列果饵五碗，茶一杯，燃香烛。神过之处，或十数家，或二十余家，于街之中，设方桌七八张，杂陈三牲、糖糕、果品、香炉等物，叩首献酒，朗诵疏文，敬送纸马，名曰“路祭”。

神出之日，通街大道，灯烛辉煌，远方亲友和四乡农民都赶来看热闹，尤以南北大街最为突出，比户接连，号称十里，高张布幔，结彩悬灯，古玩奇花，琳琅满目，隔帘红烛，弹唱声新。诸如当时所稀有的留声机器、龙喷水、西洋镜、幻灯、鸟兽标本，以及更早一点所视为希罕的如时辰钟之类，都摆设出来。每隔七八家店面，必有一件希奇出色的艺术品，供人赏玩。

迎神庙会的队伍到了西郊，那里校场演武厅已挂起放告牌，牌上贴着一张忠靖王文告，内容是招致含冤饮恨的人们，前来“告阴状”，求忠靖王代他伸冤。忠靖王将进营门，先出銮，加披羽衣，坐在椅上。这时候，炮响三声，由司事四人扛抬，立即飞奔，威势甚猛，趋赴营门，转入演武厅，坐息片时，献茶更衣，俄而扈从们高声一叫：“大王升堂”，外面便发炮三声，严鼓三通，判官皂隶，站班排衙，摆起来“放告”、“投文”两个牌，开了麒麟门，将忠靖王慢慢抬出来，坐在正中，元帅陪坐左右，七星站堂，扮罪人、犯人都整齐地站在两旁。站班的皂隶公差，吆喝三次，长班的叫一声：“吊犯人！”扮犯人的一齐跪拜。长班又叫：“吊罪人！”扮罪人的一齐跪拜。第三声叫：“告状人！”这时，告状人身着丧服，披头散发，手持神香、黄纸状，高喊“冤枉，东岳爷伸冤！”公差先把他赶下去。告状人仍哭哭啼啼扑上去，如此者三次。第三次才准扑到案前，跪倒呈上黄纸疏，哭诉冤枉事宜。于是长班把黄纸状辞，在香炉上焚掉，说声：“圣王知道了，听候定夺”，就劝他出去，这场“放告”的活动就结束了。

东岳神巡行一周，需时一二十天，当神舆进入南门准备归庙

时，不少人点起火把，齐集南大街等候。神舆过来时，人们举火把乱舞，阻止行进。有说是表示攀舆挽留，要神在外驱逐瘟疫；也有说是助神威势，用火灭净邪恶。神归殿之后，各里集资搭台演戏数本，名曰“平安戏”。当街五七步一台，昼夜锣鼓喧天，到处人山人海；有时几个戏台并列，各戏班以拿手好戏争取观众，名曰“斗台”。整个迎神活动，每年都要“靡费钱财，累百盈千，在所不惜……习俗相沿，有司亦不能禁”(《东瓯闻见录》)。

在乐清蒲岐镇，旧时也有迎东岳爷的习俗。时间则是农历正月十七日。出巡的不是东岳大帝，而是东岳大帝驾前的黑面温元帅(事迹同温州东岳爷)。其出位、祭仪同迎城隍一样，但其排驾场面更大。一路火炮连天，队伍浩浩荡荡，都是扮装的角色，有的脸谱奇异，有的载歌载舞，手中都持着一种铜锡铸成的兵器，沿街边走边舞，飒飒作声。因为他们的神奇威武别具一格而吸引了四方观众。

花朝节

夏历三月十五日(也有以二月二日)为花朝节，俗称“百花生日”。该日，在乐清白石，妇女用五彩丝线穿耳坠，饰耳环，现此俗已消亡。

清明节

早在宋代，就有“净社倾城同禊饮，清明阖郭共烧香”(《水心集》)的风俗。明代，据《温州府志》载：“清明，插柳于门，扫墓而祭。各有邀亲雇舟击鼓铿金出游。”《岐海琐记》亦载：“清明插柳于门；携榼放舟，上坟祭扫，挂纸钱于墓，亦有因之拉客行乐者。”清代永嘉县，则“插柳于门，取蓬蒿揉饼祀先，绾作圈缀花其中，置小儿头

上。”

做清明饼 在清明节前，温州城乡家家磨糯米粉做饼，馅以猪肉、笋丝之类，或者嵌以甜糖，俗称“清明饼”。在山区，则采清明草作饼。清明草，即绵菜，也叫“米菜”。学名叫“鼠曲草”，一年生草本。清明季节，会萌生出绵绵白毛细叶。人们采摘叶顶，洗净捣烂，和之糯米粉，以鲜笋、芥菜、肉丁为馅，制饼蒸熟而食。有的人家，从田塍采来绵菜、马兰头、苎麻嫩脑等野菜或青草后，先炊熟晒干，磨细作为饼馅，和上米面或面粉制饼，用两片香泡叶包裹，然后，在饭锅中或蒸笼中蒸熟即成，俗叫“蒿饼”。在泰顺，先一日，以绵菜叶或蓬蒿和米粉，馅糖为馒头，谓之“蒸糍”。绵菜，色青具有韧性，不但好吃，且贮藏得久，有暖胃作用。清明日这天不举火，以冷食为果腹之物，这即古代为纪念介子推自焚绵山取寒食之遗意。

插柳和踏青 这天，家家门上插柳枝，儿童头上也戴着缀有花朵的柳枝圈儿，祖先墓上也要插柳枝。妇女则柳叶簪髻，靓服出游，名曰“踏青”。《东瓯见闻录》有《踏青词》一首：“踏青侣伴过南塘，三月春风夹路香，蜂蝶紧随衣袖舞，吴田十里菜花黄。”

扫墓 温州一带，在祭奠先人坟墓时，坟头栽木，用红绿纸剪成钱形，编成长串，约一尺五六寸，挂在树上，叫做“挂柳钱”。祭毕，要向坟外空地上掘点泥来，加于坟上，叫做“加土”。同时，还要分清明饼给山上墓边的牧童。祭余物品，要带回去，宴享亲族，叫做“享馂”，扫墓归来，还要折几支松枝和映山红花，带回家去作为吉祥之兆，前者表示长寿，后者表示子孙满堂。这天，还要祭拜祖宗。中午，于宗祠集体祭祖，称“做众”，礼毕吃“祠堂饭”。每户家中于中堂设礼作祭，谓“请太公”。祭祀扫墓限于清明日，也可于清明前七天或后八天都可，历时半月。清代，有些富户，借上坟为名，雇一花船，广邀亲友，一路笙歌宴饮，至暮始归。在瑞安，“多有邀族属雇舟嬲饮，尽日而返”。每年清明，温州南塘河上，花船来往不绝，有诗云：“清明扫墓似游湖，斗酒黄鸡素饭具，画船箫鼓夕阳外，

知是清明扫墓归。”

水战　清时，由儿童饰演兵卒，腰系竹筒，浮水作战。同时还有威武雄伟的营船督战，船上战旗飞扬，坐着穿戴古代将帅服饰的儿童，旁列战士，俨如古代水战情景。

迎城隍神　在平阳、瑞安等地，每逢清明节，还举行“迎城隍神”的活动(见附录二)。街街遍搭布幔，结灯挂彩，民间有摆花祭和制作鳌山的，夜晚要举行灯会游行。各庙分年诞神，宴会盛陈，设弹唱，游人杂沓。沿街人山人海，灯烛辉煌，笑声洋溢。当天上午排纛出巡，绕城一周，各门迎祭，祭仪隆重。迎城隍的祭文均系骈文，出自本地书生之手，四门祭文内容大致相同，而文字不一。迎城隍的香案上都摆设一席“劝食”。劝食中有人物、瓜果、海产品，都以米粉颜料加工而成，盛放在高档的碟子上。各个人物，神态逼真，栩栩如生；海产品有大虾、网潮、乌贼、蝤蛑之类，惟妙惟肖，能以假乱真，可以说是一项艺术佳品。南门的胡大海、蔡寿银祖辈相传都是做这工艺的好手。

在迎神中，有的涂面挂须，扮作判官，有的穿白色长衫，扮作无常，还有扮冥司鬼卒。另外，还有的男子、儿童、妇女披锁带枷，扮作罪人，以示“赎罪”，为一种迷信习俗。

济幽　旧时在温州市还抬出府县城隍神像，全副仪仗，到生姜门外西山堂，所谓对丛葬鬼魂，施行教育感化，颁赐福食，这叫“济幽”(在清康熙年间，靖南王耿精忠的军队在西山的南麓全军覆灭，后都葬此地)。

祭扫烈士墓　建国后，在清明节缅怀祖先扫墓习俗基础上，发展了祭扫烈士墓的习俗。每年这天，党政军和各阶层人民(包括学生)，都要到革命烈士陵墓，进行扫墓以表怀念之情。祭扫时的仪式，一般为献花圈，向烈士默哀致敬，宣读誓词或领导讲话，代表发言，其内容都是讲述烈士事迹，表示继承烈士遗志，永远高举革命旗帜，为建设社会主义祖国而贡献一切，这是很好的爱国主义和革

命传统教育。

植树运动　在清明前后，继承过去的插柳习俗，发展成为大规模的植树运动，绿化祖国，为民造福。各机关、学校、团体、部队以及街巷居民，都按照区域实际情况，有计划地进行植树，并分区包干，采取护树措施。

四　月

浴佛节

浴佛　农历四月初八，相传为释迦牟尼诞辰。这天，温州市各地佛寺举行诵经，并用各种名香浸水，灌洗释迦太子的诞生像，以纪念佛的诞生。

放生　此日又称“放生日”。旧时，人们特别是信佛的老年人，把放生看作一种善举。四月八是佛祖诞辰，此日放生更体现佛教以慈悲为本。放生者将早几天买来的动物，抬至水边（或放在船上），然后焚香点烛，念经烧纸，将动物放到水里或水边。放生，一般都有专门的放生池。市区信河街和西郊九山湖，过去都有“放生池”。届时，买物放生的人，都齐集于此。民间放生的动物，一般分为亲善人类、象征吉祥和富有传说色彩的动物。与人类亲善的如护稻的青蛙，催春的布谷；象征吉祥利市的如报喜的喜鹊，长命百岁的乌龟；富于传说色彩的如民间故事中跃过龙门的鲤鱼，化为美丽而贤惠的姑娘的田螺等等。至于麻雀会啄谷，豹猫会拖鸡，老鼠会咬物，老鸦报凶讯，河豚有毒素，不在放生之列。瓯江鼋是瓯江下游沿岸人民放生的主要对象，凡放生的鼋，鼋裙上必穿三枚铜钱，作为放生标志。下次捉到，再穿三枚铜钱，重新放生。民间认为，鼋曾为唐僧取经渡过八百里通天河，是有功之物，理应保护。

各地珍禽异兽也是放生的对象，有人买到“猴面鹰”的雏鹰，经过精心饲养，长大后放回大自然。有人夜间捉到一只误入农舍的“刨皮貅”(据说“虎生三子，必有一貅”)，似猫非猫，样子奇特，隔日就送到山上放生了。近年，民间也常有放生之举，那是为保护珍稀动物或有益于人类的动物，与古人的迷信观念是截然不同的。

拜经 平阳一带“妇女多入寺拜经，亦有一日烧香八寺者，谓来生八字美满”。

牛生日 在乐清等地，该日，每户农家捣乌饭麻糍。是日，备礼祭牛，喂酒、蛋、麻糍，不出耕。在文成南田，四月初八停耕，黎明即放牧高山。

立　夏

防疰夏 又称“立夏节”，家家要吃笋和淮豆子(即槐豆，因其种来自两淮，故称淮豆子)及青梅子。在乐清，家家老幼吃茶叶蛋、青梅、鲜笋、鲜槐蚕豆，认为可防“疰夏病”(每逢夏天人会清瘦、无力)。乡村插秧已毕，农家杀鸡宰鸭滋补身体，给耕牛喝马蹄香香药以健筋壮骨，为下一步“双夏”劳动做准备。家家还做小麦饼或乌饭粉糍，祭祀祖先，并相与欢饮，贫富皆然。

吃鲥鱼 温州还有尝鲥鱼的习俗。鲥鱼古名鰣，是我国著名的鱼类。李时珍《本草纲目》中载：“初夏时有，余月则无，故名鲥鱼。每年春夏之交，鲥鱼集群由海溯游江河产卵，体内脂肪丰厚，肉极鲜美。”据传立夏节后，鲥鱼骨硬不好吃。如节前送鲥鱼给人，一般簪起香花。清瑞安孙琴西《赠小石送鲥鱼诗》中有“黄鱼风信拣花时，又点仙葩送雪鲥”之句，并自注：“吾乡送鲥鱼，以月季花掩映其上，姿态益妙。”

买红花 立夏，正是四月时节，每户人家还要购红花、新茶、盐、菜，备一年之用，有诗云：“立夏晴和四月天，与郎商酌岁支钱。

红花盐菜俱难缓，更买新茶过一年。”因为那时新谷才种，正是青黄不接，如不储备柴米，到缺时则求购价昂。同时，蚕蛾破茧而出，抽出新丝，茶叶如不采藏，过此就变为老叶。红花为妇女染衣之用，产于四月，也必须及时购买。诗云：“当家莫当四月家，买柴买米买红花，蚕茧变作白蝴蝶，又焙山头二月茶。”

秤人　凡逢立夏日，民间有以大秤称人体重的习俗。在家里中堂上或者天井里，挂一大秤，家中男女老小都可以秤，但主要是称小孩的体重。民间流传着一个动人的传说，相传三国时，赵子龙在长板坡从曹营百万军中救出刘阿斗。因为阿斗的生母糜夫人已投井自杀，只好由刘备带在身边。但刘备南征北战，孩子带在军中不方便，觉得不如把阿斗交给后娶的孙夫人（孙权妹）去抚养。于是刘备准备了许多礼品，由赵子龙护送阿斗去吴国。到吴国时，刚巧是立夏节。孙夫人一见白胖的小阿斗，非常喜欢，但又有顾虑：我毕竟是晚年妻，弄得不好，不但夫君面上不好交待，而且在百姓中也会留下笑柄。她想了一个办法：今天正是立夏，我用称把小阿斗在赵子龙面前称一称，到明年立夏再称，就知道孩子养得好不好了。主意一定，孙夫人便立即叫人将小阿斗过秤。从此，孙夫人在每年立夏节，都要把小阿斗称一称，然后向刘备报讯。就这样，在江南一带，就形成了立夏节称人的民俗。在称人时，大孩子可以攀住秤钩，双足离地，就可称了，婴孩则放在箩筐里称。还有一些禁忌，如称时，秤锤只能向外移，不能向内移，意即只能加重，不能减轻。又如，称的斤数逢九，报数时必须再加一斤，因九是尽头数，不吉利等等。有的地方，在立秋时再秤一次，以验夏季后有没有减瘦，一般都是第二年立夏节再秤，以验一年中肥瘦的比较。

五　月

端午节

明代,温州的端午活动已十分丰富多彩。“端午悬蒲艾于门,造角黍,黑饭以馈遗亲戚者。以雄黄、菖蒲泛酒饮之,仍用以抹小儿诸窍。复以色丝为索,名长命缕,系其臂足,煎百草为汤,老幼毕浴。社庙备龙舟竞渡,几至旬。”(《岐海琐谈》)

龙舟竞渡　据明万历《温州府志》载:“竞渡起自越王勾践,永嘉水乡用以祈赛。”温州竞渡,至迟在宋时已很流行。叶适诗:“一村一船遍一邦,处处旗脚争飞扬,祈年赛愿从其俗,禁断无益反为酷。”可见温州一带的竞渡,渊源于古代越族龙图腾崇拜的祭祀活动,主要是用于祈求平安和丰收。在宋时,还不是纪念屈原,直到明清以后,才演变为专门纪念屈原的日子。“一江竞渡胥寻乐,谁为汨罗三闾哭。”(清石方洛《且瓯歌》)又有民歌云:“五月五日端午节,屈原饮恨汨罗江,龙舟队队江中飞,要饮蒲酒保平安。”

到明时,端午龙舟竞渡仍很盛行。“自城市都鄙里社丛祠,各置龙舟,每邻端午,好事者先捐私囊,或并或修,竞渡之日,偏掠祭户之姻亲,而补己所费。聚众鼓噪,闻事劫夺者有之为之,姻亲者往往质当待索,罔敢或迟。及其斗胜夺綵,少有不平,鼓槌相击,损伤肢体,甚之损命者有之,构隙兴讼,伤财害民,就有踰于斯哉。”(《岐海琐谈》)清时,斗龙舟更加广泛流行。据清赵钧《过来语》记载:道光六年(1826)五月初四,瑞安县城端阳节的活动:“本岁闰月,龙舟甚多,兼之邑有采舡,游人更盛。初四日,余与诸同人泛舟去拱瑞山看竞渡,士女四集,几至舟不可行……”

端午那日,在温州各地都有龙舟竞渡,并“悬赏夺标”,俗称“划

龙船”或“划斗龙”。时间一般是五月初一前后开始，到初十左右结束，也有至月半者，平阳江南则是四月初一。

温州各乡都有龙船，各庙宇设香官神，专管划龙船。每逢端阳节，有些地方要做新龙船，四月初一就擂鼓开殿门，祭香官神，开始造船。各地乡风一般都是五月初一才开殿门，祭神后即开划，俗叫“上水”，龙船归去叫“收香”，斗龙结束叫“散河”或“洗巷”，并把河龙船翻转，次日再翻正，抬到庙中保存，还要祭香官神，相传这香官神是喜欢玩弄人的小儿神，所以俗语说青年人不安分，比喻香官。在划龙船地区内，都要出龙船费用，请划龙船的人吃酒，还要放鞭炮，设祭迎接，叫“摆香案”。龙船头各处大同小异。有的在船身绘画龙鳞，头尾安置活动的龙头龙尾，形状较小，有的船身稍画上几笔龙鳞，亦无头无尾，但形状较大。每乡龙船，各有固定颜色的旗帜，一乡之内，有几支龙船的话，也要用旗色区分标志。以温州南郊南塘河古老风俗为例，有的旗用蓝色，龙头、龙尾和船身都是蓝色，叫做“青龙”，相传四方只有东方苍龙七宿称龙，所以青是正色。这南塘河面，以莘塍为河主，所以莘塍东堂庙的龙船特别大，有十六档，船面有四十四人，叫大青，算是龙娘。其他龙船上水，必须先到东堂庙朝见，庙司事要赏给彩红，大青出来，各龙不敢和它竞赛，其余小的都叫青龙，其他黄色的叫黄龙。旗白的，船的颜色也是白的，俗称“白龙儿”。如是红旗，船身也染红色，叫做“红霓岭”等。因南方赤色，是火龙，性情急躁，所以改了个名，是避讳的意思。龙船中惟独没有黑龙，俗说乌龙最凶暴，也有说北方玄武是龟，爬得慢，不能斗胜，故全温州没有黑龙船。两船竞赛，水逐浪飞，两龙相斗，争夺锦标，各乡河道，各行分段，自为一区，斗龙互不干涉，因此有大龙地、小龙地之名目。

龙船人数，额定三十六人，叫做一槽，就是俗称的“三十六香官”。如是小龙，船身十三档，划船的二十六人，船面管旗一，后梢二，唱神一，司鼓二，掌锣二，托香斗二，正合三十六之数。大龙有

十八档，两旁划船的三十六人，加鼓、梢、锣、旗、唱神、托香斗六种执事十二人，就需四十八人。划船者穿衣，一船均依旗色。在苍南等地，则定为白衣白帽子是吊念屈原。

船面上，鼓在最中，两旁划的人要听鼓声，两头是梢桨，就是船舵，靠此端正舵向，所以俗语说："鼓是令，梢是命。"锣是听鼓声的，也有鼓动的作用。旗是分明船色，使岸上观众能够辨认，只有执神杖唱神的、托香斗的，是为了奉香官神，在竞渡中没有作用。

在全温州的划龙船中，永嘉上塘、下塘一带的龙船，最为出名。斗龙在江流湍急的楠溪江中进行，十里长途，往返二十里。如果顺潮而下，而中途潮涨，或者顺潮而上，中途潮落，都要斗到终点，不得停止。再加上没有换向转手，要一划到底，它的尾端设置梢桨，把梢两人，船头也有两人，以便保持船的首尾平衡。斗龙时，这两人为捺龙头，与三十六把桨一齐行动，有加强速度的极大作用，途长水逆，风紧浪急，锣鼓声喧，喊声震天，真可谓英勇。

在乐清参加划水龙的住户，叫"水龙户"，一个水龙户的集体叫"水龙众"，水龙众的所在地叫"水龙地"。有的自然村甚至以这种划分作为举办某些公益事业或承担某些社会义务的独立单位。每年划水龙都有为首的人，俗称"首事"或"头家"，由水龙户轮值或拈阄推举。水龙户都按丁或按户出钱。参加划者都有补贴，如乐成镇每人每天一斤猪肉。凡水龙户有新婚、生头胎男孩、兴造房屋和中举授官以及科举废后的大、中学校毕业等喜事，都以水龙名义致贺。被贺的要有一条红绸或红布系于"龙颈"，俗称"挂红"，而且还有"香金"和食品礼物。旧时陋俗，有些水龙，往往盗伐樟树或偷取"树坦"（木行）最长杉木，以致发生诉讼纠纷。在乐清县西，大的自然村都有好几只龙船，称"地团十只龙"或"南宅七只龙"。如乐清白石镇的小隐湖，每年该日，全区有一百多只龙船汇合竞赛，并备有锦旗悬赏夺标，男女老幼，观者如堵。有的地区，如瑞安马屿一带，不自制龙船，在端午以前，扣住江面上的运输船，用缆绞起来，

当作龙船，按日给船户银米，三天后放行，如果斗胜，不但优待船家，酒肉丰盛，并且还有特别赏钱。但温州那些地处山区和半山区，多旱地，少水田，无河港的地方，端午无划龙舟之俗。

划龙船本是民间一种娱乐活动，过去由于旧社会恶习相沿，常因“构怨之村，则藉赛舟之名，彼此武斗，伤命涉讼者往往而有”（见附录三）。解放后已逐渐去掉迷信和械斗等不良习俗，经过组织管理，已成为提高人民体质的文化体育娱乐活动。

划台阁 水上台阁，亦称“彩舫”，这是温州独有的一种供观赏用的龙舟。以梧埏、花柳塘、蝉街等地为最著名。龙舟上搭设亭台楼阁，置有妆扮人物和秋千乐队，每临端午佳节，装饰簇新的台阁，缓缓游行于河面，其上秋千回转，旌旗飞舞，俗称“划台阁”。台阁约长 18 米，宽 4 米，可容百余人。前后装饰龙头龙尾，均用木头精雕细刻而成，须角、眼睛、鳞片等用彩色油漆或贴金装饰。台阁两旁描画龙的图案，涂金饰彩，光华夺目，外挂红彩，色彩鲜艳。台阁上有亭台三座，中亭高耸，均用木材或竹竿搭设，形似亭台楼阁，故而得名。亭为小角八顶，亭檐和楼台边沿均悬彩球。楼台周围都饰彩额，上绣吉庆图案。台阁遍插飞虎旗、蜈蚣旗、六色彩旗等，还有头牌与执事。其上分别由儿童扮戏剧人物，如《黄鹤楼》、《貂蝉拜月》、《八仙过海》等，龙头龙尾与三层“台”与“阁”之间，各有一个秋千架，架上有一个横杆，横杆上挂一个纸糊的大仙桃，中坐一个五岁以下的儿童扮的半身“婴孩”，额上留刘海，腮部敷粉，搽胭脂，特别惹人喜爱。台阁前后两亭各设有风车式秋千架一座，可旋转。每个秋千架上，有四名儿童身着戏装，手握绳子，坐在软绳上，随着秋千的回转起伏，腾空翻飞，优美动人。秋千架下有专人手摇把手，用木齿轮带动秋千旋转。在龙头龙尾左右，各有一对艄公艄婆，手执艄桨，象征掌握台阁的转向，艄公艄婆均挑选俊俏青年并妆扮成戏剧中的文武角色，如杨宗保、吕布、状元郎和穆桂英、白蛇娘娘等。他们头戴冠饰，身着彩绸，神采奕奕，英姿焕发，也有以六

七岁面目清秀的儿童扮艄公，艄婆站立其旁。这个所谓“站立”很不简单，化妆人员把硬木棍放在儿童腰上，再用白布围捆数圈后，穿上戏装衣袍。艄公穿对襟直开的彩色绣花官衣，头戴带花纱帽。艄婆满头珠翠，身穿裙披，以后用小船把他们送至台阁上，将硬木棍分别插入龙头龙尾装好的竹筒孔隙内，十分安全，远看好似“站立”。台阁有划手四人，一边两个，坐在中部较隐蔽处，身旁遮以旗帜等物，尽量不为人注意。大的台阁也仿普通龙舟，全槽用划手三十六人。台阁上还有管弦乐队演奏雅曲，丝竹琴弦，细乐悠扬，悦耳动听。台阁一般要在城内外河道漫游四五天。每年回乡看“台阁”的人很多，所到之处，极受欢迎。当台阁在南塘河和小地河宽阔的江面上缓缓地游行，龙舟两边，小船蚁聚，竞以靠近欣赏为快。还有一种较大游船，两舷置木栏杆，上盖白布，似一架小凉床，名曰“牡丹亭”，皆系富裕人家的女眷坐在其中，跟着台阁悠然观看。当台阁划进内河时，沿岸人山人海，“近水楼台”的闺女，则开窗而望，在欢声笑语中，岸上如有人用红绸扎在竹竿上挂出，名曰“挂红”。于是，台阁进退各划三次，名为“划三趟”。随后将红绸收去，谓之“收红”。《温州竹枝词》：“午日江城竞渡时，倚楼画阁望迷离。半天忽动秋千影，龙女腾空作水嬉。”另，郭钟岳《东瓯百咏》云：“龙舟竞渡闹端阳，五色旌旗水上扬。争看秋千天外荡，艄婆笑学女儿装。”

台阁行进中，遇小桥可撤桥板，遇大桥只好拆卸台阁，过桥后再复原。台阁缘金以绸布店出得特别多。因天时初热，正是做夏衣之时，划台阁从筹备到建造，需要一段时间，风声传出，各县各乡，纷纷进城赶热闹。此时，惟绸布店生意最好，故乐意多出捐资。台阁的彩旗一般由花柳塘河、小南河沿岸的商店捐献。旧时温州万仁殿、花柳塘宫和南塘河均置有台阁。万仁殿台阁形制高大，装饰豪华，最为有名。划台阁风俗约清同治年间已流行，民国初期盛行。因耗资巨大，地方财力有限，故非年年都办。一般为隔年划，

亦视年景丰歉而定。1933 年划台阁为最后一次,此后就再未举办。

吃重午粽 在明代,该日,“造角黍,以馈亲戚”。角黍,即粽子,民间的制作法是:以箬叶包糯米放在水中烧煮而成。以纯糯米包成的,称为米粽;有在糯米中加入豇豆或赤小豆的,称为豆粽;亦有在糯米加入蕃薯(以鲜蕃薯刨成丝,剁细)的,称为蕃薯粽。还有一些农户特在纯糯米中嵌进少量红枣、金丝蜜枣或莲子等,以增加风味。包粽子用的箬叶是箬竹的叶。箬竹,是山崖间野生的一种小竹,其茎秆仅有筷子粗细。茎高不足一米,而其叶片特大,秋后采之,用以制箬笠、斗篷和包粽子。用箬叶包成的粽子,既无毒,且有清香之味,食之宜人。束缚粽子的绳子,一般用棕榈叶片。此叶片烧煮后亦具有清香之味。粽子的形状,多以四角为主,称为角粽,亦有戏作螺旋形的,称为“袅脚粽”。温俗规定,一般是四十个粽扎一把,内有一个特大的叫“粽娘”(一升米做四个);又有一把特小的叫“子孙粽(一升米做十个);普通的叫“新庚粽”(一升米做六个),是分送亲友邻居的。粽子有两种,上品是馅肉粽、白糖莲子粽;其次是蚕豆粽、槐豆粽、白粽。后者是用旱稻秆或豆秆烧灰,取汁浸而煮之,通过热水淋掉碱质后即成,俗称“淋粽”。有的地区午宴以粽子为主食。

吃锡饼 在乐清县北部的雁荡山区,包括雁荡、白溪、大小芙蓉及大荆、仙溪等地,共 20 多个乡镇、280 余行政村,家家户户都是吃“锡饼”过节。锡饼又称“麦油煎”。这一带旱地作物以大小麦为主,自农历四月上旬(立夏)起,大麦(包括部分裸麦)已开始收割,此后约一个月,农家皆以麦食为主,民谚“四月麦裸”便是此意。因此,端午吃锡饼也就因地制宜,顺应农时,既有小麦吃新,又有过节之意,这天家家早起,生火熬锡饼(俗称摊锡饼),还要煮各种菜肴和馅料。所谓“锡饼”,即是把小麦粉掺水打糊后,逐块地摊放在鏊盘(一种平底铁锅)上,用文火煎成略具两面焦黄而像锡箔一样

薄薄的大圆饼,故名。食时,多以两张为一筒(称为一双),放人各种馅料,然后卷成筒状,即可食。其馅料有肉丝、豆腐干、香葱、青椒、绿豆芽、韭菜、茭白、鸡蛋丝及菜面等。食前,有的亦有祭祖之礼。中午,全家团聚吃锡饼,有满桌菜肴,饮堆花烧酒,欢度佳节。

悬蒲挂艾 这天,家家取菖蒲、艾叶,做成蒲剑、艾旗,悬在门上。古时,曾挂过木剑。民间还流传过一个传说。相传,殷商时,姜太公以木剑制服妖妃妲己,民间效仿,端午节皆在门口悬木剑,以辟妖邪。后改为用菖蒲叶代替木剑。有的人家则在堂前或中堂,悬挂黄纸朱笔所画的钟旭像,谓可驱鬼辟邪。在温州双屿一带,每逢端午节,农家喜用硬小白纸,写上"白"字倒贴在中堂两边板壁,以及灶房、饭堂的壁上。俗语云:"'白'字一顶倒,苍蝇柏(粘)勿牢。"意思是说,端午节贴颠倒的"白"字,夏天能避蝇患。

菖蒲酒和草头汤 在明代,该日,民间"煎百草为汤,老幼皆浴"。至清代,皆以菖蒲、艾蒿之类,煎汤沐浴,叫"草头汤"(亦称"蒲汤")。据说洗了可消毒去秽,使人不染痢疾。在苍南,则采五种药草(三张白、水杨梅、蜻蜓花等),与鸡鸭蛋同煮,称"午时草"。其汤供小孩沐浴,浴后以雄黄点额,涂其手脚心,然后吃蛋,也有把菖蒲切成碎片,浮在雄黄烧酒杯内,叫做"蒲酒",也叫"蒲觞",吃了可以避邪。"未尝蒲酒心先醉,不沐兰汤骨亦香。"这是明末温州人叶尚高,因不肯薙发,被关在狱中过端午时所写的诗。有的地方还以菖蒲根浸水缸中以解毒。在市区,早晨,人们用粽子、鲜鸡蛋、盐鸭蛋、大蒜,杂以菖蒲、艾蒿等草(俗名"重午草"),放在锅中煮沸,然后当早餐进食,谓可辟邪。在乐清,端午节有吃苋菜、蓼蕌、咸蛋、笋鞭的风俗。俗谚云:"苋菜红,蓼蕌白,吃了咸蛋防飞丝,吃了笋鞭脚骨硬。"在文成,则有吃苋菜、大蒜的习俗,谓夏日可防发痧。

焚烟 正午,在房间里焚起苍术、白芷、茴香之类药品,熏灭毒气,并用砺灰撒遍屋内外阴湿地方和角落,然后用雄黄烧酒,处处喷过,以避蛇蝎诸毒。在乐清,称"喷地"。乡间还在屋檐下以及多

蛛蜘的地方,燃起麦秆,用烟熏过,也是解毒避邪。在苍南,逢午时,以山奈、甘粉等中药熏床下,以驱蚤虱。又取田间槐叶萍置碗厨中,谓可避蟑螂虫蚁。

吃午时茶 在这天正午,用陈皮、柴胡、霍香、连召等,制作一种中药,叫"午时茶",药性和平,是治疗暑热的有效药。在瑞安、平阳等地,则取中草药和食盐及茶叶制之,所炒的盐曰"重午盐",其茶则曰"天中茶",也叫"重午盐茶",遇风食诸疾煎服,能化食散风,十分有效。有钱人家还特地煎制此药施舍。财力不裕的人则集资制配,广为分发储备。药店对有交情的顾客,免费赠送苍术、白芷、雄黄等重毒的药制,以广招徕。养牛之家,则驱牛上山吃草,谓可避疫病。

香袋 妇女利用各色小布片拼成状如八卦、木鱼、棕、狮、虎、猪、金鱼等小袋,内装棉絮,男女儿童,用茴香、细辛、白芷、丁香之类药料(后多用樟脑丸),缝入小袋内,下垂彩线,这叫"香袋"。有挂在床帐上,或系于儿童颈部,垂于胸前,是芳香化溻,可以解毒的意思。妇女们为了夸耀手巧,往往争奇制胜,因此制作极为精巧。该日,在平阳山区,孩子们穿上新衣,佩戴香袋,还穿上红绿色童鞋,手提精巧玲珑的彩篮子,里面有蚕豆、鸡鸭蛋,边玩边吃。

系长命线 明代,即有以五色线系小儿背,名曰"长命线"之俗。也有系于手腕上,称"五色长命线",以祝长寿。到清代有所变异,即以五色丝线,请左邻右舍七个不同姓的人,打上七个结,这叫"七姓结",也叫"长命线"。据说,用此线系小儿手腕上,可以壮胆而避百邪。另有不打"七姓结"的,就只用五色连结成长线,绕在小儿手腕上,也叫"长命线"。女孩子的臂颈上也系上五色丝绳。在乐清,俗称"巧纶",到乞巧节解下,缠在长条的米饼上,扔到屋背,引诱喜鹊衔去,为好们向银河畔的织女乞巧,希望自己成为能织善绣的女红妙手。后来,人们便把长条而扁平的米饼叫做"巧纶",糕饼店的"麻巧"命名也源于此。

虎饰 端午节，还有给小孩戴虎头帽、穿虎头鞋的习俗。古人视虎为兽中之王，认为它能降服百兽，孩子若穿上虎头鞋，戴上虎头帽，挂上虎头香袋，就能消灾避邪。古代人民在端午，以艾为虎形叫"艾虎"，但艾叶容易枯萎，佩戴时间短促，后来人们才用彩布制作虎形鞋帽穿戴，比较耐穿持久。虎头帽用红黄等色布制成圆箍形，即只有帽檐，没有帽顶。帽的正前面用五颜六色的线缝成老虎面形，虎眼圆瞪，虎髯上翘，虎尾上挑，虎额上绣以"王"字，形象逼真。四周再用彩线绣上五种毒虫：蝎子、蜈蚣、毒蛇、蜂蛛、蛤蟆，俗称"五毒"（有些并非害虫，像蜘蛛、蛤蟆等）。古人视五月为恶月，认为这月里常常瘟疫滋生，邪魔逞凶。人们将"五毒"缝绣在虎头帽上，其用意是欲以虎降毒，想以此来防止五毒的侵害。也有把小儿肚兜做成虎形，肚兜的四边刺绣鸟兽、花卉之类，认为虎形威猛，可以避邪。佩戴虎饰的习俗，虽然有一定的非科学性，但这反映了古代劳动人民除害防病的良好愿望。

祭祖先 该日有举行祭祖的。祭品除早上吃的食物外，还要加上鱼肉鸡鸭，另外还要加上鳝鱼面和薄饼，同时，还炒槐豆子，说是吃了肠胃清洁。也有用粽子一起祭祀祖先的。

五月初四过端午 温州大部分地区都是五月初五过端午，惟文成南黄坦、西坑等地则是五月初四过端午。俗传有两说：一说为明代刘基不愿做元朝的官，退隐家乡，"行医济世"，此事传到朱元璋的耳朵里，朱因求才心切，立即派人请刘基去随军参议。因为那天正好是五月初四，军令紧急，要火速登程，人民热情款留不住，只得提前一天过端午节；另一说为刘基次子刘景，因反对燕王棣篡位被贬官回乡，后又拒绝燕王召他回京，而遭受杀害，文成、青田一带人民对刘景大义凛然精神十分钦仰，因刘景被捕日期正是五月初四，因此，历代相承，提前一天过端午，藉以寄托哀思。

送节 端午这天，在温州地区，对丈人家、外婆家、干爷、塾师，都需要送粽子和鱼肉等物，叫做"送节"，也叫"望节"，是拜望的意

思。如果是婚后第一个端午，叫做“望头年”，也叫“送新庚”，有钱的人家，粽多至八十把，肉多至百余斤，其余鱼、鸡、鸭各一对。另外，还有果饵、枣、栗、荔枝、龙眼等等，丈人家回盘则是新夫妇夏天穿的衣服各几套，还有鞋袜、肚兜、扇子之类，并把子孙粽回还几个，是祝女儿多子多孙的意思。在乐清，重五节前几天，对舅父母、岳父母、干父母同样要馈赠礼物，俗称“送重五节”或“望重五节”。礼物以粽为主，辅以鱼肉等凑成四样，俗称“轻盂”。新婚女婿望第一个重五节要有六样，俗称“重盂”。不论轻盂或重盂都要有相当样数的回馈礼物，俗称“回盂”。通常轻盂的回盂有咸鸭蛋、炒淮豆子、枇杷、蒲葵扇和龙须鞋等；重盂则加府绸或其他衣料、阳伞、皮拖鞋、肚兜等。在乐清白石，女婿给岳家送黄鱼，新婿岳家给婆家（女儿）送雏鸡、蕉扇或蚊帐、夏衣。在泰顺，婚后三年内，娘家于端午节时送棕慰问，大粽内常裹以若干小粽，糯米中夹的是大豆之类，其意亦为早生子、多生子。

重五谣　旧时，温州民间流行着一首《重五谣》，抄录如下：

吃爻重五粽，　　破碎（破衣）远远送。
吃爻雄黄酒，　　毒蛇远远游。
重五草头汤，　　疤瘰洗精光。
重五吃麦麦，　　字眼学起快。
吃爻重五卵，　　做个生员卵（指秀才）。
重五吃大蒜，　　读书做高官。

五月忌　农历五月，民间称为“恶月”。该月俗有不动土、不建房、不婚娶、不搬家等禁忌，认为五月是不吉祥的月份，如果动土、造房会带来不幸和灾难。此俗始于古代五月逐疫辟邪之习，后演化为“五月忌”。

六　　月

尝新节

在温州农村各地，当早稻登场之时，有“尝新”的民俗。“六月，早禾熟，家家取新赤米，先荐神明祖先，后设宴尝之，名曰‘尝新’。”(《平阳县志》)其仪式一般为：农民将刚熟的稻穗上的谷捋下来，晒干舂米，煮成米饭，然后在中庭摆起一张小桌或茶几，放一盘茄子、一盘带豆和一碗新米饭，点起香烛，祭祀神明祖先，这叫“敬天地”。那点燃的香，就插在新米饭上，大约十几分钟就撤去。也有先盛一碗，放在庭院房屋最高处，祭拜天地，祈求来年五谷丰收，然后全家开始吃“尝新酒”，席上有糕饼、鱼肉、鸡鸭等。其中茄子、带豆是不可缺少的东西。俗谚有“茄子无中落，带豆并蒂长”之句，意思是说，茄子开花，必有结实；带豆在豆荚中最长，而且结豆必定成对。吃茄子、带豆，是取其“开必有实，并蒂绵长。”的吉利之意。在《且瓯歌》中对尝新民俗作过详细的描述：“新红米，初登场，一年再熟庆丰年(瓯地暖和，稻有早晚两收)。六月初，稻已香，陈筵先献祖先尝，茄子不落长豆长，以之为‘配’(温州习言，即指菜肴)征吉祥……”有邀新邻戚友来家饮酒吃饭，表示预祝丰收。客人吃饭毕，要留些剩饭在碗内，以示有余。忌吃完空着碗。

在永嘉南溪两岸，每年立夏后，小麦已经登场，农民把晒焦的小麦粒碾成粉，然后在铁锅上煎成许多小麦饼，馅为红糖的叫“糖麦饼”；馅为鲜肉和咸菜的叫“咸麦饼”；也有的馅为菜干和肉，或馅菜干和红糖的叫“菜干饼”。尝新日，每户人家都制作尝新麦饼，而且做得较多。煎熟时，先供奉本家六神或去佛殿供佛，意为感谢神祇赐给丰收。然后再将麦饼分给前后邻居，这叫“分尝新饼”。并

且设筵邀亲友共食。过去选用赤米做饭，苍南张綦毋有诗云："赤米尝新六月中，登场最怕雨兼风。"(今赤米已淘汰，多用白米)尝新，它实际上是一种庆丰收活动，农民们快活地品尝新登场的劳动果实，同时，和人们共同分享丰收的喜悦，是一种健康的有意义的民俗。在科学落后的古代，人们往往把农业丰收归功于天神所赐，这是历史的局限性。当时代将要进入二十一世纪的今天，广大农民已逐渐懂得：要取得丰收，"不靠神仙靠自己"，要靠科学种田，要靠精耕细作，要靠搞好田间管理。现祀神敬祖已废，尝新民俗仍在温州农村传承。

伏　日

吃伏茶　夏至后，大约三十天到四十天，相当于阳历七月中旬到八月下旬，俗称"三伏天"，天气酷热，很易中暑。民间有吃伏茶的习俗，即用竹叶、槟榔、荷叶、六一散之类的中药，煎煮代茶，俗称伏茶。实际上是解暑药剂。不仅每户人家自行煎吃，有一些商店门口或者路亭中摆起大茶缸，免费供应伏茶给过路行人解渴。现仍保留此俗。

六月六

晒霉　古称"天贶节"。在温州，明代已有六月六"瀚濯什器、沐发、浴猫犬"之俗，旧称"晒霉节"、"晒龙袍节"。在温州，这天又是太阳生日。相传此日曝衣物，可以防止霉变虫蛀，还能使"经年不蠹"。故有"六月六，晒被裤"之谚。

洗垢龊　这日，妇女们取木槿花(俗名"千年木")和叶研汁，煎汤洗头，濯发去垢，俗叫"洗垢龊"。俗信可保持头发黝黑不脱落，并便于以篦除虱。洗后又以各色绸结人物形簪于髻。有些地区在

此日摘取红色凤仙花瓣捣烂，用来染指甲，不易褪色。

洗家畜 民间还有洗家畜的习俗，农民耕牛到河中洗澡，也带家家犬、猫到河边，把它们推入河中泅水或在家中为它们洗澡。因此有民谚说："六月六，洗狗畜。"据说这天猫狗洗了浴，能强壮生长，今后，不会到处拉屎。

晒经 该日，各寺庙还有晒经的风俗。僧尼集老妇把收藏经卷翻晒一遍。温州流传着一个有趣的民间传说，说当年唐僧师徒去西天取经，途经东迟国通天河时，曾在一只老鼋的帮助下，渡过了八百里通天河。老鼋托唐僧问西天佛祖，何时才能脱得鼋壳，换成人身。唐僧到了西天，将老鼋的事奉告佛祖。佛祖赐给老鼋一个金盒子，内盛八只馒头，托唐僧带回，示意吃了八个馒头，再过八百年，方可脱壳成人。唐僧将金盒子交给八戒，谁料八戒这呆子口馋，在路上偷吃了馒头。师徒们重过通天河时，仍是老鼋接应引渡，当老鼋知道八只馒头是八戒偷吃了，一气之下，摆动身子，往下一沉。这一沉不打紧，经卷也顿时淬水了。师徒四人急忙把湿漉漉的经卷抢搬上岸，摊在石上翻晒。那"太阳佛"得知此事，同情唐僧西天取经的一番苦心，特地把太阳光照得格外强烈，一会儿，经卷就晒干啦。这天正是阴历六月初六，所以民间便以六月六为"晒经日"。后来，人们认为这天的日光苦味，能够杀菌消毒，经过翻晒的衣物、书籍，不怕腐烂虫蛀，就又把六月六叫做"晒霉日"，一直沿续到今。

七　　月

七夕节

乞巧 七日夜，妇女在中庭陈设巧食、瓜果，望空祭拜，并在月

下,面对织女星,以五色丝线竞穿绣花针,名叫“乞巧”。巧是灵巧的意思,因为织女手巧,向她乞得巧来,会使人更加聪明,这也是中国人民热爱勤劳智慧的表现。此日,孩子们把端午系在手上的长命线剪去,并用它绕扎巧食,抛在屋脊上,名叫“换巧”,并说,这是给喜鹊衔去搭鹊桥渡牛女时吃的(民间传说,七月七以后的喜鹊,头部羽毛脱落了,是因为搭鹊桥的缘故),孩儿们还击瓦相乐,“以庆其会”,叫“敲瓦铃”。有诗云:“七月七日夜正中,儿童击瓦声冬冬,穿针欲绣天孙锦,换巧须移造化功。”(郭钟岳《东瓯百咏·瓯江竹枝词》)

吃巧食 这天,温州各地每户人家都“作巧食以啖”。明代即有此俗:“七月七日,制米面为各项巧食。”因此有“七月七,吃巧食”的俗谚。巧食是一种用糯米磨粉,杂以红白糖或面粉,米和猪肉合制的长条甜饼,形似指或舌,一指长的叫“单巧”,两个小指长的合在一起在叫“双巧”,有的还在上面印有状元、魁星等人物花纹。有一种放在油里炸过,遍体粘上芝麻的饼条,叫“麻巧”。还有一种,将糯米和糖炊熟捣韧,先做成半寸多高,一寸多阔,一尺多长的年糕,放在风里稍晾干,再用木刨刨成薄片,进一步晒后,放油里炸起来,这叫“风消”,巧食包含“七夕乞巧”的意思。七月七,舅父送外甥巧食,长辈馈送给外孙辈等。

七巧人 在洞头每逢七夕,有制作“七巧人”的习俗,属糕饼类食物,俗称“库人”。以大米和糯米为原料,按比例搭配好,磨成粉,加上糖和食用红颜料调和好,然后在印模上印出龟、财神爷、寿桃、鱼等立体感很强的图案,再蒸熟即是。

七星亭 在洞头,七夕来临前半个月左右,就有一些匠人做成“七星亭”出卖。凡有 16 岁以下孩子的家庭,都要买“七星亭”,如果孩子是年正好 16 虚岁,则一定要买“圆亭”(有两层),而孩子不足 16 虚岁且家庭经济困难者,则买个“扁亭”(即平亭单层)亦可。“七星亭”是用篾扎纸糊彩描制成的,无论哪一种“七星亭”,都贴有

七仙女像(俗称“七星娘娘”)。

拜七星娘娘 在洞头,七夕傍晚要举行拜七星娘娘(传说中的七仙女),供品有七星亭、“七巧人”、一盘花(7朵,一般是用指甲花,也有用纸花)、彩色丝线七条、水果(七个)、蛋(整个煮熟后切成七块)、寿面以及素菜等。如果家里有孩子正好16岁(虚岁),则要杀一只鸡当供品祭拜,倘若家庭实在困难者,也得做只米鸡(类似做七巧人,只是不用模印,而是用手捏成鸡状)以代。点上香烛后,香还未插上炉时,执祭者往往把孩子拉过来,站在自己身前,牵着孩子的手一起祭拜祈祷,然后再把香插到炉上,祭拜毕,焚烧“金纸”,同时,把七星亭一起焚化。也有把七星亭留在翌年焚化。有的地方初六夜里,妇女们以盆水浸时花七色,置之庭中或放屋背上,叫做“接牛女泪”,次早取以洗眼,说可以使眼目明亮。在乐清,民间女子以槿树叶煎汤洗头,以为可使头发黑亮或采凤仙花以染指甲。亲友之间则以巧食互相赠送。

礼七姑 在温州,南门外有个永津宫,宫中供奉七姑娘,俗叫“七姑娘宫”。七月七日,又是七姑娘诞辰,未出嫁的女子,往往结伴七人,前往神前结为盟姐妹。祭拜时,以青精饭装入绿蒲囊内,外用红丝绕扎,并挂松枝柏叶供献,祷祝家中吉祥,以后按年行香,设祭祝福,如果家中顺利,则加倍酬谢。



中元节

农历七月十五日,为中元节,俗称“鬼节”。在明代,“祭先或作盂兰盆会,街坊好事者延僧道普施孤魂”(《岐海琐谈》)其活动大多属迷信。

祭祖先 该日,每户人家都要在家先祖灵位前举行祭祖,亲邻亦有芦糕相馈遗。在温州,祭品有千层糕和鲜粉(即米经水磨,用其汁做成的面条)。在乐清等地,祭品用鱼、肉和各种时令荤素菜,

其中豆糕不可或缺,还要焚化金银纸箔和纸钱。除在家祭祖先外,家家还以粗纸用铜钱模印,打纸成痕(即纸钱),几十张为一束,包封整齐,封面上写明已死祖先名讳,下写上某某寄,纸钱都送到开元寺后一只砖砌的大炉(名称"济幽炉"),以示寄给幽魂。道场完毕,放火焚烧,纸灰堆积如山,这叫"寄束"。在平阳,挨家挨户摆设酒席祭品,焚香燃烛,向祖宗木主神座顶礼朝拜,直到香尽烛残,烧完纸钱,合家方始入席。在文成,户户都办起羹饭,挑到祠堂祭祖,供菜比多比奇特,米比白。每家按照房次摆设"珍珠果"。珍珠果是用馍糍做成,形似刚开放的蘑菇,插在一个特别的木架子上,五颜六色,十分好看。当夜,男女老少,都挤在祠堂里观看评比。同时,还有许许多多的"纸钱"一包一箱,写上祖宗的名字,也在当夜烧掉,作为子孙孝敬祖宗的钱财。

盂兰盆会　在中元节前后一个月内,农村里各乡和城内都有定期的普利道场,叫做盂兰盆会。《温州府志》载:"俗重盂兰盆会,延僧设斋,以资冥福,其知礼者止其酒,馔祭家祠。"此俗由来已久,佛教、道教均有,道场大都是僧尼向施主募钱,或者某家妇女请和尚道士念经,在寺院道观或者祖祠中举行,为时三天,梵音铿锵,"诵三元经以保安"。期满,将金银纸箔、纸元宝、纸银圆、纸铜钱以及象征纪录经咒的实物如写经等,统统装于纸箱、纸柜中,上写先辈的称谓和姓名,下写寄赠者称谓和名字,就地焚化。这种兰盆会,通常都是女儿为亡母而举行。温州城内做道场,以七月十五日开元寺为最盛。在城区东门外行前街和上岸街一带,有几间大商店,每年按例举行盂兰盆会。他们在中堂摆一座肉山,即用猪的板油,拉薄如网,绷于木架上,然后在上面堆叠米做的糖糕和粽子,大约六七尺高,望之若塔,而缀以纸制的和米制的彩花、人物之类。制糖糕的米要洗浸半个月,然后磨细,炊熟,揉韧,和以红糖,形弯如半月状,长约四五寸,宽约二寸许,厚一寸许;粽子,约一升做四个,仅这两样,需米一担,献供后,分送亲友。献供时,还在堂前排

列两桌，上面陈列山珍海味，还有桌栏、桌围、锡制灯台，都很讲究，地上另置大型锡台一对，点燃重约四五斤的通宵蜡烛，还请道士诵经。晚间，则大张筵席，请弹词班演唱昆曲。

拜矮凳 旧时，每逢夏历七月十五日，温州还有屠户"拜矮凳"的习俗，这是屠户因每年杀牲太多，自惧有罪愆，恳求赦免。那日，全市屠户们手持板凳，从家中出来，每走七步，要跪下一拜，叩头在板凳上，一直拜到道院，集合顶礼，以赎罪衍，有的叩得头破血流，表示虔诚。

化散钱 旧时，相传此日冥府把所有夭折者和没有子孙祭祀的成年鬼魂统统放出，让他们任意祸人诈财。温州城内有许多人家，购买大量"粗纸"(即南屏纸)，打上模印，制成纸钱，俗称"九十"。入晚，儿童们将纸钱对折成人字形，在道坦、墙边等处铺路搭桥，造亭架瓦，连接几米长，搭好后点火焚烧，以济野鬼。在平阳、泰顺、瑞安等地还在大路旁、田塍上、园篱边、墙隅等僻静处所，焚烧零散纸钱，布施孤魂，名曰"化散钱"或"烧散纸"。清明前几天儿童成群结队，沿门乞米易钱，以买纸钱，并施饭于路。有许"百家愿"者，亦先期到各家乞米作为饼饵，中元夜摆在三岔路口，曰"济孤魂"。府县城隍神像于十五日出动仪仗，到西山济幽，叫做"中元济幽"。

放水灯 十五日夜间，还有放灯之举。在江心寺作道场，在瓯江中放灯，叫做"放水灯"。南塘河上放灯，叫"放河灯"，说是可以超度那些溺水而死的水中孤魂，以免鬼魂作祟害人。水灯，是用油纸做成莲花形状，底部涂以松脂，盛油燃火，任其漂浮。在乡村也有用稻草结成丁字样，上插小蜡烛，一样可浮，而且比较节省。放灯时，船头烧纸钱，船尾放灯，伴以丝竹，有的还请和尚在中舱念焰口经。九山湖边的九山禅寺，也于该日设道场，并在湖中放莲花灯千盏，有诗云："九山第一旃檀界，此是祇园功德林，犹记中元明月夜，莲灯千盏出波心。"(《温州竹枝词》)

放山灯　温州巽山等处，还有放山灯之举，满山各种纸灯，火光点点。

九层糕和豆糕　在文成，该日家家忙着用槐花配晚米做黄麻糍或炊九层糕。在祭祀祖先时，人们将麻糍做成“珍珠斛”，即用竹子把一块块麻糍串起来，与其他物品摆供祭祖。

地藏王节

相传七月三十日(或廿九日)，为“地藏王节”，在温州，俗称“地藏王菩萨生日”。民间传说，地藏王是个肩负大地的神佛，一转肩，大地就会发生地震。在平阳，流传着这样一则传说：盘古开天时，混沌的天地分成两大片，天升高，地下沉。天升到一定的高度停住了，地仍旧下沉。玉皇大帝在七月廿九这一日，召来三十三天的神佛，在凌霄殿商量对策。大家在会上呆头呆脑讲不出一句话，大帝发急了。这时，从大殿后面厨房里，走出一个大汉，走到玉帝面前讲：“这副担子由我来担吧！”看不出这伙夫，还有这么大的胆识，敢在这么多天神面前夸下海口。大帝很高兴，就赐给他一根扁担，叫他去挑，封他为“地藏王”。此后，“地藏王”把大地扛在自己的肩头，大地再也不会往下沉了，每当日间或夜晚发生地震时，梁上的篮子无故摇动，厨中的碗盘叮当作响，老辈人就讲这是地藏王菩萨转肩。因此，在七月廿九地藏王菩萨生日时，人们用插柚球来求他转肩时小心一点，轻一点，不要弄得地动山摇，把大家惊吓着。这个习惯一直保留到现在。旧时，在温州城来福门外的地藏王殿，是夜，有远近百里以内的老妇人虔诚点香，席草露坐，俗叫“坐夜”。此日，民间从早到晚，禁水泼地，俗信污水倒地，地藏王生气，会发生天摇地动，房屋倒塌。

点柚灯　是夜，温州民间有“插香柚”的习俗，也有称“点柚灯”的。这时，正是秋米柚成熟的日子。在浙江温州苍南等地，每家要

挑选一个碧绿滚圆的最大最熟的新柚子，首先用菜刀把柚子的顶部切平，然后用一米长的竹子插进柚子底部的中央，要求插得牢固，最后在切平的顶部插上已点燃的香与烛。要求香围成圈圈，最好围上好几重，蜡烛一定要插在香围成圈的正中央，这样，柚球就做好了。当晚，举行插柚球仪式，由孩子头召集本地方的小孩每人高举柚球，唱着童谣，全地方的男女老少都过来围观。仪式结束后，把柚珠插在自己家门前，烧一些金银纸，或供上一些祭品，祷告神灵消灾得福，延年益寿，第二天把插在大门前的柚球取下，把柚切开，然后全家人把柚果吃尽，据说吃了柚果，可以避凶趋吉。在温州市区，则是家家户户在阶下、墙脚、路边插香烛。孩子们把柚子摘来，在四周插上香，点一对蜡烛，挂在檐下，好像遍体火光的星球。只见处处火光熠熠，香雾腾腾。

放水灯　农历七月廿九日，为地藏王（鬼王）诞辰日——即“鬼节”，海岛渔民有放水灯的习俗，意在请“鬼王”把溺水而死的孤魂野鬼赶出远洋外海，祈求村境平安，渔业丰收。届时，在海岛的每个渔港都请来道士（师公）在滩头举行祭祀，向孤魂野鬼进行“普施”，然后点燃水灯，随着退潮，把“瘟神”送出远海。水灯的制作和使用方法是：用色纸（油光纸为好）折糊成像小碗那样大的纸杯，高约 6—7 厘米，直径约 10 厘米左右，上口、下底大小一样。使用时，在纸杯中装好用毛边纸以菜油浸透可烧一个晚上的灯芯（长约 10 厘米，上尖下大，呈锥状），粘在杯底中央，再根据木板的长短，挨次把水灯排列在木板上，点上火后就可放灯下水。趁退潮时分，水灯就顺着退下的潮水漂流出海。其时只见点着红的、绿的、黄的、白的五光十彩的水灯，由近到远，时分时合，闪闪烁烁，摇摇曳曳，倒映水面，煞是好看，直到油尽灯熄。如今的水灯，人们也有叫它为海蜇灯的，已不在“鬼节”举行，不请道士祭祀，改为在元宵节进行，成为群众性文娱体育活动的项目。在制作上也有了改进，不用木板盛灯，改把水灯摆在竹筛上，然后放在水面，只要把竹筛轻轻向

下一捺，灯则从筛内浮出，顺着退潮漂流出海。

八　月

中秋节

这天，在明代，“人家多制买月饼，置酒玩月，礼神祀先”(明万历《温州府志》)。姜准《岐海琐谈》也载：“中秋夜办酒肴赏月，贫窭亦然，不因雨阻，倾城男女往双门观潮。”

吃月饼　温州制买的月饼，有大月、三锦、空心月等几种。大月，是有一尺圆径的大饼，外附芝麻，厚约半寸，内实无馅，大如盘，像个大月亮。有诗云：“手招银屏看素娥，纤云四卷镜新磨。儿童笑指盘中月，比拟天边大几多。”(《东瓯百咏·瓯江竹枝词》)三锦，即普通月饼，是以面粉、油、糖、饴糖为原料，分别配成为水调面团和油酥面团，然后参差夹送，包进桃仁、瓜子、松子，配以桂花等天然香料作为馅心而成，亦即酥皮月饼。三锦背后都粘着一张纸。相传，在元初时，蒙古异族统治者惧怕群众起来反抗，采取每十家派一个蒙人监视，十家只许用一把刀，人民忍无可忍，就秘密约定八月十五日一齐起事杀敌人。为了发动群众，就用月饼作为传送信息工具。为什么月饼叫三锦？温州方言谐音为“杀紧”，是快杀鞑子的意思。在三锦背后为什么有一张纸粘着？吃时揭去此纸，饼中藏有一个腊丸，上面写有誓言。空心饼，是一种用面粉、饴糖揉韧作皮，内馅以糖，外敷芝麻，放在大煎盘里一煎，便成圆形的中空的饼，径约二三寸，光洁似月，俗称“空心饼”。还有一种印成鱼、龙、麟、凤的饼饵，叫做“赏月食”。

送节　这天，亲友之间馈赠，用鸭和三锦之类的月饼，这是重礼。也有专送大月饼和“赏月食”。婿家送丈人的礼品，普通是鸭

一对，加上鱼、肉、豆糕。回盘用三锦、粉干、雪梨。有外孙的，必须加大月饼和“赏月食”。该日，舅舅要送月饼给外甥，俗称“送八月十五”。在文成山区，旧时贫寒人家无钱买月饼，便用番薯或芋头切成片饼代之，近年来亲友相互赠月饼，渐已成俗。在乐清，这天女婿、外甥、干儿有向岳父母、舅父母、干父母馈赠礼物的习俗，俗称“望八月十五”或“望中秋节”。主要的礼物为粉干，其次有鱼、肉等。女婿望第一个中秋节要有六样，其余四样礼物则以月饼为主，其次为芋艿和茶食包等。送时还带着丝竹伴奏，饶有风味。

赏月 旧时在中秋节前，市区打锣桥、府头门一带（即今人民广场一带），有各种小型手工物具，在地摊上叫卖，有些店铺也有出售，其中有香炉、烛台、盘碗、堂灯、桌椅、轿马、金鱼缸、乐器以及各种人物、戏具等，都缩至三五寸，大不逾尺，有铜、锡制的，也有用木竹做的，十分逗人喜爱。这是一种适应中秋赏月需要的临时集市，顾客以老人、妇女、儿童居多，也是市集上最活跃的，他们成群结队来选购这些小商品，以便中秋赏月时使用。

在清代，每当中秋节傍晚，当月亮升起后，人们在中庭摆开小桌或茶几，儿童们把赏月食品盛以小盘，陈列起来玩赏。有的人家用一个米筛，内置一大月饼（这种甜饼直径有30多厘米，约2厘米厚，内实无馅，外附芝麻，其大如盘，像个大月亮），在月饼周围放十只小碟子（木制，直径仅12厘米，染以杂色，也有用铜、锡做的），碟中放各种各样的果品或特制的动物图案糕饼。大月饼中央置一小玻璃金鱼缸，内放各色金鱼，两边还放置小烛台。同时，每家还把其他小型物品，如玛瑙、琥珀、珊瑚、碧玉等雕刻品和花卉、盆景等，都摆出来，任人纵观，相互炫耀。在瑞安，“人家以粉面作月饼，夜邀宾朋，陈筵玩月，或连袂临江观涛，欢歌乐饮，每至通晓”。在温州，有的人家开筵赏月，吃中秋酒，穷苦人家仅煮食粉干和芋艿。待月亮东升，合家在中庭聚食，对月啖饼，进行赏月。父母给孩子指看“桫椤树”，有的还讲述嫦娥奔月、吴刚伐桂、白兔捣药和划月

龙等故事。尤其是划月龙的传说,在乐清县西各地,妇孺皆知,故事的大意是:古时有一对勤劳而穷苦的夫妇,经常在月下织屦、纺纱,而在中秋月下,更是通宵不寐。某年中秋,当赏月的邻人都去睡觉后,夫妇俩隐约地听到锣鼓声,并感到有水点着面,仰头一看,原来是月宫里在划龙舟。他俩不知是吉兆还是凶兆,连忙拿起屦把、纺车和凳子往屋内跑,次日清早起来,见昨晚搬进的器物全部变成发亮的黄金。这对穷夫妇变成了财可埒国的富夫妇。因此,是夜,亦有人露宿天下,待"月龙"出现,谓可发家致富。

此夕如天气晴明,或结伴到飞霞、华盖、松台、诸山及九山湖畔观月,或到江边观潮,有的则到南门的会昌湖里泛舟玩月。还有人专到东山下的"月带桥"观月,相传当子夜时,桥的两旁水里,都有半个月影,桥正贯月的中部,好像带的样子。也有人叫"月担桥",是说桥担着月亮的意思,有诗云:"明月今宵秋正中,却将桥影判西东,别离何以团栾好,一样相思两处月。"(清戴玉生《瓯江竹枝词》)此夕,文人学士兴致勃发,往往对月酌酒赋诗,有的还邀请诗朋酒侣互相唱和。

小摆设 温州还有一项特殊的习俗,叫"小摆设"。在中秋前后,一些商店、人家的中堂上,放上几张桌子,专门摆设各种小模型物品,有的摆文昌神庙,有的摆封疆大吏的衙门或者王侯将相的宅第,所有旌旗、对联、乐器、花圃、楼台、舆马、灯彩、烛台、几案、盘碗等一应俱全,十分逼真,而且都缩小至三五寸不等,材料则采用玉、银、铜、锡、木、石等制成。一般人家不过二三桌,有钱人家为了炫耀自己富有,还专门雇匠,细工制作,特多的可摆十几张桌,中堂摆不下,另辟房间陈列。这种系列陈列是在民间上述围绕赏月举行小摆设活动的基础上发展起来的。在清时已经流行,并一直传承下来。光绪年间,温州有几家铜锡店的店主,对此很感兴趣,就别出心裁专门雇用工匠,发挥温州工艺美术的特点,细心制作各式物具,使之更趋充实和丰富。年复一年,越积越多,就用十多张八仙

桌排成条型，形成了系统的陈列，并和信仰习俗及商业活动结合起来，以此招揽顾客，推销货物，进一步发展提高了小摆设习俗。小摆设一般是供奉文昌帝君、岳飞、关公等神像，有的地方则供“小财神”，一般都模仿神庙结构，进行设计，有宫殿式的大门，中堂有全套仪仗队、乐工班；有曲折的长廊，庄严的正殿，中坐神像；旁有配殿以及后宫、寝宫、书房、后花园等，房中设备布置一一俱全。每年前往看小摆设的人“门庭若市”，十分踊跃。著名的有大同巷的陈启兴银店，打锣桥的新福兴铜锡店等。

温州在历史上是个手工业城市，这里的木雕、石雕、剪纸、刺绣等，都颇有盛名。小摆设反映的正是这一特色，它集各种工艺之大成，加以缩小、配套，产生了这种特殊民俗（见附录四）。据传，已有五百多年历史，半个世纪前曾风靡一时，从 1946 年陈同源钟表店展出小摆设后就逐渐失传。1986 年春节，市区有几位热心民俗的老艺人，花三年时间精心制作了一套“小摆设”，在温州市工商联小礼堂展出，曾使这一古老的温州民间艺术重放异彩，但因各方面条件不够，未臻完善，需要进一步充实和完善。

白露节

白露，是我国二十四节气之一。公历每年 9 月 8 日前后，太阳到达黄经 165°，时为白露。白露过后，天气出现“夜寒白日热”的特点。夜间露水发白，在农村，开始收高粱、玉米，丘陵地区开始种麦，有些地区开始育菜苗。在苍南、平阳等地民间，人们于此日采集“十样白”，以煨乌骨白毛鸡，据说食后可滋补身体，去风气（关节炎）。这“十样白”乃是十种带“白”字的草药，如白木槿、白毛苦等等，以与“白露”字面上相应。在文成，民间认为白露吃番薯可使全年吃番薯丝和番薯丝饭后，不会发胃酸，故旧时农家在白露节以吃番薯为习。

九　　月

重阳节

九月九日，称“重阳节”，又称“重午节”。

戴茱萸　在温州，古代人民就有佩戴茱萸的习俗。有的缝个茱萸囊带在身边，也有将茱萸系在臂上或插在头上。茱萸是一种常绿小乔木，其枝叶有强烈辛气。它成熟于深秋，气烈色赤，有辟除恶气之效。

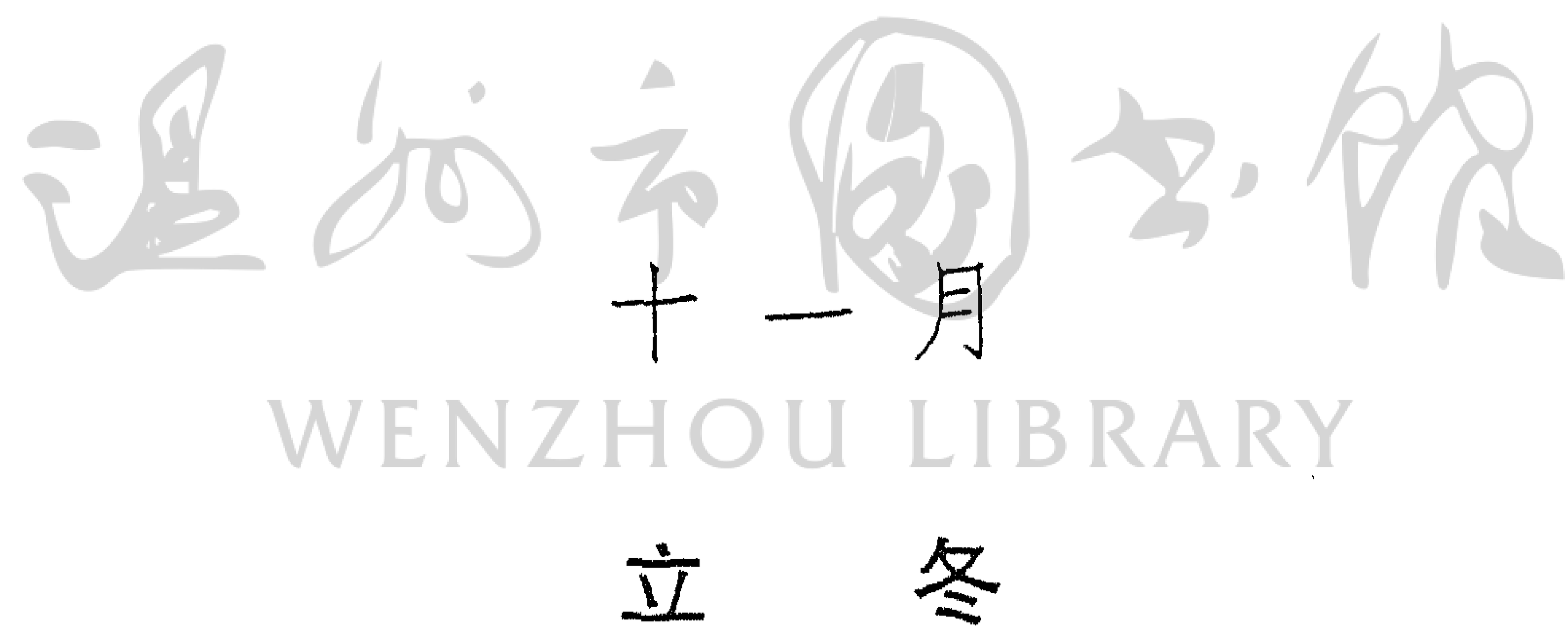
赏菊和饮菊花酒　重阳，温州还有赏菊和饮菊花酒活动。九月被称为“菊月”。各种菊花盛放，争妍竞艳。菊花是名花，可以供人观赏。赏菊、咏菊是文人雅士之风。菊花酒有两种：一是“用菊花煎汁，用曲、米酿酒”；二是将菊花浮在酒上，作为象征，以应时序。两种饮法，均寄予长寿之意。古人有诗曰：“避恶茱萸囊，延年菊花酒。”

登高　重阳登高，起于汉魏之间。在温州，至迟在宋代，已有此俗：“载诵觞黄菊，登山臂茱萸。重修汝南书，灾厄自今无。”（王十朋《九日诗》）诗中有一典故，据《续齐谐记》载：“汝南桓景随费长房游学累年。长房谓之曰：‘九月九日，汝家当有灾厄，急去，全家人各作缝囊，盛茱萸以扎臂。登山，饮菊花酒，此祸消。’景如言，举家登山，夕还，见鸡牛羊一时暴死……后天下人每年重九，仿行登高，遂成俗。”重阳节登高含有避灾害、求长寿的内涵，因此，登高被一代代传承下来。明代，在温州登高之俗已很盛行。“登高，其不能携榼（盛酒器具）者，亦连袂登九斗诸山之巅。”九山，是指分布在温州城内各处的大九山和小九山。重阳，又正是深秋时节。天高气爽，正是郊游之时。

吃重阳糕　重阳节这天，温州人又有吃重阳糕的习俗。据清光绪《永嘉县志》载：重阳，“揉粉炊糕，以馈亲戚小儿，名曰登糕”。此糕用米粉加糖揉成圆形扁平体，放在鏊盘中蒸烤而成，俗称“登糕盘儿”。用大小圆糕垒成塔状，糕上还插着纸糊的小牌坊和立着米塑的戏曲人物，以作装饰。有些老人、妇女、小孩，虽不登山，在家中吃块登糕，民间认为：吃了登糕，不去登高，也可消灾，也寓“步步登高”之意。该日，城镇的糕饼铺专门制作登糕出售，以供应节日市场。建国后，我市重阳糕已失传数十年之久，1997 年，温州快鹿集团公司组织力量，进行抢救、发掘，加工生产，已开始面市发售。

老人节　建国后，浙江省人民政府规定重阳节为老人节，在群众中开展敬老、爱老活动。这日，民间组织老人聚会（如茶话会、老寿星会、庆贺高寿夫妇金婚会等）以及登山等活动。1991 年，我国政府定十月一日为国际老人节。但民间仍有自发以重阳节为老人节的。

登高福　旧时，温州各道观还有拜“九皇福”的习俗，青年中则有约集九人，拜神订盟，结为兄弟，甚至醵资购置田地，照年齿长幼，轮值收租办祭，叫做“登高福”，也叫“九人福”。现此俗已消亡。



十一月

立　冬

立冬，亦叫“养冬”。时为农历 11 月上旬。人们认为：在这天吃些营养品对身体特别有帮助。有些地方，如洞头，在这天要杀鸭或鸡给家人补身体，并且要选定时辰吃，也有不杀鸡而买猪蹄进补的，说是吃了猪前蹄补手，吃了猪后蹄补脚。

冬至节

冬至，古称“至日”，俗叫冬节。在明代，惟官府拜节，民庶则否，制秫米为丸糍祀先。清《永嘉县志》载：“粉糯米为丸，或炊舂为糍，以飨先充馈。是日，官府展履长之庆，交相称贺，略如元旦。”

汤圆和麻糍 这天早晨，家家户户老少同食汤团或麻糍。《平阳县志》载：“冬至晨揉糯米粉为丸曰汤团，食之，长一岁。”浸糯米，磨为粉糊，用布放在柴灰里，使之渗干，制为汤圆，其馅为甜糖、芝麻，也有吃咸肉汤圆。一般人家还切片晒干粉片，俗称汤圆粉。可以储藏，吃一段时间。麻糍先把糯米炊熟，捣韧做成块形，然后放在加糖的豆粉中滚满，使之粘在圆糍上，即为麻糍，为冬至节的点心，俗称“擂麻糍”，有些人家不但当时吃，而且多备，可以吃几天。吃麻糍、汤圆，寓团圆喜庆之意。民间有“吃了冬至丸，就算长一岁”的说法。私塾于冬至前一日放假，故有“先生不吃冬至圆”之说。

吃冬节饭 这天，“人家各具酒馔，以糯米和汤圆享祖先。”祭品以汤圆、麻糍为主，其余有鱼、肉、鸡、鸭和南北货。祭毕，全家人聚餐享馂。有宗祠的地方，大都进行设祭。有些地方还上山祭坟，祭品只带一壶酒和几块麻糍。各家冬节饭都十分讲究丰盛，以此表示年成丰稔。并修整坟墓。旧时，在白石，有乞丐装鬼判到各家作咒除魔。

百家愿 冬至前十日，妇女合百家米酬愿，于冬至夜，祝祷道旁，曰“还天愿”。并烧纸钱于路，谓是“济游魂”。

护林 温州山区一些地方，历代传承，有民间的护林组织，叫“冬节会众”。这些由祖上传承，设有田产的“会众”，公推管事轮流值年，处理管山护林事务。每年冬节，由当年轮值的管事备办“冬节酒”，吃过酒后，大家上山整枝除草，补塌培土，并且修订禁约，刷

新禁牌。这些活动要持续三五天。

十 二 月

小 除 夕

十二月廿三日(或二十四日)俗称“小除夕”,民间有祭灶神和掸新活动。

祭灶 民间有“兵三民四”之说,兵营是十二月廿三日,民间是二十四日,大概有伙灶的地方都有所谓“灶神爷”主宰,兵营也不例外。灶神是守灶之神,民间叫“灶王”、“灶君”,温州人叫“镬灶菩萨”。相传是玉皇大帝派到人间察看人们善恶的神。旧时每家灶房里,用三块砖板,在灶头隔成一座十分简陋的小屋,也不塑金身,只是把灶神像贴在中间。灶神是用木板套印的五彩像,膝下围绕着一群孩子,旁缀以联云:“上天奏好事,下界保平安。”(旧时,神像由地保分给各户,照例以一些年糕作为酬谢。现街头有老妇人兜售)平时逢初一、十五,供奉一对小烛,二支清香。逢节到则供点祭品,特别是腊月二十三或二十四,据说这天是灶王爷上天向玉皇大帝汇报住户功过的日子。家家户户用纸马、饴糖等祭品祭灶,鸣花炮送灶神上天,称为“送灶”。据说灶神上天来回只要十天,到正月初四,再鸣花炮将它从天上接回来,称为“接灶”。祭灶时,把新神像贴在灶的神龛中,两边贴上对联:“香火因缘功德过,神仙福分子孙多。”横批是“一方平安”。在囱梁上摆列蛋糕、猪肉、麦芽糖、柑桔、荸荠等食品。祭灶用的麦芽糖,又称“镬灶佛糖”,据说灶神贪吃,只要有糖吃,他嘴就被封住,在天帝面前不说你坏话。有的人家并注黄酒三杯,说是所谓“醉司命”,使灶神爷酩酊大醉,好把家中坏事说成好事,以避免“天谴”。然后焚化金银纸箔和“镬灶佛

经”(镬灶佛经印有一匹马,据说供灶神上天做坐骑;有的地方则用竹纸做成轿子),并鸣放爆竹三个。这种祭祀活动,俗称“送镬灶佛”或“送灶神”。祭后把祭祀果糖分给小孩吃,俗谓可得到灶神保佑。现在人们已不大相信灶神了。再加上改了灶后,大家都使用煤球炉、煤气炉,还有各种家用电器,连“灶神”的藏身之地都没有了。如今腊月二十三,人们忙的是做新衣,打扫卫生,赶办年货,准备快快活活过新年。祭灶的活动在城市已经基本上消失(在偏远的农村,仍有存在)。但传统的灶糖、灶饼等仍有供应,有的已经改名年糖、年饼,成为人们爱吃的普通食物了。

掸新 《平阳县志》载:“腊月择日扫舍宇,名曰换新。”一般都在二十日或祭灶前后,家家选吉利日子,打扫门庭,上至椽瓦,下迄沟渎,所有屋角、栋边,都要用长竿扎上扫把,处处刷过,并洗涤所有用具,准备干干净净过新年,也叫“掸尘”。旧时,在苍南,长工回家过年,故有“长年不吃廿四饭”之说。现在,每年农历二十四日前后,仍沿袭腊月“掸新”风俗,全城开展以扫尘迎新为中心的清洁卫生运动。千家万户,扫尘驱垢,粉壁饰室,涤具晒物,到处是一派干干净净迎新春的热烈气氛,这正是我们民族素爱清洁,珍视环境美的优良传统的体现。

除夕

十二月尽头,温州叫“三十日”,即年岁的最末一日,因农历十二月或为廿九日,或为年三十日,故乐清又有“廿九黄昏”或“三十日黄昏”之称。民间叫“过年”。从腊月开始,直至除夕,活动内容十分丰富。在《岐海琐谈》一书中对当时民间过年习俗作了详尽的描写:“腊月选吉扫尘。既望后,随家丰俭,俱备具牲醴祀神,谓曰‘还冬’,仍以馂余互相邀款。廿四夜以饧果祭灶,或倩黄冠送灶君,人家厅宇及衢巷燎火放爆,往往皆然。除夜,易桃符春贴,沃米

为饭面以充新正之食，燎火放爆，一同前日。合家长幼，拥炉围坐，名为‘守岁’；诸房室燃烛，名‘点岁灯’；造色楮为钱曳而长之，悬诸楣楹；至若井灶，圈圚俱设纸马。炊粉米为糕粢，侑以果品，腥牲交相馈遗。列香烛糕果，供奉家堂、香火，挂祖先遗像于家及祠，一如奉神之礼。越新正第五日方除，俗号‘棚龙盘’。焚其所挂楮钱，曰‘烧年纸’。于是诸色等各执所业，曰‘开年假’。”

节物 农历十二月初，各家准备过年，忙于制作腊货，备过年之用，俗称“十月腊”。

晒鳗鲞 鳗鱼，是温州的特产，有取其大者，剖开淡晒，叫“鳗鲞”，比鲜鳗还好吃，为佐酒佳品。也有淡晒钓带(鱼)鲞的。

晒酱油肉 有用生瘦猪肉、生鸡鸭放在酱油中泡浸，然后晒干食用，别有风味，俗唤“酱油肉”、“酱油鸭”、“酱油鸡”。那个月，每家屋檐椽上密扎铁钉，几被挂遍。

捣桃糕，也叫“捣糖糕”。用糯米掺些籼米，加上红糖或白糖。炊熟，放在石臼中捣韧，然后做成团状，把大块做成长方形，瑞安叫“慢食”，意指慢慢吃。还有用木雕的上下两块印版，压成有各种花纹的长条，如牡丹、蟠桃，或有魁星、财神爷、状元，以及鲤鱼、麒麟等图样的甜糕，也有做成各种大小的元宝，重的约三公斤，插上银花，放在中堂长条桌上，并且每个房间都摆上元宝。这也叫“做年糕”，即年年高升之意。

做水晶糕 如不用糖，就叫水浸(晶)糕，约五寸光景长，等到干燥后，放在缸水里浸，可吃一月左右，也叫“年糕”。

炊松糕 用糯米、龙籼米掺起来，磨粉炊熟，和白糖或红糖拌匀，放入专门蒸器炊熟，形状圆的、八角的都有，叫“炊松糕”。

做箬糕 用糯米掺龙籼米，用湿水磨碎成浆，加上红糖，放在圆竹笼里的箬叶上，再把蒸笼放在有水的锅中炊熟，一个箬糕大约五六斤重，味极可口。

贴春联 除夕那天，换桃符，粘春贴，在各家大门、屋柱和房窗

两边都用红纸贴上春联，俗叫“门对”。门楣上贴四个字，俗叫“横批”，单扇门贴“大吉”两字。正屋、厅堂、书斋以及猪、羊、牛栏，都贴上不同内容的春联，内容大都是祈求吉祥平安和各业丰收。这些门对的内容，各行各业都不相同。如商业有“生意兴隆通四海；财源茂盛达三江”，农业有“有饭吃饭，有粥吃粥；种豆得豆，种瓜得瓜”等。但也有通用联，如“爆竹一声除旧，桃符万户更新”，“海阔纵鱼跃，天高任鸟飞”等。横批通常写有“紫气东来”、“居安”、“迪吉”之类。有的在出入的双扇门上贴门神神荼，郁垒的刻印象，俗信认为可以驱魔压邪。也有贴上财神像的。至于居丧守孝家，则用蓝纸书联，内容表达悲哀、怀念、感德，但在春节期间，也在对联上贴上小块红纸。官绅富户，对厅堂、书斋都另有一番装饰，如张挂名人书画，陈列古董珍玩等。

还冬　时近年边，要举行“还冬”(解冬)仪式。有钱人家，于除夕当日，在中堂摆设香案，供以猪肉、猪头、米鸡、年糕、金银纸元宝等祭品，还有各种南北货、海货。在温州市区，还将一条鲜鲤鱼放在水盆里。每样祭品，都贴上红纸，点烛炷香，致祭天地百神。一般是先祭宅神(檐头亲爷)，称“谢年”，亦称“送岁”，再祭祖先和神祇，有的地方还要请道士行法，俗称“解冬”。道士口念经咒，先行画符一道，烧于一碗水中，俗称“净水”，再蘸酒洒于地面，俗称“净地盘”，又在桃木牌上画符，俗称“桃符”或“镇土牌”，然后在长条桌下的牌眼中放入金珠银砂，插入桃符，俗称“镇土”。道士还将刻印的符箓分给各户贴在门楣上，迷信者以为可防止邪魔进门。镇土后三日内不得倒尿盆、马桶，七日内不得敲击地盘，即如抖桶也须在地盘外进行。按旧俗，祭的时间要在潮涨时，会使家庭福气上升，财源滚滚而来，天井里设火盆燂红，叫做“燎火盆”，祭毕，放鞭炮，俗叫“还冬”，是古代腊祭百神的遗俗。还要扫地送垃圾出门，称“扫岁地”。

送节　旧时有“送节”习俗。即在十二月内，女婿以糖制印花

年糕二十双，外加鱼肉之类，送到岳父家。婚后第一年，则要加倍。女家回盘是柑、桔、洋粉和通宵蜡烛、压岁钱。在泰顺，亲戚交相馈遗，谓之“送年”。在乐清，女婿、外甥、干儿有向岳父母、舅父母、干父母馈赠礼物的习俗，俗称“望年夜”。主要的礼物为捣糕或松糕，其次有鱼、肉和荔枝、桂圆的元宝包等四样。但女婿第一个年夜要有六样。回盂礼物则有柑桔、荸荠、冻米糖、元宝包和压岁包等。

摆珍 除夕夜，有钱人家把家藏祖先画像挂起来，在像前陈列几碗果品、糕点，以及祖先遗留的手迹和喜爱的古玩，这叫“摆珍”或“拜真”。凡亲戚子弟来家，必须瞻拜。

吃分岁酒 在举行过“送冬”仪式后，合家同堂，摆酒聚餐，或邀至好友亲朋同食，开怀畅饮，称“分岁酒”。因为除夕是新旧年交替的分界线，吃分岁酒，意即新旧岁由此夜而分。因此，这餐饭不论贫富，都要尽量办得丰盛些。在泰顺，则叫“吃宵夜”。温州人很讲究吃“分岁酒”，又称“年夜饭”。吃时最讲吉祥。一般席上用十只朱砂高脚红碗，盛着十样冷菜，叫“十全”。其中除鸡、肉外，要有落花生（谓结子）、柑桔（谓大吉）、鲤鱼（谓跳龙门）、豆腐（谓家门清洁）等，而且每碗必须要有一块切成薄片的圆形的红萝卜头盖在顶端，以示讨彩。此外，中间上的大菜中，决不能少了“芋”和“鱼”。温州方言，芋的谐音为“余”和“裕”，意思是说，吃了芋头，会使明年家庭收支有余，逐步富裕。吃法是将毛芋带毛煮熟，热腾腾地端上来，让大家用手剥了皮吃，芋肉白嫩，鲜甜可口。吃鱼，也是象征“年年有余”之意。席上第一个菜一定要是年糕，表示“年年高”（现也有用“面条，表示“长寿”），而最后一道菜必是“八宝饭”，象征“发财进宝”。吃分岁酒时，长辈们还借机总结全家一年来的成败得失，合家商讨新年打算，并告诫大家要吸取一年的经验教训，努力争取新的一年有新的进展。有一首竹枝词，就是记全家吃分岁酒的情景：“妻孥一室话团圆，鱼肉瓜茄杂果盘。下箸频教听忏语，家家家里合家欢。”

煮过年饭 除夕夜,每家预煮新年饭置满锅中,备新春之用,曰"过年饭",表示当年粮食有余,能留至明年食用,也包含祝愿来年也能"有余"的意思。在乐清,不是煮过年饭,而是煮年粽,一是为了"守岁",因为煮粽,夜间睡得迟,二是待粽子烧好后,把灶心窝的大块炭火用灰烬覆盖着,使之保留到第二天早晨不灭,故名"沤火种"。

留隔年火种 在农村每逢除夕夜,用老树根点燃后,放在灶洞火灰中保留到元旦清晨,这叫"煨年枝"或"隔年火种",温州市郊叫"沤火种",乐清叫"候岁柴",都是古代保存火种民俗的遗留。在泰顺山区,人们为明年养好大猪,也取树桩或段木置灶灰坑中慢慢焚烧,直到第二天清早,则称"焚年猪"。

照岁 到了黄昏时分,家家居室里要点通宵大蜡烛,也有叫儿童提灯笼照看室内角落,称"照夜",也叫"照岁",也叫点"分岁烛",灶房里要点通宵油灯,叫做"灶心灯"。此外在屋挂下、床下、桌下、灶下都要点灯,通常是用红萝卜切段作盘,插以小蜡烛(有的地方,亦有用陶器盛油点灯的),也称"点岁灯"。室内各燃灯彻夜,曰"守岁灯"(《平阳县志》)。

燂红 天井中设火盆或堆积柴薪,然后举火焚烧,叫"燂红"。人们争着从火上跳过去,说是可以消灾灭晦。

守岁 吃过分岁酒,大家自寻娱乐,如围棋、象棋、凑七巧图、猜字谜、打思想结、解九连环、掷骰子、打五关等活动,往往彻夜不眠,俗叫"守岁",也有叫"望年夜"。今电视普及,合家老小观看中央电视台春节联欢晚会节目,欢度除夕,直到子夜来临。

躲猫 旧时,债主在除夕提灯讨债,穷人无力偿还者,只好外出躲债,称为"躲猫"或"淋豆芽"。按旧例,只要躲到庙里或戏台下看戏,债主就不好讨债了。直到子时放鞭炮迎新春,这债也就暂时避过去了。

挂年纸 用各色纸钱,接连在一起,悬挂在门楣和联柱上,并

用纸马放在井、灶、栏圈等处,叫“挂年纸”,到初五以后焚烧,叫“烧年纸”。

打响卜 有些人于除夕夜用铜杓放在空锅里,先行祈祷,说明要出去占卜明年吉凶或者占卜某一事的吉凶,或占卜终身的吉凶,恳求赐一联兆。于是用手拨动铜杓在锅里旋转,到停止时,根据铜杓所指方向走去。碰到第一个人,听到第一句话,就是兆,再从中分析吉凶,这叫“打响卜”,到明年年底测其灵验与否。

压岁钱 该晚,长辈用红纸将铜钱串起来,赐给下辈,或放在孩子的枕头下面,谓能压邪,俗称“压岁钱”。《温州竹枝词》曰:“孩儿压岁讨铜钱,快乐真如天上仙。爆竹买来檐下放,嘻嘻笑笑过新年。”

打关门炮 入夜,闹街僻巷不时响起阵阵鞭炮,这叫“打关门炮”。到子时,家家又忙着接神而入新岁了。

岁时馈遗 每逢岁时,习俗相沿,亲友间颇重送礼,互相馈遗。其中以女婿和岳家、外甥和娘舅之间来往最为殷勤。一般是三节,如婿、甥送翁、舅者端午节送粽子,中秋送米面(俗名粉干)或加以鹜,腊月送粉餈(即年糕),并都杂以他物。有些地方如平阳、万全等地,则增加冬至送饭糍(即糯米炊饭),合为四节。其翁、舅送婿、甥者,则是七夕送巧食,名为“送巧”。亦有清明送菜糍(以菜和米粉为主),叫“送春”;腊月送钱物,则叫“送年货”,其钱叫“压岁钱”。如有果物新出时,亦送果物,同时,在岁时送礼中,则喜口彩,要在物上加万年青柏或太平钱等,以求吉利,否则,被人指责为不祥。

第二节　新节日

元　旦

元旦，也叫“元日”，一年的第一天。1949 年 9 月 27 日，中国人民政治协商会议第一次全体会议通过使用“公元纪年法”，正式将公历 1 月 1 日定为新年，称作“元旦”。中华人民共和国成立后，正式决定实行公历纪年，以公历一月一日为新年，即元旦；正月初一为春节。此日按照国家规定，全国放假一天，对坚持工作的商事、邮政、交通等部门人员则给予补发加班工资或节后补假。

在温州从元旦这天开始，群众在政府及有关部门的组织下，积极参加拥军优属活动，各级政府均派慰问团到驻温部队和向复员军人、退伍军人、转业军人、荣誉军人、残废军人及烈军属等进行慰问，听取意见，解决问题。机关、学校、街道及厂矿事业单位也都组织各种拥军优属活动，部队也开展拥政爱民活动。这天，各地群众往往在文化、体育和共青团组织等部门的组织安排下，开展各种有益的游乐和竞赛活动，如歌咏、篮球赛、排球赛、乒乓球赛、象棋赛、书画展览等。

元旦是新年的第一个节日，人们以元旦为迎新的开始。在城镇，家家户户亲朋欢聚，设菜馔酒肴，同贺新年。这天，往往又是青年恋人时兴的新婚喜日。他们打破旧传统，不选黄道吉日，而在新年的第一天举行婚礼，或旅行结婚，或参加集体婚礼，象征新生活的开始。建国后，尤其是近年来，贺年片已成为民间普遍的礼尚交往。一般不是旧时的手工制作的拜年贴，而以明信片或其他小年历卡代替，并在节前通过邮局寄赠。其内容则突出互相恭贺新年快乐和共祝进步、健康，以加盖邮局日戳为慎重。

“三八”国际劳动妇女节

公历三月八日，为“国际劳动妇女节”，是世界各国劳动妇女为争取和平民主、妇女解放而斗争的节日，简称“三八妇女节”、“三八节”。中华人民共和国建立后，中央人民政府政务院于1949年12月正式规定公历3月8日为妇女节。此日，国家规定妇女放假半天以进行纪念活动。在温州，这天各地城镇妇女在政府和妇联的组织下举行集会和纪念活动，如举行报告会、展览会、电影晚会以示纪念。电台、电视台、报社等新闻单位报导各行各业妇女中的先进人物及其事迹。卫生部门还为妇女做健康检查等。乡村妇女也在这日举行纪念活动。有些地方对妇女特别照顾，诸如节日期间不让妇女干重活，或全天休息，家务事由男人来做。自开展“两个文明”建设活动以来，尤对那些尊老扶幼、倡导家庭和睦的优秀妇女给于鼓励。70年代后，“三八”节在农村逐渐普及。

“三一二”植树节

公历三月十二日为全国植树节。每逢这天，温州市各县（市）政府机关、厂矿、军人、学校都纷纷组织起来，开展植树造林活动。民间也都在房前屋后、村边路旁、山坡河边栽种树木，以改善环境，造福后代。

“五一”劳动节

公历五月一日，是全世界劳动人民团结战斗的节日，又称“五一”国际劳动节，简称“五一”节。我国于1949年12月正式规定公历5月1日为劳动节。建国后，我国实行八小时工作制，并切实维

护劳动者的一切权益，此日，各地介绍“五一”国际劳动节的起源，介绍各国人民为争取自由、民主等合法权利的斗争情况，表彰各条战线上的劳动模范和先进人物等。按照国家规定，休假一天，对不能休假的工作人员则给予节日加班补贴或节后补假。各地放假休息的职工，全家欢聚一堂，或邀亲友共度节日，或到外地畅游。许多青年伴侣将“五一”节作为举行婚礼的良辰吉日。节日前后大都举行报告会、联欢会和电影或文艺晚会。

“五四”青年节

1938年，西北青年救国联合会召开全国青年代表会议，决定公历5月4日为中国青年节。1950年4月，中国新民主主义青年团中央委员会正式决定5月4日为中国青年节，同时决定该日为中国新民主主义青年团的建团纪念日。目的均是激励中国青年，发扬“五四”运动以来的革命光荣传统。民间称“五四青年节”或简称“五四”。温州各地都由共青团组织举行一定规模的纪念活动，如集会、演讲五四运动的历史，以激发青年的爱国主义热忱，进行革命传统教育。学校、厂矿等青年较集中的部门，也都举行相应的活动，并在这天为新吸收入团青年举行集体宣誓仪式。青年们为欢庆自己的节日，举行集体文娱活动，如开展各种球类活动，开办讲座，举行联欢会、演唱会、音乐会等，缅怀五四精神，表彰团的先进青年组织和优秀团员青年，并活跃文化生活，增添节日情趣。此日，还由团组织出面，为自由恋爱的青年男女举行集体婚礼，对于破除封建旧习，反对铺张浪费，制止婚事奢办，建立文明风气，都有一定的推动作用。80年代以来，还组织青年积极参加“五讲四美三热爱活动”，为社会多做贡献。

“六一”儿童节

六月一日是国际性的儿童节,简称“六一”节。每逢儿童节,家长们往往为儿童穿戴一新,让他们高高兴兴欢度节日,并向孩子们赠送学习用品和其他纪念品,以促进努力学习和健康成长。节日这天党、政机关部门和各级共青团、妇联、工会出面组织儿童书法、绘画展览和儿童歌舞晚会,观看专场电影、戏剧等,或举行故事会,请先进劳模和革命老前辈讲话,进行革命传统教育。或组织少年儿童、学生参观建设工程、厂矿、农村风貌和郊游等,以激发儿童热爱社会主义建设、热爱祖国的感情。书店也在这日以优惠价向少年儿童出售好书。以学校为单位的少先队组织也在这天为新被吸收入队的儿童举行集体宣誓仪式。

“七一”建党节

公历7月1日是中国共产党建立纪念日。俗称“党的生日”。每逢节日时,各级党组织都举行各种纪念活动,如上党课,向党员进行党章党史教育,回顾党的战斗历程,举行新党员入党宣誓活动等。

教师节

新中国建立后,我国教育部和全国教育工会曾于1951年宣布:“五一”国际劳动节,同时又为“教师节”。但执行的结果,“教师节”实际上有名无实。1985年1月21日,全国人民代表大会第六届第九次常务委员会议正式通过国务院的议案,决定“九月十日为教师节”,进一步提高了人民教师的政治地位和社会地位,逐渐使

教师工作真正成为社会上最受人尊敬、最值得羡慕的职业之一。从这以后，每年这一天，全市教育战线的各个单位，都要集会纪念开展各项庆祝活动，并表扬优秀人民教师。目前，“尊师重教、尊重知识、尊重人才”，已成为本市的社会新风尚。

“八一”建军节

为纪念“八一南昌起义”，建国后我国政府正式规定，公历每年八月一日为中国人民解放军的建军节。民间简称“八一节”。每年“八一”，部队都组织盛大的纪念活动，庆祝自己的节日。各级政府，也组织隆重的军民联欢晚会或座谈会，邀请老红军、军队离退休干部、复员退伍军人、革命伤残军人及烈军属代表参加。同时，还要组织拥军优属活动，宣传人民军队的光荣传统，检查优抚工作的落实情况，发现问题和困难及时给予解决。

“十一”国庆节

1949 年 10 月 9 日中国人民政治协商会议第一次全体委员会决议，规定公历每月的 10 月 1 日为中华人民共和国成立纪念日，简称“国庆”或“十一”。为欢度国庆，各机关、单位、厂矿的大门口、商店的门前和柜台等处，往往都装点一新，张贴“庆祝国庆”等标语楹联，也有悬彩灯的。高层建筑或主要门面上，都插挂国旗，城镇街道主要路口也常有搭建彩楼的。根据国家规定，国庆节放假两天。对于节日坚持工作的人员则给补发津贴或节后补假。各地为欢度国庆，除举行国庆报告会、文艺演出、展览会外，还普遍地举行球类赛、棋赛、乒乓球赛等，还有民间组织的各种舞龙、舞狮等活动，十分热闹。电台、电视台也都举行隆重的国庆晚会，民间有邀请亲友欢聚饮宴，青年伴侣们也多选择这日举行结婚典礼。

第二章　经济民俗

第一节　农事习俗

（十二月节候丰稔歌）

正　月　岁朝宜黑四边天，大雪纷纷是丰年。
　　　　但得立春晴一日，农夫不用力耕田。
　　　　　　　　　　　　　　（上元日晴宜百果）

二　月　惊蛰闻雷米似泥，春分有雨病情稀。
　　　　月中但得逢三卯，处处棉花豆麦宜。

三　月　风雨相逢初一头，沿村瘟疫万人忧。
　　　　清明风若从南至，定是农家有大收。
　　　　　　　　　　　　　　（初三日雨宜蚕）

四　月　立夏东风少病疴，时逢初八果生多。
　　　　雷鸣甲子庚辰日，定主蝗虫侵稻禾。
　　　　　　（初三日雨谷贵，初八日雨丰果少）

五　月　端阳有雨是丰年，芒种闻雷美亦然。
　　　　夏至风从西北起，瓜果园内受熬煎。
　　　　　　　　　　　　　　（夏至日雨丰年）

六　月　三伏之中逢酷热，田中五谷都不结。
　　　　此时若不见灾危，定主三冬多雨雪。

七　月　立秋无雨是堪忧，万物从来只丰收。
　　　　处暑若逢天下雨，纵然结实也难留。
　　　　　　　　　　　　（立秋日小雨吉，大雨伤禾）

八　月　秋分天气白云多，处处欢歌好晚禾。
　　　　只怕此时雷电闪，冬来米价道如何。
　　　　　　　　　　　　（此日雨来年丰）

九　月　初一飞霜侵损民，重阳无雨一冬晴。
　　　　月中火色人多病，更遇雷声菜价增。
　　　　　　　　　　　　（重九日雨大宜收禾）

十　月　立冬之日怕逢壬，来岁高田旺费心。
　　　　此日更逢壬子日，灾伤病疾损人民。
　　　　　　　　　　　　（十五日晴冬暖　十六日晴柴炭平）

十一月　初一西风盗贼多，更兼大雪有灾魔。
　　　　冬至天晴无日色，来年定唱太平歌。

十二月　初一东风六畜灾，若逢大雪旱年来。
　　　　但遇此日晴明好，吩咐农家放心怀。

这是一则有关天文的十二月节候丰稔歌。据说是宋代陶弘景隐居浙南山区时，长期观察天气后编写的，一直流传于温州地区。

现一字不漏地采录下来，供研究参考。

农事生产方式 不同地区按不同季节进行，略有差别。按习俗，其一般程序为：春分时，平地浸种下秧，开始通田。春夏之交，先分早秧，疏其行列，叫"插田"，又分晚秧插于空行之中，叫"补晚"或"间晚"。过二十日后，进行"耘苗"，到再耘、三耘而止；初秋早禾获毕，以竹篰捞取河泥壅之，锄去稻根，并去其草，以培晚稻。至冬初收晚谷，名曰"双收田"。其贫瘠之地，只能单插一季，名"单季稻"。

在旱地（山地），古时耕作方式，一为"刀耕火种"，将山上的树木砍倒烧光以后，用灰烬作肥料，不犁不挖，即行点种，一人在前铲穴，一人随后向穴中放入种籽。种一年后，荒七八年至十来年不等。一为"挖犁撒种"，在将树木砍倒烧光以后，用锄挖或用犁耕一遍，然后播种，一般种二三年后抛荒四五年。现在永嘉等地部分山区，还沿用这种古老的生产方式，每年要引火烧山，烧去柴草杂枝，然后种上玉米、粟、豆等作物。

现在大部分平地和山区，采用科学种田。经过土壤改良，大都为连作双季稻，冬种绿肥、油菜或麦；山乡陡地及沙滩涂园，则根据不同土质，分别种植番薯、麦、豆、麻苎、甘蔗、木棉诸物。近年来还试验旱地栽培水稻。在插秧技术上，现在实行宽行窄株、东西行向的长方形密植法，大小麦则推广条播或密点播技术。

生产工具 历代传承的农具有犁、耙（有木制、铁制两种，并分双齿、四齿和多齿）、锄（铁锄、板锄）、镰、锄株、箩、簟、连枷、簸箕、打水桶、稻桶、稻席、扁担、冲担、粪桶、粪勺以及风车、水车等。农民置办新农具，如簟、箩、风车、稻桶等，都要请人写上号：某人某年置，谨慎保管。除夕，将红纸条贴在常用农具上，表示吉利丰收之意。建国后，农业机械化水平大大提高。现代农具有大、中、小型拖拉机和抽水机，还有磨粉机、粉干机、碾米机、电动机、打稻机、喷灌机等。有些地方基本上实现了用手扶拖拉机翻耕、排灌、农业运

输等。但牛耕仍比较普遍。

农谚占候 本市广大农民在长期劳动中积累的丰富的生产经验,依凭他们对自然界深刻的观察力对气象变化和农事关系作出的科学总结,突出地反映在各地农谚之中。其中有不少俗谚颇有效验,老农均能念诵上口,在耕种、开镰、收藏等活动时,依此进行,如“清明前日晴,丁谷不用寻”、“二月清明看浊,三月清明秧绿”、“五月不热,五谷不结”、“秋霖淋一淋,番薯变汤瓶”(谓薯得霖雨大)、“腊月闻雷卜丰年”,“旱年瓜,水年芋”等,“夏至大烂(湿),黄鱼光饭”(夏至霉雨时多黄鱼)、“六月六,种萝卜,七月半,种大蒜”,“小麦冬至前,大麦近年边”(谓小麦宜早)等,其他如“天早乌云障,下午晒死老和尚”、“月光照湿地,要晴也还未”、“吃了端午粽,还要冻三冻”、“两春夹一冬,无被暖烘烘”、“雨有六霉,天有三雷”(自清明到夏至,约有六霉。三雷为:雷雨齐起为“立霉”;雨起雷追为“压霉”;雨久得雷为“截霉”)。

耕藉田 古时,立春日,在同知府署近边,布置了水田和耕牛,知府率诸官作一番耕田的样子,表示新耕祈谷,劝农勤作,争取丰年之意,又预先邀来老农,灌以酒醉,授六种秧苗,要他任选一种插田,知府便说今年选插这种秧苗,年成必定丰稔。最后,知府又朝六合喜神方向掘开一沟,放水外流,仪式至此结束。在民间,还有在立春夜往府署偷五谷种子,偷到某种种子,则认为今年插这种秧苗最宜,故有“太守堂前偃月田,立春偷种卜丰年”之说。

采茶 清明前后,人们还忙于播草木种子或插花苗,谓之“养花天”。同时,从清明起,山上茶叶开始采摘,到谷雨为止,叫“雨前茶”,叶嫩味好,是最佳茶。

浸种 清明前后,正是耕耘插种之时,农民在这天浸谷种。俗谚云:“清明谷雨两相连,浸种耕田莫延迟。”“蒙里蒙懂,春分浸种。”每年春分一到,农民将早晚禾谷浸在木桶或小箩里,上插一枝柳条,以示避邪发芽。菇西溪一带农家在盛谷种的小箩上,放一个

稻秆圈,天寒放在灶筒里,早晚淋水,促其提早孵芽。在苍南,有的农民将箩中谷种在河边长流水中,浸两日夜,取出再放大桶中(桶下有漏水小孔),早晚以温水三淋三日。今一般用尼龙纸覆盖保暖。早稻种浸二天,晚种浸一天。

播种　经过浸种,谷嘴出芽后,就可撒入秧田,叫"播种"。播早、晚禾谷种时,选择平潮或落潮时刻(指瓯江潮候)。俗云:"谷子落田,不怕水淹。"播种忌涨潮时刻,涨潮时播下则会上浮。至谷雨后便可拔秧插田。播麦子时要拌草木灰,拌匀。日播多少量,便拌多少。多采用点播或条播。秧田四周坎上插竹枝或稻草人,防鸟雀叼啄种子。有的人家派孩子拿竹竿驱赶麻雀与鸭子,这叫"护秧"。山区有养老秧的习惯,秧龄长达五十天左右。农谚有"娶亲早不及生儿早,种田早不如养秧老"。现单季晚稻秧龄仍较长,早稻秧龄缩短。

开秧门　第一天插秧称"开秧门"。家家户户备办丰盛酒饭,招待帮助插秧的邻居、朋友与雇来的犁田客、插秧客。有些地方的菜肴中必有整尾油煎鲳鱼,两边用刀划成棋格,如插秧般整齐。此日,点心名曰"插秧麻糍"。"开秧门"预示一年丰收之始。首次下田插秧,有的人忌"煞",叫声"偏燥",随手拔一撮秧苗抛在头后,以示镇邪。此日有些农民还在田头祭拜天地,祭品中有一果盘儿,是20个米桃在果盘上叠成山形,取"积谷如山"意。同时绕秧田一圈,拔一把秧回家摔在门墙上,意为谷神进门。

插秧　也叫"插田"。时间约在立夏前,俗语云:"插田不过立夏关。"插田时,先到秧田,用手几株几株地把秧拔起来,洗净根尾,加捆,担到田头,把捆好的秧分散抛到田中。插时左手拿秧右手插。插秧宜择阴天或细雨天。早年有专门的插田老司,由技术最好者先行定位,俗叫"派头支(植)苗"。插时不用绳线,只要看准对面山间,一路退去,自然把行距、株距插齐。平原插密田,一般行距用小株密植;山区插朗(疏)田,株丛大,间隔疏。现都采用大株疏

植，横栽，多以五株为限，直横均要求对称，习称“四株对”。耻为用绳定位(生手要用插秧绳打格)。插秧一般采取对工(伴工)，主插者带头在前插，然后几个人在旁插，插到田头，如手中有余秧，就整把插进去，不留转下一行，比喻粮多。在田头甩秧要当心不要甩在人身上，认为被甩中者运气会不好。插秧忌“棺材钉”与“棺材位”。山区小田，大都沿田岸形状栽插，俗称，“田岸扭”。大水田插秧，则讲究插直如线，俗话“田插直，有得吃”。大忌出现直行因插不直而嵌上一截，成了“打倒砧”，此就所谓“棺材钉，要死人”，说会给主家带来失丁之忧；如因拔秧时不留意，混入一两个不同品种秧苗，插入同一水田中间而形成一小块长方形，俗叫“棺材位”，视此为主家之凶兆。早年插秧时，主家会给插田老司每人一双熟鸡蛋吃，要求把秧箍捺入泥田下，一可肥株稻，二是防浮在水面影响秧苗倒伏。给蛋吃的用意是“吃了卵，要小心，捺秧箍，勿冒头”。建国后，在集体化生产期间，不捺秧箍，要扣工分。责任田承包到户后，须请插田老司的渐复行捺秧箍、吃熟蛋旧俗。

挖河泥 过去水网地区农家，还有进行挖河泥，用以肥田。原平阳县鳌江南北挖法不同。江北只用小船，由一人划船，左右二人用口带铁圈的口袋系上长绳向水底刮取，倒入中舱。江南则用特制宽舷大船(“河泥船”)。两侧舷上各站两人，卷袖扎绑腿布，手持数人长的全竹竿(耥竿)。竿头有活动的筲箕(“河泥筲”)，以长绳牵引，两舷四人互相配合，左舷人将耥竿伸向河底挖泥时，正值右舷人将挖出的河泥顺势从水中提出，倒入中舱，很有规律，每满一载，称“一个”。农民即可用河泥桶挑运入田，出清后再捞。每天以7—8 个为准。每段河流挖后，禁挖若干年，开禁时为“挖禁泥”，肥效最好。建国后，农民图方便，多用化肥，土杂自然肥渐被冷落，挖河泥更需要强有力的内行人手，70 年代后很少出现。

开田水 秧插后，首要管好田水。茹西溪一带农村相约成俗，即同一条水圳，周围的农田平均分流，不能独占。上丘田插下秧施

过肥，下丘不得向上丘开水。如遇天旱，河边田用水车戽水或揭水或相邀到溪滩阻水，引水灌溉。逢旱情严重，有人在深夜或晨曦未露时到田头放水。逢夏秋大旱，夜里，有些人背蓑衣箬笠坐卧在田头守水。昔日为争水常引起殴斗。

堆稻秆　俗叫堆稻秆堂。稻禾收割后，把稻秆一束一束缚好，放在田塍或山边空地上晒燥后，便在田头近旁选一株大树，将稻秆绕树堆叠成圆形，上尖下大，像酒埕形。用时，一束一束拔下来。稻秆作燃料外，也可烧灰或垫畜栏。晚禾秆平直燥白，山区人家作为床垫取暖。

上仓　秋熟稻禾收割后，要储存在粮仓里叫上仓。农家大都有木制的谷仓。上仓也择好日，将谷放在木仓里，并在谷上面打上木印或手印。上仓还要择涨潮，点三只香，口念“谷满仓满”。然后摆酒鱼肉合家欢饮，也请帮忙的人同饮一醉。

牛俗　耕牛为农家之宝，农忙时，常要给牛喂卵酒、糯米饭和黄豆，勤加草料，勤除牛虱。母牛怀胎，百倍爱护，不准抽打，如临产，家人轮值守护，细心照料。生了牛犊，要在牛栏贴上用红纸写的“大吉”两字。山区牧童在早晨赶牛上山，取下牛绳，散放啃草，薄暮赶回。无野兽出没之处，则在山上过夜。有时好几天都放山上。在文成，农民在立夏日，用适量马蹄香(中药)入红酒煮沸冷却后灌牛，说是牛吃后就不怕春雨淋，且能壮筋骨。芒种一到，牛出栏不得催逼，小路要牵住牛鼻绳，下坡要拉住牛尾巴，防止牛乏力失足。此乃俗传的“立夏牛，马蹄酒；芒种牛，牵过丘”。农家养有自养与合养，逢农忙，合养的牛轮流犁田，春耕过，田活不多，有些养牛户与山区农民订约，由山民代养。次年春耕前回主家耕田。一年付给养牛户工钱三至四袋谷(一袋25公斤)，此种“牛亲家”关系密切，往往保持五年十年，甚至世代相继。养牛户禁忌吃牛肉，老牛宁卖不杀，也有让其老死者。旧时还有贫农向养牛户租牛耕田的习俗。年租论亩计算，每亩15至25公斤谷子，晚禾登场时交

租。也有采取“租牛还工”办法，即缺牛户租牛一工，要替养牛户干三工活相抵。临时租用要五工劳力抵一工牛力。

还冬戏 如遇丰年，秋收后，农民便集资请戏班在宫庙做戏娱神，名“还冬戏”，用以酬谢神恩。还特地邀请亲友来看戏，届时宫门大开，自由出入，一般演三日（日夜共六本戏）。旧社会农村妇女只有在这种场合才能看到戏。

种涂田 温州地处沿海，因海水冲击，泥沙长期淤积，岸边多涂田。方子颖《温州竹枝词》：“梅头城里有人家，梅头台下浪淘沙。百年争取桑田利，半属章安（古瑞安名）半永嘉。”（自注：梅头成为永瑞兼辖之地，城外濒海，今皆成涂田矣）因此，江边居民有种涂田的习俗，并且往往为争片地，以致造成争讼甚至械斗。这种涂田，种柑桔最宜，另外则种豆麦、麻枲、木棉等，如遇台风或暴雨袭击，江水上涨，涂田水塘，有“桑田又化蛟龙宫”之虞。

关秧门 插完最后一生田，俗称“关秧门”。也摆完工酒。有人把剩余的秧成把插在田角头，或携回来晒干作为“秋枕”。

耘田 平源沿江一带叫摸田。人俯在稻行间，用手把稻根周围的泥土疏松，除去杂草。菇溪、楠溪一带，农民手执长柄“金刚圈”（也叫田丘），一来一往耘田。一般耘田二到三次。

施肥 平原地区在晚稻收后，不再种其他作物，而播以草子（又名苜蓿）。来春草子长成，砍掉散在水田里作基肥。山区则割嫩叶柴草，铺摊田中，任其腐烂，叫“踏田”。秋冬季，在田头备柴草稻秆，铺上燥泥，点火燃烧，叫烧焦泥灰，一般施于旱地，都是为了达到养田目的。施肥要早，俗说：“稻壅月里，麦壅年底”，施肥多用家畜栏肥、人粪尿、草木灰、蛎灰（专壅稻）、豆饼，还用河泥，今多用肥田粉。

养萍 苍南县平原地区，有养绿萍作早稻肥料的风俗。每到年底，村民就远到福建福宁山区寻找萍种，捞取寄养于当地暖水湖里，春暖时再移植本地水田，进行大面积繁殖。每日清早要洒栏

肥,繁殖很快,过两三日便“分萍”。在插秧前,各地农民纷纷来田头看萍、议价、付定金,称为“判萍”。几天后来捉萍(即捞萍),买菜摆酒请客,多至数十席。出卖时可赊账,秋收后再去收萍银,在早稻插下转株后,便任其繁殖,耕田时将烂萍捺入泥中作为肥料,养萍的水田杂草不易生长。

捉泥鳅 泥鳅不但味道好,而且营养价值很高。晚稻田开始干田时,是捉泥鳅的好时节。水渠内的水位也已经下降,泥鳅多藏于水渠内,干了的水渠烂泥表面上,就出现了一个个泥鳅眼,然后用双手使劲地翻烂泥,泥鳅就翻出来了。泥鳅很滑,容易从手中滑走,捉时只能用双手轻轻地捧起来,送进预备好的木桶里。也有用细针与小竹杆制成的扦子,一直插到泥鳅的身上,然后放到特制的泥鳅笼中。如今也有用小网捉泥鳅的。

养蚕 温州地区气候温和,雨水充足,适宜种桑养蚕。在宋代,就有“八蚕之乡”之称。据《元和郡县志》载:“永嘉蚕,一年八熟。”一般从三月开始养蚕,其蚕再熟者谓之“珍”。有蚖珍蚕(三月织)、柘蚕(四月初织)、蚖蚕(四月底织)、爱珍(五月织)、爱蚕(六月末织)、寒珍(七月末织)、四出蚕(九月初织)、寒蚕(十月织)等称呼。在《千家诗》中有一首宋代翁卷(乐清人,号灵舒,永嘉四灵之一)写的《乡村四月》一诗,诗中反映了当时农村养蚕的情景:“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟,乡村四月闲人少,采了蚕桑又插田。”传统养蚕法为:“蚕儿吐丝结茧,仅七八日,即蛾从卵出。也有藏卵于瓦器中,用纸盖口,把瓦器放在水中,经三四日,剖开后,又得蚕,再养之,故称‘爱蚕’。民间风俗,藏卵时勿令人见,还要用二十七粒赤豆安器底,腊月则用桑柴二十七枚,民间以为能避邪驱疫,保蚕平安。”(宋《永嘉郡记》)在永嘉楠溪一带,也有不种桑养蚕。养蚕人家多于冬杪,从台州买进蚕种,饲以叶,三俯三起,一再熟,经染色漂于涧流中,放数十夜,民间“各认已物,无相欺也”(《永嘉楠溪竹枝词》注)。到19世纪末叶,由于墨守成法,茧软丝薄,且

粗细不均,不如他郡,逐渐衰退。现尚有少数人家养蚕,多用新法。

对工和帮工 也叫“伴工”、“换工”。凡农事不是一个劳动力所能完成的(如插田、割稻、打稻、挖河泥、车水、剥麻等),历来有对工的习惯。甲帮乙几天,乙亦帮甲几天,主家只供饮食,不计工钱,农家如遇起屋、结婚、葬坟等大事,或因天灾人祸而丧失劳力耕作,亲友便来帮工,亦只供饮食,不计工钱,也不用还工。“忙月”时,实在忙不过来,有的人家便雇几天“散工”,供饮食,计工数付工钱,也有雇一个月的,称“包月”,除供饮食外,事先商定一月工钱若干,不计出工数。

长年 旧时农村地主、富农雇长工耕作,称为“长年人客”(简称“长年”)。他们原是农村失去土地的劳动力。年龄在25—40岁之间。田地多的还雇好几个,就分称“头把手”、“二把手”、“三把手”。二、三把手都归头把手支配,工钱也比头把手少得多。头把手必须熟谙“八脚头把式”。即:能打谷种、插秧、煨火泥、架水车、挖河泥、叠秆垛、犁田和掘田。这些活都是很难熟手的。长年在春节后上工,直到十二月廿四日才歇工回家过年。

唱田歌 在永嘉、平阳、乐清、瑞安一带农村,农民在田中或山上劳动时,有唱山歌的习俗。山歌,或叫“田歌”、“田诗”。当五月耘田时,方圆几十里的水田里,农民一边耘田,一边引吭高歌,或在两山对唱,有唱民间故事,也有相互猜谜、即兴编唱,歌声此起彼伏,能解疲去乏,提高生产情绪。在永嘉楠溪山区,妇女们在采桑摘茶和浣纱劳动中,也唱山歌。有诗云:“乍采畴桑又采茶,女郎十五貌如花;偷闲戏唱山歌罢,又向前溪去浣纱”(《永嘉楠溪竹枝词》)。

祈社神 温州各县农村,过去有社庙,每到夏历二月初二,祈福于庙,曰“太平愿”,亦曰“春愿”。秋收后(或于冬季)则择期在庙中以牺牲酬神。六月农隙时节,各乡迎社神巡游,同时演戏娱神赛会,叫“迎社神”,又叫“祭田祖”。在乐清,有的地方杀猪以祭田祖,

谓之“保稻”。拦垟治虫及祭田祖纯属迷信。现均采用科学治理虫害，这一习俗早已消亡。

禁垟　农历四月，择日祈年于社庙，祈毕，聚众宴饮，曰做“拦垟福”。如稻田出现虫灾，民间便去社庙求除虫，人们将庙中木雕神像抬出。在受灾田垟界里迎巡一周，俗叫“拦垟”。随行队伍数百人保持肃静。每人手持扫帚，沿路向空挥扫，表示扫除虫害，并在所过田角插上三角小白旗为标志。三日内禁止通行，叫“禁垟”。有时，还联合几个村的社庙，一起抬神出来拦垟。据说可以禳除害虫。建国后，普遍施用农药。这种“禁垟”仪式也就不再举行。

做稻福　六月早稻拔节或出穗头时，民间有做“稻福”的习俗。合众筹资买猪头，做米塑（如三排、馒头之类），备香烛，摆祭礼。请道士画符念咒，用小黄旗插在田头，祀保风调雨顺，五谷丰登，旧时还抬着庙中社神，出巡田垟。翌日“禁垟”一天，不许挑粪污渎神明，俗言能驱虫邪、稻瘟。

割稻青　六月青黄不接时，昔日穷苦人家断炊，等稻禾登场，到田里把黄熟的谷穗用手搓来，放在镬里蒸燥，捣米做饭。

打稻　打稻、打麦都用稻桶，用桶簟围着，放在稻梯上打。今平原田垟大都用单人或双人打稻机。山区小丘田仍用稻桶打稻。

养猪　饲养母猪户在小猪出生第三天，用馍糍捏成菜刀柄大的“银锭”状物，俗叫“猪儿锭”，向亲友邻里分送，以示庆贺与祝愿养母猪发财，并给母猪饲以鸡蛋索面等好食，方言称此为“猪三旦”。至今乡村仍流行。饲养母猪户出售小猪，要选好日子，请预订人一齐来家，招待他们一餐酒饭，习称“捉猪饭”。嗣后便按各自选好的小猪，用吹火筒抬着称了斤两，买主亦用吹火筒或竹筒抬（担）回去。用吹火筒，寓意小猪日后像气吹似地长得快。如捉猪，在本村买小猪，多不过秤，看中就抱回家，忌说轻重，只讲彩话。到猪市去捉猪。过秤时，秤杆要高翘，多不还价。一头小猪装进猪箉，另一头不管装何物，其重量要比小猪轻。新猪入栏，忌在栏前

说鸡飞狗跳之类的话,以免猪舍会关不住猪,又忌在栏前说好吃、好养或难养等话,否则猪会挑好食难养。这就是俗传"栏头莫说猪"的来历。

租养牲畜 饲养户一时缺钱买畜,由非养户一方提供资金买仔畜,或直接提供牲畜,面议分成,到时按议分配。以租羊和饲养"垫本猪"为普遍。租羊养是山区农家为积栏肥及增加副业收入,但无钱买羊,乃向羊主租来母羊饲养,生下小羊,双方平分。而小羊要由养户养至 10 公斤左右,母羊才可归还羊主。饲养"垫本猪",是富户年初垫付猪儿本金,由穷家饲养,年终宰猪后,猪头与内脏归养户,猪肉对半分。民间习叫垫付猪儿本户为"放猪银"。此俗现渐少。秋收前,饲养户以猪肉或羊肉放贷,利息视行情而定,一般为加二至加四,秋后收钱(或折谷),这叫"放肉谷"。

驱猪瘟 除夕日,用几滴鸡血洒在小块白纸上,分别贴在家禽家畜舍门,习传此可避邪驱猪瘟。至今文成一带乡村仍流行。

求雨 旧时,农村久旱,有求雨的习俗,周围几十个村庄联合起来,抬着佛像,到附近有潭处求雨,每一个龙潭都有龙的故事,如永嘉楠溪苍山,还有乌龙娘的墓和庙。相传有一少女,在溪边拾到一个晶莹可爱的卵,就把它含在口中,不料那卵自己滑下喉去。不久,那少女就怀了孕,父母怀疑她行为不端,就把她赶了出去,她爬上苍山,生了一条乌龙。那龙离开母体时,还回头望娘几眼。民间相传,到苍山龙潭求雨,十分灵验,连温州市郊农民往往也远道赶去求雨,同时还演戏设祭,虔诚祈祷。求雨时,要用筊杯求卜,挑选一个老人,手抬水瓶前去,俗叫"抬瓶老人"。几千人排成队伍,要走五十里,佛像前仪仗俱备,旗牌俱全。途中不准带雨伞,太阳最晒,最多只许头上盖几张荷叶,如果下雨,连荷叶也不能带。夜间,几十个老人跪在龙潭上哭叫:"田螺晒成金弹子,泥鳅晒成一枚钉哩,天救苦,皇天救苦,早赐甘霖呀!"叫到天亮时,就把水瓶放在潭中吸水,只许吸一次,看看瓶里吸到多少水,就是这次求得几分雨

水的征候。求雨回来,请佛像露天坐在庙前,各村还演戏酬神。若再十几天没有雨,要再去龙潭求雨,直到下雨为止。

另外一种求雨方式,是请师公(男巫)求雨。在空地上,择日设坛,叠桌作九层,称为“九台”。四角用大竹四株捆紧,以资保护,并且竖以黄茅。台上竖起两竿七星旗,分列东西,师公穿白袍戴白帽,口吹法螺,手摇铜铃,有时跳跃,有时踽步,有时两手握住七星旗杆,口喊皇天。清时,地方官都得到祭坛拜伏求雨,有民谣讽曰:“道士摇叮铃,摇出满天星。道台拜三拜,乌云木开散。”(木开散,温州方言,即向四面分散的意思)作法后,师公还要率领求雨大众向溪潭寻觅鱼虾、蛇、蛙一类动物,谁第一个拾到,即认为是龙的化身,就把它放入方斗里,密盖起来,鼓吹迎归。然后各村演戏设祭,供敬龙神,直到雨来。如瑞安有些地方,逢天旱时,每天晚间,小孩们用砖头瓦片叠成小塔,约高三尺余,并以蚌壳盛油点灯,置于小塔顶上头,远望如一片繁星,以此表示祈天降雨。以上习俗,现已逐渐破除。

第二节　山林习俗

山界　村与村之间的山界,一般以分水流为界,或立石碑。两村山民各守山界,不论伐木、砍柴与种山,均不能越过山界。昔日村民常为山界纠纷发生械斗。

护林　温州山区一些地方,历代传承,有民间的护林组织,季节性的有“清明众”、“冬节众”,旧时这些由祖上传承,设有田产的“会众”,公推管事轮流值年,处理管山护林事务。清明或冬节,由当年轮值的管事,备办“冬节酒”,请有关族众吃,吃过酒后,大家上山,清明节以植树造林为主,冬节则整枝除草,补塌培土,并且修订禁约,刷新禁牌。这些活动要持续三五天。现此俗仍在继承,地方

有护林俗规，称护林会或护林小组，由办事公道的族人(或干部)组成，张贴禁约，处理偷树事件。对偷树木或到禁山上砍柴的人，要罚款或罚酒席。今罚放电影、唱词。雇来管山人，每日巡视山场，防止偷伐。

风水树　也称水口树。在文成，称“风水柴”。多为枫树、樟树、榕树、银杏及古松等。一般植在村庄水口，由全村人共同栽植。这些树木枝干都高大，浓荫常绿，树龄长，以此象征一村一族或某家的兴旺发达，故称。并立有禁约受到特殊保护，任何人不得砍伐。有的村落还在树下置平石，给行人驻足憩息。在60年代，风水树大多曾遭到破坏。

路荫树　民间称“行路柴”。凡属行人通道，附近村民便在道旁植树，多以枫、松等大冠树为主，一旦成材，严禁砍伐。炎日之下，行人赶路，可遮阴避暑。

坟树　祖坟上的树木好遮“福荫”，不得动砍。清明扫墓，都把柳钱挂在坟树上。

开山　禁山前每年“开山”一次，给村民砍柴草作燃料。一般于农历八月间，秋高气爽，又值农闲，俗称砍“八月柴”。开山时间一般十天至半月，这段时间任何人均可上山，按各户分来的山场自由砍采。采砍毕，复禁山，并贴出公告禁约。

判山　判山分判树与判柴草，即把山上公众的树木或个人(今称自留山)的树木、柴草，判给别人采伐。按山场面积论价，自己坐地净收。如旧时宗族有众产柴山，由于路远难管理，多出租给当地山民。判山时，双方要先上山观察山场面积和柴草生长情况，估定山租。租期有五年的，也有十年的。山租每年冬交付。山民互相之间也有判山习俗。又如判果树，每年冬，山民将其所种果树判给别人，即预卖明年或几年所产果实，双方按株或按片估出年产量，讲好价钱，待收摘时按年付清。俗规为：不论年成好坏，或市场价格贵贱，双方均不得反悔。在此期间，原主还要看管好果树，如偷

吃果实,要加倍罚款。

烧炭 山区林深树密,山民有伐木烧炭的习俗。在文成,建新窑时,必定要搬来三块大“岩扁”,立个小庵,用猪肉、豆腐、米饭、酒等作神福,召请山神。

烧青柴 俗云:“住山边,烧青鲜。”永嘉石染、下嵊等地山民有烧青柴习俗。柴仓里无储藏柴,早上或中午去近地后山砍一捆青柴,烧火做炊。用燥柴引火,青柴虽难燃多烟,但燃烧后火力旺。

山区实物标志 浙南山区实物标志习俗,是远古结绳记事的遗风。

立石定界 这是界定山林田地的最普遍方法。凡是山林,山地中有两户以上拥有使用权,都立有固定的石头为界。一般山脚、山腰、山顶各立一方石为线。在田地上标界,是前后或左右立界。

缚柴 在分山砍柴时,广泛使用。用一把柴草缚在竹杆、树木上面显眼的位置,定下砍割范围,令人一目了然。有时也用折枝代标,或用削树皮示标,皆属临时性。

扎圈 俗称“马吊圈”,含警告、诅咒之意。常在鲜笋边插着一只用竹枝或草梗扎成的圈子,形状如P,警告这是留养的笋,不能挖。田塍上黄豆或园子里虹豆亦有只草圈,表明这是留种,不得采摘。

插草标 山区农民常拾牛粪积肥,但有时见到牛粪而无收拾工具,就折一草梗插在牛粪堆上,表明已有属主。牛粪不值钱,但从中可见村民的纯朴和约定俗成标志的约束力。

打桩 秋后蕃薯丰收开晒,向阳通风近便的地点,就成为人们竞争的对象。但谁在这些地方先打下木桩作标志,谁就取得了使用权,其他人不会来争。

山区捕鱼法

温州不少地区属山区和半山区,山高谷深,溪流纵横,潭坑遍布,水泉丰沛,淡水鱼类资源丰富。山区村民根据鱼类特性,创造了不少具有山区特色的捕鱼方法,一直世代传承至今。据泽雅山区调查,其主要方法有:

静钓 亦称“定钓”。主要是老年人所为,大都在春夏间,山洪大水之后,或平时清水静风之夜。老年人持钓竿,一般备用两竿以上,渔竿用较粗长的金竹或毛竹顶段,有六米、八米甚至十来米。在尼龙丝线之前用的是传统的苎麻线。钓钩亦有自己制作的。这种垂钓一般是钓深潭,选择一处静僻洁净的岩坦、沙滩,固定钓竿,有时整夜不移,老守潭滩,静待鱼儿上钩。这种钓法主要在于乐趣,一杆竹竿,一只烟斗,一领蓑衣,一溪流水,一夜明月就够消遣了,不在乎有获无获。当然也有人明知某潭中有大鱼出现而有目的地守候垂竿,直至有获为止。静钓一般所获为较大鱼类,如青鱼、田鱼、鲤鱼和无鳞类鱼、鳗。

动钓 大都是少年儿童所为。一般在山洪之后,在水渐趋平流和水渐清的时候,少儿持二三米长,有的仅一米多长的鱼竿。鱼钓亦是小号的,蚯蚓为饵,清水时也以苍蝇为饵。持竿者在滩头潭边水急处,顺水甩竿。浮标是大蒜梗扎在丝线上,仅作为高低深浅作用,全凭手上的感觉判断鱼儿上钓,决定提竿甩竿与否。提前、滞后甩竿均会使落空。有时也因锡坠子搁滩石、杂物阻挡误判空甩。动钓所获多为一二指宽的鱼儿,有时也可钓获七八两重的“青鱼”。

懒钓 也称无人钓,用竹片削成尺长的竹签系丝线,不宜过长,二三米即可。不用锡坠,鱼钩有倒刺,防止上钩鱼逃脱。用整条小泥鳅或大泥鳅截段作饵,选准潭滩位置,晚间在岸边插下竹

签，有时还压上几块石头，放足丝线，不用人照看，翌日收拢查看有无上钩者。上钩钓着的大都是无鳞类鱼鳗、团鱼。如“黄须”（亦称“黄桑”），这种无鳞鱼，身黄或灰褐色，嘴边有肉须，头顶一硬刺，两腮各有一硬刺，微毒，人手被刺后有疼痛感。在山洪浊水和夜间活动，嘴馋贪吃，经常上钩。懒钓空钩较多，大概是鱼类吃饵不上钩。有时半斤重鳗鱼上钩后挣扎，结果将丝线乱缠，获鱼已死。此钓法在有鱼有潭的地方均可进行。

网格　这是一种丝网捕鱼法。其网俗称“丝棱”，长有八米、十米、十几米、几十米不等。垂帘式上头有浮标，下有锡坠（现用尼龙丝线织成）。每个网孔呈棱形，一厘米见方。格鱼方法多变，通常适宜捕捉二三指宽的有鳞类游鱼。可选定溪、江水流平缓的地段围撒，或拦截布网。之后可用石头抛击上下四周水域，或用手掌什物拍击水面惊吓驱赶鱼群，使惊慌夺流的鱼儿撞网被棱形网孔格卡住。渔者用手把卡住的鱼卸下，收进篓中。有时也用懒格法，网撒后，人可离开一段时间，静水的时候一二天也不妨，需要时再去检查，有鱼就收，无鱼复原。网格常用来捕香鱼，香鱼为长条形鱼，细腻的鳞片表面有一层粘滑的液体，异常光滑，因此，任何渔具无法将它们捕住，并且有不贪食、难上钩的特点。渔民们经过长期实践，掌握了它的特点，世代传承创造了张捕法，利用七八张丝绫网，在溪门左右两端张开，从上游到下游溪中，每隔二米距离站立一人。此时，香鱼已被绫网层层包围，无处遁身，晕头转向地钻进绫网里，渔民再用小网将它逮住。

再一种格法，看准某个岩阵、岩穴、岩石群，用网团团围住，用铁杠棒棍撬动溪石驱鱼，遇较大的鱼类，网孔小难以上格，就助之兜网捕捉，鱼儿插翅难脱，有时遇鳗也可捕获。70年代时，有人专门制作一只一米圆径的“浮盂”木盆，竹竿既驱鱼又作撑竿，大丝棱网则布撒潭中，大者可获十几斤重大鲤鱼。用网格鱼，在六七百米的高山潭涧中亦可进行。

鱼帘 在溪流中,用两道小石块垒成拦水坝,下渐缩,有一张竹篾编成的帘栏在终端,这就是鱼帘。呈V形的拦水道限制鱼类的活动,使游鱼顺流入帘。帘口用一平扁石头做"水溜",两边石墙式护帘,帘下竹杠竿托住固定,水流漏走,鱼儿一旦入帘就被搁住,"水溜"石块大小高度要与水流量协调,使一般游鱼不至回头或溯流逃脱。帘两侧及不入水的一端用刺篷树枝伪装挡封,防止入帘之鱼从这里跳跃逃脱。这是一种"自动化"捕鱼方法,只要布置好鱼帘就可坐收,一天可几次提回入帘之鱼,也可几天不光顾鱼帘,帘中鱼也不会死烂,因有水浸润。村俗有定,鱼帘中鱼,主人如不及时收回,其他人见者有份,可以捉走,不会像对待偷摘菜蔬水果那样,做偷窃处理。一般入帘留得住的也是有鳞类白天活动的鱼儿,如方言称为"红鳍"、"发口"、"白眼小鬼"、"溪斑"之类。

鱼笼 是鱼帘的一种变体,是80年代后出现的竹木乃至部分金属材料制成的捕鱼及蟹的器具。一米见方,或矩形,像个兔子笼,栅栏可漏水,入口与鱼帘原理相同,比鱼帘更加保险。鱼蟹入内(即使大鱼)再也逃脱不了。整个笼子可密封上锁,除持钥匙者外,其他人只好望鱼兴叹。

鱼端 一种竹制渔具。条篾编制,直径不超米,高厚不超尺的密封式圆扁器具。上面开一方形孔口,大致上用双手掌挡住即可。鱼端是最具特色的捕鱼方法。选定滩潭边水流平缓的地方,扒成一个坑,深浅以埋入鱼端为限,用扒出来的石子沙巧妙遮盖鱼端,又不至于重压影响鱼端出水。水急的地方可叠上几块石头起缓流作用,这道工序之后就撒食饵诱鱼,一般用麦麸炒成,留一些在鱼端里,散一些在水面上,以引诱鱼儿,然后人可速速躲开,又不能走远,看有无鱼入端,待鱼儿入端吃得忘乎所然时,就悄然涉水接近鱼端,来一个快速封口提端,连端带鱼端上来分拣。如一个地方失去诱惑力时,就要更换地点。这种方法在所有捕捉鱼类方法中最富刺激性。每个环节都要配合得好,才有较大的收获。

倒须　方言称呼，亦叫“倒水”，是一种特形鱼篓，不同于挂在腰间的鱼篓。粗竹篾条编制，一米长，形如圆柱形大花瓶，颈比篓身细，张口比篓身稍大，细颈内沿有一定比例倒插着的竹条，叫倒刺，“倒须”之称缘此。而渔事结束时起水倒鱼，也就是“倒水”了。一般用于辅助捕鱼，把“倒须”埋在下游，拦水方式同鱼帘，上游用药驱赶鱼类，鱼类被迫入内。

兜网　用纻线或尼龙丝编织，直径四五十厘米，深近米，尾端收束。山洪暴发时，溪流混浊激荡，鱼儿有溯流的习性，又在大水冲激下晕头转向惊慌夺流，警觉能力下降，这时村民持三四米长竿的兜网顺流而兜捞，恰与鱼游方向相对，游鱼就入投兜网。凡发大水，兜网捞鱼必有收获。一次兜捞往往有十几斤鱼收获，也大都是有鳞类，尽管“黄须”等同样在混浊大水中，但很少被网兜住。

截流扒沟　这是一种原始性质的捉鱼方法。在田边的水沟、引水渠、水碓水渠、龙车（简车）水沟等有鱼活动的场所都是截流扒沟的地点，地方村民根据水势鱼况，时常采用突击的方式，快速堵住进水口断流，渠沟水位下降浅露或完全干涸，鱼儿就乖乖成为“瓮中之鳖”。

火篮照鱼　一种传统的捉鱼方法。用铁丝扎成十余厘米、径半尺深的“篮子”，柄长一米多，燃烧松木柴片或其他沾油小林片，两个人配合行动。夏秋间晚上出来“巡溪”，点火照溪。带鱼叉、鳗剪、小兜网等叉鱼、剪鳗和捉拿“田蟢儿”（溪蟹）。后来有用电筒及应急灯代替照明。

游戏性的捕鱼法　还有一些山村少儿游戏性的捕鱼法，如“溪滩迷宫”、“石砸鱼群”、“吓鱼摸穴”、“洗沙捉蚌”、“翻找蟛蜞”、“兜捞鱼丝”等。

田福　俗称“田头福”。在山区，一般在除夕日，农家杀大公鸡作神福，在田头或就近的菜园设供，拜祭田种，祈求来年有好收成。祈愿时念：“田头公、田头婆，恳求你，多保佑，番薯要驮臀，水稻要

驮顶。”(即番薯要块根大,水稻要穗头多)另当水稻抽穗发生虫鼠侵扰时,农家亦在田头设供祭请田头公、婆,祈求驱除虫害鼠患,保佑丰收。做田福,今山区农村仍行,在集镇及大村落中已渐泯。

育薯种 民间多叫“秧番薯头”。在清明前后做好薯圃,把上年储藏在番薯种洞的薯种取出培育藤苗。取种与育圃时不让小孩讨番薯吃,因“吃”与鼠谐音,忌老鼠吃掉薯种。

养田鱼 有些靠山水田,水源充足,历来有稻田养鱼的习俗。这种鱼状似鲤鱼,其体色有桔红、桔黄、黑灰、蟹青,以及红黑或红白相间。肉肥嫩,少骨刺,味鲜类,营养丰富,俗称“田鱼”。除鲜食外,还可熏干为“田鱼干”,馈赠亲友。田鱼经长期在稻田养殖驯化,性呆,不爱跳跃,不易逃逸。它吃的是嫩草害虫、有机碎屑和畜粪糖麸。当年鱼苗放养,最大能生长到一斤以上。

做拦𧊅 旧时,在山区,约农历七月间,稻虫严重,一村或两村合办,请来道士或“师公”做法事,全村人跟在其后面,敲锣擂鼓,摇旗呐喊,道是“召请”上天神灵来驱除与收净害虫。“禁𧊅”要绕主办村庄的大部田园一大圈,叫做“行召”或“巡𧊅”。当晚在各入村路口,贴上“灵符”告示,设置路障,严禁外人入村,而本村人也静候在家,不干任何农活和来回走动,禁止一切娱乐等事,直待第三天开禁才照常。有违禁者,乃罚钱重新操办“禁𧊅”之事。

水碓 在温州,水碓亦称“翻车碓”、“连机碓”。这是一种藉水力舂米的工具。它的结构很简单。一门水碓大致由水槽、水轮、捣臼槌、砻、磨等部件组成。流水从水槽口冲下,转动水轮,轮轴下的“对跳”,把固定在地面的捣臼槌柄的一端下压,像翘翘板那样,把槌抬高,然后捣入臼内。规模较大的水碓有四只捣臼,在轮轴两端再装有齿轮,带动两端的砻和磨。磨是用于加工米和磨面粉。下爿固定在磨棚的木板下,上爿当中有长轴连在木板下一个平转的木齿轮上,这个轮由水轮轴上的辗转齿轮带动,使磨转动。砻和磨的结构原理相同。砻不是石制而是用竹丝编制成圆筒做外壳,圆

筒内以竹片和黄泥制作而成。它的功用是去掉谷壳,也就是土话说的“砻糠”。此外,还有一些辅助的工具如扇糠用的风车,筛面粉用的粉筛与粉丝柜、米筛和筛米时盛米的米盂或糠柜等。还有一个专门用来收取加工费的大米斗。普通家用的米斗每斗3升,每升1市斤,而水碓里用的米斗要比家用的大2倍或3倍。旧时,大概捣一石谷的“工资”(叫米税,即交给水碓的税米)是半升(1.5斤),一门砻四臼的水碓,日夜可以捣米80石(1800市斤)。水碓大多是由私人经营,也有一些是数人合伙经营的。所以有些人就真正成了水碓专业户,他们把房子也修建在水碓的水面上,这就是水碓楼。

在永嘉等地山区,到处利用水碓。水碓大都设在由柳木为柱的小茅屋里,俗称“碓亭”。一般分上、下两层,下为碓房,上为磨房。房外筑一条水坝,引来滚滚山水,冲击着由无数木格做成的巨大水轮,使之旋转,借此带动三个挑矴的桉轴,随着水轮而旋转,依次压击三根推杆,使三个碓锤此起彼落,不停捣米,同时推动磨房中直径为一米的大石磨,不停旋转,进行磨粉。有诗云:“巧借山头悬瀑力,为侬磨得谷另星。”(《永嘉楠溪竹枝词》)如瓯海区泽雅山区现存有270余座水碓,保持着古风古格,同时也富于变化。有单独式、并列式、连环式等。村民、纸农根据不同的山势地形水流距离,因地制宜建造不同形式的水碓。单独式的水碓仅一板石碓头在叩击碓臼,水轮俗称“淋”。二淋四碓头是水碓中的大族,四个碓头可交错起落,呼呼嘭嘭,不绝于耳,一条水源分叉两股,作为两座水碓的驱动力,也算并列式,如用上座碓,尾的泄水串联下座碓的可称串连式。泽雅的连碓处处可见,最为突出的是石桥村的南斗四连碓“大哥”排水给“老二”、“老三”再传向“老三”、“老四”。一渠31米的溪水得到最大的利用。四连碓在浙南和全省乃至全国都是一个奇特的“人文景观”。现今,由于社会的发展,科学技术的进步,山区之间的磨粉、碾米都实行机械化,大部分水碓正在告别人

类，逐步消失，进入历史博物馆。但人们不会忘记，水碓曾为社会发展作出的卓越贡献。现在个别偏僻山区，仍有水碓，为我们保留了它的复杂而科学的工序和原始而朴实的自然风貌。在永嘉楠溪江风景区，已为游客仿制了一座古代水碓，供人们观赏。

猎兽　山区多野兽出没，糟蹋作物(尤为野猪为害甚烈)。村民组织打猎队，带猎狗入深山密林或在害兽出没处，设铁笼、铁夹、弹弓、毒饼等捕杀工具。楠溪一带狩猎有一祭、二择、三股、四忌的习俗。一祭：打猎前，先立祖师爷坛，杀鸡买肉请道士祭祖师爷。二择：狩猎要一择红沙日或大破日；二择雪天或晴天。三股：一是在现场狩猎的人，获猎物后均能分得一份兽肉；二是以第一枪或第二枪打中猎物的人，可分二份；三是一头猎犬同人一样分一份。四忌：一忌出猎时与妇女相碰头，不许妇女进场摸猎物的头；二忌出猎时说笑话；三忌放空枪，不吉利；四忌嫌打来的兽小。

打野猪　猎手伏于野猪必经之处，以火铳装铁弹子，击其要害(猪鼻)。捕获后，先射中者得两份肉，其余猎人和在场者每人一份。野猪脚作药，按四股分，放铳、验迹、背铳者各一股，另一股分给其他在场者。只要猎物未捆扎上肩，赶来者统有份。

打虎　打虎多结伴，昼带铜锣，夜备火把，先放猎犬在前探虎、引虎，发现虎踪即群起追捕，或放箭铳，或驱入陷阱叉杀之。归来后，祭山神、猎神，摆庆功酒，共啖虎肉，按约定俗成的分成办法，谁击毙虎谁得其皮(猎获其他珍贵皮毛兽如黄麂、豹等亦然)，有些地方还向村人分送虎毛，以装饰幼儿虎头帽，谓能壮胆、驱邪。

祭猎神　山区一些路口岭脚有山神庙，中塑山神像，旁塑猎神像。猎户在进山前，备福礼去祭拜，口念："求猎神爷保我平安，满手而归。"如当地无山神庙，则燃香点烛，望空求祷。如寻觅多时，不见兽踪，就连叫"戚王大神"，认为祖师爷会保佑打到猎物。

第三节　手工业习俗

鸡鸣布　旧时温州民间，多以双梭布和斜文布作衣，男女均穿。相传，晋时有浣纱女，住蜃川（泛指瓯江之滨），事母不嫁。以织布自给，往往夜浣纱，到天明成布，俗称“鸡鸣布”。以后农村妇女皆习之，鸡鸣布之名因此远传。《隋书·地理志》中即有记载“永嘉县，妇人勤于纺织，有夜浣纱而旦成布者，俗谓之鸡鸣布。”有诗云：“鸡鸣布好玉无瑕，贫女溪头夜浣纱，绣阁佳人春困甚，丁东（即赭桐花）花出院墙花。”（《瓯江竹枝词》）直到清时，此俗仍盛，东瓯一带妇女：“勤纺织，寒暑昼夜之间，虽高门巨室，始齿之女，垂白之妪皆然。”（《东瓯掌录》）有些贫穷人家，自己买不起棉、苎，就为人家分织。当时织的布，根据布纹之粗密，分双梭布、斜纹布等。以前者为佳。

十字花　亦称“桃花”。广泛运用十字花边进行各种衣物上的装饰，相传至今，成为温州民间的一项传统风俗。古时，人们以羽纱、白细麻布为加工底布，因刺绣针脚按布面经纬十字排列，施以各种色线刺绣出各种花鸟图案，故称“十字花”。是温州农村妇女利用农闲进行的副业生产。开始时，为了使衣服结实耐穿又大方美观，妇女们在做新衣时，总要在容易磨损的地方，如袖口、裤脚边等处叠成双层，来回缝上对称的十字双针，这样就成了十字花边。后来，逐渐广泛运用到枕套、镜套、手帕、台布、窗帘以及墙围、围裙、涎围、孩子肚兜等物。十字花边，美观实用，由于制作方便，妇女们有一副挑花架，一枚针，几段线，就可以随地操作，在窗下、门前，一针一线地挑出丰富多彩的工艺品来。因此，在温州市内和各县不少农村家庭，母教女，老带新，从老妪到少女，都有一手挑花技艺。其针法操作一直采用捏绣，妇女手捏银针，依循布料的经纬交

叉，上下飞舞彩线，挑绣成一个个斜十字形排列的图案，不需花框和印稿，其图案美观，纹样质朴，色泽明快，富有乡土气息。如今经过发掘和创新，它与万缕丝、彩边绣、钩针、刁手绣、拉丝、拼花等技法结合，巧织成独具一格的十字花台布。它做工细腻考究，针法丰富多变，色彩鲜艳而不俗，立体感强，有着浓厚的民族特色。温州民歌云："一针上来一针下，对着油灯把花挑，挑完红花挑绿叶，挑花挑到鸡头啼。"

织瓯绸　瓯绸，是温州有名的传统丝织品。明弘治年间，民间就有"女子好夜织，男子以织名家者相望"的风俗。明万历元年(1573)温州府成立织染局，出产各色花素串、织锦胸背花、六侧八宝骨云等品种，清时则有"雪里清"、"火里烟"、"出炉红"等，还有一种正侧互看、色彩炫变的"闪光"绸。

古代的瓯绸是用八个脚踏的木织机织的，其原料是染成各种颜色的熟丝。瓯绸色彩鲜艳，纹理细密，绸面光滑，轻薄柔软而不易沾上灰尘。用瓯绸是温州民间一种服饰风俗，人们喜欢用瓯绸作被面、衣料、镜罩、手帕等。有诗云："素丝不类台州绢，花样难工濮院绸。巧制回文成彩被，与欢连爱抱衾裯。"

刺瓯绣　温州历代妇女善于刺绣，为民间的家庭传统副业，其历史悠久。开始用于家庭日用绣品，如烟袋、香包、枕头巾和鞋帽衣裙等服装边饰。明、清时期，温州各地庙宇大兴，瓯绣并用于庙宇中的神佛绣像、菩萨龙帐、宝盖长幡、莲座等物上刺绣花纹，使其光彩灿烂。还有过去民间求神拜佛，常用桌子数十张，叠高至九台，形成塔式。在每台桌子正面，都要挂上绣着各种戏曲人物及图案纹样的桌围。后来，逐步转为制造官衣、服饰以及戏曲服装。瓯绣过去用稀针、手针、侧针、拉绣等传统针法，现在精益求精，又发展创建出滚针、游针、扇形针等新针法，使绣品色彩鲜艳明快，纹里层次分明，针脚严谨匀齐，光映度强，具有独特的地方特色和风格。如巨幅瓯绣《红楼十二金钗图》，它以春夏秋冬四季花卉同时齐放

的浪漫手法，使画面色彩富丽，又巧妙地安插了十二金钗，其服饰或浓艳、或素雅，调配匀恰，在人物造型上非常优美。它于1979年3月在香港举行的中国丝绸服装绣品展销会上展出，立即轰动港城，后以15万元成交。其他如“八仙过海”等，也曾参加国外展出，获得国际友人好评。

做屏纸 即草纸，亦叫卫生纸。主产在瓯海泽雅和瑞安湖岭、陶山一带山区。这里群山起伏，溪流交错，竹资源丰富，水量充足，水碓很多，为制纸创造了得天独厚的条件，人们习惯称之为“纸山”。其制作方法仍是古老的手工操作，其主要具体工序如下：

做料 砍下竹子（主要用水竹），剔除枝叶，取其竹竿，截成一米来长，再将竹竿锤裂晒干，然后绑扎成捆，俗叫“刷”。把锤裂晒干成捆的“刷”浸泡在石灰水塘中用石块加压腐化，便于捣烂成浆。

翻塘 一塘刷在石灰水中浸泡一二月即能沤熟，其间要翻塘二三次。所谓“翻塘”，就是把塘中所有刷搬出，再把塘中石灰水搅混，然后将上层刷调到下层，使之浸泡腐蚀均匀。石灰水腐蚀性强，翻塘者须事前将菜油涂抹在腿上，以防皮肤浸蚀破裂。

煮料 当刷沤熟后，取出放在清水中，把石灰水及杂质洗涤干净。为使易于捣烂，一些纸农先行煮料，将厚木板箍成无底木桶（圆形、方形均可）放在大铁镬上，加水密封，用柴猛烧半天。

捣刷 是卫生纸制作过程中的重要一环，就是把刷捣碎成细末，水碓是捣刷的惟一设备，犹如粉碎机一样，一座水碓有两根捣杆，利用水力为动力，同时冲动两根捣杆交替进行捣刷。刷被粉碎成一定程度，还要加入适量的水搅拌，叫拌刷。

捞纸 捞纸的设备主要是纸槽。纸槽大多是一户一槽，总长2.5米，1.1米宽，0.8米高，分隔成大小两槽。小槽贮料，放进大槽前，先在小槽内赤脚踩踏碎料。经过一小时左右的不断踩踏，将水放干，然后将料转到大槽中，加水以竹竿用力搅拌，直至成为均匀的稀薄纸浆为止。纸帘是捞纸的主要工具，纸的规格由纸帘决

定。纸帘放在框架内，捞纸者两手拿稳框架，将纸帘插入纸槽，持平端起，让水流掉，纸浆就会均匀地铺在纸帘上，然后将纸帘从框架上取出，覆盖在一备好的平板上，轻轻取回纸帘，湿纸张就留在木板上。这样一张一张重叠上去，一天捞一槽，木板上重叠起来的湿纸，叫"纸岸"。

压纸　其目的是压干纸岸中的水分。压纸也有一套工具，主要是一根三米多长的粗木棍(叫压杆)，一条以篾编成的缆绳，一个擂杠，利用杠杆原理，把水分压出来，压干之后，把纸岸掰成三节或四节。

分纸　把纸岸压过的纸一张一张分开叫分纸。先分成六七张一叠，继之一叠叠放起来，一般妇女一天可分成纸四节。有的纸岸好分，有的难分。再利用晴天，把一叠一叠的湿纸分晒在沙滩上或半山腰，如太阳猛烈，三四个小时可晒干。

拆纸　一叠一叠的纸晒干之后，还得一张一张拆开，边拆边数，原是一百张为一刀，四十刀为一条，或称一头。到此，卫生纸生产过程告峻，只要按一定格式把卫生纸用篾扎成一条一条即可出售了。旧时纸农挑上三条或四条卫生纸，越过天长岭到瞿溪或郭溪出售给纸贩，换回生活必需品，如粮食和鱼货之类。建国后，在人民政府的扶植下，从 50 年代中期起，卫生纸由各地供销社统一收购。现经过改革，质量有所提高，终于打开销路，走上了新的发展道路。

油伞　土制油伞，是有着 400 年历史的传统产品。旧时，民间不仅爱用，而且经常作为一种土产赠人。这种油伞选用原料很讲究，如伞纸要用纤维较长的棉皮、藤谷皮和水菖花做原料，糊伞坯要用粘性很好，能防潮防霉的柿漆代替浆糊，穿伞骨用浸水不烂、富有弹性的头发绳，伞骨用茅竹的正料等等。其中最出名的有瓯阳伞、高斗伞、单档伞、花伞、黑伞等。瓯阳伞斗大，伞柄把手用藤条捆扎，手心出汗不会粘牢。黑伞吸热和御风的能力比较强，单档

伞油厚牢固,山区农民很喜爱。有诗云:"玉骨玲珑妙翕张,乌油伞盖制精良。晴遮炎日阴遮雨,好送行云伴客装。"(《温州竹枝词》)

龙须席 温州各县民间妇女,自幼学会用脚踏木机打龙须席。历代相传,至今犹然。早在清朝康熙年间,龙须席就被列为温州的"贡品"之一。清朝词人纳兰容写有一首诗:"绿槐阴转小栏干,八尺龙须玉簟寒。"龙须玉簟就是龙须席,龙须草生在深山幽谷,茎细而秀,草性阴凉,质地坚韧,用黑、紫、绿三色,能织回文和蝴蝶图样,编成枕席和床席,躺在上面,十分清凉舒适,人们非常喜爱。建国后经过改革,现改疏经为密经,使龙须席厚薄均匀,结实耐用。为农村妇女家庭副业,用脚踏木机制作。

制竹筘 平阳联源地区,制竹筘已有400余年历史,至今不衰。筘是纺织工业中必不可少的生产工具。原料为竹,称竹筘。在织丝、织绸、织布的时候,经线都必穿过筘齿,然后经过与纬线六错结织、扣压而成布。但制筘的确是一门高深精细的手工艺术。制作一张一千一百眼丝绸筘,需要在80厘米长的筘桩上结扣2200支形同纸薄的筘篾,每支筘篾上还必须用纱线结结实实地缠绕四个结环。结扎筘篾这一环节,就得经过1100多道工续。技艺最高恐怕在于原料加工。按筘业术语:"过篾"难上难,"三门"是关键。三门是加工原料的"刀门"即"竖门"、"倒门"、"筦门"。过好"三门"关,必须做到"三力"统一调、眼力准确无误,手力均匀平衡,心力持之以恒,一丝不苟、分毫不偏,才能将毛竹爿制成均美细薄、形同纸张的筘篾。随着改革开放的潮流,已经成功地推出了新颖的竹钢混合筘和竹柱全钢筘。

第四节　渔业习俗

风信俗语

温州气候温暖，春夏之交多雨，夏则多风，冬少霜雪。但气候多变，一日之间，阴晴各异，时晴时雨，乍寒乍暖。特别是自夏到秋，多台风，拔木坏稼，毁舍覆舟，为害甚烈。历代人民常结合当地具体情况，观云以测风雨，在与自然界斗争中，积累了不少因地制宜的经验，产生了丰富的风信俗语，形成了特异的气象习俗。

海动　日间云气或黑或赤，低重凝澄，密而不散，未风时，蒸溽特甚而波涛汹涌，俗谓“海动”。

风痴　既而暴风起，其色如烟，其声如潮，震天动地，大者毁屋拔木，坏墙飘瓦，大雨倾注，甚者挟潮决堤而入，俗谓“风痴”。

淘(汰)浪　台风前后或中间，风过而雨倾，雨霁而风作，一日之间，晴雨数十次，俗谓“淘浪”。

秋霖　如果这种晴雨不定现象，在台风过后仍继续反复出现，俗谓“秋霖”。

回南　其风开始发于东北，微者一昼夜，甚至三四日，然后出现西南风，反以报之，经一昼夜或三四日或一转即止，俗谓“回南”。凡风痴必得回南，始得静定。

沉水雷　每逢风雨交加，时无雷，如有雷声则测霁止之期，然亦有海中发电，红光烛天，风云骤起，而不闻雷声，如沉海中，俗谓“沉水雷”(惟得迅雷数响而随即风定云散)。

其他如“日落胭脂红，无雨必有风”，“正月初一发西风，十个牛栏九个空”(谓六畜多病)，“正月南风二月雪”(谓二月必寒)，“九月初一鸣雷压九台，七月初一鸣雷台风来”，“立秋四十五，老船驶出浦”(谓已过风节也)等。

渔业生产工具

春秋时期(前 770—476)温州已能建造扁舟、轻舟、双身独木舟及楼船等多种船舶。三国吴时,平阳境内已有“横屿船屯”。宋代,造船数量居全国官营船场之首。直到元明清,造船业仍然发展。如清康熙年间,温州仍有官营造船场,年建造战船 90 艘。

渔船种类

木船 传统渔船,都是木船或木帆船。一般由船身、桅帆、舵、橹(或桨)、锚等组成。木船主要靠挂帆利用风力,辅以橹桨航行。分有帆与无帆两类,大型的有帆船,按船只吨位大小,置双桅或三桅,小型的仅置一橹,顺风扯帆,无风摇桅,前后驾桨,三人操作,帆桨并用。其风帆在 1930 年前曾有用竹篾制作,后改用白棉布,载重量约在数吨至 100 吨之间。航行时,航工视风向和航向变化而灵活调节风帆。无帆船船体都很小,用划桨或摇橹作动力。风帆上用的绳子是苎麻绳,使用时用猪油先搽搓过,使之润滑,一是减少磨擦以保护绳索和滑轮,二是升帆时省力。渔船捕捞一段时间,易在船底长出海藻等,故在“暴头”,返港避风时,常要用柴草熕船。船舱底下都压有一些石块,称为“堵重”,主要为了安全,预防船体太轻浮,经受不了风浪颠簸。根据 1953 年浙江水产局调查,当时温州海区有 61 种主要渔船,其中仅温州独有的船型有 24 种。

舢板 也叫“小钓船”。原名“三板”,为最早使用的小渔船。创始时以绳捆绑,后逐步定型。只有一根手摇木橹,有尖头和平头两种,一般船身长 3.5 米。载量都在 3 吨以下,一般作为太帆船围、拖、钓、张等作业的副船或替脚渡船。故又称“通脚船”。

马龙船 在平阳、苍南,又名“两头飞”,首尾稍翘,头尖平,无甲板,人力双桨行驶,有的在船的中心位插一条桅杆,配布风帆,顺风张帆。用于大船的替脚船,可装载5—6吨货物。

摇鱼船 尖头,肚稍大,无甲板,人力摇橹行驶,用作单、双背船的子船与大机帆船的替脚渡船。

钓仔 指较大的小钓船,约在20世纪40年代出现,分单背、双背、三背等几种。单背钓仔船用二桅,靠风力或人力摇橹行驶并背负一只舢板船,或两只马龙船或摇鱼船,出海捕鱼,叫“单背”。如背负四只舢板或马龙船或摇鱼船则叫“双背”。背负六艘舢板的渔船,为“三背”。如背带数艘舢板的机动渔船叫“钓机”。根据背负舢板数目和作业人员的多少,又分为小钓机和钓机两种。

钓槽 也称“大钓船”。置风帆三板,负舢板四艘,用于远洋延绳钓捕捞。

应捕船 因地而异,无一定规格,应捕张网使用,历史较悠久。主要有“大尖头”(又名“鲊鱼缯船”)、“四角底”、“小平头”等。无动力,习惯划桨,内港应捕使用。70年代末,应捕船动力机械化,使张网作业规模扩大。

流网船 因作业渔场靠近海岸,船长一般为9.7米,宽2.5米,型深0.9米左右,载重2—3吨。70年代后期发展为机械动力船。

彩连船 头尖,首尾翘起,尾部V字型,有二桅(毛竹或木质)。靠风力或人力摇橹行驶。

小白底 尖头,肚大,后舱较深,有甲板,底较平,有二桅,用于延绳钓业。

舫艚船 尖头,开角,尾部有尾扇,二桅,用于定置张网作业。

夹网船 又名“秋船”。头尖,肚稍大,有二桅。

泥滩船 亦叫“泥艋”、“泥板船”、“滑溜板”、“海马”等,是一种海边泥涂上使用的交通工具或盛具。其形状为长方体,船头稍窄,

船尾略宽，船长约 120 厘米，宽约 30—40 厘米，型深约 29—35 厘米，船上的中间偏后处装有横杠扶手，一个人可扛动。使用时，双手握住把手，一只脚半跪在船上，一只脚用力蹬浮泥，一蹬就像滑冰一样，连船带人向前滑行，灵活方便，行进快速。可用于载人，大都用于到海涂进行采捕贝壳生产，采来的贝壳生物就放在船中载回。相传是明代戚继光在江浙两地追击倭寇时创造出来的生产工具，经历代传承，演变为生产、交通工具，迄今仍在流行。

公婆船 海中有船，以捕鱼为业，同时栖息家小，俗称“公婆船”。一般是一户一船，也有一户两船，一栖家小，一以网捕。其人族类不蕃，通计船不满百，则户不满五十。建国后已绝迹。这些水上渔民，他们以船为家，除到小市卖鱼和置办盐米外，平时较少上岸。据传，公婆船是从福建流传过来的，系疍民一类的水上居民。冬时从闽来温，大都泊东门港，在苍南的北关港也有这种公婆船，女人从不缠足，能立在船舷上捕鱼，动作十分敏捷，同时掌握全家经济大权。老人能掌舵，男人除捕鱼外，还要烧饭、养儿女，“老稚皆习泅”，有诗云：“公婆船小惯迎潮，相守孤蓬暮复朝。”(《瓯江竹枝词》)公婆船除在江中捕鱼外，有时也到内河捕鱼。清太鹤山人有首《公婆船曲》专写此俗：“小艇子，咿哑响，夫举网，妇打桨。春来春去碧溪头，儿女如花船底养。前溪风好鲤鱼多，鲤鱼换酒桥头家。同声欢笑同声歌，绿水为家云为屋。清溪不枯水不复，风风雨雨船中宿。”

每逢春节，公在船，婆上岸，背着小孩，身穿布衣，头簪彩花，沿门乞讨年糕，被人称为“公婆船奶”。每到一家，都乐意给她们几块年糕或几枚钱。她们则以要年糕讨彩头，占一年渔汛好坏，“登门直入非卤莽，乞循年例糕分饷，分得多时心怀畅，今年定卜水租旺；分得少些心怏怏，今年只怕鱼空网”(《且瓯歌》)。到了元宵节，则在船头上摆上祭品，挂起成串讨来的钱，燃放爆竹，以示庆贺，并祈祷神灵保佑今年丰收和全家吉祥。

造船 在苍南,造船先拣日子"切木",选取"船筋"(船底正中从头到尾的梁)和"船梁"(船舱中正横梁)。梁上挂红布或贴红纸,放鞭炮。新船完工后,于涨潮时,在船头钉上"船眼",并以红纸覆盖,称"封眼",待下水时揭去称"启眼"。拣日"下水",全体伙计上船,在港岙内试航几圈,如木船叫"校橹",机帆船称"试车"。此日贺客盈门,主家设宴招待,称"顺风酒",并以糖果分送四邻。旧时出海时还要祭妈祖,祈求海上平安,举网得鱼,然后开宴。在洞头,造新船先造"龙骨"(船脊),"龙骨"上要钉红布,以示吉利。钉"龙目"(船眼)一定要在水涨时,且要钉上红、黄、蓝三色布。造好船,船主来接收船时,要先请造船师傅吃完酒,然后烧香烛放鞭炮,让新船下海。有的接收新船时,还请"师公"(道士)来"安船","师公"亦歌亦舞,唱《安船歌》:"船头造成船头镜,船尾造起船尾鼎;当中造起有五堵,眉州妈祖坐中厅。"以祈求新船下海后顺风得利。

渔船装饰

在各类传统渔船中,有些特别注重装饰,描绘讲究,特点鲜明。其古老装饰,船前"头根"部位,描绘着沸腾的浪花,托起一轮冉冉升起的红日。船头两侧嵌着一对活灵活现的眼睛,接近船沿处绘着许多五彩缤纷的花朵,船尾两边又有一对身体粗壮的泥鳅,左右舷中央圆形开合处,巧妙设计着红、黄两色的太极图案,船后尾部还描有五颜六色花团锦绣的凤凰牡丹、八仙八宝等吉祥图案。最有特色是桅顶上的乌鸦旗,当地人称为"鸦旗"。鸦旗随风转动,大海航行靠其辨明风向,船舵内还有装饰工巧的神龛,内供海神牌位。又如洞头等地的"白底船",船底刷得雪白雪白,船一下水,一片洁白映入海底。据说能捕很多鱼。

船眼睛 旧时,大凡渔船都有一对明亮清澈的大眼睛,安嵌在船头两边。其形状似扁平半球形,眼珠稍凸,眼内壁还各嵌一枚银

角子和银元。关于眼珠的视线还颇有讲究。渔船的眼珠一律朝下,远远望去,乌溜溜的眼珠子正聚精会神地注视着海面。内行人说,渔船眼珠必朝下,意谓看到海中之鱼,捕获满仓鱼虾,如是商船,眼珠就得朝前看,象征生意兴隆,永远向前。船眼睛一般选较好的樟木,请造船师傅精制而成。然后择定吉日将其嵌钉在船头两侧。钉船眼规定用钉三枚,不多不少,下钉位置要准确,不偏不倚。

关于船眼睛的民间传说很多。相传,鲁班师傅造大船,先造橹,后造舵。最后又削了两个半圆形的木块涂黑,像人的一双眼珠子,打算把它钉在船头两边,当作船眼睛,好观四方,认水路。这时,海龙王听说鲁班造成大船,心中恼火,当即派了凶悍的鲨鱼大将找鲁班比本事。鲁班手里正拿着斧头和铁钉,就说:“我们比眼睛吧?我这一对眼睛,每只都能钉上三支铁钉。”说罢举起斧头,把木眼钉在船首两旁,又对鲨鱼说:“来!你也把眼睛钉一钉!”那鲨鱼看着明晃晃的斧头和七寸长的大铁钉,吓得逃入海底去了。从此,渔船上都钉有船眼睛,如果出海遇上鲨鱼群,只要拿出斧头,在船眼睛上敲打几下,那些鲨鱼就会逃跑。在洞头岛,还流行着一个救神鱼、赐慧眼的传说,一位叫陈乌姆的穷苦渔民,在礁石上救了一条被搁浅的神鱼。经神鱼指点,把神鱼的眼泪擦在自己眼上,变成慧眼,对海里鱼群活动了如指掌。渔民们跟他出海总是鱼虾丰收,渔财主先用重金礼聘乌姆为他服役,遭到拒绝后,竟派人挖了乌姆双眼,后来乌姆死了,渔民们在船头画上两只眼睛表示纪念,这就是船眼睛的来历。

画神鱼 在船尾左右舷两侧,各画一条翘首生须、摆尾欲游的神鱼,也有说泥鳅。其鱼满身血红,颈带白练,眼睛乌黑,样子像泥鳅,又比泥鳅粗壮,神态逼真,栩栩如生。俗传,这种神鱼勇猛无比,连大鲨鱼也怕它三分,俗称“猛”。凡画“猛”的船出海,就不会遇到大鲨鱼。也有说是条泥鳅。画在船上用来引诱鱼群。泥鳅是

带鱼喜食之物。旧时渔民出海之前,必买泥鳅养在水中带上船作饵。任凭捕鱼地点多远,都不会死亡变质。

乌鸦旗 旧时,有些渔船的桅顶上,有一面随风飘着的旗,叫"桅尾旗",也有叫"鸦旗"。鸦旗的大小视船的规格而定,一般为三尺左右长。其前半部分是个用樟木精雕而成的彩色凤凰头,后半部分是块红布,中央用两条竹篾把两者连接固定,又有一根铁棒自上而下贯穿凤头钉在桅顶。航行时旗悬高桅,随风旋转,指示风向。其实乌鸦旗就是风向旗。后觉得乌鸦形象难看,才逐渐变成象征吉祥的凤凰。

船对吉语 沿海渔船都有贴挂船对、写吉语条幅的习俗。特别是春节前,为图来年航行一帆风顺,鱼虾丰登,条条船只总要"新桃换旧符"装扮一新。渔民一般在船头贴"船头压浪"、"龙头生金角,虎口喷银牙"。船舵贴"万军主帅"、"船到鱼起"、"舵后生风"等。船舱贴"九曲三江水,一网两船鱼",或书"玉橹插进千里月,绵帆高挂一港风"、"顺风得利"。大桅上挂"大将军八面威风",二桅杆(头桅)挂"二将军开路先锋",三桅杆(尾桅)上挂"三将军开凤挂角"。条幅对联内容可根据不同地区的习惯,挂贴在船上的有关部位。另外在庆贺新船下水时,也要贴吉祥船对。

现在,由于生产力的发展,靠人摇橹的木帆船变成使用动力的机动船,甚至发展为铁壳船,风帆已渐失去作用,而现代渔业生产主要依靠现代科学装备。由于有了鱼探机和电光捕鱼等先进技术,船眼和泥鳅等原始信仰将在人们记忆中渐渐淡化;由于有了指南针、测风仪和罗盘,乌鸦旗变成纯粹的装饰;由于有了收音机、报话机和气象预报,菩萨也逐步在渔业生产中失去了地位。因此,不少传统渔船装饰开始消失。其中有些渔船装饰仍在传承,如原来传统的举鬃插旗,表彰产鱼量高的渔船,现在以评先进代替,同样也以插红旗为饰。为祝贺丰收,图吉利,贴船对、挂条幅仍旧流行。

悬旗举鬃 旧时,在洞头等海岛上,有一种叫"悬旗举鬃"的民

俗。每当冬春散海(歇季)时,在当地渔船中,要评比捕鱼产量。哪只船的产量最高,称“头鬃”,其次为“二鬃”、“三鬃”。有的地方直到十五“鬃”,也就是说,取十五名以内。被评上“头鬃”的渔船最为光荣,叫扛“头鬃”。当地要举行“迎头鬃”活动,仪式十分隆重,格外热闹。其中心内容,就是给扛“头鬃”的渔船送“头鬃旗”。这种旗,俗称“蜈蚣旗”。红色、三角形,其镶边为波浪式的齿形花纹布条,远看似无数只蜈蚣脚,故称。不同产量的渔船,挂不同式样的旗。一般是以镶边的颜色来区别名次。镶黄边为头名,镶绿边为第二名,镶蓝边或白边为第三名。旗边还有条长丝条,其色同镶边色。鬃旗一般都插在头桅上。特别是头鬃旗,要绣上龙飞凤舞图案,并绣上“独占鳌头”四个字。这种民俗,福建叫“举鬃”。实际上,鬃旗成为一种反映产量高低的标旗。

在举行活动时,不仅给头鬃船送旗,还送红包,即奖金(数目是在汛前许诺的,超产多者再加),同时,还送用红布披盖的大猪头。大家敲锣打鼓,放着鞭炮,送到扛“头鬃”的船老大家里。这时,船老大领着全船伙计和家人在门口迎接。接过“头鬃旗”和猪头后,先供在中堂神龛前祭拜,然后摆酒请客。酒宴上一定让船老大坐“大位”,祝贺他得到“头鬃旗”;宴席上必有“全鱼”这道菜,要让船老大先吃,大家才能跟着动筷。鱼头一定要让船老大吃,其他人不能吃。宴毕,大家又敲锣打鼓,放着鞭炮,把头鬃旗送到船上。这时,船老大跪在船头对着大海叩头三拜,然后亲自将旗竖在船尾左侧,有的则悬在头桅上。那年如果年景好,渔船普遍丰收,就会配合“迎头鬃”仪式,由获头鬃渔船出资,作为演戏、祭祀之用,以示庆贺。他们请来戏班在庙宇内演出,既感谢神灵庇佑,又给丰收的渔民带来欢乐。

这种民俗的形成,有它的历史原因。因为在旧社会,由于渔民贫困,大多数渔船和渔行有借贷关系。渔民因备汛出海缺乏资金,向渔行主告贷本钱,俗叫“拿船头”。凡向渔行借贷的渔船,所有出

海捕来的鱼货，全部或大部分要被渔行收购，并写入协约；如果租用渔行主的船去捕鱼，鱼货则一定由这间渔行去收购。为了达到多收购渔货、多赚钱和笼络渔民的目的，渔行主们便在渔汛结束时，为产量最高，也就是收购数最多的渔船，举行送鬃旗的仪式。后来，有了渔民协会，就由当地的渔民协会来办了。迎头鬃的中心，实际上是歌颂劳动，尊重劳动，评比先进，奖励先进，如奉船老大坐首位，吃鱼头以及送奖金等。特别是当高悬桅顶的红色三角旗在阳光下闪闪发光，全船人都为此自豪。同时，也鼓励下个渔汛更要发愤捕鱼，在客观上起了推动生产的作用。因此，这一独具海岛特色的民俗，现在仍在传承。但性质完全变了，今天，作为国家主人的渔民，是在为海岛经济贡献力量，力争上游。在形式上，则是由人民政府主持，把这一民俗作为评比先进的手段，推动群众比先进、学先进、赶先进的热潮，使生产一年比一年好。

织　网

抹苎　温州民间特别是沿海村庄的妇女，都以此作为副业。因为苎麻可以制衣和制作渔网。苎麻前必须先织成苎丝。此大都为农村妇女的手工操作。先将苎麻掰成细丝，抹成为丝缕，再在纺车上织成线，卖给苎麻店。这种生意叫做“对线”或者叫“对苎”。纻麻店收购妇女一斤钱，将它评了等级，给她一斤半，或者一斤六、一斤七、二斤苎，这叫做“换半算”、“换七算”，超过原来线的斤两，就是妇女的劳动收入。

织网　是海岛和渔村妇女的一项重要家庭副业，其收入以补贴家庭费用。在有些地区，几乎是挨家挨户都有。有俗谚云：“三根网片，抵把铁板(锄头)。”苎麻店把购进的线，以粗细分成等级，而后发给妇女去织网。工资的标准，根据网眼多寡来计算，一般妇女每天可织一万眼，技术熟练的妇女也有高达两万眼以上的，眼数

越多,工资越高。织网的工具是梭子和“棋”,均为竹制。梭子系上线织网;“棋”用以规范所织网目的大小。梭子和棋均有不同型号。织网片的要求有三:一是网目的大小;二是每一行网目数量;三是织的行数,因每一行网目数量有规定,故在织网的过程中要添目或收目。所谓添目,每织一行都要均匀地添上一至二目;所谓收目,每织一行都要均匀地删去一至二目。

拼网 渔网的种类很多,大体分为:在涂头浅水使用的,叫做“小对网”或叫“播网”,出洋深水用的,叫做“大对网”。大对网是由三个部分组成的,即鱼袋(也叫网底)、网筒(或叫网身)、脚头(分为左右两爿,或叫网口)。这三个部分要分做三下织。线的粗细各不相同,网筒由小到大,大约有二十来样。三个部分都织齐了,而后拼合成为一张网,叫做“拼网”,或叫“合网”。合网的技术好坏直接影响捕捞的成果。所以这道工序是要请专业师傅来完成的。织网有为自家捕捞制作,大部分是由渔网商人收购。

装网 装网时,一顶大网由一百二十多爿网拼合制成。上新网要由孕妇来拼头网(即第一、二两爿网的拼合),以兆“会生”、“会发”。装网(把网装上船)时,网上插花,多插月季花;妇女过路不可跨网,否则认为不干净;小孩不可在网底钻来钻去,谓鱼要在网底下钻出。

晒网 晒网时,放在地上的渔网,绲绳不准妇女跨过,并且忌讳抬鱼网下船时遇到出丧队伍或孕妇,行走时忌讳从妇女裤子下过。

蒸网 旧时,渔网多苧织,容易破烂。须先经染烤,再浸入猪血(或牛血)中,最后装入大蒸桶,以旺火蒸至一柱香后取出,便能防腐,而且入水易沉,人们在蒸房中蒸网,只能进不能出,以免将来入网的鱼儿又漏网逃脱。

结　　绳

俗称“打索”。一般是结苎麻绳，也有结棕绳。结成的绳索用途不同，其长度粗细也不相同，大多渔用。有锚绳，有桅绳，也有一般捆绑拉扯用的绳。结绳前要把苎麻先用水浸过，再把苎麻头摔打一阵使之去掉粗皮，以便分缕。结绳的工具主要是“羊头”和摇钩。由于所结的绳索粗细长短不同，故“羊头”和摇钩也有大小不同型号。结绳是先把苎麻一缕缕结成单股绳，这第一道工序只用一边摇动，然后打结续长。打出单股绳后，再把3股合在一起，这第二道工序是把3条单股绳套入“羊头”里，两端同时摇动，使之结成。故有谚语道：“打索两面结。”结成后才实用。

捕捞作业

海洋捕捞

温州沿海岛屿的海洋捕捞民俗，不仅历史悠久，形式繁多，而且极富创造性。渔民们根据各种鱼的特性，制作灵巧的各种网具、钓具，进行作业。海洋捕捞分为钓捕法和网捕法两种。

钓捕法　钓具由钓线（干线、支线）、钓钩、属具（浮子、沉子、钓竿）等组成。按结构和作业方式不同分为延绳钓和拉钓、垂钓三种。

运用延绳绲线吊捕鱼类的生产方式称“小钓作业”，船具称为“小钓船”，这是我国东南沿海一种古老的传统渔业生产形式，开始其方法比较落后，只用网绳一根，套竹筒浮于水面，缀小绳120根，

每绳头拴铜丝一尺，铜丝头拴铁钩长寸许，以带鱼切片为饵，未得带鱼之前则以泥鳅代之。钓具放入海后，任其随流浮移，渔民一边驾船前进，一边拴收上钩的鱼类，然后再在钓钩搭上鱼饵，重新放入海中。到20世纪60年代，小钓生产工具又进行了改进：木浮子、竹浮筒改成塑料浮子；苎麻绲线、什子、浮标棕绳改成塑料绳、尼龙丝绳，铜丝改成耐磨蚀的优质合金丝；还有大钓钩改为小钓钩，支线经过改造合理密度，改用转环连接，使操作更为方便、耐用。具体钓具有：

(1) 带鱼延绳钓，俗称“带鱼钓”，为钓业的重要工具之一。其形式又有浮延绳钓(超绲)和低绳钓(沉绲)之分。钓船为大钓、小钓、钓机，每年立秋以后主捕带鱼，冬至至次年惊蛰结束。(2) 鳗鱼延绳钓，俗称“鳗鱼钓”，系母子式作业，渔船有大钓、小钓、钓机。每年谷雨至夏捕鳗鱼，兼捕带鱼、黄鱼。(3) 梭子蟹延绳钓，属延绳无钩钓，俗称“钓江蟹”。以海蜇头、墨鱼片、小杂鱼为饵料。每船2—3人作业。每年秋分至是年谷雨，捕捞梭子蟹。(4) 石斑鱼手钓，系垂钓真饵钓具，为钓业重要作业形式之一。渔场人常在沿海岛屿附近水域作业(岛礁周围，水深10—50米，底质为岩礁或沙砾)，捕捞对象以石斑鱼为主，另有鮸鱼、鲈鱼、黄鱼、褐鳗鱼等。(5) 捕鲨鱼系用锐利的铁钩捕获鲨鱼。每船备铁钩3—4枚。建国前，由于迷信思想，渔民不敢捕，建国后，由于人民政府重视，捕鲨作业得到了发展。(6) 捕鲈鱼，一种比较独特的捕捞作业形式，系有钩无饵钓。钓线连接钓钩的一端为白铜丝线；作为沉子的铅包着纯白鸡毛铸连钓钩。作业在近海区域的礁岸旁；可在小舢板上钓，也可站在埠头码道上钓。钓时挥动钓竿，在海中急拖；纯白鸡毛浸水后缩成一条，拖动时犹如一条白弓鱼在游动，以之诱捕鲈鱼。因鲈鱼比较凶猛，喜吞食白弓鱼，易上当吞钩。

网捕法 网具，过去多为苎麻线编织而成，后又用过棉纺线。这两种网具较差，使用寿命较短，为了使渔网延长使用寿命，增强

抗腐蚀性，都用拷胶染过，捕捞几网后，还要再蒸，先浸入猪血中，再放大桶里蒸，并请网师修补。1959年后逐渐被聚乙烯网所替代，至今多为尼龙网。

渔网由网衣、纲索、浮子、沉子及其他属具构成。因其结构形式和生产作业使用的不同，又分为拖网、张网、刺网、敷网、拉网等10大类。海洋捕捞使用的有：

对网 网具由翼网、身网、囊网组成，形似裤，俗称"裤脚网"。对网操作主捕上中层集群鱼类。木帆船作业时有大对、中对、小对、背对之分。机动船作业时统称机对。大对，15—16人操作，偎船为主船，网船为随船，在近海各渔场生产，是捕捞小黄鱼的主要作业。中对，10—12人操作，小对8—9人操作，适于在水深30米以内距岛较近的渔场进行，主捕夏汛大黄鱼和冬汛带鱼。背对，则用一艘大对船或大捕船作母船，随带2只舢板，至渔场后，放下小船，作业母船在旁护卫，供食宿，装载网具及渔获物。主捕冬汛带鱼。

围网 网具由网衣、纲索和属具组成，网衣有几十片，宽度相等，中高边低。用围网捕捞集群鱼类，是海洋作业的主要方式。一般于夏秋之后在各岛岙口围捕幼鲳鱼。

江蟹背 指有囊围网的背对作业。母船负仔船作业。春夏汛主捕墨鱼、黄鱼，冬汛主捕带鱼。还有一种叫擂网，俗称"雷秋船"。近海作业，清明至夏至，主捕墨鱼，夏至前后主捕黄鱼；白露后主捕带鱼。在外洋渔业中有一种"摇鱼"，也是捕捞黄鱼、鳓鱼（白鱼）、鲳鱼、马鲛、墨鱼及小杂鱼的一种围网作业。只用一对小渔船：一只舢板为"公"，有2人；另一只为"母"，有4人。各拉一个网脚，分头摇橹（现已改为机动）撒网。在海中兜一个大圈，再迅速收缩，把鱼群逼到网尾以便捞取。抬网上船后，由一人举掌作砍切势（俗称"手刀"），把网中鱼群约略隔为数段，然后逐段倾倒入舱，称为"打剪"，一次可达一二千斤。

大围缯 俗称"打洋",也属双船围网,春季捕捞黄鱼、墨鱼,秋汛主捕带鱼。后来又发展了光诱围网作业,亦称"灯光围网",夜间围捕。由两艘大型机动船,分别为网船、灯船和两只灯艇、一只带网舢板合成一个作业船组。用灯艇上的发电机发电,供水中的灯泡发光诱鱼集群,然后围捕。

敲舫作业 以声波聚集鱼群围捕。由30—35艘船(舢板)及若干艘母船联合生产。作业方法是以大群鱼船敲响竹杠,利用震动来围捕黄鱼,一次围捕几十万,使大小黄鱼因脑部的震荡浮水而死。因其严重破坏大黄鱼资源,经政府明令禁止而停歇,至1975年销声匿迹。

张网 网具是锥型,敷设于鱼、虾密集水域或四游通道,依靠潮力,驱使鱼虾入网。这种张网生产方式,宋代已有:"业海人竞以舟载竹箭,出海捕之。"张网分打桩张网、抛锭张网、船张网三种。打桩张网作业亦称定置张网,以木桩或竹桩打入海底固定位置,在桩上系装网具。每只张网船4—5人操作,可管理20—30顶网具,一昼夜取鱼2—3次。单双桩框架张网,有"内港应捕"每一生产单位挂网25—40张(筐)不等,4—5人作业。单桩框架张网有"外洋应捕"、"三角棱"等,前者每船挂网40—80张(筐)。后者每船张网30—40筐,主捕毛虾、龙头鱼等。

抛锭张网,俗称"大张捕",单船4人操作。以锭齿抛入海中代桩挂网捕船。夏汛主捕大黄鱼,秋汛主捕杂鱼。船张网,这是在船旁张挂网具捕鱼的一种作业。即用竹竿将网具挑张于船只左右两舷,称"挑捕",一般是1只船张2顶网具或2只船并列张3顶网具。山门张网,俗称"铁丝网",系并列张网。作业于岛礁之间的水道中,捕捞虾鱼。

拖网 有单船拖网和双船拖网两种,主捕中底层鱼类和虾。单船作业有乌贼拖,用小型木船,3人操作,网呈囊形,由背网、腹网拼成,主捕夏汛时产卵乌贼;虾拖,它的网具是由盖网、桁网组

成。小拖虾网无袋筒,大拖虾网有3只袋筒。对船作业有底拖,又称“大拖网”,作业方式与对网相似,现代海洋捕捞,以双船拖网为主,用两艘船型、吨位、功率等性能相同的渔轮,拼对拖网进行作业。

流网 单船作业,网具随潮飘移,故称。其网片横长纵短,呈长方形。作业时,若干网片联结成垣状,上置浮子,下置沉子,横流布设海中,以拦截鱼群通路,挂刺缠绕鱼类,以取渔获,因此,也称“刺网”。

淡水捕捞

温州江河纵横,湖塘众多,淡水渔业区域广阔,鱼虾资源丰饶,并有悠久的淡水捕捞史,渔具、渔法繁多,其捕捞依不同区域,可分江河捕捞和湖塘捕捞两类。

江口以上感潮的咸淡水区域,是淡水捕捞的主要渔区。温州江河的淡水鱼分布集中,层次明显,主要分布在瓯口、飞云江、鳌江等流域和各地的塘河和山溪中。沿岸渔民多为亦农亦渔,汛期捕鱼,平时务农。渔法齐全:流、张、围、拖、钩、钓皆有。有以船为家,于水上漂泊的“连家船”。

淡水鱼捕捞作业方式分网置、钩钓、鸬鹚、陷阱等四大类:

网置作业 (1)流刺网,又称丝连网。分单幅与复联二种,网为真丝织成,网长数十米至几百米不等,高0.8—1米,上下网装有浮子和沉子,一人划船,一人撒网,在河道、塘库、溪流作业。(2)掩网(又称“撒网”),俗称“抛网”。渔者多为三四月春雨滥溢之时,捕上溯繁殖之鲤、鲴鱼群,或待深秋水清,游鱼可数之时,于小溪河作业。作业时藉腕力使裾部散开成圆形。入水后借沉子沉降,将水中之鱼覆盖。起网时慢拉手绳,裾部渐缩小,与手绳成直线,捕获游鱼。(3)围网,淡水围网主要为有囊围网,俗称擂网。大都在

平原河网地带和河口区，主捕各种鱼类。(4) 掺网，其捕鱼法以掺而名。在晋时，人们用柴木聚积于水中，鱼入里面藏隐，后以薄围捕取之，还有以石代替柴草而聚堆溪中以捕鱼者，名“土礁网”。网为倒锥形，用固定的竹、铁条围成三角形、椭圆形之框架，沿水底推进，鱼入网后捞取。(5) 敷网，俗称罾网，全网方形，分手摆罾与手罾。手摆罾又有定点摆罾和流动摆罾。罾盘由四株毛竹搭成花形，中布网片，上有四条竹片支架，吊于一株稍大的毛竹上，定架顶点，系拉索一根，凭人力拉缯而捕获鱼虾。手缯形较小，作业时一手提缯，一手拿起赶鱼器到河道多草处驱赶鱼虾。初时结草为缯，后发展为苎麻、棉线、聚氯乙烯等为缯。至今仍为个体渔户沿用。(6) 索索网，置网于岸旁水草中，且在附近驱鱼入网，再急起网，瓯江沿岸村民，每于严冬或大雨滂沱之际，以此捕获小鱼虾 。(7) 缉网，分手缉和船缉二种，主要在平原河流和溪流地区捕获各种虾、蟹和桡足类，又称虾子网。(8) 蟹网，用丝网和麻网，选择湖泊、河流软底质水域，于上风头张网，网片沉到水底，一般用旧丝网代替，每小时倒网一次，以夜间为主。(9) 闸口张网，深秋时节，当河蟹生殖洄游时，于开闸排水处张网，网口宽如闸口，网具囊状，网底圆锥形，河蟹顺水入网。(10) 蟹拖网：属无翼单囊拖网类，似小拖网，拖网内设盖。依靠风力慢速顺风顺水横拖。渔船 3—5 吨位，可拖 10 个网囊。此网作业对蟹资源损害甚重，属禁止之例。

钩钓作业 温州淡水钩钓以杆钓为主，也有小量延绳钓。此外，还有鲤鱼弹钓。杆钓由竹杆、钓线、钓钩和浮子组成，钓时其饵料，大多为沼虾、沙蚯蚓、苍蝇、面粉、米饭、泥鳅段等，延绳钓主要捕甲鱼，夜间放钓，翌日清晨收回。鲤鱼弹钩，以毛竹去枝，压弯于河岸上成弧形，以钓大鲤鱼。多在桃花水发后设钓。此外，还有不同钩钓对象的钓具有：浮筒钓(钓鲶、科鱼类)、鳗钓、滚钓(钓大青鱼、草鱼、大鼋等)、蟹钓、蟹钩、虾钓等十余种。

鸬鹚作业 鸬鹚作业为内河中重要渔法之一，以驯养鸬鹚捕

鱼，历史悠久，作业时每筏蓄养鸬鹚四五只，年可捕鱼12担。现在永嘉楠溪江中仍有此作业。

陷阱作业　(1)鱼棚，在溪滩或河道垒石为墙，搭棚捕鱼。(2)陷篓：又称笼壶，按其形状与不同捕捞对象，分为：虾笼、鱼笼、鳖笼、蟹笼等，均为竹编。形呈壶状，口大，用咸草等编成可入不能出的口，颈小，肚大，尾部装有启动塞。渔者在浅水溪滩堆石堤两条，呈喇叭形，出口处狭窄，将笼壶放置出口处，利用溪流或鱼类生殖洄游顶水而上的习性，使游鱼(蟹)入篓；或放在上溯河段两岸边，利用鱼虾贪食和挖洞习性，自行入篓，主捕蛸蠓、弹涂鱼等，或放在稻田、水潭、河道浅水处，利用鱼虾觅食习性，主捕黄鳝、泥鳅和虾类等，一般晚间放置到翌日清晨收取。(3)蟹簖：以棚箔阻水流，一般用竹箔，近年有用塑料制成的。一般簖顶高出水面，横拦河口，两头置有蟹篓，顶有覆盖。此外，也有用栏鱼竹簖，在河中巧布八卦阵，诱蟹入簖。

其他渔具渔法：如叉鱼，以铁、竹制锐器叉、捕鱼，有鳗鱼叉、虾叉、鳖叉、鱼叉等。此外，还有吊网、珠网、牛抄网、掩网、板缯等传统捕鱼法，如吊网又称“插鱼网”。属拦截插网陷阱渔具。凭借潮水涨落拦截鱼类，作业于山岙潮间带滩涂。主捕鲻鱼，其次为鳗鱼、梭子蟹、白虾等。珠网又称“串网”，属陷阱插网，作业于港湾潮间带滩涂，每船带网100片。主捕鲻鱼兼捕鲚鱼、白虾、青蟹、梅童鱼等。毛抄网俗称“舀”，属推移兜状抄网。夏秋时在岩礁边捕捞海蜇、墨鱼等。掩网又称“手撒网”。属抛撒掩罩掩网，作业于港岙口及海湾水域，以捕捞梭鲻为主。板缯系岸敷掌架敷网，分布于滩涂、岩礁等浪水区域，捕捞梭鲻及杂鱼。

其他捕捞

插笛　这是海涂生产的一种捕捞方式。流行于温州沿海沿江岸边。其方法是:先在海涂滩上连排插上茅竹梢,每隔几米开一扇门扉状小口,在小口处设置一个竹篓。落潮时,渔民乘坐一种特制的"替船儿"把随潮水涌进竹篓里的鱼蟹等取了出来。"替船儿"体积很小,实际上只有一块小木板。渔民半跪在"船"内,在水中可用桨划,潮落时可在海涂上用一只脚蹬泥快速滑驶。"替船儿"在海中如同冲浪板,在海涂宛似溜冰。大批"替船儿"投入作业时便形成十分壮观而又奇特的捕捞场面。清康熙时瑞安县令曾立碑记叙"插笛"作业的过程和场景,对"插笛"备加赞赏。

讨岩头　沿海渔家妇女、儿童都能参加的渔业劳动。特别是"讨岩头"更为普遍。岩头实指海边的礁石,人们扒上去挖取海蛾(俗称"触嘴")、牡蛎(俗称"蛎膏"),有时还能挖到名贵的龟脚(石劢)和香蚶。然危险性极大,时有人失足落水。但挖者仍然不断。

捉蝤蛑　蝤蛑又名锯缘青蟹,栖息在温暖而盐度较低的浅海里和滩涂上,人们喜欢捕食刚脱壳的蟹类。蝤蛑身披盔甲,小时每隔二周一月都要脱一次壳。野生海滩上的蝤蛑,可以徒手捕捉,捉法很多。当你在硬泥涂头寻到洞时,伸脚进去向前拗,隔半米拗一次,像西北打坎儿井似的,直至脚拗到蝤蛑时,再用手挖个泥洞取将出来。拗吃力了,就在涂面巡视,寻找那些埋在泥里只露出一对火柴梗似小眼睛的蝤蛑。每逢霜降时节,会在江边涂头的水窟里,捉住一对紧紧相抱正在交尾的大蝤蛑,据说这种"对蛑"吃了特别补。海水里的蝤蛑一般用渔网、竹帘等工具兜捕、围捕。在海水里摸蝤蛑要有窍门,碰到它你如手一抖,蝤蛑便在手上留下螯足后逃之夭夭。只有顺势将其按入泥中,螯足无法钳手才能擒住。或者手里捏一块烂泥进洞,用泥粘住蝤蛑,使之无法伸展螯足而被擒。

近年来，蛸蜞人工养殖兴起，但这种红膏蛸蜞和野生味道大相径庭。蛸蜞肉洁白，质细嫩，可干蒸、生煎、红烧、清炖等成菜。温州菜中著名的有双味蛸蜞、芙蓉蛸蜞、生煎蛸蜞、酒扒蛸蜞等。民间，蛸蜞和跳鱼、甲鱼、河鳗并称为“温州四大名菜”，还戏称之“横行霸道，上窜下跳，鬼头鬼脑，滑里滑脱”。

养　殖

海水养殖作业

温州海水养殖历史很久。早在宋时，温州沿海已利用滩涂养殖蛏、蚶等，“于淤海浅处植竹为扈，竹入水处垒垒而生，斫竹取之，曰竹蛎”。同时，乐清已盛产蛏、蚶苗。宋淳熙九年(1182年)《三山志》载：“福建海田一千一百三十顷，用于养蛏，苗源乐清湾。”南宋时，已对海涂养殖征收课税。

初期以采捕鲻、梭幼鱼为主，家庭零星养殖，后在沿海滩涂及港湾浅水处试养大小黄鱼、马鲛、海鳗、鮸鱼、弹涂鱼等。如乐清等地，拦腰将清江截断，形成养鱼水域，进行拦网港养，随潮纳入鲻、梭鱼、鲈鱼、海鳗、斑鰶祭等自然苗进行培养，并放养莫桑比克罗非鱼、福寿鱼等淡水鱼，进行海水驯化，也有在部分虾塘中进行虾鱼混养与单养，后又发展到海水网箱养鱼。其他有利用自然苗进行养殖。如弹涂鱼利用对虾场进行围塘半精养；海鳗则采捕幼苗进行海港或拦网养殖或室内养殖；石斑鱼在浅海港湾处以网箱人工养殖等。

温州市海岸线绵长，滩涂广阔，资源十分丰富。据调查统计，全市滩涂总面积为98.36万亩，其中海岛滩涂面积23万亩，自然生物有泥螺、绳纹螺、招潮蟹、蟛蜞、弹涂鱼、蛤蜊等，人工养殖有缢

蛏、泥蚶、青蛤等，平原陆岸滩涂，主要养殖蛏、蚶蛎、虾、蟹、蛤等六大类。另外，浅海水域可进行藻、贝以及鱼虾网箱养及放流养殖。民间养捕方式则很多。

贝类养殖

种蚶田 居住在瓯江旁的渔民，除捕鱼外，皆取蚶苗，养于塘泺之间，谓之“蚶田”。其历史悠久，据明嘉靖十五年(1536年)《闽中海错疏》载：(乐清)石马、蒲岐、扑头一带多取蚶苗养于海塍，谓之蚶田。当时每逢冬天，四明及闽人多来此买蚶苗。蚶，亦称“瓦楞子”，俗称“花蛤”，肉味鲜美，壳供药用。

缢蛏 俗称“蜻子”。为海岛主要经济贝类。霜降前后整涂附苗，天然采苗；小雪至大寒刮苗归冬，以冬至为盛；分塘暂养至翌年清明可收获。清明至立夏布苗放养，当年收捕或第二年收捕。一般是在海涂广阔、港口水流急、淡水少的水域放养，适宜于蛏子繁殖。相传乾隆皇帝下江南时，吃到蛏子，十分赞美，一度成为向宫廷朝贡之物，故蛏肉晒干称“贡干”。每年二月四月是放蛏苗季节，人们要选无月色的黑夜放殖，俗信月宫仙子是吃素食的，蛏子是荤菜，月夜放蛏苗，仙子要震怒，蛏苗会坏死。其实是因蛏苗幼小，无防御能力，如果是白天或月夜，易被海里其他动物发现而遭殃。

泥蚶 俗称“花蛤”、“血蛤”。为传统养殖贝类、天然采苗。养殖始于明代。明万历《温州府志》载：乐清，“天然蚶苗发史，数量之多，为向来未见”。有的地方还利用对虾塘排水沟养殖泥蚶，经济效益显著。其他尚有“文蛤”、“毛蚶”、“青蛤”、“瓜子蛤”等。

工玳 为圆蛏的俗称，这是一种生长在海涂上的贝类生物。状如缢蛏，但较短胖而壳薄。相传是一个苦命的童养媳变的，在年成不好时帮助穷苦渔家度饥荒的。往往在年成不好时旺发，采捕时间在盛夏。人们成群地推着水桶到海涂尾(低潮位的滩涂上)采

捕。工玳是连片生长的,挖下一手掌深便可采到。

藤壶 始于明末,属半人工养殖,为舻艚作业的副产品。俗称"戳嘴",是一种生长在海边礁岩上的贝类生物。打"戳嘴"是在农历五至八月间的大潮水的日期进行为主,用小船划到一些无人岛屿上采集。工具叫"戳铲",打下来的"戳嘴",把里面的肉挖下来当菜肴,外面的壳烧成建筑材料——蛎灰。

贻贝 俗名"壳菜"、"淡菜",又称"贡贝"。相传古时渔民曾将淡菜制作加工后送京进贡,故名。分布以阴向低潮岩礁为多。传统的采捕方法有用潜板法采捕。或二人合作,一人在礁岸,一人扛着铁锹潜入海底去采;或单人扛着七尺长的硬木长柄铲,腰系网纱制作的网兜,潜入海中采捕。有扛一柄短铲,趁落潮时赶往礁岩旁采捕,另一种燥搁礁旁的小淡菜俗叫"毛娘",用镞子、锄头等小工具采取;也有摇着小船到海礁、浪岗等边远岛礁去采大淡菜,目前已普遍推行苗绳放养淡菜法。

牡蛎 多用毛竹作竹排,运载石头,投入海涂,诱牡蛎幼苗依附石头生长,殖蛎重在翻石,蛎户在海塘搭有草棚。冬日,妇女们都在草棚里挖蛎,挖蛎刀由铁条制成,一端尖,一端平,挖出的蛎肉放在木桶内,此桶叫"蛎桶"。

其他采用人工筏式养殖的有海湾扇贝等。

藻类养殖

海带 属褐藻类。海带养殖宜选择清水区域,风浪较平静,潮流畅通的海湾港口。先用竹桩打入海底,再用绳连接筏身,亦可采用铁锚固定筏身。将人工培育的海带幼苗夹到红棕制的直径为2—2.5厘米的苗绳上,再将苗绳缚在筏身上。以采用筏式平面养殖为主。分苗后应及时调节养殖水层,清洗淤泥,检查绳索牢固程度,增加浮力等,以加强管理。收获晒干后即为成品。

紫菜　属红藻类，生于岩石上，分布以清水海域为多。旧时，生产方式原始，退潮后用捆扎而成的长竹篾条，将紫菜打下，洗净晒干后即为成品，产量很低。后改为从岩礁上采集野生紫菜作种，放进养殖场水池内进行人工育苗，并把养殖的竹帘改为网帘，不仅节约了成本，而且提高了紫菜的产量和质量。

羊栖菜　俗称"大麦菜"、"海大麦"。属褐藻类。大都生长在低潮海带及大干潮下带的岩石上。过去主要采集野羊栖菜，后改为从岩石上采集野生单栖菜进行放养。收获后晒干即为成品。

甲壳类养殖

对虾　开始采集自然虾苗进行塘养、港养，规模较小，后进行人工育苗试验，改单季养殖为双季养殖(轮养)，改单一养殖为多品种(混养)。

梭子蟹　采集自然海区幼蟹进行试养，饵料以海蜇头与鲜活小杂虾为主，辅之米、糖、鱼肉等。后又建造梭子蟹栈养池，进行育肥，提高活蟹成活率，或利用虾塘进行半人工养殖。

青蟹　俗称"蝤蛑"、"蟳"。青蟹喜穴居，有淡水流入的池塘，渔民有用网兜捕、就穴探捕、造穴诱捕及深秋后找穴挖捕，四季皆有。后用虾塘进行半人工养殖，或利用滩涂，进行围网、拦网、罩网以及室内池养等。

龟脚　在自然海区采捕苗种，以筏式挂笼养殖。

淡水养殖

浙江淡水养殖历史也很悠久，传说越大夫范蠡曾隐居永嘉楠溪江畔白泉山庄养鱼，著《陶朱公养鱼经》，其处原名"陶朱坑"，后谐为"桃树坑"。地方族谱记载："永嘉稻田养鱼始于三国时期。唐

僖宗时，转输青田、仙居等县。”池塘养鱼有文字记载的为后周世宗显德元年(954)，永嘉岩坦黄南乡“造水塘，辟陇亩，以水灌禾，以塘养鲤鲫”。明代天启年间(1621—1627)“苍坡有池塘二处，南北长44丈，宽6丈，既种荷又养鱼”。1932年，瑞安项荫轩从湖州购进四大家鱼苗种上万尾，放养东门两面湖及沙塘底河浃，实行正规的人工拦养。1938年时，温州的永强、郭溪、梧埏等内港水域已开发淡水养殖。

民间传承的淡水养殖有以下四种：

池塘养殖　挖田筑内塘养鱼，分土塘和精养塘(水泥垒石)，大部分用于鱼苗、鱼种培育。时间是在春季，并根据池塘条件、管理水平、肥料与饲料的供应状况来确定搭配比例，如村内、村头坑塘水质肥沃，天然饵料丰富，主要以鲢鱼为主，配以黄鱼、鲚鱼、鲤鱼，每亩可放鱼种400—500尾；在村外水坑水质肥度较差，主要以草、鲢鱼为主，每亩放养400—600尾；在庭院小坑塘，面积小，变化大，水质不易控制，放养鲤鱼、罗非鱼为主，适当搭配田头舫、鲫鱼等，每平方米放鱼种3—5尾；在水泥池养殖，投资大，设备条件好，一般放养较名贵的鱼类，如鳗鱼、金鱼等。80年代后，小塘改大塘，浅塘改深塘，劣塘改好塘，死水塘改活水塘，并采取轮养轮捕，一次放足，分批捕捞，鱼种在鱼轮捕一次后，补放相当于捕出量的大规格鱼种，作为明春的鱼种。

外荡养殖　外荡养殖，亦称“河道养鱼”。旧时，用竹箔等拦鱼设备，从事河道养鱼，但都停留在“只放不喂”、“人放天养”的粗放经营阶段。后来实行过多品种混养和投饲、施肥管理等方式。现在，在养殖技术上，实行网箱养鱼与河道拦网、围拦、精养相结合。温州市在九山河中试养珍珠蚌，其种类有三角帆蚌和褶纹冠蚌两种，运用串品法和笼养法，获得成功。

水库中养鱼法　建国后，随着中小型水库的兴建，各地逐步兴起水库放养淡水鱼。主要推广网箱养鱼，水体小于10万立方米以

下的山塘，多数饲养淡水家鱼。瑞安桐溪水库还曾试养河狸鼠成功。水库捕鱼技术，早期小型水库中均采取冬季放水捕捞，后推广单层或三层刺网捕鱼，或采用网箔定置，捕捞工具，即由张网、栏网、铁锚等构成。现在大多数采用联合捕鱼法。

稻田养鱼法 一般都选择水温、光、热充足，饲料生物丰富，水质理化条件好，有机质较多的稻田，也有将河蟹苗放养在稻田，加围网，即由其自然生长；也有在稻田中放养福寿螺（即苹果螺），在水深 1 米的土塘中，投喂绿萍、水浮莲、茹叶及少许米糠，获得成功。

水产品保鲜与加工习俗

保鲜习俗

我省长期以来，渔船朝出暮归，渔获物多散装舱内，无保鲜措施。民间世代传承的保鲜习俗是：如出海多日，则携带食盐，边捕捞边拌盐入舱，到 50 年代陆岸制冰业兴起，渔船带冰作业。船上专设冰舱，后又用隔热舱和塑料鱼箱保鲜，而且改变统鱼入舱的方法，边捕捞，边整理，分门别类，按质分档，先加冰放进塑料鱼箱再入舱，使海上保鲜水平明显提高。鲜鱼上陆后，古代渔民习惯利用地窖储天然冰块保鲜。现在改为以制冰用于水产品保鲜。在运输上采用冷藏车（船），大大提高了保鲜效果。

加工习俗

水产品加工与生产相伴而生。从南北朝时，民间已“以毛虾焯

食,余者晒干”的干制法。清李朝贤《瓯江食物志》载:“虾虮一箸可取数万枚,重盐,精腌而成酱虾,味美。”从唐宋到明清,温州土贡水产品以干品为主,盐渍品为辅。传统的加工方法,是“一把刀,一把盐”。

干制品 分腌干和淡干两种。

鱼类采用腌干法,先将鱼进行刀剖,盐卤浸泡,晒干。沿海渔家一般备有腌鱼池、鱼缸。冬春汛腌鱼,晒鲞为主。如鳗鲞为传统的名贵干制品,冬令挑选完整无损,体重1—1.5公斤的海鳗,“三刀成鲞”,先从背部一刀剖开,取净内脏,再从内由头到尾沿脊骨处一刀,将整条鳗的鱼椎骨翻剖开来,用干净布将污血揩净。鱼体用细竹片撑开,挂通风处风干,3—4天后干度均匀,色泽淡黄洁净,即可收藏食用。又如:黄鱼腌制加工,叫做“黄鱼鲞”;不剖腹而在左右两侧割三刀用盐腌制的叫“三刀鲞”;剖腹腌制后曝晒成鱼干的叫“白鲞”。如今,烘干、速冻、制罐头、小包装等现代化的加工设备逐渐代替了陈旧的加工方法。又如墨鱼剖腹晒干叫“螟脯”,整个腌制叫“乌贼混子”,剖腹取出的内脏经腌制成“乌贼膘肠”,其卵经加工叫“乌贼蛋”,这都是渔家常用菜肴。此外,利用加工成鲞时所取出鱼鳔,加工晒制鱼胶,有黄鱼胶、鳗鱼胶、鱼胶、黄姑鱼胶等。其中以鮸鱼胶最为名贵。尤以平阳所产云白淡水扎面胶为佳。

虾类民间以海虾之细者,名为“田虾饭”,炊熟者叫“炊虾”、“虾皮”;生晒淡晒者叫“虾秕(皮)”“淡皮”。炊虾水分少,盐度轻,存放时间长,质优味鲜,色泽鲜亮,粒大,张板清,肉质坚实,体形完整。虾米,又称虾尾、开洋、虾肉。制用方法是以个体大的鹰爪虾、葛氏长臂虾、中华管鞭虾、哈氏仿对虾为原料,用3%—10%的盐水煮后晒干,再剥壳或敲壳去头即成。其中顶色鲜艳,个体大,肉质丰满,含有红膏,虾身光洁,无壳和附肢,盐度轻,干度足,体形微弯,称“金钩”。另一种个体短,状似牙,质量逊于金钩,称“龙牙”,一般虾米称“通虾”。虾干为鲜虾煮熟晒干制成,还有虾姑干(俗称“虾

扣弹”)等。

贝类 有螟蛹干、开贝、海螺干、蛏干、蛤干等多种，以螟蛹干最名贵。其制作方法是，选个体大肥的墨鱼(乌贼)，剖去内脏，清水洗净，晒干。以个体均匀，肉体平展，头腕完整，体色棕红半透明，有清香味为上品。

藻类 以海带、紫菜为大宗。紫菜加工方法简单，从海区采捕后洗净，制成方、圆等不同形状，铺放在竹匾上晾晒干即成。海带有淡干和盐干两种。80年代后期，引进盐渍海带加工新技术，经高压消毒、蒸熟，以盐渍海带结、海带丝，方便海带上市。还有一种石花菜，加工成品作冷饮、冷盘等原料，即琼脂，俗称“杏仁糊”。

盐渍品 加工方法，一般新鲜鱼体不剖内脏，铺入鱼池、鱼缸，均匀撒盐，池满后用木板严封数日，盐渍成熟即可出售。主要品种有：

矾海蜇 浙南的温州为全国主要海蜇产地。旧时，海蜇是渔家的“常下饭”，家家户户一到海蜇旺发时，都成甏成缸地腌制加工，加工后的海蜇分为头子和皮子两种。加工方法，捕获后在渔船舱内即加明矾与盐，称初矾。到埠后上市，购售的经营部门或渔民中的加工户与自食居民，再进行二矾加工，提干成海蜇皮。

白带生 又称“鱼皮”，由小带鱼幼鱼及带鱼幼体腌制而成。其方法：春夏之交时，将捕到的鲜鱼洗净，晾干，剔除小杂鱼，再将食盐与冷却后的糯米粥、红糟、红曲及菜头丝、生姜等主辅料加入，一起搅拌，拌匀后装入缸罐中密封，酏至三伏后开缸，即可食用。

醉香螺 芒种时节，涂民采集后，将香螺洗净，加盐搅拌，搓揉，然后放烈日下曝晒，晒后又用手搅拌，搓揉，再曝晒，反复多次，使酱汁渗入螺体，一旦螺壳松脆、醇香四溢即可食。另一种醉血螺，搓揉后加适量糯米和红曲，拌匀后装大口瓶罐中，密封至三伏后开罐食用。

盐泥糍 即泥螺，采后洗净盐腌，或用卤浸，并加蒜瓣、生姜等

调味，味清香醇，丰腴可口，为民间早餐的风味小菜。

糟鱼 鳓鱼经腌制加工，叫"鳓鲞"。鳓鱼的肠胃很小，渔民加工时或煮食时不去内脏。俗话说："小小鳓鱼无肚肠，一夜能游七爿洋。"制作方法为：将捕获的鳓鱼洗净，晾至稍干，切成块或长条，加盐15%—20%，条腌或块腌数日，捞起晒干表皮水分，加酒糟、糯米粥，少许糖、姜丝等调味品，入罐密封。经一个月，酒味、甜味、咸味、香味皆具，食用时清蒸为佳。以此法还可糟黄鱼、带鱼、马鲛、鲍鱼等，以糟白鱼为上乘。贮藏时间长后，肉质红而坚韧，越陈越香。

虾子酱 渔民从港湾处捞取虾子，筛除杂质，用盐腌渍，加少量红米曲入罐密封二个月即可启封食用。

𧏽蟹 即咸江蟹、呛蟹。将蟹洗净，浸于40%—50%的盐水中，密封一星期即成。此外还有蟹酱、蟹生、决闷蟹、蟹等，制作方式各异，味均鲜美可口。

鱼松 将鱼煮熟后，去头尾，鱼肉置铁锅中加酱油、酒糖等佐料，以温火炒干成丝状即可。

劳动组织和生产关系

温州渔区的生产关系，因历史时期的不同而有所变异。世代传承的主要形式有以下五种：

租赁制 明、清时，多数渔民没有渔业用地，如要用海涂、桁桩地，须缴虾皮或鱼干。厂房、晒场须缴稻谷，有时也缴银元。

单干制 即家庭个体经营。由于从事滩涂采集养殖的生产方式，古老简便，如使用步操网，竹簖张网，闸网和进行铲牡蛎，摘紫菜，采集蛤蜊、泥螺等生产活动。一般内港型作业，如使用鱼槽、小流网、小钓、三角梭等，不仅操作简单，而且投资少，一般1—2个劳动力即可进行。需要2—3个劳动力经营的沿岸捕捞，也都是一家

一户父子兄弟组成。这种独家经营,收入归己的形式,一直到建国初期的海涂采集和夏汛拖乌贼时仍存在。在平阳渔区这种由贫苦渔民一家生产的小型作业船,俗称“父子船”或“兄弟船”。

合伙制 也叫“硬脚制”,俗称“拔份”,即由数个贫苦渔民集资合股经营的中小型作业。40年代后,出现一种根据出海时租用渔船和购置渔具所需资金数额,由若干渔民合伙平均投资,一人牵头,租船合伙生产,收获按脚拆账的新的生产方式。其分配形式除老大略高一些外,其余则平均分配。小钓作业实行硬脚制,老大抽产值1%作为“脚皮钱”;背对作业实行硬脚制,老大1人2股,其余1人1股,不抽“脚皮钱”。在有些地方,船老大比其他渔民多计半股或一股,或多张、多放一二口定置网,一二片流制网,用为技术分配。这种生产关系一直沿续到建国初期,最早的互助组就是采用了这种硬脚制的生产方式。

长元制 即雇工经营。因船主称“长元”,在洞头岛,船主称“头家”,故“长元制”也叫“头家办”。大都是较富裕的渔民经营。本人自当老板,全靠雇工,有的当老大参加生产。这种雇佣不像土地雇佣那样等级分明,而是带有一定自行结合的成分。头家雇人往往是以约请的方式,受到约请的人,就是伙计。伙计有长伙和短伙之分。长伙在冬钓过后,仍继续留着春钓和夏钓。短伙只雇佣一个冬钓鱼,到歇海就自然辞退。因生产资料占有程度和分配形式不同,又分为包薪制和股份制两种。前者是由长元根据受雇者的技术能力和所担任岗位职务,按汛包工,议定报酬,付给固定实物(大米)工资(或货币工资)的数额,事先付给若干,名曰“上船薪工”,其余在汛中陆续支付,汛终结算。汛期内如果渔工因故不能下海生产,由渔工临时转雇他人。其工资由渔工自负。长元一般相当于5—6个受雇者的收入。定置网业地区的长元,对受雇者大部分采用上述包薪制。后者是长元和渔伙按照船、网(钓)具和作业人员约定的若干股份,进行统一分配。如中播网作业,船、网各

占二股，作业人员（包括头家）各占一股。小作业，船和钓具各占一股，包括头家在内5个作业人员占5股，共7股，俗称“7份开”。在苍南渔村的雇工叫长年，也称“人客”。分为“大”、“小”两种。“大人客”专司出海捕捞，较受主家优待。“小人客”都是青少年，主要职责是料理渔具、晒网、染网、等船归。全年除供给伙食外，只发一两套单衣或一两块银元而已。

借贷制　俗叫“放船头”、“放山本”。在洞头，渔行主通过头家或渔民出借资金，从中获利，头家或渔民因备汛出海缺乏资金，向渔行主借贷，称为“拿船头”。向渔行主借贷的渔船，生产的鱼货不能随便销售，要由渔行收购或代购代销。渔行主根据借贷数额从产值抽5%—10%的佣金，有时还采用大秤进小秤出等方法进行剥削。渔行收购或代购代销时，继续扣回所借资金；如当汛不能还清，其余额按高利贷计息。还有一种“放四六”的，渔民将捕得的鱼如数交给放本的渔行，鱼款四六分成，鱼行得四成作本息。鱼行收购鱼时均压秤压价，渔民投售100千克，作88千克计算，称“八八扣”。结算时，每100元按95元结账，称“九五圆帐”，付款时，一般第一次付30%。以后短则3月，长则6月陆续付给，由于物价上涨，渔民吃亏甚大。

借贷与分配

过鲜和吃倒账　旧时，在洞头，渔民在洋地或港口将大宗鲜鱼卖给鱼行的冰鲜船，这叫“过鲜”。过鲜的船一律按担计码，斤两不论；鱼行冰鲜船在洋地收鱼，不带现金，只凭悬挂在前桅的行栈旗号，开给盖有本行印章的票据，俗称“水票”，渔民持水票回港向行栈结账取款。小宗鱼由鱼民自己上街出卖。一般都不带秤。渔民将鱼卖给渔行后，有的渔行因种种理由而赖账，如“生意亏本”、“海上被劫”等，渔行宣布倒闭，店内财产全部折价抵偿鱼款后，不足部

分一概赖账，这就是俗称的“吃倒账”。凡被赖账款，过年作废，即使来年本行重开，上年帐款也一概不认。

借贷 旧时，渔区的借贷，论汛不论月，借钱、还款、取息一概以汛结算。民间借贷除现金外，还有借粮还钱、借钱还鱼、以鱼抵债等习俗。借贷的利息名目繁多，如其息以日计，随时有变；也有以月计息。最厉害的是“印子钱”，有借百元实付九十，预扣十元作“鞋袜钱”，其息以月计，息金高达二三角至四五角，俗话讲“加一替二日夜滚”，就是指这种利率。

分“私脚” 旧时，海洋水产资源丰富，经济鱼类占绝大多数，小杂鱼不列大宗鱼货之内，渔行不予收购，因此被称为“私脚”。分“私脚”往往是船靠埠鱼货收购完毕后，将“私脚”放在船板上，根据船上人数比较随便地分成若干份，不用秤更不用登记，由一个人转身不看，另一人指着其中一份问：“这份给谁？”那个人报出一个人的名字出来，被报到名字的人拿了便是，分光为止，相互平等，从不计较。而对主要的鱼货，汛中各“风”渔船回港，多是采用先记量，登记下来，到分红时统一结算。往往有三种形式出现：一是平时归来，每人平均秤上若干斤（数量很少）带回家去给大人小孩尝尝；二是逢年过节来临，每人平均秤一些回家去过节用或馈赠亲友；三是个别渔伙（含船老大）家中要操办红白喜事的，需要多少尽管秤去，且要先满足之。而定置张网却不同，每一“流汐”进来，鱼货大多按原来协议的份额，每份之间平等分掉，各自拿回家处理。张网的毛虾大多经过煮熟晒干成虾皮再出售。

分红 汛中分红，称为预支，往往是留有余地后，平均支取。有的每“风”都让渔伙预支；有的连续几“风”再预支一次。渔伙家中有急事要钱，也可借支。都有登记，到汛终分红时结算。汛终分红，称为“算账”。在温州，分红以本风全部正宗渔货卖给渔行所得的净利为基本分红资金，头家先从全部资金中抽取全部股份的半分红利，然后再将余下的金额按船二份，绲线一份，前手一份，后手

一份，三手一份，驾船一份，走台半份进行分红。因为后手一般由船主本人担任，一般船主又往往备有绲线，所以船主在分红中得利最多。除正宗渔产外，其余副宗渔产，俗称“私脚”，则按人头每人一份平均分配，如冬钓除正宗的带鱼、黄鱼、鳗鱼等以外，其余墨鱼及用作鱼饵以后余下的鱼头尾都算私脚。夏钓除去鳓鱼、黄鱼之外，其余渔产也都算私脚。

渔民信仰

信妈祖　妈祖，又称“天妃”、“天后”。民间传说妈祖是福建莆田人，姓林，名媚娘，其父是渔民。她从小跟父亲出海捕鱼，并经常在海上抢险救难。有一年发台风，翻了许多船，这姑娘看到邻船渔民落海，心里不安，就纵入大海救人，最后一个大浪打来，自己身体挡不住，被淹死了。后成为渔民保护神。清康熙时被敕封为天后。渔民笃信妈祖，鱼汛来临出海前，渔民们要去庙宇中祭拜许愿，求神灵保佑渔船出海平安，捕鱼丰收，并表示神灵庇佑渔船出海平安，捕鱼丰收，汛期结束后要如何答谢祭拜。每年夏历 3 月 13 为寿日。这个节日，正是冬春渔汛结束，夏秋渔汛尚未开始，均举行祭典。洞头岛北沙、状元岙沙角均建有妈祖宫。朝拜者甚多，渔民对神像进行祭拜，并祈求保佑平安和丰收。据老渔民回忆。古时的妈祖庙东首塑有一个戴大耳环的，一手撑腰，一手遮阳的神叫“千里眼”；西首塑一个大汉，用两个指头指着耳朵，他叫“顺风耳”。这是渔民从事渔业生产发自内心的愿望。在苍南，也有妈祖庙。俗称“娘娘宫”。如石砰乡海域鱼虾随流回游。经过之处称为“网门”。于这里捕捞鱼虾，可多于别处数倍。外岙有北流前、牛头鼻、赤礁三处，内岙有里窟、邪乌、三堵三外，都是网门。属两地数姓人所共有，世代相传。每年五月十六至十八日，内网轮值户出资在娘娘宫（即妈祖庙）演剧三天，并请来本地庙宇众神，一同看戏，祈求

鱼事旺发，还办起"福寿筵"，请戏曲艺人一起参加宴饮。在洞头，闽南籍渔民的渔船中，船家供奉着天后神位，人称为"娘妈"。每天早晚焚香祝祷，每月初一、十五两天更要设斋饭礼拜。碰到风浪时，渔民常常捧着天后神位连连祷告，请求庇佑，渔船因避或随风随渔凡进岙时，都要备醴致祭。

信龙神 温州因近海，渔民及海边居民崇信海龙神。在城东海坦山麓有海神庙(唐咸通三年始建)，供奉龙神。唐时，凡逢大水，则"请牲豆，备嘉禾"，选定吉辰，前往海神庙"拜如常度水"(唐·顾况《释祀篇》)。宋代，为祈求平安或渔业丰收，也崇海神。"奔走拜伏，咒诵呶杂。"(《水心集》)明清仍盛行。

做鱼福 旧时，渔船出海捕鱼前，渔民们先要祭祀海神，烧金银纸箔，燃放爆竹，祈祷下海人口平安，举网能多得鱼，俗谓"做鱼福"。"冥镪垒，燃爆竹，海滨渔人做鱼福，举网为祀多得鱼，鱼福得力果何如?"(洪炳文《东瓯采风小乐府》)

吃水头 古历初十、廿五为更潮期，鹰捕人家要祭神，俗称"做水头"。祝愿这一潮汛(半个月)丰收。

渔业大获报赛 每逢渔汛丰收，就在江边大开道场，进行报赛。在鼓声咚咚中，道士登上九台，宣读祭文，召请水族(全部称之为大将军)，前来受祀，夜间并放海灯。有诗云："伐鼓临江拜表文，鱼虾都作大将军。千灯照彻通明殿，惊起龙王酒半熏。"(清同治戴玉生《瓯江竹枝词》)

渔兆 渔民早上开船捕鱼，第一网如果捕到白鳃鱼，则认为是恶兆，今天要白辛苦，运气不好。第一网如果捕到鲤鱼，则认为是吉兆，今天一定"利市"，可以网网丰收。除此而外，捕到的鱼头上有斑点，兆"生意就在近几天"；鱼尾有斑点，兆"生意在以后"；鱼身有斑点，则预兆"捕鱼生意旺在中旬"。如果正月里捕到身上有斑点的鱼，则预兆六月里捕鱼要丰收。

渔忌 在渔船上，不许双脚荡出船舷外，说是以免"水鬼拖

脚”;不许头搁膝盖,手捧双脚,因姿势像哭,不吉利;坐船上不可搁腿,坐船板上不可把腿垂下;不许在船上吹口哨,吹起口哨会“招风引浪”;不许在“龙头下(船头)”撒尿。大小便一律要到后八尺“三品口”两侧小便(以船桅为界);不许家有红、白事(红为产房,白为丧葬)未满月的人下海生产,渔民如果去过产妇、自己妻子的月里房,不能下船,渔民知道妻子要分娩,先得把下海穿的衣服先拿出房。渔汛期渔民是不准进入产房的,倘若误入产房,便不准继续下海捕鱼,只得等误入产房的那个产妇做完月子才能重新上船捕鱼,此期间,该渔民要请个人代替他出海捕鱼,替代者称“插脚”,其工资由该渔民支付。在家里办了白喜事后要下船捕鱼的渔民,要带着红烛和金纸到船上焚烧,以免带晦气上船;不许妇女上渔船,尤其忌讳妇女跨过“龙头下”,以为女人落船要冲犯船神;船与船之间借东西称“拔红头”,一般忌讳不去借,认为会夺邻船的财气。若遇困难必去要求援助,则先以柴送给对方,对方会主动帮忙。睡觉不可俯着睡,碗不可覆盖,筷子称“篙”,不可搁在碗上,不可用筷子在船板上敲。

在语言上,渔民也处处忌讳不吉利的话,说话忌带“倒”、“翻”、“没有”等词,忌做倒、翻之行动。“倒掉”称“卖掉”,“翻个面”叫“转个堂”、“没有”说成“满发”。在小钓船上吃饭时忌讳说“不吃”,担心鱼不吃饵料不上钓。许多不吉利的谐音土语都要改称,“猪”与“输”谐音;猪头叫“利市”、猪耳朵叫“顺风耳”;“石”、“舌”与“蚀”字谐音,要说“赚”字。

船上吃饭也有一套规矩;开饭时,先要用筷拣几粒米饭撒向海中,以敬鬼神,然后才好进膳,这叫“结缘”;船上吃饭时座位固定,不得随意乱坐。老大要坐在铺位正中,伙计围坐在地袱上,其他人坐四周;菜肴放在正中,各人只吃自己一边,不能吃对面或两旁的菜。竹筷不准搁在碗上,意忌“搁”船;酒杯和羹匙不可反扑,意忌“翻”;吃鱼要先吃头,意为一头顺风;吃鱼的时候不准挖鱼眼睛吃;

在船上吃鱼，若整条的全鱼，上面吃好后，再吃下面，不准说翻过来，而应说扳过来，盘中鱼不可翻身，以为鱼翻身即隐示“翻船”。船上用具也都有风趣的称谓，筷子叫“撑篙”，羹匙叫“掏簖”，菜桶叫“甕搭”，饭镬叫“锅子”。

其他杂俗

对海漂尸的处理 渔民们如在大海上碰到漂浮的尸体，一定将其捞起，尸体在海水里浸泡之后就变得面目全非，很难辨认，因此对死者进行善后处理就成了生者对死者义不容辞的责任，而不是像陆地上那样由死者亲属来料理。他们用草席包裹，用绳绑好，挂在船尾拖回岸上，并出钱买棺材收殓埋葬。俗信海漂尸安葬之后灵魂得到安息，自然会感激安葬之人，因而也就能保佑他们。但有两种情况：一是渔民出海非常顺利，如撞上了海漂尸就会觉得非常晦气，生怕自己的好运要被冲了，厄运即将临头，因而归来时必定到各庙宇烧香祭拜，以冲晦气，保佑自己再有好收成。二是出海渔民运气不佳，没有捕到很多鱼，他们认为碰上海漂尸，好冲冲自己的晦气，一旦把捞上漂尸安葬了之后，好运自然就会来。如今，此民俗已被人道主义精神所代替了。

水禁 在浙江各地，民间有各种公议、公约，用来保护鱼类资源，如禁止捕鱼、钓鱼等水禁。如在河边，插上木质禁牌，上写具体禁条，也有用石刻禁牌。若有违反，根据情节轻重，将会受到村众不同程度的惩处。为了有利于护鱼，方便记忆，其形式有采取韵语、快板等，此俗在清代已经流行。下面是《杜隐园日记》中记述的“毒鱼禁约碑”，上写着：

“立禁后岸　张姓合族　下洋泰河　水多鱼足
不时架捕　孳生繁育　取之无毒　供人口腹
近有恶人　心如蛇腹　贪利一时　买药下毒

水毒伤鱼　一网催促　竭泽而渔　其刑太酷
上天好生　万物并育　奈何奸谋　尽伤水族
譬用暗箭　伤人骨肉　譬如烧山　巢倾卵覆
祸延灭山　果报定违　水火刀兵　劫运往复
及早回头　放生是福　今为立禁　不许下毒
如再排谋　被人获捉　重必鸣官　箁杖戮辱
轻则罚礼　甘心认伏　戏文一台　果酒两桌
决不徇情　无论生熟。”

这些规约获得通过后,同乡同村的人必须共同遵守,使成为大家的自觉行为,在实际中起着习惯法的作用。现在,这一民俗仍在传承。

称鱼用斗　在我市洞头岛上,过去曾有过称鱼不用秤,而用斗量的民俗。据老渔民说,建国前,渔行卖鱼,名贵的鱼或体型大些的鱼,一般均用秤称外,有些中小体积的鱼,尤其是杂鱼,均用一个方形斗具(一斗约二斤半),以此计算价格。用斗量鱼,这是海边渔民为了方便计算所采用的一种独特的民俗。

测鱼群　渔民测知鱼群传统方法甚多,如“大黄鱼春月生子,声如群蛙,渔人听声下网,听法以竹筒测之,知其头向上,则用网如布匹,两头收合,无不就擒。”

测时间　在海洋上作业,旧时无钟表,渔民多用点香计时,下网时点上一支香,香点完即收网。

定期放流鱼　温州古时,还有定期放流鱼的习俗。每年农历四月八日,为浴佛节,各寺庙都有放生的习俗,流鱼中有河鳗、黄鳝以及虾、蟹等。沿海群众还有从陡门边捞取蟹苗,放置在田野,以助松土和除草的习惯。建国后各县(市、区)每年都要有计划地向江河定期进行蟹苗和鳃鱼、田鱼等的人工放流增殖,进一步丰富了鱼类资源。

停止殴斗　在渔船上发生殴斗,输者跑到船后,胜者就不能再

追击。逃到船后，表示认输。若再追击，无路可走，就会投海。

看潮候 凡遇什么事，都要看潮候，如结婚、上梁、造船等喜事，都要择潮升时刻，愿步步高升。只有出殡、吃药、挂蚊帐要退潮，愿永远别发生这样的事。

第五节 贸易习俗

温州历来以商业繁荣著称。远在两宋时，温州的贸易活动已十分活跃。南宋绍兴二年(1132)，温州设置了市舶司管理和发展海外贸易。"一片繁华海上头"(南宋杨蟠诗)"繁华依旧小杭州"(清郭钟岳词)，说明温州曾是著名的海滨城市。清时较大的商业有南货、广货、中药、酱园、当铺、钱庄、银楼等。温州人善于经商的传统，一直继承至今。

商业贸易

商业分布 旧时，温州城区东南西北四隅，经过长期商业活动的实践，根据地理位置和方便同类商品集散交易，约定俗成，形成了许多相对集中的商业区，开展贸易活动。如五马街过去是繁华的中心区，这里商店密布，是绸布、百货、铜锡器皿，中西药、银行、钱庄、菜馆等集中地。再如东门外靠近瓯江，过去以山货、南北货、渔行等为多，闽货和西楠溪货都在这里设代理处。南门外以水果、茶、柑桔、棉纱、伞骨等为多。小南门外，这里靠近会昌湖和南塘河，水上交通方便，以米行、鱼行、内河航运、锯木等为主，温州至青田的糖行也在这里设店经营。因为木材、山货多来自瓯江上游，并靠木筏装运，因此，西门外以上水木行、下水木行、山地货行以及木炭、鱼咸等为主；麻行外则以竹业、炭行居多；朔门外以内河航运，报关、渔行、木板、竹器、鱼咸为多，其他如康乐场的钢丝铅丝、帆船

用品；城西街的旧家具；府前街大多为书店、照相、皮鞋、银行等，还有专业巷如卖鱼巷、打绳巷、打索巷、打蓬巷等。这种按专业分区的贸易民俗一直传承至今，并演变为在市区设立多种专业商品市场。

商业帮 旧时商业活动中有帮派组织。清末到民国时期，在温州市场上较占势力的是宁波帮和福建帮，人称宁波帮为财神，有“无宁不成市”的说法，并且有同乡会和会馆组织。温州很早就有福建、四明、汀州等会馆。商旅云集，会馆成了客栈。如温州东门外有福建新宫，是道光三十年(1850)造的。这些商业帮派，是为了加强本帮势力，以操纵行情，垄断市场。另外，大家若有困难，则互相帮助，如有同乡人流落他乡，会馆会帮助一宿二餐，有时还帮助解决路费。有的鳏寡孤独，病死温州的，也由会馆收尸埋葬。

钱庄和银号 钱庄的设立很早。因当时做买卖多以制钱计算，故称钱庄。后来以银两计价，因又改名银号。清时银号和钱庄并存。光绪年间，有春昇、裕通、乾丰、茂生等四家，其中春昇、裕通、怡生与宁波、上海有业务往来。后来银号钱庄增多，高达数十家。民国十五年(1976)前后，温州有钱庄23家，其中以洪元、鼎源、厚康、涵康等实力最为雄厚。钱庄业，依其营业规模分为大同行(有划汇权)、小同行、现兑店三种。现兑店以钱币兑换为主，兼营购票等业务。因为旧时银行仅司收发钞票，不设汇兑存放。当时的钱庄操纵各行业之间的资金流通、汇兑存放以及利息等方面的业务。这些钱庄除了一般收存银钱外，主要还仰赖官绅的造孽钱存入，如怡记钱庄存款达十万多两银子之多。

银背 一种地下钱庄或从事借贷活动者的俗称，产生在抗战后期的文成大岙。“银背”过手的现金，数以亿计(法币)。有钱人把钱存放在“银背”那里，贷款人向“银背”借贷。他们签发的存条(略似今日银行的存单)可以隐蔽地在市场上流通，在赌场上可以此作赌资。当时的存款利息，开始是日利三分，贷款时，第一个月

利息内扣，贷方再付给“银背”手续费 2%，以后按月付息，后来随着币值高速下跌，利率与手续费相应提高，甚至有高达 30%—50%。

典当 旧时，温州各地都有典当，俗称“当店”、“当铺”。这些当铺属于民间商贾或典商的“民当”，其性质属于高利贷行业。温州典当历史悠久，早在清乾隆初（约 1738），温州市就有典当铺，营业地点设在城内大雄寺巷，资金三万余两白银，典当物品主要为铜、锡、金、谷物、家具、衣服。道光五年（1825）出现德丰当铺，宣统五年（1908），温州除以上当铺外，又出现仁和、通济、公大三家。典当分“当店”和“代当”两种。平阳（含今苍南）、瑞安、乐清等地均有当铺、代当。典当是以物品作为抵押贷以资金，再收取利息。代当系当店的代理机构或代理人。资金从当店领用或先行垫付，所收当物送挂靠当店。以前代当大都设于农村集镇。代当亦称“代步”。如平阳、鳌江于 1930 年由王梧仙开设“协昌代步”，将典当抵押的物品，先垫付当款，每三天或五天，将物品送往平阳当店（开设在县城大巷）转当，收归当款，从中收取手续费 50% 作为营业收入，当户前来取赎时，须先付清当款和利息，也须三天或五天从平阳赎回抵押物品后才得取归，所以称之为“代步”。当期时间不一，清代为 27 个月，民国为 18 个月，当期到后可延长 10—30 天。到期不赎，俗称“满当”或“死当”，可由当铺以其抵押物拍卖抵偿典当的利息。旧称“行息”。清朝规定月息 2 分 3 厘；民国改为月息 1 分 8 厘，后降至 1 分 6 厘 7 毫，另加收手续费 4 厘；抗日战争时期曾提高到 2 分 6 厘（包括附加战时生活费 1 分，栈租费 2 厘，保管费 2 厘）。当店典当的物品，主要是棉被、衣服、铜锡器皿、金银首饰等。典当金额称之谓“当价”，按物品新旧程度、质量好坏给予估价，大约按现值当给 50%左右的金额，开给当票（即收据），作为取赎凭证。当票上写明典当日期、物品名称、数量、当价、金额、利率、手续费、典当期限等各项规定。当票上写的字体自成一体，不同于

行书，草书、篆书，主要是防止仿造冒领，这种字体，称之为“当店字”，亦称“狂字”。为避免减轻和推卸损坏责任，对所当物品在当票上乱加贬语，凡毛货必写“虫吃鼠咬，光板无毛”，一般衣服则写“油旧破补，缺襟烂袖”等；如铜锡器皿则写“废”等。当店的利息很高，如市面上的月利息率是一分左右，当店利率则是二分三厘；按月计算，超过一天即当两个月计算利息。在限期内凭当票前来付清当价和利息，随时可以取赎物品，称之为“赎当”。规定满当期是18个月，过期不来取赎称之“满当”；再保留二个月期限，若仍不来取赎，即将抵押当品拍卖，拍卖之款作当价和利息，归当店收入。每年在青黄不接时期（即三四月间），贫苦农民既缺粮食，又缺少农业生产资金，遂将冬天棉被、棉衣等送去典当，以解决生活和生产上的困难。这时是当店营业最盛的季节。待到秋收以后，农民有了收入，即来赎取典当物品，此时当店则处于淡季。

典当业由于营业的特殊性质，它的营业店铺的构造也区别于其他店铺的设施。典型的当铺最令人注目的是那高大的柜台。温州当铺也不例外。一般在店堂中，建有七八尺高（有些则柜高盈丈），带围板（即围栏）的大柜台，一个中等身材的当客要仰首向上，递进要典当的物品，但举起的手也只能伸到柜台上沿一尺多远的地方。这样设计主要是为了安全、防抢。另外，有些当铺大门之内，常陈列一座大屏风，这样就有两个不同方向的进口，同时也起着遮掩隐蔽的作用。屋内还设有货架和库房。当店门口挂一方形“当”字木质红底字招牌，有些则直接书于墙壁上，以招徕顾客。典当在营业上还用隐语、行话，对物或事进行等特殊表达，如称袍子为挡风，马褂为对耦，长衫为幌子，马夹为穿心，皮袍写成“皮夭”，玉器算成“假石”，花梨檀木写成“紫木”。狐皮、貂皮为大毛，羊皮为小毛，金刚钻为耀光，珠子为圆子，鞋为踢土，帽子为遮头，古画为彩牌子，古书为黑牌子。

1998年2月9日温州市区出现建国以来首家典当商行——

金诚典当商行。不到一年,全市经审批的有 42 家,几乎遍及各市县,其中市区 12 家。经营范围,分动产和不动产两大类。动产类以日用品、家用电器、金银饰品、有价证券、富余原材料、企业闲置设备及交通工具等;不动产主要是房屋。其不同于早先的典当业,是以 90%以上资金投向生产领域,少数投向生活。旧社会是穷人上当铺,新社会是有钱人上当铺,现今服务对象大多是办厂经商的个体工商业家,急需短期资金周转。新社会典当将适应商品经济发展的需要,为企业生产和居民生活排忧解难,提供方便服务。

南货店 南北货业,曾是温州旧时最大的行业,其中在南门最为集中,有"南门九间"之称。凡逢年过节、红白喜事、民间信仰活动以及交际礼仪等,都得与南北货业打交道。南北货业,温州人叫果子店,就是南货店。它专营南北果品、土产特产。凡时鲜果品,瓶装酱酒,糖果饼干、虾子鱼生等都经销。南货店设有店堂、账房间、糕间、蜡烛间、栈房等处。人事组织有老大(读驮)、先生(经理)、账房(财务)、出关(采购)、伙计(店员)、出栈(总务、食堂)、学徒以及季节性雇用的蜡烛老司、糕间老司等约十五六人。老板一般兼经理,也有的全权交经理负责。南货店的柜台内,除橱柜箱缸设商品外,引人注目的是当中高悬的蜡烛架。木架四周黑板金字,雕刻人物禽兽,装璜美观,架中遍设各种红蜡,有在烛上堆龙凤的,有堆花卉的,有写金字的。蜡烛架下面是账桌,桌上摆设黑砚和账簿、算盘外,还有一个铅盒子。盒子铁皮划格,格上贴着店员的姓或名,谁做下的生意,收入钱币就放在谁的格子里。桌旁设有铜钱柜,若是收入铜板就往柜内丢,打烊后取出结账。经理高坐账桌首座,眼观四方,观察顾客,监督店员。

客商有货物运到或掮客来兜货,都把货样取来送给出关先生看样,如金针、红枣、红白糖等,每次都有斤把商品,不论你卖或不卖 ,样品都归出关先生所有。南货店的标价都用码子,即〡〢〣〤〥〦〧〨〩,即是一二三四五六七八九。如红糖四角六分一斤,就

写"×⊥",生仁二角九分一斤,就写"‖攵"。

商店取名 旧时,坐商、店铺都十分讲究取名,认为店名好坏,会影响营业盛衰,喜欢取带有吉祥和兴旺的店名,不同性质的角度,有不同的取名。也形成一种俗规,如百货,南北货,布店、铜锡店,以及鱼咸店等,大都取带有盛、大、源、丰、进、兴、和、公、昌、益、顺等,如金三益、同仁和、五味和、葆大、成大、久大成、陈同源、陈日顺、新福兴、广仁昌、广源和等,以示财源茂盛,和气生财,买卖公平,童叟无欺之意。澡堂常用"池",饭店酒馆喜用"楼",理发店喜用"厅"。中药店大都取"堂",如同仁堂、庆裕堂、大生堂等,也有以店主姓名作为店名的,如伯亨药房等。

百年老店 在长期的商贸活动中,城区有些历史悠久、经营出色、公众承认的老店,如金三益绸布店、老香山药号、五味和食品店、县前汤圆店等,被称为"百年老店"。其中有些商店在建国后,被国家贸易部授予"中华老字号"称号。

招牌标志 旧时,商店招牌标志有三种形式:(1)文字标志。铺门前正中的高处,有用镀金文字或金箔包装的"金字招牌"。如挂店铺左边,则称"青龙招牌"。牌用木刻,并以名家题写店名为荣。也有用其他文字作标志的,如药店多写"道地""药材"或"华陀再世";酒店则写"李白遗风",也有写一醒目的大字,酱园写"酱"字,茶馆写"茶"字,当铺写"当"字等。(2)挂实物为标志的。这是我国幌子民俗的遗留,如酒店门口挂一写着"酒"字的布帘,也称"酒帘"。在餐馆门口用活鱼、活虾作标志。在乡镇,有在客栈门口挂笊篱,打铁店门口挂各种铁器,纸伞店挂大纸伞。医师和药铺门口挂葫芦或大膏药牌等,也有挂模具的,如鞋店门口放置大鞋子模型作标志。(3)挂灯具作标志,如理发店门口用红、黄、蓝三色转环,客栈门口挂"安寓客商"或"宾至如归"等灯箱,等等。现代则大都用霓虹灯、灯箱、广告画、模特儿和橱窗设计,华丽而新颖。

拜师和辞退 一般店铺学徒学习期为三年,没有工钱,剃头、

洗衣(皂钱)由店里包下,到年底才有几元钱。学徒进店要先拜财神,再拜经理为先生,然后住宿都在店内,除日夜劳作外,每天清早还要帮先生倒夜壶。商店雇用店员,一般一年为期。每年除夕,吃完"分岁酒"。店员们提心吊胆,因为这是决定店员来年去留的关键时刻。有的老板把新的一年录用人员名单贴出,如没有名字,就得离店去另找职业。过去有些商店采用传统习俗,即老板在吃分岁酒时,亲自端来一碗鱼,鱼头朝那个,那么这个店员就是解雇者;如鱼头朝老板自己,那就全部店员照旧录用,众人就皆大欢喜了。

柜台 经商店铺,都有一个柜台,如南货店、酒店、酱园等。一般是店堂三分之二作为柜台内,三分之一作为柜台外。柜台外既放门板,又可站顾客。店铺因营业货物不同,有在匾(或牌)上写一斗大的"酒"字或"酱"字。有的老酒店,还写上"太白遗风"、"刘伶停车"等文雅句子,以招徕顾客。店员站柜台,必须脸朝外,热情接待顾客,有大生意的还要给顾客设座奉茶。

贴顺序条儿 旧时,温州城内店堂铺面,大都是用一扇扇狭长的木板门,嵌在上下门槛槽中,早卸晚装,容易弄乱。为记住排列顺序,店伙计们习惯用红纸裁成小长方条儿,按顺序分别写上数字;也有写上带吉祥语的数字,贴在门板上,以区别前后,如"一品当朝"、"二龙戏珠"、"三元及第"、"四季如意"、"五福临门"、"六畜兴旺"、"七子团圆"、"八仙过海"、"九世同堂"、"十全十美"等;建国后有些商店仍行此俗,不过所写内容,不尽相同。今已不多见。

摊贩 旧时温州有摆摊位营业的传统习俗。在人群来往多的街巷两旁设固定或流动摊位,出售各种货物,如水产品、海鲜、蔬菜、水果等。因摊位位置有优劣之分,旧时每年官府让摊贩抽签决定摊位,并征摊税。其货多从商行按批价购进或农户手中成批收购。有的专营批发,也有专营零售。建国后随着生产和商品经济的发展,尤其是对外开放以来,摆摊经营越来越多,并且有几十万人到全国各地从事商品流通活动,各种不同内容的摊位遍布全国。

同时，在农村中也有一支十多万人的购销大军，分布在全国。

行贩 亦称“行商”，多为小商小贩以流动性经营为主。他们向商行赊账得到货物后，或自己制成现货，挑着货担到街巷叫卖，如豆腐担、鱼鲜担、水果担、缸罐担、料货担、粉干担、索面担、土草药担等等。此外有修雨伞、补鞋、补镬、打小铁等小手工业行贩。他们靠肩挑手提，走乡串户，沿村叫卖。行贩一般收货币外，有的以货换物，如麦换索面，谷换粉干，豆换豆腐，米换米糖等。都有一个约定和交换数额。还有一种长途行贩，从城市购货物，上山下乡叫卖，同时收购农副产品进城，有的还贩运于城市与城市之间，俗叫“客商”。有些行贩，为了图利，往往充假作弊，如卖鸡鸭，或向鸡鸭肚里灌水，或灌以泥沙，使顾客误为鸭肉肥嫩；卖黄鱼，在鱼皮上抹黄栀水，当“金子黄鱼”卖；卖抢蟹，削蟹盖角，涂“吊红”（一种红色柿子）充红膏抢蟹；卖蜻子，用水养过夜，再涂上泥出售；卖甲鱼，用手指揪死甲鱼后腿，甲鱼受挤压伸头，顾客误为“活甲鱼”等等。有的行贩还在秤杆上作弊，如秤钮下面嵌石头，或在外秤钮装二道细绳，这些都能使自己多获利，顾客吃亏。

伢郎 亦称“伢人”，一般都口齿伶俐，精通行情，也是掮客的俗称。买卖的居中介绍人，亦称“居间商”，各地均有。他们肩背大秤，手持算盘，在人群中穿梭来往，在集市上专门介绍买卖，从中收取报酬。一般是买主和卖主双方议价后，伢郎代为过秤，由卖主付中钱，俗称“伢郎钱”。旧时最大的伢郎出于鱼行、米行和柴行。如洞头海岛各主要渔港岙口，都有一些“伢郎”，他们为渔船（或渔家）联系顾客，推销鱼产品。假如生意谈成，还要由他司秤，他因此而向买卖双方领取“伢人钱”（总交易额的 10%—20% 的佣金）。有的为了图利，若与卖者有交情，80 斤唱 100 斤，反之 100 斤唱 80 斤。鱼伢郎过去有“报大秤”的陋规。有以 120 斤、150 斤、180 斤甚至 200 斤的秤率报码计算货值，以吸引顾客上门，提高本鱼行的所谓声誉，表面看鱼价提高了，其实是贬低货值，显然都是渔民吃

亏,知情者慑于鱼伢郎威势,也不敢开口。米伢郎的伢钱,有以罐量米充当,也有收现钱的。柴伢郎收成不大,多数为老人担任,按货值收取2%—5%,还有牛伢郎、猪伢郎等。建国后恢复市斤值码,还建立公斤秤作为共同标准,伢郎也逐渐减少,目前很少见。

货郎担　行贩中的一种,亦叫“卖绡客”。靠肩担、手提到各乡各村,流动售货。货郎沿门叫卖,有摇鼓的,有以小铁板相互撞击。一般出售日常用品及装饰品,最受山区妇女欢迎,同时,也以物换物,收回棕皮、中药、蛇皮、鱼皮、牛羊皮及各种兽皮。

担鲜　贩卖鱼货者的俗称。旧时洞头海岛没有固定的农贸市场,农副产品都是采用流动的走乡串户叫卖形式销售。卖的大多是当日网的鱼货,因此要看“流汐”(等潮水)。“担鲜”者在张网作业区的岙口等,张网渔船入港,他(她)们便买下鲜鱼货走乡串户叫卖。因卖的都是鲜鱼货,故名“担鲜”。

划浮船　又名“摇浮鼓”。洞头渔港曾有人以舢舨创办海上流动商店,摇着橹,在港口出售副食品及日用杂货,俗称“划浮船”。因摇船者为了引人注意,一边摇橹,一边还摇响手鼓,故又称“摇浮鼓”。渔民有现金购买的,也有用鱼货换取的,但也有涂账的,先记下来,待下“风”捕鱼回来卖了再收钱。

叫卖　民间游动的小商贩,在招揽生意时,或用响器声,或用吆喝声,因所卖货物的不同而各有创造。有借助于响器的。如卖肉人吹角螺;兑糖客用手中打糖的锤子和刀相撞击,丁当作响;阉猪客用吹短笛作标志;馄饨担用竹梆;回收废旧物品的用小锣;算命的用摇算盘或拨弹三弦;货郎担专卖妇女首饰和针线,则用摇泼浪鼓作信号等。至于各行各业的吆喝声更是丰富多样。如补缸,收购废品,卖草药,卖米棕的都用叫卖。如卖草药的能唱出一连串草药名称,“白脚网衣落地金钱、金银花笔、白马兰、淡竹叶、洋夏爬、六月雪买哇!”“人参、当归、黄芪、杞子、生地要买哇!”收购破烂的,边拉着小车边吆喝:“旧钢、旧铁锅、塑料、塑料鞋底有买啊!”补

缸匠拉长声音，吆喝着“生——缸哎”等十分动听。今吆喝声在城市已很少听到，农村尚存。

集市贸易

旧时，温州各地有各种集市贸易活动，俗称“市日”，即会市，有早市、夜市之分。农村集市多以自然村落为址，城镇的集市常设于繁华街道或交通方便处所，一般都有规定日期，如每月的“三、六、九”或“一、四、七”或是逢五、逢十，因地而异。过去，在规定的集市那天，附近各地农民将自己生产的农副产品、土特产和各种手工业品，拿到集市交易。各地客商云集，各划地段陈列出售各自货物，有的地方还和庙会相结合，雇戏班演戏，时有多台演出，称“平台”。并组织民间表演；有的晚间有化装游行、扮台阁、放焰火。如蒲山九月是城皇帝的寿诞，泽雅二月二是刘千岁的诞辰等。各种小吃摊子遍地皆是，故称“会市”。温州市各县集市，其多以平阳为例，仅农村一年内有十多次会市。时间最早为农历正月廿一到廿三，万全区的郑楼；正月廿八为榆垟乡的大龙宫，二月十六是鸣山乡的缪头殿、三月初三的麻步、清明节的钱仓、七月十八城西的官岙底杨老爷殿、八月初七腾蛇的大夫殿、十一月初六水头街的林四殿等等。还有二月二的湖前、清明日的金乡(一次为九月十一)、三月十五的宜山、五月十八的鲸头、七月廿五的凰浦。更有与万全区毗邻的瑞安、二月十一的吴桥、二月十八的仙降等等，最为兴旺其他还有小锗市、柴市、家离市、兔毛市、山货市、农具家具市与中草药市等，所有这些会市附近的商业单位都组织货源，送货下乡，商贩、手工业者都纷纷船载、车运或肩挑前来赴集。农贸市场里，以竹、木、铁各式小型家、农具为主。诸如桌、凳、菜厨、椅、锅盖、脚盂、水桶、粪桶、簟、箩、笼、篓、竹竿、螺丝扒、藤筐、箬笠、蓑衣；锄、铲、犁、耙、化肥、农药、小猪；日用百货、棉布、花纱、农副产品、食品、木头……

摆得琳琅满目,应有尽有。赶市集的农民最爱挑选春耕前的木、竹、铁制的水农具;姑娘、小伙子则欢喜往百货、花纱柜里挤,熙熙攘攘,人来人往,热闹非凡。这对活跃农村经济,沟通城乡贸易,便利农民等是起了一定作用的。建国后,则改称"百货物资交流大会",有的城镇亦称"商品展销会"。

专业市　除以上综合集市外,农村各地还有单项的专业市,有常年性的,如草柴、柴爿、水竹、茅竹、杂木、仔猪、耕牛等市日;季节性的有茶叶、毛芋、番薯、薯干、马铃薯以及瓜果蔬菜等市日。在永嘉,集市以牛市与木材集市最为兴旺,其他还有小猪市、柴市、家禽市、兔毛市、山货市、农具家具市与中草药市等。

乐清白石三月初十大会市　是由街会形成的集市,有着悠久历史。相传,是在宋末元初,集市就已形成。最早记载见于清道光《乐清县志》:"白石市,在九都,三月初十市。"市日历时一周,农历三月初十为高潮。集市地点在白石马道滩。过去有一片面积约50亩的沙石滩,滩内满布棚架摊位,交易的商品、农副产品、山地货种类繁多。白石山盛产竹木,资源丰富;附近有中雁胜景,每逢阳春三月清明前后,游客纷至踏青、游玩。此时又恰春耕大忙前,附近山区农民挑来各类农具,沿场叫卖,手工业艺人、小贩也赶来凑热闹。历来购买锄、镰、犁、耙等各式农具,簟、篓、箩、畚头等各种农家用具是市日的一大特色。白石镇内的陈、南两个大姓其后辈多经营渔业。每当上坟祭祖,便带些海鲜来白石交换山地货,形成一个小闹市。

春耕农资交易、清明踏青赏景和祭祖上坟三者的时间都在农历三月。如此一年复一年,三川汇成一海,发展壮大,约定俗成,形成一年一度的白石大会市。建国后,每逢三月初九至十一,以当地供销部门为主体,举办物资交流大会。

大荆五月大会市　农历五月十三至十九为大荆大会市。关庙演戏,整条巷内成为外地客商的展销场,多数为百货摊,余为拆衣

摊、书摊、镶牙摊、膏药摊。“西洋镜”、“猢狲戏”等也来赶市。外地客商趁大会市来采购手工业产品与各业大店的栈货，堪称购销两旺。关庙巷口自上午至夜，人流不息。百货摊生意最旺，人们可以买到较便宜的夏季生活用品，如纸扇、蒲扇、草帽、汗衫、毛巾以及陶瓷用品等。玩具销路亦广，以不倒翁买者最多，东洋(日本产)玩具价廉，物则不美，儿童买到小喇叭吹几响就哑。会市的拆衣摊拍卖满当衣物，有布衣衫、苎帐、棉布，绸缎衣裤。卖者高坐柜台逐件唱卖，顾客挤在柜台旁仰看，见到中意衣物，就按唱价买下。书摊所陈列书本有《百家姓》、《三字经》、《千字诗》、《幼学琼林》、《古文观止》、《千家诗》、《唐诗三百首》和劝戒吸毒的《乌烟词》等。膏药摊的江湖郎中兼做把戏，以吸引顾客。郎中善于鉴别识别疾病，常有慢性病患者经秘方治愈，也有不少识真病而无真药的，患者用药后暂时感觉缓解，而实际无多大疗效。还有“做纸牌”的在巷口路旁设摊，诱骗少见世面的赶集者上钩。

蒲岐九月市　蒲岐九月市始于明宣德年间，传说是蒲岐百姓祈求天神降福人间，为城隍爷九日寿诞举行的庙会。庙会从农历九月初一开始，到初五结束，接连五天。庙会期间，镇上农夫释耒，渔夫搁网，女人停杼，学子抛书，悉数卷入这欢乐的狂潮之中。古老的小镇张灯结彩，在大街小巷间摆满了各种各样的货摊，堆满琳琅满目的山货、海货及生活日用品。地摊城内挤不下，还设到城门外。古镇四门洞开，接纳来自温州、台州、丽水，甚至宁波、福建一带商贾，赶会的男女纷至沓来，热闹非凡。蒲岐人向来十分好客，每逢九月庙市，当家人都要忙忙碌碌备酒设宴，招待四方前来赶会的亲朋好友，菜肴动辄三四大道。

蒲岐九月市最令人神往的是那丰富多彩、别具情趣的民间娱乐游艺，有扮台阁、踏高跷、放焰火、闹琼花、扮小戏等等，其中“打秋千”与“扮台阁”是最具代表性的娱乐节目。秋千由二棵十来米高的大杉木作支架，中间装上可以活动的转轴，由人在上面做着各

种惊险的翻腾动作。扮台阁是在固定的台阁上扮演古代戏曲,一杠抬架一出戏,内容有《白蛇传》、《智取生辰冈》等。人上叠人,戟上立人,扇中坐人,形象生动逼真,令人赞叹不已。

商民信仰

供财神爷 按照传统习俗,商店一般都供财神爷,俗称"招财爷"。其神为赵公明,亦叫赵玄坛,其特征为:黑脸,骑虎,手拿钢鞭。有的还手捧元宝。要请木工用上等木料制作招财爷阁(即木龛),外面雕花涂金,内设神像、香烛、烛台。逢年过节,要大开祭,仪式为:先摆好香案、供品(三牲、酒、菜),敞开大门,店主长袍马褂,先拜天地,拜财神,然后烧香、洒酒,最后和店员吃一顿饭,以示开业吉祥。平时每月初二、十六,按例祭拜。俗说:"初二、十六,招财爷吃肉。"店员们平时吃不到肉,这两天是托招财爷的福,将祭过的一斤猪肉,分切成两盆,外加一斤老酒,给店员作午餐。年终,有的商店在钱桶上拜财神爷像,尾扎红线,秤钩吊纸元宝。龙湾区蒲州有玄坛殿。现今有些商店多供关公作财神爷,取其"信"、"义"二字,并祈求保佑发财。

斗方 旧时,温州商店用一种由几个字组成一个"字"来祝愿财源茂盛,发家致富。这种斗大的字,叫"斗方",实际上都是一种含有象征意义的符号。把"招财进宝"四个字连接在一起的"字":"[illegible]"。把"日进斗金"四个字连接在一起的"字":"[illegible]"。把"黄金万两"四个字连接在一起的"字":"[illegible]"。把"斗大金元宝"五个字连接在一起的"字":"[illegible]"。

上述这些斗方字,一般都在除夕的中饭后,作为春联,贴在门上、中堂、商店踏门、船舱门上等处,也是祈求发财的象征活动。

商业禁忌 店员站柜台,必须脸朝外,热情招待顾客,面向内,屁股朝外为大忌。学徒打扫店堂,一般中午一次,晚上打烊前打扫

店堂内外与街道。扫地要往里扫认为这样才能把钱财扫进来。忌往外扫。每天开门第一个顾客上门买的是红枣(和温州方言“红得早”谐音),认为是开门大吉。忌的是买茶叶(和“坐蚀”谐音)。在店堂门口忌打呵欠、伸懒腰、坐门阶等,认为这样会挡住财神菩萨进门。

民间信贷形式

呈会 又叫“请会”、“摇会”、“并会”。旧时,在温州的城镇、农村,无论大家小户,均流行呈会风俗。它原是一种传统的民间经济互助活动。主要是有些人家因遭天灾人祸,或建造房屋,或筹办喜庆丧葬,或还人债款,因经济拮据,就进行呈会。其名称因内容、形式而异,如数额小的会,俗称“月月红”,亦叫“会儿”。有些地方不通过摇会,由会首不定期陆续还清,谁需要就给谁先用,不付利息,只是还钱时加送点小礼物,作为酬谢。又如“父母会”,由若干邻居或亲朋拼聚在一起,完全是为父母治丧所凑集的会,与会者中谁的父母逝世,每个聚会者付予固定款数,并帮助操办丧事。这些朴素的民俗,体现了我国人民团结互助的传统美德。

“玉成会”是一种既体现互助,又平等拿取低利的形式。会首(亦叫会东,即发起者)先在左邻右舍和至亲好友中间串连,办酒席,遍请会友,俗叫“吃会酒”。商量定会份(多少人)、会金(每份多少元)、会利(每月利息多少元),然后集中会金,交给会东。从第二会起,“会脚”每月付会金,按程序行会,以摇骰子得点最多者得会,除集中会金外,会利由会东付给二会,依次类推,尾会者免付会利。这样做,类似现在储蓄所拿低利息,合情合理。

温州在历史上原是一个重要的商埠,又是一个著名的商业城市,商业十分发达。人们在经商中,如遇资金周转困难,也有借助“呈会”进行筹款。建国后,由于社会经济的发展,使呈会民俗有了

进一步发展，出现了许多新形式，如“楼梯会”、“标会”、“轮会”等，其性质相同，但数额较大，必加利息，实际上成为一种互助信贷。如“楼梯会”，头会会金由会首收用，从二会起，或自报或抽签决定，每月或每年一次，先收会款，拔会时略加利息。又如“轮会”则是会主按规定基数收取与支付会员的会费，会员根据缓急或根据抽签排列顺序，依次收取会费。收取会费后的会员，每月按规定基数缴纳会费；未收会费的会员由会主决定，经会员认可每月支付基数的1/2或1/3或2/3，这样，越先收费的会员，支越多收越少，最迟收费的会员，支越小而收越多。“标会”则是由会员进行利息投标，投标利息最高者收取会费。会首基数支付会费。中标者以后每月支付与规定基数相等的会费，而未取会费的会员，则各支付基数与当月最高投标利息的差额。

“呈会”原是良俗，故民间一直传承至今。特别是在改革开放中，温州的很多企业单位的生产和经营，采取了群众集资的形式，去推动经济的迅速发展。有的作为入股分享股息；有的定期拿取利息。这种为现代经济服务的集资方式，是在“呈会”这一传统民俗的基础上，经过改革、完善，变异而发展起来的。1987年，在乐清，部分人竟利用“呈会”，发展成为“抬会”进行诈骗，利用收取会费放高利贷，款项达千万元以上，这不仅使受害者倾家荡产，甚至有人被迫自杀，形成“倒会”，而且严重影响了社会的金融秩序。这一由良俗蜕变为陋俗的教训，值得人们记取。

第六节　行业习俗

信奉祖师爷　过去，温州各行各业都有自己信奉的祖师爷，作为本行业的保护者。每年都要定期进行祭祀，祈求保佑行业兴旺，财源茂盛，如药业、理发业信奉吕祖师（纯阳）；水木石业信奉巧圣先师（鲁班）；雕业信奉邱弥陀；商界信奉财神爷（赵玄壇）；裁缝业

信奉轩辕氏;织布业信奉黄道婆;酿酒业信奉杜康;茶叶业信奉陆羽;造纸业信奉蔡伦;戏班信奉唐明皇;农业信奉土地爷;渔业供奉“天上圣母”、“水仙尊王”;读书人则信奉“文昌帝君”;中医:华陀;中药行:李时珍;染织业:葛洪;竹匠:泰山神;铁匠:李志君等。其祭祀方式有立庙春秋两祭,也有在店堂、家中设神位拜祭。

拜师 各行业都有拜师习俗,如雕刻业的学徒必须拜师,拜师时要挑着红烛和礼物,去师傅家磕头,师徒双方要订合同,合同上要写明师徒关系、学习年限等,然后承认正式师徒关系。学艺期间,第一、二年,要每年付给师傅一担谷或若干钱,作为伙食费。第三年劳动所得归师傅,吃师傅的饭。一般是学习三年期满,但也有到第四年,还要为师傅白干一年,俗叫“赠工”。四年后,能独立生产,就可出师。出师时,徒弟还要挑着肉、鸡、鱼、面等礼物谢师,师傅全部收下礼物,并以凿刻刀、锯等石雕工具作回礼。在做工期间,每月初二、十六都要燃烛祭拜祖师爷,祈求保佑工作顺利,每年除夕夜,艺人们要在一把雕刀上贴张红纸和两个铜板,一起放在工作台上,插香点烛叫“照岁”。

剃头担 过去城乡均有,一头是一个木制架子,上面为一面镜子,下面放着铜面盆,盆下为火炉。另一头为长方坐凳,凳下放各种理发工具。剃头匠挑担在市街小巷串门,兜揽生意,有时则在街旁将担放地,为行人理发、刮脸,十分方便。剃头也要拜师,一般二年出师,理发匠男多女少。也有提着剃头箱(或篮)走乡串村为人理发,有收取现金为工钱,也有收取鸡蛋等实物代工钱的,也有全家人定剃一年,议定多少稻谷,到年终收钱或收取稻谷和番薯丝为工钱的。农家结婚,都要请理发匠来给新郎官剃头,赏给红包,还要请老司吃一次喜酒。小儿满月时,请老司来剃满月头,俗叫“打光光”,要赏以红蛋、红包。理发业信奉“吕祖”(即吕纯阳),每年八月间举行祭祀,摆上供品,全城理发匠要去点香燃烛,磕头祈愿。后来,也有从流动的剃头担转为小店,设点进行固定服务。但在农

村仍有流动剃头担。

木匠　工匠以木匠居多，木匠分大木、方木、圆木三类。学手艺要拜师，过年过节要给老司送礼。一般规定学3年。出师后又要摆酒席请老司。老司则送一套做木工具给徒弟。木匠的师父是鲁班，用的尺叫“鲁班尺”，弯形，做木时挂在颈上，取时方便。木匠造好房子，或做好床与嫁妆木具，主人则要请酒并送红包。如房子造好，住进去运气不佳；或木床造好，夫妻不和，要请木匠用“鲁班法”来解除。

裁缝　也称“作衣老司”，以女的居多，但也不乏男裁缝者。裁缝一般上门做活。尤在婚娶人家，一做要几天，而且要二位老司同做，表示成双凑对之意。建国前，男裁缝只做大襟、长衫、短袄之类。

弹棉　也称“弹棉郎”。其工具只有一张牛筋绷成的弹棉弓，一把棒锤，一个木磨盘，把新棉絮加工成棉胎或把旧棉胎翻新，收取工钱。弹棉郎常年在外，一般师徒二三人，吃、住在当地农家。个别的携家外出定居。足迹遍及全国。一般在腊月过年回家。

卖摇鼓　货郎担的俗称。有些小商贩挑着货郎担，走乡串户销售布、钱、彩线、针、纽扣等以及煤油、菜油、火柴，也有称“卖销客”的。为了让人们知道货郎担来了，这些挑货郎担的小商贩均摇着手鼓“叮佟”、“叮佟”为信号，故称“卖摇鼓”。渔乡人常常不用现金购买，而是用干鱼货、鸡蛋等向货郎担换取一些日用生活必需品。

卖猪肉　旧时，大多是卖副食品或卖杂货的商店兼营猪肉，店内设一肉砧。以一家为主，买来猪肉，几个店分售，有二分之一者，有四分之一者，有八分之一者不等。先向养户预购，或买毛猪、或称猪肉。买毛猪以毛重计价，购回后自宰出售；称猪肉要跟养户约定好屠宰时间，届时把猪肉(含内脏)称来销售，猪肉与内脏分别计价。也有流动卖猪肉的，大多为屠户向养户卖来毛猪，自宰后，担

着猪肉(含内脏)走乡串户销售。为了让人们知道,屠户便一路上用牛角螺吹着号子。俗话说:“未卖肉,先吹螺。”至今,在渔岛、山乡还有一些屠户这样销售猪肉。

卖蔬菜 旧时,卖蔬菜等均是挑着担子,走乡串户,一路上吆喝叫卖的。

糖人担 指一种在街头进行手工操作做成糖人兜销的担子,俗称“糖人担”。制作者为流动的手工艺人。糖人担是一个稍大的木箱子制成的。箱盖内面,置有滑石粉、彩色剪纸、油瓶、众多的小竹竿。整个箱桶,放着四格用方形锅子盛装的糖油。糖油分成大红、中绿、棕黄、黑等四色,箱盖的沿边上面,右端耸着一只稻草棒,供糖制件陈列之用。其制作法:一般用左手食、拇两指,先撮上一滴或红或绿的糖油,拉成细条,右手一弹,口里吹气,发烫的糖油成为蝌蚪状,后充气使成圆形。再通过揉、折、扭,制作出各种不同的形物,如抱瓮的鼠,跳状的猎犬,灵活的猕猴,也有通过模具吹成鼓和小伞作为人物的饰物。更绝的是,通过糖人匠的特异手法加工,作成糖哨子,竟能嚯嚯吹响。观者和顾客,大部分是少年儿童。

担班 各地靠海边或江边码头,均有“担班”。如洞头海岛的主要港口,长期以来一直有人专门在码道上等着为人装卸搬运货物,亦称“挑夫”、“担夫”。他们是专门帮人挑东西的劳动者。挑者仅用一根扁担,两条绳子,一身力气,挑、搬、扛、抬,俗称“吃码头饭”。大多为城市贫民和乡村农民担任。服务对象主要是商行和乘客。商行运的是成批货物,议定搬运装卸好后,商行老板即付工钱,由若干“担班”平均分红。乘客货物比较零散,一般是从船上卸下再替其运送回家,多为单独卸运,个别的两人合作;视货物轻重和路途远近,议定价钱,送到后顾客即付工钱。1955 年后,“担班”者少了,被组织起来的搬运工人代替。

戏　　班

尊小丑　小丑，即小花，按温州地方戏班中的传统习俗，小花是"三小"（即小花、小旦、小生）之首，从前每年古历四月十六日，是戏班祖师爷寿诞。戏班照例摆酒庆寿，小花则坐首位。班友都要向他敬酒，就是鼓板师傅也要尊重他几分。因为小花在台上可以随意插科打诨，会使鼓司无法捉摸，下不了台。另外，因为地方戏中的小丑戏路很广，上至皇帝，下至乞丐，三教九流，无一不饰；文丑、武丑、女丑，一身兼演；唱、做、打，样样吃重。

开场和终场　开场分两段，先要"打头通"，即器乐合奏，有西皮头通、集锦头通之别。后演庆贺剧，即"打八仙"，有"三星"、"集福"、"出洞"几出；又有"跳魁"、"加官"、"招财"、"封相"、"小团圆"等常套折子。开场结束，先演折子戏、后演正本戏。早时在正剧登场前，由副末登场，报告正目之提要，然后正式演出。戏终时，要率众向神展拜，叫"拜团圆"。然后才能下场。

开台和洗台　凡逢新戏台建成或旧戏台重新油漆，首先要以牲醴祀神，祭品即供于台中。祭毕，即由艺人收去。正式开台前，必先由演员饰关公和周仓、关平上场，出场时以茶叶、米等飞撒台上，然后关公在台上向东南西北舞弄几下偃月刀，名曰"洗台"，据说是为了"扫煞"（有的地方是包公拿宝剑洗台）。后演周仓捉拿红黑煞神；也有直接由红黑煞神开台，谓可祛除不祥，但红黑煞开台时，台柱上必须用白粉倒书"刀"字。还有，如遇新台，首事不肯开台，必先以链锁柱，谓可以厌胜。

买脸壳　过去民间还有"买脸壳"的迷信风俗。用白布在演员脸上印下所画的关公脸谱，给小孩挂胸前或帐上，据说可使鬼邪不敢近。一次能印七个之多，还要事先预约。有的地方连周仓的脸谱也印去壮胆，一个脸壳卖一角钱，归饰演关羽或周仓的演员。可

见当时农民迷信观念之重。

唱堂戏　唱堂戏,也叫“堂会”。从乾隆到光绪年间,温州颇为流行。节日期间,府县各衙门文武官员叫戏班进衙门演戏。在清时,叫“承值戏”。演堂戏大都在花厅红毡毯上演出。那些官员及其家眷们,一边饮酒作乐,一边看戏。开台总先演彩戏,文官衙门演《游春劝农》,武官衙门则演《卸甲封王》。然后由班中小旦穿着礼生节,手捧朝笏,上放戏单,到酒席前当场请点。点戏时,用银味笔往戏单上一点,戏班即照所点剧目开演。演完一本,再演一本,直演到酒阑人散为止。每本戏给钱甚微,演不好要重新罚戏。

戏文酒和跳加官　清时,民间每逢喜庆寿辰或年节、市日和庙诞时,往往雇班搭台演戏。首事者为了讨好官僚豪绅们看戏安全起见,在庙中或广场上设置高座,围以栏杆,桌上陈列菜肴,让他们边看戏、边饮酒,并随时点戏,俗叫“戏文酒”。戏班子还要加演“跳加官”,俗称“跳高官”,是祝贺高升加官的意思。男扮天官,女扮宫女,作朝拜、进珠冠等表演。

造房子　旧时戏班有一项传统风俗,谁如添了一顶帐子,不论是新的、旧的,都要高高兴兴地掏腰包,花一二元钱买点肉,打点酒,请同班艺人吃一餐,其他艺人燃起红蜡烛,在帐上挂红绸,吹起唢呐,以示祝贺。因为当时艺人把添帐子叫做“造房子”。

第三章　物质民俗

第一节　服饰习俗

在宋以前，温州男女平时俱穿布衣素服，不尚罗绮，有古朴风。宋以后，服饰渐趋侈靡，逢初婚及节序喜庆，更是饰珠翠，服纨绣，施脂粉——主要是有钱人家。广大劳动者中仍然过着粗布淡服的生活，所谓"冠裳履服，士隶亡别"。特别是清末，温州被辟为商埠后，在外来的影响下，服饰又有变化。男穿长衫马褂，戴学士帽；女着旗袍、连衣裙，后来，则是西装革履，相互炫耀。

衣　料

自制土布　明清以来，民间用布多为自纺自织传统土布，求厚实和暖。在文成，叫"粗布巾"。这种布是妇女用手摇车纺成线，用脚踏土织布机织成本色白土布，再送染场染成青色或蓝色。年青妇女有用"白底夹蓝花"（染印），也有先将纱着色再织成粗花布或柳条，或格子。

双梭布　古时，最有名为双梭布。明代已有"冬布曰双梭，最细"（明万历《温州府志》）。故过去有"不织流黄不织罗，织成细布重双梭"之句。民间嫁女还用双梭布织夹被作嫁妆。惟有士绅富翁穿绸或绢制衣服，冬则穿皮衣。

士林蓝布　民国时期，曾有阴丹士林蓝布、斜纹等纺织品流

人，曾时髦一时。妇女用印花洋布做单衣，读书人用“士林蓝”做长衫。

夏布 夏衣多以苎麻或蚕丝织成。丝布以枸杞根染就的，面黑里褐，较硬爽称“拷纱”；或用乌桕叶煎汤染黑，再在腐泥中浸一日后取出的，较柔软，称“茜纱”。建国后，衣料由自然纤维渐转为人造纤维（化学纤维）。以涤棉混纺及毛呢等为主。棉麻等织物反降为下品。

红花冻绿染布 旧时，温州一带穿衣，以靛蓝为主，妇女则加以红、绿两色。红色，是红花磨汁所染。红花，茎高四五尺，叫如箭簇，有刺，花可入药，其汁又可为染料。《永嘉见闻录》载：“永嘉三四月间，人家妇女竞买红花染布，为衣帛之用。”在立夏节前，妇女各自磨红花，先研成汁，然后入青梅少许，使其颜色更加明丽。染衣时要手轻汁匀，染后还再经过涤晒，尚可染头绳、芝丝等。当时，嫁衣也用红花染新。“着意研红磨力研，风吹梅子树头肥，邻姓只染双梭布，道是明年作嫁衣。”特别是有种浅红微带碧色的叫美人红，最为流行。有诗云：“染花衣桁要当风，浓淡随时各不同，莫笑看朱红成碧，侬家偏爱美人红。”（《瓯江竹枝词》）旧时妇女所穿绿衣是冻绿柴所染。冬时气候越寒，颜色越鲜，其制法在极冷天气，削了冻绿柴的皮，煎出绿汁。将布投入，泡浸一夜，第二天早上在霜里受冻，后经太阳晒干，绿色就染在布的正面（背面仍是白的）“山城寒近制衣忙，白地平铺待早霜，一夜西风吹绿上，可知青衣红装。（清端木顺《括州冻绿诗》）。直到国外颜料输入本地后，红绿染色就逐渐废置不用了。

服　式

男衣 明代，男多穿右衽大襟长衫。劳动人民多穿短衫，便裤，曰靛蓝，藏青色粗布。清代绅士多穿马褂，长袍外穿马甲，也有

穿对襟和大襟短衫。民国时,男人穿对襟长衫,布纽,有短打、长袍之分。老人、商贩喜穿大襟长衫,农民则大襟布衫或加"领褂"。青壮年多穿短襟,布纽,夏季穿淡黑拷纱、纺绸、丝布,清凉并易吸汗。秋夏间多穿用芝麻织成的麻布衣,即芝衫。稍冷穿短棉褂,冬天穿长衫夹袄。抗日以后,始在部分青年学生和士绅中出现中山装和西装衣裤,后普遍推行中山装。

女衣 明代,女子穿铜盘领右衽大襟上衣、裙子、长裤。清时,妇女多穿旗袍或大襟上衣、长裙。到民国,妇女上衫下裙,出门时有穿短大襟衫或加"背褡",用布纽。裤为合大腰中式便裤,分长短裤。农村妇女一般穿大襟布衫,老年人衣服宽大一些,布色深些,其裤都是便裤无口袋。建国前,除一些大户人家仕女有穿裙子外,小家碧玉很少穿罗裙。

旗袍 清代,在温州,妇女穿旗袍已开始流行。由于妇女穿旗袍线条流畅,优美大方,具有浓郁的民族特色,因而得到广大妇女的喜爱。最早是一种长马甲式的旗袍,宽腰身直筒式,下摆和袖都较大,下摆不开叉,衣袖长 8 寸至 1 尺,因形而,俗叫"喇叭袖",衣边还绣有花色图样。据《平阳县志》载:"民国之前,妇女外穿旗袍,裤为合大腰便裤,分长裤短裤。"当时穿者甚少,仅为一些富有人家妇女。辛亥革命后,在温州,妇女一部分穿旗袍,一部分仍穿大襟上衣加袍子。当时曾流行过一种上身适中,袖长过肘,袖口宽大的旗袍,人称"普及旗袍"。后来,又流行过穿短裙,旗袍也随之变短,衣长仅过膝,袖口缩小,滚边变窄。但穿者仍不普遍。温州做的旗袍,人称正宗旗袍,样式甚多。其名有紧身旗袍、短打旗袍、马甲旗袍、学生旗袍等;领有高领、半高领、矮领之别;大袖口叫"喇叭袖",小袖口叫"狭袖"。在滚边工艺上,有双且滚、单线滚。所用布料,一般的用府绸、士林蓝(俗称"美人蓝")、乔其纱等,高级的则用各种绸缎、丝绒等。下半则是用花呢、华达呢、麦士登等。到 40 年代,已发展成为妇女的普遍服饰。不论老少,都喜穿旗袍,天热时

穿,天凉时也穿,有些妇女在旗袍上加着短背心或绒线衫,或加长背心。有钱人家还加呢质大衣。冬天则穿翻领式的翻毛皮大衣。当时普遍流行的旗袍服式是:直领右开大襟,紧腰身,衣长至膝下(也有长至曳地),两侧开叉比较高,开襟处一般有镶嵌、滚等工艺装饰,又叫"贴体长旗袍",按季节有长、中、短袖,单、夹、棉之别。在中老年妇女则喜欢穿线条简练、典雅大方的流线型旗袍。建国后,旗袍随着时代的变迁以及穿者年龄的大小、个人不同的爱好,其样式日新月异,不断变化,出现了后装袖肩缝旗袍、暗褶式开叉旗袍、短连袖旗袍、无袖旗袍等许多具有现代气息的新款式。"文化大革命"时,旗袍曾被作为"四旧"批判过,甚至被剪碎、烧毁,以至销声匿迹,沉寂过一段时期。最近几年,随着改革开放,旗袍又风行起来。特别是众多的宾馆、酒店、娱乐城的礼仪小姐,作为礼服,普遍穿上旗袍接待宾客。婚礼上,新娘们也时兴穿旗袍。有些旗袍,用红、黑单色丝绒为原料,裁剪做成紧身式,在身前用手工缝制成金灿灿的鱼鳞珠片,有的花卉造型,色彩十分鲜艳,从中透出东方妇女的典雅风度。

栲纱衣 夏天所穿之衣,不论苎、丝之类,通常都以赭魁(即栲皮)染之,名曰"栲纱"。丝布为最多,这种栲纱,清凉吸汗,并且耐穿,在群众中较为流行。有诗赞云:"榕树联街好纳凉,栲纱裁作夏衣裳。蕉叶槟榔扇不同,栲纱衫裤制尤工。"(《瓯江竹枝词》)

围裙 俗叫"拦腰"、"拦围"。"围裙"、"围身布"。将青白两色棉纱,用绢机织成格子纹粗布,每条长 42 厘米,宽 65 厘米,镶成一条宽 22 厘米、长 210 厘米的拦腰带。农民下田和渔民出海、工匠劳作以及妇女进灶房均用来束腰护身,可以擦汗,又可防止衣裤磨损和受污。如渔民围裙,因在船上经常拉网或身体靠在船舷起网或用双手托起整筐鱼货,故其布特别粗厚;妇女干家务活围裙,其布料较薄,有用花布裁制的,也有镶上花边和绣花的。老年人围裙特点是比较长,有的拖到脚面,颜色青或蓝,而围裙带边,白底还织

有蓝色花纹,多用于取暖。60年代,围裙又增假领,便于换洗。在围腰处有加褶裥的,叫"团围",商人用居多。

腰裙 也叫"皮腰注"、"捎马袋",即褡裢。用数层布缝制成的一种带子,长6—8市尺,两端渐狭,中宽6—8寸,上有一个大袋子。出门时,把钱放在皮腰裙袋内,系在腰间,一可护腰,二可防盗。

肚兜 旧时,在温州民间,流行一种胸间小衣,以方尺之布或绸绫等料做成。贴身紧盖胸前,用带缚束,以防风寒入侵,有的还在上面绣有各种图案,俗称"兜肚"或"裹肚",多为妇女、儿童用之。小孩作为保护脐带、护腹暖腹之用,并多用红布裁制,俗谓可辟邪。女子肚兜出嫁时必备,比较大,能将整个胸部和腹部都盖住,一般穿到怀孕后便不再穿。老年人也有穿肚兜的,主要用于护腹保暖,多为三角形。有的地区在老人去世后,也必须带上肚兜入葬。如今除山乡间小孩佩用外,其他地区肚兜已基本绝迹。

笼裤 笼裤是洞头、大门、南麂等岛屿上渔民所穿的裤子。旧时,海岛男子习惯穿大襟布衫加背单,冬有棉背单,夏有单背单,下身均穿笼裤。笼裤通常用双蓝老布制作,也有用土白布制作,大都为自织布,厚实,质朴。其特点是裤身宽大,大裤腿大裆,直裆处折叠皱裥,连以网状纹络。腰以上分开可套穿,腰下形成空插袋可缩手取暖。因裤管前后两片对称,作直筒式,穿时又罩在便裤之外,如提着两只灯笼,故又称"灯笼裤"。同时,裤也用酱黄色的栲胶染过,不但质地更加牢固,而且不沾水,便于海上作业。有的地方,渔民平常也穿笼裤,节日或出客时也有穿的,但考究一点,一般用黑色布制作,在裤的下摆处以及腰腿侧斜兜处,还精心绣有龙凤鱼虫、花卉以及八仙、金钱等吉祥图案。当人家看了笼裤上的花纹,会评论手艺的优劣。后来,有些手巧的妇女,专为人家刺绣笼裤。有的地区渔民夏天裸身穿笼裤,冬天穿时衬以破夹裤。旧时有穿笼裤拜堂和陪新娘回门去见岳父母的。

栲衣 顾名思义，这是用栲胶栲过的衣服，是温州沿海渔民所穿的上装。栲，为常绿大乔木，其树皮含单宁，可提供栲胶，作为染色之用。在渔民区，多用于染渔网，使之牢固，不易断破；同时，又用于染衣，也是使之牢固耐穿。下海渔民喜穿栲汁衣。栲衣是以白粗布，放在栲汁中染成赭红色。栲能防腐，耐海水侵蚀。因为捕鱼用的渔网与绲绳为了求牢固，也都要染栲，白布带便放在里边染一染就行。为便于作业，栲衣襟口必须左衽。旧时陆上人的大襟衣和女子的斜襟衣，其襟口都是开在右面。渔民在海上要摇橹，摇橹是右手，如果大襟开在右方，会吃风，故而开在左面。同时可以避免正手对风时与纲绲线勾缠。并且在风大天寒时，还可缩手取暖。

蓑衣和雨衣 旧时，温州农村山区为了遮雨，以草或棕编成雨衣，俗称"蓑衣"。在洞头由于渔民穿蓑衣在海上作业比较笨，不方便，因此自制雨衣(包括裤子)。其雨衣布料是普通的白纱纺织的布，制成对襟，不钉钮扣，没有口袋，缝绳子以备穿时结扎。制好后用桐油涂擦，晒干，反复多次而成。60年代后为劳保雨衣所替代。

幼儿服饰

在温州，历代以来，人们根据孩童成长的不同年龄期，量体裁衣，精工制作，创造出独特、巧妙而多样的，并富有民族和地方色彩的小儿装系列。现在，传统儿装在城市已逐渐消失，但在偏远山区、农村仍在传承。温州传统童装根据不同年龄段在设计和制作上，遵循实用、美观的原则，有如下几条规则：第一，讲究布料，保持柔软，以免损伤小儿皮肤(有的还避免用扣子)；第二，讲究宽松，不能太窄太紧，以免影响发育；第三，讲究灵活方便；第四，讲究色彩样式，使不同性别小儿更加活泼可爱。

下面介绍其中几件主要服装：

奶哺衣 又叫“揭连(领)衣”、“交领衣”,俗称“和尚衣”。这是婴儿呱呱堕地穿的第一件衣服。其式样很像小僧衣,大襟、右衽、交领,用细带子系在腋下和腰间。婴儿不分男女,都穿这种和尚衣。因为婴儿的皮肤很嫩,容易擦破,故其布料必须用旧的柔软的布帛做成;同时,衣的袖口及上下所有边缘处,均不缝线,缉边都带软茸茸的毛,故民间又称“毛衣”、“毛衫”。毛衣上也不用硬的纽扣,也是为了保护婴儿的皮肤。毛衣必须是外祖母亲手制作,当其女在怀孕临盆前夕,她就选用旧的软布料改成,婴儿一诞生就穿上了,俗称“改毛衣”。

利市衣 民间还有一种讨穿利市衣的民俗。头胎生产,未有婴儿衣物。在怀孕期间,先向多子人家乞讨孩子衣服,被乞讨的人家一定给他单衣和夹衣各一件束以红头绳,缚万年青柏,这叫“利市衣”,含吉祥、多子的寄托。

百家衣 多数为古代官宦富贵之家或中等人家,为长子祈福的民俗。在长子启蒙前,先向100户人家各索讨一布块,后发展到为由100家送一小块锦缎,拼缝成一件小衣。每块直经为七厘米,呈八角形,颜色不同,并且都绣上花、鸟、虫、鱼或人物,一般人家则以不同颜色布块拼凑而成。这种小衣因形似道衣,故俗称“道士衣”,因有多种颜色和动物图案拼成,民间认为可以驱邪和保护小儿,有“穿胆大”的说法,甚至有穿到“对对”为止。

抱裙 这是一条长约三尺左右的长布裙。裙上有腰围阔四、五寸,两边系带。当新生婴儿沐浴后,穿上奶哺衣,大人就用长裙紧紧包住婴儿(并在胯下垫上尿布),同时,将边下裙布反折,裹婴儿双脚,既保暖,又便于母亲抱在怀里,故称“抱裙”。有的地区,当婴儿降生后,不穿奶哺衣,也有用整块柔软的类似小被的布,把婴儿放在中间,斜角交叉包裹,下面一角向上反折,将婴儿包将起来,

涎围 俗称“拦汪兜”。这是为小儿盛涎的布围。从婴儿到幼儿大都有流口涎的生理现象,为防止其液水搞湿搞脏衣服,故制这

种涎围，轮换使用。在温州流行的涎围有四合或六合的，也有用整块布做的，其形式有两种：一种是短兜，即做成短的围颈布围，约垂到胸前，用带束于小儿颈上。另一种是长兜，前幅长至肚腹之下，前面有一小口袋，除颈上用带系扎外，腰部还有细带围圈，系于背后。在围兜上还绣上花卉或鸟兽等有吉祥意义的象征图案。民国后大都流行绣花围涎兜，以后逐步衍变为方形涎兜。

开裆裤和满(瞒)裆裤　当幼儿会开步时，为了灵活起见，开始穿裤子。一般是先穿肚下开孔的直筒裤，俗称"开裆裤"。因为从半岁至一岁的小儿每天大约排尿十五次左右。这个时期给孩子穿开裆裤，便于幼儿撒尿拉屎(也有穿开裆裤，又系上尿布的)，护理上比较方便。以后随着年龄的增长，到自己能喊大小便或初步自理大小便，即改穿全裆裤，俗称"满(瞒)裆裤"了。这种裤子，大都用布料制作，用两条带子通过两肩相系，也属于背带裤式。

兜肚　又叫"肚搭"、"肚兜"。婴儿在穿开裆裤时，都戴肚兜，有保护小儿胸腹，使不受风寒的作用。其形式多样，以菱形最为常见，有大有小，依气候还有单、夹、棉之分。两边有细带，往后扎束固定。母亲们还在肚兜正中绣上老虎、猫、狗等动物或花卉图案。俗信有破除邪气，保护儿童的作用。也有不装饰图案，仅压几条异色花边，更简单的则采用花布制作，代表装饰。

背带裤　当幼儿自己会单独走路时，改穿一种长裤子，满裆或开裆，两个裤筒长至足背，并在中间裤腰上加上一块布，掩护胸部。后边装有两条背带，作交叉状向上通过两肩伸向胸前，用扣扣住，俗称"背带裤"，因形似工人装，又有"工裤"之称，因孩子们不会用皮带，裤子容易脱落，故用背带拴住整个裤子。穿这种裤子，上边可穿寝衫或兜肚一类衣物。以上在今天仍流行。

连腿裹肚衣　实际是条小长裤，上边包住胸腹。从前边看不到腿儿；从后边可以清楚看见两条小腿插在裤腿内，还袒露出小屁股，上边仍用两条布相系于颈前，也有用背带的。大都是学步或刚

会走的孩子穿用。

小棉袄 冬天，男女小孩一般多穿小棉袄，其形状有点像旧式成人的大襟棉袄，也是右衽，不同处，是孩子棉袄领子多为道袍领，右肩和下摆处各用一颗纽扣，腰围则用布带儿，故俗称"道士衣"。

连脚棉裤 天冷时，三至五岁的男女小孩穿一种把衣裤和袜子都连在一起的棉衣服。有衣连裤的，称"裤连衣"，有的连脚都包进去的则叫"连脚棉裤"。它不仅把上身和下边的两条裤脚儿做在一起，并把裤脚缝严，做成厚棉袜的样子。把孩子往棉裤里一装，上边系住扣儿，下边穿上猫头或虎头靴鞋，上下一体，密不通风，十分暖和。而上面还可以穿棉袄。

兜篷 也叫"披风"。小儿兜篷，比大人略小，似一种长形圆围裙，无袖，无扣，衣在颈下用细带扎束。一般外用花缎或绢布为表，内实以絮棉以保暖。它不是披的，也不是穿的，而是用于小儿外出时，裹住小孩，以挡风御寒。

帽饰

学士帽 旧时，官绅着长袍马褂，戴礼帽。这是一种椭圆顶、有宽阔帽檐的帽子，比较文雅，俗称"学士帽"。冬用黑或灰色毛呢，夏用白色丝葛，轻松且凉快。

西瓜帽 这种帽头像半个西瓜，顶端缀帽珠，俗称"瓜皮帽"。中下人家戴汤罐帽、风帽、平顶帽。冬日老人加风帽或自制的"抽帽"（黑布制成圆形，中丝棉，顶端抽拢，留一小孔）。中年戴绒帽。

包头巾 老中年妇女额裹黑色皱纱（俗称"包头巾"）为多，也称"襆儿"或"遮头布"，方形，有流苏。

小儿帽 小孩帽式样多，有八仙帽、风斗帽、涎黄帽与各种动物帽。帽额上常饰有"天官赐福"、"八仙"等银质镀金人物或缀上"长命福贵"、"福禄寿喜"等字样，或绣花鸟小兽。

箬笠　也称斗笠，是用竹篾、箬叶为原料编制而成的，能遮阳挡雨，是农民下田劳动必不可少的用具。其编制法为：以长节水竹(去节)劈成篾片，再用快刀抽拉成二三毫米宽的径条，达到又薄又滑，既软且韧才可。然后在木质箬笠模子上进行编制。篾青、篾黄各自制成一爿，接着再把两爿合拢，青在外，黄在里。中间衬以能遮光挡雨的箬叶或者棕丝、油纸、锡箔、尼龙等。最后，用竹片围绕边沿，将外里两爿扎合成笠。箬笠有圆顶、尖顶之分，所用篾条有毛竹、水竹和粗细的不同。温州箬笠有它自己的特色，平顶圆形，颇为雅致，所用的是水竹篾条，细软柔滑，故编制成箬笠孔眼小如蝇头，排列整齐，有如蜜蜂的蜂巢，素以轻巧、雅致著称。

麻帽　麻帽，民间叫草帽，用菲律宾麻的纤维作原料。以乐清大荆产最著名。编织前要把一种状似鸡爪的藻类石花菜浸水蒸煮，冷后成白色的胶冻备用。然后将纤维梳分为小束，再用鸡爪菜糊(胶冻)粘拉成丝条，再用成丝编制成帽。麻帽有白色与黄色两种，民间叫白色的为“银丝草帽”，占大多数；黄色的叫“金丝草帽”，占少数，价格较白麻帽高一成左右。其编织的麻帽帽体洁净，尺寸准确，丝条匀直，紧密细致，称上档货品。



修　饰

画眉　古时妇女面部都搽胭脂水粉，并以青黛画成细而长的柳叶眉，民间还有利用火柴梗烧炭画眉的习惯。后则改用雪花膏或珍珠霜擦脸，画眉改用眉笔。在小女孩中还喜欢点美人砂(即以胭脂点在两眉中间)。

开面　到成年时(一般在出嫁时)，要“开面”，即以麻线绞脸部毛发，俗称“搌额”。

蓄须　清时大多数男人蓄须。民国时年岁高的也蓄须，民间有拣寅、辰两个月份蓄胡，取“虎威龙须”之意。现代一般是到老年

始留胡子,但不多。在部分青年赶新潮中也有蓄八字胡的。

齿饰 清末盛行染齿,用柳枝烧成炭,将牙齿染成半个乌黑,以此为时髦和漂亮,也有人喜欢包金牙或包银牙。

发 式

成年男子发饰 明代成年男子头束发髻,系以网巾。清时,男人都蓄发辫,到民国时,少数遗老仍将辫盘在头顶,现今已绝迹。壮年一般剃平头,即发短而四方形。青年以"西装头"为多,即少半发分在左边,大半发分在右边,也有蓄长发的,称"洋装",有平梳、对分、偏头之别,老年人剃光头(即和尚头)也多。

孩童发饰 小孩生下满月,要剃"满月头",俗称"打光光",后留一撮发,称"孝顺发"。女孩儿扎两小辫,垂至耳下叫"垂髫"。姑娘十几岁起梳辫,前额垂发近眉,称为"刘海",直至出嫁之日才梳头。过去习俗上,少女的发式和妇女的发式有明显区别。温俗叫少女为"媛主",青丝缨络,描鬓画眉。颇爱打扮。未嫁者往往以鬓边垂发两缕为标志。有诗云;"青丝樱络结齐眉,可可年华十五时,窥面已知侬未嫁,鬓边犹见发双垂。"(《瓯江竹枝词》)

妇女发饰 中年妇女留短发,老年妇女留髻,有的发髻以网巾罩盖。有的后面插一把木梳。俗称"盘头"。

1978年后,有些男青年长发垂颈,留胡子。青年妇女多由扎双辫改为剪短或"披头",或在脑后束成马尾形,也有散披于肩头的。并风行烫发,发式新颖百出。姑娘行披发、波浪式发或分发结蝴蝶花式,有的也梳发髻,表示时髦。

染指甲 旧时,温州妇女特别是少女,喜欢用凤仙花染指甲。凤仙花又名透骨草,是一年生草本植物,夏季开花,花两三朵同生叶腋,花色不一。最常见的为能染指甲的红色凤仙花。当五月花开时,妇女们纷纷采集凤仙花将其捣碎,以其红液染指甲,鲜红透

骨，时间持久。也有以适量的盐或明矾少许拌和，用布帛固定在指甲上，过三、五、七天指甲就染红了，其色深红，洗涤不去，也有将鲜凤仙花在手巾掐碎，用其液直接染指甲。现此俗在农村尚存。城市妇女都用科学制造的染指甲液了。

佩　戴

戴耳环　少女大都在耳垂处穿孔戴耳坠或耳环。耳坠有取金银或镀金，形状如西香，故称“金丁香”。有的幼童也穿耳环（穿左耳为多）。一般只限于左耳挖一只以为可以辟邪，并一直佩戴到上丁或娶亲时止。城市女子戴玉兰、茉莉、玉簪等香花。村姑也在鬓边系朵野花。

插钗簪　妇女插钗簪习俗，在宋代温州已很流行，当时有鎏金银钗、银簪和麒麟形、蝴蝶形、花形鎏金银饰，这些银制饰器采用翻铸、镂空、浅刻压印等技法，制作精细，具有较高工艺水平和艺术价值，如其中叶形龙纹，以镂花缠枝细花衬地，中间凸雕一条游龙，龙腾空如起，龙爪反卷，锐利有锋，造型栩栩如生，雕刻玲珑剔透。不少银饰上还刻有银铺字号及人名，如“蔡景温铺”、“京溪供铺记”、“任七秀才造”、“余宣钱”等。以后历代均有制作，形状各异。民国时，在农村，有的女子在结婚后，扎上发髻，用网袋罩上，再插上银钗或银簪。

儿童佩戴　孩子有佩银圈、银锁、戴银脚镯。在山区有的地方孩子一出生就要戴一个“落地圈”，即项箍，意思是落地平安，不会离去。一至两岁，要戴“天官锁”，即长命锁，锁上还镂有“长命百岁”或“荣华富贵”等字样，祈祷孩子长命百岁。如独生子女，还有戴独耳环，女戴独脚镯的习俗，取其“独枝繁荣”之意。

戴戒指　旧时，男女戴金戒指，多为中产人家，现代戴戒指者日益增多，青年行戴“四方戒”。今戒指一般是成人时戴，都戴在无

名指或中指上，其他各指不可戴。未定亲前，戴在中指上，定婚和结婚后要戴在无名指上。富贵人家妇女还戴银镯或玉镯，也有戴金手镯的。

佩玉 女子戴耳环珠玉外，尚有翡翠、玛瑙、钻石、水晶等，精致美妙。有的耳环如绿豆般大，紧贴耳垂上，玲珑细巧，秀丽娇媚。民间认为有美玉在身，能镇魔避邪。今城镇女子佩玉之风东山再起。祛病消灾者有玉镯、玉钗、玉指环等。金镶玉的戒指、金牌、项链时有所见。

香袋 在民间，妇女们喜制作香袋。大都是端午节儿童们带的避邪的佩饰。剪取小块绸缎做成小袋，并在上面精心绣制各种花卉、景物、鸟兽、虫鱼、人物或文字图案。其形状或荷花、或菱角、或鸡心，样式众多，精致可爱。至端午日，将茴香、苍术、香粉、雄黄及樟脑丸等香药盛入其中，青年男女及小孩悬于胸前，谓之“挂香袋”，以为芳香四溢，可以驱虫避秽，也有放于箱笼中，以驱臭避虫。做成鸡心的俗叫“鸡心香袋”，因“鸡心”和“记性”谐音，说小孩带了读书记性会好。

纽　扣

布扣，亦称“布纽”，是我国最早出现的纽扣，即是用纺织物(包括棉纱、棉布、绸绢等)制成的纽扣的总称。大部分为手工制作，也有用机器制作。它的流行时间最长，使用范围最广，并一直传袭至今。

一字扣 又称“直脚扣”，温州方言，俗称“扁担扣”，叫“纽珠”。它是用布条、丝带做成的一对衣扣。一边做成穹圈形，叫“纽圈”，亦叫“母扣”，另一边做一个比穹圈稍大一些的疙瘩，即“纽头”，称“公扣”。然后把两扣的纽脚分别钉在两边衣襟上，因为纽脚延伸处一般是直形的，呈一字状，故亦称“直脚扣”或“一字扣”。用时，

将衣合拢,把纽头往纽圈中套人,就束住衣服,即成衣纽。因它们的形状好像一个小的核桃,又像个葡萄,故又称"核桃纽"或"葡萄扣"。

清代,在温州民间,一般的男女中式服装,如罩衫、马褂、长袍、短袄、短褂等,大都用一字扣(或盘纽)。最普遍的是两种款式,一种是纽扣排在正中间的"对襟衫",它是用宽布前后对折,裁剪出领口和剪开前面正中间,纽扣用狭布条编结而成,竖直钉在前面,一般是五至七颗。另一种是"大襟衫",即将大襟压在衣襟上,一面掩着一面,胸前中缝右面一块,由领肩斜下来,直到腋下,用纽扣扣住。所用纽扣也是一字扣,其口袋密藏在衣服内侧。当时妇女穿的大襟衫,是圆低领,衣扣开在右胸边,腰的两边开衩,高约35厘米,采用卷螺式一字扣,左腰以一字扣扣住,右腰处则以布绳绑紧。有钱人家则在不改变一字扣的情况下,将公扣换成铜扣或玻璃扣,甚至金扣、银扣、玉扣,以此炫耀身分。

当时还有两种特殊服饰用一字扣。一是"一字襟马甲",亦叫"背心"、"坎肩"、"半臂"。其前襟作一字形,故名。其衣分前后两片,在项下联以一行七颗纽扣,再两肩往下左右各钉三颗纽扣,共十三颗纽扣,俗称"十三太保"。女用琵琶襟马甲,沿右衽往下钉有四对盘纽。另外一种是马蹄袖,原系满族礼服,也用一字扣。将礼服的袖子做成马蹄形,男女均有,因形似,故名。在作礼服穿时,则于衣袖的夹缝中,用纽扣将另外制作的马蹄袖扣在衣服上,俗称"龙吞口",礼毕解下,仍作便服使用。

一字扣的原料,一般选用本料及差色料,制作时需先做好纽袢条。其手工方法是:先剪出两条斜条,缝成筒状,可在中间衬八根棉纱线,使它增加牢度,也显得饱满。作纽头时,把斜条反面朝上,用针把斜条钉在桌子上,先将斜条两边向反面折转0.6厘米,边折边,边缲光,然后,通过盘、穿、圈、拉等手法,做成呈葡萄状的扣头。为使纽扣盘得坚硬、匀称、美观,可借用镊子帮助盘紧,注意盘时不

要暴露缝线。

盘花纽 是在原来一字扣的基础上发展起来的。它利用扣的两边纽脚,弯曲盘绕,编制成各种图案形状,富有装饰性,又能突出民族风格。旧时,街方店铺里就可以买到,但有些人家妇女喜欢自己制作,但大多数是由缝衣师傅精心设计。温州民间的盘花纽,有实心、空心、双色之分。双色是用双根纽袢条盘曲而成,但在纽头和纽袢部分仍然是单色的。其中空心的盘花纽制作技巧要求较高。为了装饰,在空心的镂空部分,还可用彩色的绸缎包上棉花,裹紧后嵌填在空格之中。这种经过嵌垫的盘花纽,异常美丽,样式众多,颇具特色。主要有以下几种:

1. 花卉型扣:这种盘扣,模仿各种花卉原型,用线或布条制作,大多别出心裁,惟妙惟肖。如菊花扣,一对花瓣向外舒展,表现了菊花的高雅多姿;有的则是花瓣四开,显得高洁美丽。又如牡丹扣:一种为两边各一花独放,花心向上,并有一张绿叶陪衬,构图简洁,表现了花中之王的高傲姿态;一种是两边为牡丹花蕾,位置对称,并各有叶子数片。其他还有桂花扣等。

2. 果子扣:如桃八扣,有的是两边双桃连叶,图案相称,形状逼真,生气勃勃;有的是两边各设一桃,用黑丝绒制作,果实饱满,线条有力。葫芦扣:两边为两只葫芦,其头向内,紧紧相连,形成公母扣,别致动人。石榴扣:一对石榴,两边均匀对称,圆圆的果子,惹得人们馋涎欲滴。佛手扣:是双桃扣,两颗玉制佛手,其手掌部分,五指向上张开,十分逼真。

3. 动物扣:如蝴蝶扣,是一边一只蝴蝶头朝内、尾朝外,纽头部结合处衍变为公扣和母扣。又如凤凰扣:一边一只凤鸟,其首朝外,其尾朝内,巧妙地成为公母扣。造型飘逸,美丽动人。在儿童服装上,则用“十二生肖扣”,如肖鼠,做成一对小鼠的盘花纽等。

4. 嵌宝石扣:即在盘花纽中嵌上真假宝石,使之在一定的光线下闪烁发光,在精致中平添华贵,别具一格,惹人喜爱,其他还有

眼镜扣、藤搭扣等。

根据65岁的缝衣师傅叶阿森说，以上几种盘花纽，一般多用于妇女服饰。如妇女旗袍、短袄、高级丝绸或呢绒时装，根据不同的色泽、花纹、线条，配上既有民族特点，又显得精致、华丽的盘纽，对全身服装起着画龙点睛的作用。

民国二十年前后，在温州，一些注重服饰的女士往往花高价，请高手名匠为其新衣配制别致的盘花纽扣，更有善做生意的商人，请专人制作盘纽，配套出售。有的富家妇女，还先购买好盘扣，再到丝绸店配购衣料。由于这些盘花纽，具有我国独特的风格，它不但实用，而且能够给服装起着点缀作用。直到如今，盘花纽仍在流行。

鞋　饰

昔日，小脚女人穿弓鞋。民间多穿布鞋。稍后穿"力士鞋"。雨天穿钉鞋；夏天穿木鞋、木屐、蒲鞋、棕鞋。少数人穿竹屐。上山或行路大都穿草鞋、麻鞋。冬天，穿棉鞋(以老年居多)，雨天穿钉鞋，小孩与姑娘多穿绣花鞋。民国期间，穿牛皮鞋渐多，城镇居民雨天穿胶鞋。建国后草鞋、蒲鞋逐渐淘汰，普遍穿皮鞋、力士鞋、解放鞋。夏穿凉鞋、塑料鞋。雨天穿高统或半高统套靴。近年来，男女青年普遍穿"旅游鞋"、"少林鞋"等新式鞋。农民下田也渐改赤足之风而改穿水田鞋袜。现在，姑娘在夏天也有穿花布拖鞋的。

布鞋　旧时，温州民间以穿布鞋为主，鞋用各种布帛制作鞋面、鞋帮。分单鞋、棉鞋。单鞋有软帮和硬帮，其鞋底有用破布叠成若干层，用粗线络缉而成；也有用牛皮、猪皮作为鞋底，男女老少均穿。其鞋帮一般为青布、圆头、圆口，俗称"和尚鞋"；也有用黑皮子作长梯形，如牛鼻，鞋帮与"鼻子"相连处，缝出棱角，取其结实耐用。各家妇女均能动手制作。20年代初，有钱人家有穿单层红牛

皮底与黄麂皮底的布鞋，轻巧美观。

蒲鞋 夏日多穿蒲鞋，是一种以蒲草编制的单底鞋，细麻绳为经，编以蒲草，圆口低帮，用染色席草编缀花纹，颇为美观，同时轻便凉爽舒适，价格低廉。

绣花鞋 古代温州缠足妇女多穿绣花鞋，放脚或天足的妇女也喜穿绣花鞋。多为布鞋，都在圆口鞋上刺绣，有仅绣鞋头的，也有在鞋头、鞋帮上绣花的，颜色花样多姿多彩。民间妇女每每藏有许多绣鞋花样。新婚妇女无论穷富，都穿绣花鞋，即偏僻山区亦然。有按季节在花鞋上绣花，如春鞋上绣玫瑰花，夏鞋上绣荷花，秋鞋上绣菊花，冬鞋上绣梅花，被称为“四季绣鞋”。

棉鞋 又叫“暖鞋”。民间为冬季御寒之用。穿者多为老年人和小孩，其鞋面由两片对称的夹棉鞋帮组成，有袢，其结合部必在鞋脸正中。其鞋式古朴大方。夹棉花的量可多可少。制作方便，穿起来暖和、舒适，至今仍为老年人所喜爱。

麻鞋 旧时，在温州农村山区，农民多穿麻鞋。这是一种用麻编织的草鞋。其制法是以麻编成一双鞋底板，前后各有一条狭长的绳套竖起，作为脚趾、脚跟的护档，两边有耳，以穿系结绳。麻鞋用耳之多少，疏密不同，有八耳，也有六耳。

棕鞋 在温州城区有穿棕鞋的习俗。棕鞋也称箾鞋，妇女多以箬叶叠为鞋底。这种鞋穿起来不仅干燥、轻快，而且在暑天会吸脚汗，故《长物志》有“夏月棕鞋惟温州”的记载。《瓯乘拾遗》引，《温州竹枝词》中也写到：“江城烟柳趁新晴，结伴嬉春著屐行。何用游山双不借，棕鞋也假箬鞋轻。”现时男女都兴行皮鞋。平民则爱穿松紧布鞋。少儿少女行球鞋、塑料鞋。

第二节　饮食习俗

主副食

稻米　在平原地区和城镇多以大米为主食；每日三餐，一般是早粥，午饭，晚餐是夏粥冬饭。在山区、渔区的居民则以番薯为主食，大米辅之。在薯熟时吃鲜薯，平时吃薯干（丝）或以杂粮、南瓜掺煮少量大米，以喂小孩或待客，贫户则以薯干（丝）等补充。也有以玉米、高粱为主食的。农忙时要加“接力”（点心），下午三时左右进食，大都是粉干、索面、玉米羹、饼之类，米以早米为主；秋间，晚稻登场，有些人家多食糯米、粳米。山区和渔区的居民，多利用涂田、山地种植番薯。如逢番薯收获季节，多以番薯和饭、粥合煮，并且家家户户晒番薯干。冬至过后，则以番薯干饭为主食，杂以高粱饼、南瓜粥、麦碎饭、荞麦糊等。建国以后，随着农业生产的迅速发展，人民生活水平的逐步提高，有的地方已逐步改变了以往的饮食结构，转为以大米为主食了。

番薯　各县乡村特别是山区，番薯均作为主要杂粮之一。用甘薯刨成丝状，晒干为番薯丝储藏备用，除作为食粮外，还可用作制酒和酒精的原料。另外，将甘薯生刨成丝后，以清水浸洗，经沉淀后取出其粉晒干，和水再蒸熟，刨成细长形，即成薯粉丝，干后质脆，熟食美，乡间农民多用作点心。番薯切成条晒干，炒成，既香又脆，叫番薯片。将小番薯烧熟，切片晒干，叫番薯枣。山民上山下田也随带充饥，还可作土礼品赠送人家。

麦子　大多磨成粉后再加工烹制，或擀成面条煮食；或捏成面团或捏成大面团再切成小块煮食，均称“麦糕”；或直接烧“麦糊”食用；还有的是把麦炒熟，再磨掉（很粗），称为“麦麸”，用来包“红圆”，作为馅或用来包麦粽吃。最普遍的是食麦饼。每逢四月，农

村各家俱制麦饼，有以咸菜、肥肉为馅，也有以糖为馅，煎熟而食，饼香味佳，且耐饥。农民此时，均以此代饭。有诗云："四月村村麦饼香，田姑争说裹糖霜。明朝即要入城去，胜抵三餐贮布囊。"(《楠溪竹枝词》)。

粉干　民间副食品，可配制各色点心，为家常食品。其制法为：用米磨成粉，加水蒸成半生半熟，然后捣成块状，再压成细条，扎制成贴，晒干即成，以细白韧为佳，宜置干燥处，久藏不坏。永嘉沙岗粉干细如纱线，洁白软韧，快熟耐煮，汤清不浑，烧之有料，食之有味，奉为家常珍品。摆酒请客，总是先端上一盆粉干，然后敬酒；到外地探亲访友，也携此粉干作为礼品。在加工制作上别具特色，改燥磨为水磨，改蒸粉为煮粉，烧至半熟后不用臼舂捣，而用水碓反复捻捣，直至捣透。色纯、味清、韧性好，奉为上品。

索面　又名纱面、挂面。主料是麦粉，辅料以水、食盐、淀粉等，制作工序繁琐。还要掌握天气和发酵时间，因时制宜。吃索面有炒、煮两法。炒索面香而脆，作为待客宴席上的佳肴。汤煮索面，味道也不错，如杂以马铃薯、蒲瓜、苋菜等，还可当副食。

海鲜食俗

温州市沿海岛屿众多，渔场广阔，水产资源丰富，仅海水鱼有数十种之多。并有浅海涂滩百余万亩，质地细软，宜于养殖贝、藻、鱼、虾等。境内江河纵横，水网交叉，鱼类产品十分丰富。

民间食用海鲜四法：

熟食法　一般采用煮、蒸、炖、炒、煎等法，将鱼虾等烧成各种菜肴，并常用鲜料配以腌腊食品同蒸或同炖，如用新鲜咸菜和黄鱼制成清炖黄鱼，汤汁乳白，鱼肉肥嫩，内含菜香，鲜爽可口；或将鲫鱼用油煎，味鲜而香脆。

生食法　如将活的江蟹，洗净切碎，拌以糖、醋、姜、椒然后生

食;用活的河虾,洗净后用酒、糖、姜末等浸上片刻,就可生食,俗称“醉虾”;用一种称为白诞的小鱼,加以红糖和盐,做成生鱼佐餐,俗称“鱼生”;还有牡蛎肉也生食,食时蘸少许酱、醋、姜末等等,其味均鲜美可口。

干腊法 如将鲜黄鱼剖开晒干,就是著名的“白鲞”,味鲜美可口;或将墨鱼(俗称“乌贼”)割去海螵蛸晒干,叫“明脯”。又如海蜓,一种小鱼,体长约半寸许,其细如毛,晒干成丝,色泽金黄,十分鲜美,炒蛋、拌咸菜、泡汤均可。再如将鲜淡菜加工晒干,就是有名的“贡干”,亦叫“淡菜干”。淡菜肉大而肥,食时去掉两边锁壳和毛,再加入萝卜、紫菜同煮,分外可口。这种干腊海鲜,不但可以久藏,并且别有风味。

腌食法 利用食盐或酒糟制作海货,用缸储存作为常年菜肴,如将整只蟹浸腌数天,即可食用;或取肉和蟹黄,剁成肉酱,再加盐腌制,当天即可取出,拌米醋、白糖而食。如海蜇、海蜓、鲊鱼等均可腌食;泥螺经煮熟后用黄酒浸渍,鲜嫩可口,瓶装罐封,可以久藏。利用酒糟制作糟鱼,如糟带鱼、糟墨鱼、糟黄鱼、糟鳗筒等。经过酒糟的鱼类,其味醇香,松脆卫生,不易变质。

海鲜食品

鲜黄鱼 宴席上的“全鱼”,大多是黄鱼烹制的。鲜黄鱼头加杞子和少量老酒清炖,具有滋阴明目之功能,常煮给中老年视力衰退者饮食。黄鱼胶(鲜干均可)加鸡蛋和老酒炖熟,吃了能补肾壮阳,常烧给体弱或连续进行重体力劳作的青壮年食用。黄鱼还加工或鲜或咸的黄鱼鲞。

墨鱼饼 把墨鱼肚剖开,取出内脏,放入清水中。如果是雄的摘取其一对精巢,如果是雌的就摘取其卵巢和产卵腺,放在盛具内,捏碎、调匀使之成胶状,然后放在锅里煎熟成大饼状,即是。可

鲜食,也可晒干食用。

墨鱼枣 烹制鲜墨鱼,剖开取出内脏后再煎炒为菜肴;也有将其整个炖熟而食的,常吃得嘴巴一圈黑乎乎的,很是可笑,但特有风味。也有把整个墨鱼腌制后晒成干品的,称为"咸墨鱼枣";蒸熟后,去掉海螵蛸,切成片状作菜肴。

明脯干 墨鱼还有剖开去内脏晒干的,淡干品称"明脯干"。过年摆酒席或结婚等重大喜事摆酒席,多用明脯干蒸熟切片装成冷盘。晒明脯干时,摘下墨鱼须另晒,干后扎成蝴蝶结状,收藏后,届时用以烧鸡蛋宴请宾客,是一道色香味俱佳的菜。常用陈年明脯干和咸鸭蛋、白萝卜丝一起烧作药用,以退热败火。墨鱼内脏(多为雌的)也有腌起来当菜,也有整个晒成干品。

带鱼肠仔 渔船上钓来带鱼后,在切鱼饵时要把带鱼肚肠连腮整条先割下来,这就是俗称的"带鱼肠仔",晒成淡干品,味道特美,大多用作点心佐料或下酒菜。

带鱼帘 洞头海岛人家还多有制作"带鱼帘"的,即把带鱼去头和内脏,然后顺着鱼身切成 3 条(尾巴部分连着不切断)即是,晒成淡干品,用作点心佐料或下酒菜。

白带生 夏季张网捕捞的幼小带鱼,大多通过糟醉,腌制成鱼生,以作下饭菜肴,俗称"白带生"。

鳗炮 把晒干的鳗鱼胶剪成一寸长左右的段,放在锅里伴盐炒。盐和鳗鱼胶的比例(分量比而非重量比)大致 1∶1,一直炒到盐黑胶焦为止,然后把炒好的鳗鱼胶放入水中浸泡即可。烹饪前把浸泡好的鳗鱼胶内膜除掉,取适量伴白菜、肉丝、榨菜、葱花烧汤,便是宴请贵客的上等佳肴。

鳗鲞 鳗鱼大多制成淡干的鳗鱼鲞,在过年和喜事宴客时,几乎家家户户必不可少。挑选完整无损,体重达 1—1.5 公斤的海鳗,用干布揩净外表,平铺干板,然后以锋利钢刀从鳗尾端入手,沿背脊平稳剖到头部,将头一分为二,取出内脏,再从肚内由头到尾

沿背脊骨处轻划一刀,由划开的沟迹将整条的鱼椎骨翻剖开来,仅此三刀就可完成。然后用干布将污血揩净,不可用水冲洗,否则会影响鲜度。鱼体用细竹片撑开,挂在通风遮阳空旷处自然风干,不必曝晒,一般经3—4天左右,达到干度均匀、色泽淡黄洁净即可收藏食用。鳗鲞肉细味道鲜美,主要食法为蒸熟白切。清蒸时,可在生鳗鲞上洒少许黄酒,可增加香味。食时蘸以酱、醋、胡椒等调料,是佐酒下饭的佳肴。若和猪肉一起红烧或清蒸,也别有风味。

鳗鱼籽 即鳗鱼卵。是作菜肴的珍品,干品鲜品,味道俱佳;可作佐料,也可作主菜,常用于酒宴。

海蜇花 把海蜇身(又称海蜇皮)和海蜇头分离。分离后从海蜇头上取下海蜇花,加姜末、盐煮熟,味道特别鲜美,嫩滑爽口。

蜇乌干 用竹刀把海蜇身上的海蜇乌刮下来,煮熟晒干,为"蜇乌干",味道佳美,用作点心佐料或下酒菜。刮下海蜇乌的海蜇身和海蜇头,经过三矾提干,脆嫩可口。

炊虾 毛虾炊熟晒干成虾皮,俗称"炊虾"。以芒种期间张的"芒种虾"最著名。

虾米 是用鲜虾经过炊熟、晒干、刷壳、撩净、装桶(装入木桶,每桶一百斤)等五道工序。其色红艳,其状如钩,其味鲜美,是馈送亲友的佳品。虾米分三等,由虾扁刷制的叫"龙牙",价格最高;有用红虾(或白虾)刷制的叫"金钩",价格稍次;龙灯虾和红虾儿晒干后再去壳,称"开洋",价格又次之。

虾仁 还有把大的鲜虾壳剥掉,鲜炒虾成虾仁,作为佳肴,宴请宾客。

牡蛎 又名蛎房,大者称蛎黄,小者称蛎钩。牡蛎的肉细嫩纯软,味道鲜美,营养丰富,素有"海中牛奶"之称。牡蛎生长在热带、温带的海边,附在石、竹、缸爿、陡闸上,爱食硅藻类。地处乐清湾雁荡山麓的清江两岸,滩涂柔软,水温适宜,饵料丰富,是牡蛎生长的优良场所,当地群众养殖牡蛎已有一千多年历史。每年入秋后,

把上游溪滩里的卵石挑到滩涂上作人工养殖牡蛎之用。牡蛎的种类很多,形状有扇形、狭长形、三角形、卵圆形等,风味也因地而异。如蒲岐牡蛎,体小质嫩;水涨牡蛎,个大味清;芙蓉珠屿牡蛎,更别具一格,大者似杯盘,色洁白,味清质嫩,早就驰名四海。南宋绍兴年间,王十明就写过"珠屿小蛎圆带石,砦焦巨房深若杯。吾乡此味亦不恶,故人游宦盍归来"一诗。牡蛎肉的吃法很多,可和面粉、番薯粉入汤煮成丸子,也可作炒鸡蛋、炒粉干的香料。特别是鲜蛎肉加胡椒粉、姜末、米醋等佐料生吃,更是上等佳肴,无论饮酒下饭,清鲜爽口。

泥蚶　俗称"花蚶",又称"血蚶"。多于宴席上用作冷盘。洗净后,用开水烫之。要掌握好火候,不要烫得太熟使之张开口,这样味道不佳;也不要烫得太生,这样食用时无法剥开。烫得口不开而用手一剥即开为妙,那样味道鲜美,且食之有补血功能。

江蟹　以冬季最肥壮。整只蒸熟,红膏盈壳,白肉饱满,味道香甜,是佐酒的上品,常于宴席上用作冷盘。又有将生江蟹去壳,再除掉腮等杂质,然后将蟹肉剁碎,拌上姜末、白糖、老酒、醋、胡椒粉、精盐等适量调好,即可食用。味道鲜美可口,亦是佐酒佳肴,宴席上多于用作冷盘。

三蒜　为海涂生物。一曰沙蒜,呈圆筒形且肥短,色灰白或褐色,一般长 6—10 厘米,酷似蚯蚓,表面光滑,无体节,前端有吻。由于生长在潮间带沙见底质的海涂中,故称。食用时以剪刀剖开胴体,除去肠胃,洗净泥沙,然后放热水中一烫,捞取后切丝凉拌,或与芥菜、冬笋、猪肉、香菇等爆炒、红烧皆可,肉脆鲜香,别有风味。瑞安等地喜将此与鸡蛋一起作汤。永强等地则利用沙蒜胶汁丰富,制成"沙蒜冻",可称得别具一格的风味佳肴。二曰泥蒜,其形圆长如花瓶,色暗绿,半透明,多粘液,其触手甚多,在水中开放时恰似菊花瓣,故又称"海菊花"。人们喜将泥蒜与酸菜一起作汤煮食,故又称"酸蒜"。也有人将其与温黄酒食用,可壮阳滋阴。三

曰野蒜,形似泥蒜,其味特别鲜脆可口,颜色诱人,但不可多食。

龟脚 形似乌龟的脚,体被大小壳片,表面呈黄绿色,上有肥大的柄,壳内有蔓足六对。分布于海浪冲击很大的海岛崖礁隙缝中。每年春节前后,或夏秋间,渔民乘船至人迹罕至的海岛上,于低潮时从岩礁石缝中去挖,有时则系绳,从悬崖上攀援而下采取。采来后洗净煮熟,食时竖直咬破剥取。龟脚肉若脂,味极鲜美。其中黄壳的尤为名贵。

红蛋曲 即藤壶,外壳近于圆筒形,内壳由三角形壳片合成,壳色带红紫,常成簇密集附着于海岛岩礁间低潮线附近岩石上,每年三月和六七月采挖,入汤烫过,敲去外壳,再加香料蒸熟,为佐餐佳肴。

神眼 又名神鬼眼。壳钝圆锥状,表面淡绿散布褐色点,肉体呈肥厚的板状足,能坚固地附着在岩礁上,常伴随龟脚一起挖来。壳薄肉嫩,味鲜美,可与鲜鲍媲美。

雪鳗 体圆长如河鳗,色黑褐,体长近二米,重十余斤。生活在飞云江上游溪潭中,常潜伏堤岸穴隙间,昼伏夜出活动,捕食小动物,有时还上岸咬食溪边竹笋等物。每年冬季,偶有捕获,价值很高。肉含高蛋白胶质,营养丰富,滋补强壮。慢火炖熟,味美胜过鲥鱼。

民间食品

腌菜 以芥菜、油桐菜、白菜、碎菜、萝卜菜为主。如芥菜放在缸、坛或桶里踏实,加盐腌制,历时虽久而不坏,为夏日蔬菜佳品。如取芥菜或榨菜末截约十多厘米长,去梗,入缸盐腌,上压石块,取食时加老酒和白糖,俗称“菜蔝”。

腌萝卜 也叫菜头。菜叶切碎腌制晒干,味美。其根可鲜食、腌食或切片晒干,或刨菜头丝均适宜。

野菜　山区农家在二月初头挖野菜，因早春新鲜蔬菜少，需从野外掘挖，如荠菜、马兰头、蒌蒿之类。古人就有“野蔌山蔬次第当，超然气压太官羊”、“时挑野菜和根煮，施砍生柴带叶烧”之诗。

苦菜　又名姜菜。番薯地坎上处处生长。农妇摘来后用水漂去苦汁，然后炒食。现在中塘一些农妇将苦菜上市，居民食腻了鱼肉，爱尝苦菜。

柚皮　深秋柚子黄熟，楠溪农家把柚皮剥下，切片浸在水里，漂去苦汁，制成柚皮菜，带点酸味，也可浸以酒糟，为日常家菜。

盆菜生　扁扁圆圆，细细嫩嫩，形如盆白如囡，味清略甜、柔软可口。冬日收获盆菜的季节，温州到处是盆菜。街上有卖“盆菜生”的商贩，边叫边卖。盆菜生味有咸甜，色分黄白，淡淡的咸味中带有微微的甜，吃起来鲜嫩松脆，开胃消食。温州人过年少不了盆菜。大年三十日，用盆菜丁、明脯(墨鱼干)丁、肉丁、红萝卜丁做豆腐丸、山粉饺，作为正月待客的点心，最有乡土特色。或者用盆菜、肉片炒水蒸糕，也是一味上好的年食。盆菜生是温州人摆年酒的爽口菜，常伴名贵菜肴，登上大雅之堂。曾有个台胞恋盆菜，当两岸直接往来门户一开，他第一个回乡探亲，带去半麻袋盆菜，在台北家里大摆“盆菜宴”，请了同乡友好前来共享。

蕉藕　园边路角遍地栽种，其根绞成粉，也叫山粉。作藕面，也可作甜藕糊，清凉味佳。

盐蚕豆　一是做下饭菜肴，形式有鲜蚕豆加盐煮熟而用；有鲜蚕豆(含晒干的蚕豆浸泡后)剥皮加盐煮熟而用；有晒干炒熟后蘸盐或卤而用；有晒干炒熟轧碎扬去壳再伴盐而用。

豆酱　永嘉等山区平原普遍种植大豆，可作豆腐、豆油。农家将豆子煮熟拌匀，放在炎日下晒十余天成为豆酱，也称酱豆，加肉烧煮，味浓郁，可代替酱油。

瓜果干　四川、碧莲山区人家，逢节日或喜宴，除供大块猪肉外，中央几碗大多是瓜干类，如南瓜干、蒲瓜干、梗豆干、白皮豆干

等。如杂肉烧煮,别有风味,这些瓜干都是以鲜瓜切细片晒成。

笋 暮春季节,永嘉等地山区春笋旺生。笋按时节分,有春笋、秋笋、冬笋;按形状分,有笔杆笋、鞭子笋、牛角笋等。春笋味鲜,冬笋幼嫩清脆,为菜肴中之珍品。山区农民作为家常便菜,杂咸菜炒或腌笋,味均浓。

鱼香干 香鱼生于山间溪流之中,喜在咸淡水中生活。它的肉质肥嫩多脂,营养丰富,味鲜且有香味,在国际市场上有“淡水鱼之王”的美誉。但不宜鲜吃,一定要放在微火上烘烤,待表面呈老黄色即可。一般村民作为日常菜肴。经熏制的香鱼干,长期贮藏不会发霉腐烂。过去有钱人家,香鱼干成为款待贵宾的上等佳肴,或逢年过节的送礼佳品。

田鱼干 温州农村山区有在“稻田养鱼”的习俗,其制作方法是:把鲜田鱼背脊剖开,摊在铁锅中;锅置于炭火之上,文火细烟慢熏,焙成金黄色,取出稍凉,装入马口铁罐内封藏。田鱼干肉质鲜嫩细美,色香味俱佳,为待客的佳肴。

甲鱼 又名团鱼。生长在楠溪江碧潭中,夏日有时浮出水面。团鱼肉味鲜,为上等宴席名菜。

田螺 山区晚稻田里最多,捉来养在水里,吐出泥污,爆炒香嫩可口,成为佐酒佳品,别有野味。

山鬼 山鬼浑身黑色,喜跳,又名山蟾蜍,爱伏在山涧处。山区农民在夏夜点灯去捉,炒烧成为佳肴。

彭蜞 生在山涧处或浅潭里,江岸边泥涂里很多,硬壳,张舞着一双大钳,形如小蝤蛑。孩子们最喜欢去捉,用火焙成,味美,又可腌成彭蜞酱。

腊肉 入冬,山区人民杀了猪,少数肉卖掉,余下大部分给自家吃。用盐腌晾晒,或挂在灶头烟熏,或制作火腿。岁时佳节奉为家宴珍品。雇工匠来家,每餐要腊肉款待。

兔肉 山区农家多养兔,不仅有经济价值,而且兔肉味浓且

补。节日或客至奉为佳肴。

羊肉 山区人家爱养山羊。羊肉作为喜宴佳节佳品。

兽肉 山民们喜捕野兽。特别是狡羊、山鹿、山兔、野猪,肉味浓,暖胃健身,为冬季滋补佳品。

海鲜小吃

温州沿海渔区群众,还充分利用鲜美海味为原料,创制出各种别有风味的海鲜小吃食品。

鱼圆 俗称“鱼羹”。用鲜鱼肉配番薯粉,再加姜末、少许老酒、葱花等加工而成。可捏成不规则的小块状直接放在烧开的汤里煮,也可先放在蒸笼中蒸熟再放在烧开的汤里煮,还有先煎熟后再放在烧开的汤里煮。是筵席上必不可少的一道菜。

炮圆 用鲜鱼肉配番薯粉,再加姜末、少许老酒(有的还打个鸡蛋),再搓成丸子,放在油锅里炸熟即是。故又称“炮丸”。

水圆 亦称“水丸”、“漂丸”。用鲜鱼肉,加少许老酒,打进鸡蛋,将其搅捣碎成糊状,制成鸽蛋形丸子,水开时,又要投注冷水止沸,以防漂丸变老,待现白色,即熟。或将鲜鱼肉剁碎,加少许食盐及适量清水,用手不断地捏,捏成鱼糊后,抓起轻轻握拳,使鱼糊从拇指和食指中间挤出形似大桂圆,投冷水中凝结,吃时用冷水慢慢烧开。

鱼糕 用鲜鱼肉配番薯粉,加姜末和少许老酒,再搓成圆柱形,长约 10—12 厘米,直径约 3—5 厘米,先放油里炸一下,皮黄了便捞上来;再蒸熟,即是。食用时切成片状,呈圆形。

敲鱼 用鲜鱼肉配番薯粉加工而成;有用木槌敲成薄薄鱼片再切成条状或菱形状,放在水中煮沸食用。也有切成片状,晒干贮藏,用于宴请宾客时的点心和佐料。

敲虾 把大的鲜虾壳剥掉,用鲜虾仁蘸番薯粉敲成片,称为

"敲虾"。烧汤,嫩滑爽口,味道鲜美。

蛏子羹 以缢蛏肉为原料,鲜活剥出,与番薯粉、姜末、少许老酒和好。待锅里清水(加少许食盐)烧开后,用筷子一小块一小块挑下去,再加一点细白菜梗、葱花、榨菜,煮成羹,调上醋和味精即可,味道鲜美,滑润爽口。多用于宴请宾客。

鱼面 制鱼面,先是刮取黄鱼、鳗鱼等色白质细的鱼肉,剔刺去皮,稍蘸番薯粉或散粉用棒敲打成薄片,烤熟后或切成菱形、方片,或切成挂面、细丝面等形式,晒干收存,用时入汤氽煮,则柔滑如面,味鲜爽口,通常则用鱼圆和面合煮,称"鱼圆面"。

鱼皮馄饨 用色白细腻的鱼肉,敲成小薄片,制作如饺子皮大小,裹以肉馅,捏成荷花形状,或蒸熟备用,或入沸水煮熟捞出,加调味食用,俗称"鱼皮馄饨"。吃起来鱼肉片透明、光滑,形似花朵,味鲜爽口。

鱼饼 温州鱼饼早在民国十年(1921)就已出名。当时,永强沙村人周阿实专卖鱼饼。主要原料是豆腐、山粉、肥肉,打成长条,放在蒸笼里蒸熟,而后再放在油锅里去炸,人们称他为"鱼饼实"。现在鱼饼制作法又有了进一步的改进,做时先刮取黄鱼、带鱼等少刺多肉的鱼肉剁成肉泥,加入酒料,拌入豆腐、菜泥、葱、姜等和番薯粉揉成粉团,然后作饼形,或上蒸笼,或下油锅炸至焦黄再入锅炖熟,可单独食用,也可以切成片块氽煮,或切丝加佐料翻炒。

胶冻 是用石首鱼(即黄鱼)胶,煮化成薄浆状,放置冷却后成胶冻。食时切成小条,和以姜醋,其味鲜美。有小贩沿街叫卖,可作为小吃,也可用于筵席。

其他小吃

光饼 也称戚公饼。一种用粗粮掺上少量的盐烤制而成的圆烧饼。径约9厘米，中有小孔，可以穿绳，一般在寒食节前后食用。相传，明代戚继光在东南沿海追歼倭冠，创制此饼，给将士用绳系在腰间，便于行军携带，随时充饥。以后民间历代传承，保留至今。

白蛇烧饼 即葱肉咸烧饼，是温州传统名点。清光绪末年，市区府头门钟楼右侧，一个寡妇开起烧饼店。她很会做生意，请来名点心师，精心细作，每百斤面粉用十七斤猪油作酥，馅心很讲究：用猪肥膘肉切成条，在盐里腌渍3天，再切成小方粒。虾米浸酒后切细，用麻油拌匀。切细的大葱、甜酱瓜粒、京东菜丝合而成馅。烧饼出炉色淡黄，宜热吃，鲜美可口；包皮油酥重，入口即化。因女店主喜穿白衣衫，群众结合民间故事，称此饼为“白蛇烧饼”。

矮人松糕 松糕，即白糖肥肉松糕。制作此点心的老师傅个子很矮，故称“矮人松糕”。早在1943年抗战后期，他在五马街口设摊，边炊边卖很是出名。此点心选用当年纯糯米，拌以猪臀肌肥肉丁（肉先加盐腌渍20天）、上等桂花和白糖。此点心特点是松软绵糯，甜中有咸，清香可口，老少皆宜。

长人馄饨 长人馄饨源于1930年左右，乐清人陈立标来温州经营馄饨担，沿街叫卖。抗战胜利后，市区解放北路五马街口形成金纱市场。为了适应这种需要，馄饨担便固定下来，摆在铁井栏口经营。他制作精细，馄饨皮很薄，用碱适当，馅肉用新鲜瘦肉。盖料更讲究，有紫菜、蛋丝、肉松、浸酒虾米，尤其是汤清见底，受人欢迎。由于他个子很高，人们都称他的馄饨为“长人馄饨”。其特点是汤清味鲜，形似花朵，美味爽口。除此外，在永强寺前脚，有间专卖馄饨的老店——娄学村馄饨店。该店馄饨曾名扬温州各地，规定每碗是八只馄饨，其中四只大些，放在上面。馄饨皮薄如蝉翼，

透明如白玻璃，其馅芯的猪肉，是采用当天的猪后腿精肉，煮一碗馄饨换一次汤，即使生意很忙，也从不马虎。他的馄饨汤清、皮薄、肉鲜、味美，再加上绿色的葱花、黄色的蛋丝、黑紫色的紫菜做浇头，色泽艳目，香气扑鼻。

豆纤　面食类。把蚕豆壳剥离、晒干，再敲碎或轧碎磨成粉；或者把晒干的蚕豆敲碎或轧碎，把壳扬弃，磨成粉。然后，擀成面条状，即为俗称的"豆纤"。可晒干保存。一般煮成咸食，如同烧面条、粉干类似。若以鲜带鱼为佐料，别有风味。农家常用以煮点心待客，或作为礼物馈赠城镇或渔家亲朋。

番薯粉煎　面食类。以番薯粉为原料，和水大致按 1∶5 调好，然后把锅烧热，再抹上油，把调好的番薯粉加水舀一定分量下锅。要注意油抹匀，番薯粉加水也要搅匀适量。下锅后均匀地摊开成薄饼型，烤干即取起；待冷却后切成条状，即为番薯粉煎。如同烧面条、粉干一样，煮成咸食。但一定要用老酒作为调料，才有风味；若以鲜蟹黄作为佐料，味道最佳。一般以鲜鱼虾作佐料。

番薯粉芡　属糊食类。以番薯粉为基本原料。先把番薯粉加水按 1:2 左右的比例调好搅匀做预备，然后烧好配料汤。配料汤和番薯粉加水的比例 1:1 左右。配料汤佐料较考究，一般是花生米、鳗鱼干、瘦肉、晒干的鳗鱼籽等组成。配料汤烧开后，把搅匀后的番薯粉加水倒进去，用锅铲飞快搅捣，直至搅熟为止即成。做好的番薯粉芡胶冻状，可立即吃；也可冷却后，切成片用油煎着吃，这样更有风味。必须用旧式柴火灶和尖圆底铁锅。"番薯粉芡"烹制较麻烦，用料也讲究，只有在重大节日或喜庆宴请时才烹制，并且多在冬春季天气较冷时烹制。

陡门头灯盏糕　早在清光绪末年，市区东门陡门头路亭摆起灯盏糕摊。经营此摊是两兄弟，老大叫陈大姆，老二叫碎姆，他们制作很讲究，肉馅都取猪腿肉，菜头丝边刨边用，不用盐渍，外皮配料选用当年新豆，泡的油采用猪油，美味好吃，名声远扬。特点是

外皮酥松，肉馅鲜美爽口，独具风味。

县前汤圆　县前汤圆店原名叫“郑德大”汤圆店。清朝咸丰年间开业，是温州最早的一家汤圆店。到1928—1938年间，县前头又办起“黄新发”、“知味圆”二家汤圆店。这三家汤圆店各有特色。“知味圆”的鲜肉汤圆味最好，其馅心都是肉冻做的。这种馅心经汤一煮即融化，咬开汤圆便有一口香汤流入口内；“黄新发”的豆沙汤圆、麻心汤圆，都用高级的花果牌香蕉精调味，味美可口，“郑德大”麻心汤圆馅的用料最为考究。1958年，这3家店并为一家，改名叫县前汤团店。

猫耳朵　即番薯粉汤圆。因多捏成类似猫耳朵的三角形状，故俗称“猫耳朵”。烹制方法是把番薯粉和好，放进夹心，夹心一般为芝麻、花生米、红瓜条、猪油等。烹制时要用煮熟冷却后的番薯汤(含少量番薯)，否则易夹生。

凉腐　有两种制法：取薜荔(木莲)果实中细籽，装入纱袋，浸水中揉搓，加石膏渐凝成胶状，色透明，凉软可口。另一种，取山中“圣草”浓煎取汁，凝冻后，呈黑色，名“圣草豆腐”。食时附加白糖、薄荷水。

白象香糕　白象香糕以前叫板糕，已有一百多年的历史。初时的板糕制作技术，其原料是糯米粉、白糖、桔饼、芝麻、饴糖和少量食盐。问世以后，颇受人们欢迎，畅销于市场。1931年间白象“公记”号南货店附属糕、饼工场生产的板糕在香味、质量诸方面遥遥领先，因而被命名为“公记”香糕。如今白象香糕不但保持传统工艺技术和配料制作，而且在包装方面也进行了改革，将原来用草纸装的大包改为盒装。盒装香糕美观大方，又有地方特色。产品畅销于浙南地区各地市场，特别是温州及其所属的乐清、永嘉、瑞安、平阳、泰顺五县。还远销上海、香港，并由华侨带往国外。

大荆冬米糖　大荆正记冬米糖，是温州市糕点类的名牌食品之一。其色、香、味俱佳，远销于温、台二州乃至沪、杭一带，颇受顾

客赞美。冬米糖的主要原料是糯米和猪油。糯米要选用纯白的，炊晒时间宜在冬季，故称“冬米”。冬季阳光不强，气候干燥，炊晒出来的米干洁白晶莹，经油一炸，成为米花，松脆可口。炸米用的猪油，要用板油或肥肉，切忌用花油。煎糖火候要适度，这是冬米糖是否脆甜可口的关键所在。制作冬米糖宜于中秋于翌年五一节之间，切忌霉季生产，否则既易变质，又不易储藏，所以制作冬米糖每年只有六七个月时间。

虹桥绿豆糕　民国九年(1920年)乐清虹桥“蔡日升南货糕烛店”所产糕饼中，以绿豆糕最负盛名。绿豆糕是以绿豆粉、白糖、白糖粉(糯米炒熟成粉)、猪油、茶油等按比例配制而成。质软味清，香甜可口，颇受顾客欢迎。因它用绿豆做主要原料，含有一定的清凉解毒的功能，故常被顾客买去做为馈送病人的礼品。在绿豆糕的制作过程中，各道工序都进行严格的检查。每天糕料配好后，都要品尝，而绿豆糕出蒸笼时，如味欠佳决不出售。

内糖饼　清朝末年，乐清就生产内糖饼。1934年，乐成镇有周旋吉、乾顺两家南货店，店址都在东街，为了争夺市场，两家各自改进操作技术和配料，精心制作，内糖饼质量愈来愈好，成为乐清的名特产之一。糖饼生产的旺季是每年农历的三月至五月，其制作的配料内心用上等白糖、猪油、生网油、酥子粉、黑芝麻作主料，红瓜、瓜条作佐料。皮用上白粉(现在是富强粉)，经发酵后作原料。重量：一个白内糖，未烤为0.125斤，用明火烤熟后为0.084斤。内心和皮各占一半。因而香甜脆软，美味可口。

糯米糖　原料是精白糯米和大麦芽，比例是百斤糯米三斤大麦的麦芽(鲜干均可)。上午将糯米洗净浸透，傍晚蒸成糯米饭，放在木桶内，用麦芽粉和糯米饭搅拌均匀，加入适量的温开水，盖上桶盖，发酵一夜。第二天早上，将糯米饭糖液放在大锅子里煮透，再放在水竹制的糖袋里，用杠杆压出糖水，再把糖水放在大锅里煎煮。从早到晚，糖液水分蒸发，慢慢成为粘稠的糖油，打成各种式

样糖,如糖饼、糖条、糖桔、糖节等,即可上市。其味美可口,价钱便宜,深受人们欢迎。其中糖丝十分松脆,是馈赠亲友的佳品。这种糯米糖如放入铁箱内,加入番薯粉或炒米花,可储藏2—3个月也不会软化变质。

大荆石莲糊 用野生石莲子制成,清爽口,为薄冻状冷饮。乐清大荆山民每年夏天都有上山采摘石莲子的习惯。90年代初,大荆每年有数百人带石莲子进京,在北京街头开投石莲糊冷饮店摊,生意不错。

山楂糕 取山楂果汁,配以白糖、琼脂,冻结成板,切成棱形或扁方块出售。其味甘冽微酸,具有消积、化滞、行瘀的食疗价值。

油卵 糯米粉团,以麻心或豆沙为馅,外粘白芝麻、油炸,熟时呈老黄色。状鸭蛋而略长,空心,叫油卵;也有以鲜猪肉和香菇作馅,比乒乓球稍大,叫“麻球”。

松糖 选用优质糯料浸透,晾干、炊熟。加相当于糯米重量1/13糖做成条状,晒干、刨切成块结状,入馅油炸,拦以糯浆而成。

鸡脚糖 晚糯米炊熟晒干,与沙混合炸成米花,筛净,加入白糖、饴糖熬成的糖浆和熟芝麻、熟花生仁、桂花、姜、猪油,调制成型,切成长方块,其特点是一品多味。也有用虾米(切碎)、葱花和精盐做成咸鸡脚糖,别有风味,因色似鸡脚,故名。

其他还有猪脏粉、猪油糕、麻糍、火腿粽、烧饼、菜头饼、鸡蛋卷、泡豆腐、洋粉丝、炒田螺、梅花糕、千张卷、炒面以及棉花糕、糖人儿、米人儿等花色品种。

月令点心谣

正月汤圆闹元宵,　　二月撑腰糕,
三月团子颜色俏,　　四月四喜糕,
五月粽子芦箬包,　　六月冷水激面麻油浇,

七月芝麻巧果两头翘，　　八月馅肉月饼纸儿包，
九月重阳吃粟糕，　　十月油炸芙蓉糕，
十一月红绿丝嵌蜜糕，　　十二月腊八菜粥糯米烧。

小吃店楹联　永强寺前街北二花横钟桥东首，有间小吃馆子，叫“迎春馆”，其对联为：“枵腹而来，君休问价”（上联）；“从心所欲，我亦垂涎”（下联）。庙中吃“六角滩”，就是六角钱的和菜：四个盘，中间还有一碗热菜。八盘可吃七角滩、八角滩，以至“单元滩”。

瓯菜菜肴

因温州古名东瓯，建国后，将温州菜改称“瓯菜”。温州的鱼类食俗，源远流长，传统深厚。见于史载，已有两千多年历史。《史记·货殖传》载：“楚越之地，饭稻羹鱼，果蔬蠃蛤……”说明当时人们不仅会制作以鱼类为原料的鱼羹，而且还以“果蔬蠃蛤”作为佐餐食品了。张华的《博物志》中也说：“东南之人，食水产鱼蚌螺蛤以为珍味，不觉其腥。”《逸周书·王会解》载“欧（瓯）人蝉蛇，顺食之美”、“且瓯文蜃”，说的是当时的瓯越人，吃蛇、蛤为生，认为是上等珍品。后来经过温州历代人民的创造、丰富，以鱼类为主的食俗又进一步得到发展和提高，逐步形成了菜系，并一直传承至今。

瓯菜是在长期的温州民间食俗的基础上发展起来的。根据古籍记载和调查，在清时已初具雏形。当时，以海鲜入馔的菜肴已十分流行。建国后，经过厨师们的努力创造，于80年代终于完成了瓯菜的定型，奠定了“以海鲜入馔为主；轻油轻芡，重刀工；口味清鲜，淡而不薄；烹调讲究，细巧稚致”的地方特色，并跻身于全省菜系的行列。90年代，温州瓯菜又取得了日新月异的成绩，名厨辈出，并以全国瞩目的地方菜系驰名国内外。现瓯菜的烹调方法达30多种，已列入《中国菜谱》的名菜46个；同时，还拥有各种瓯菜

多达 250 个,形成了丰富多彩的瓯菜菜系。

以温州风味为代表的温州菜,在菜肴上种类繁多,但大多采用近海鲜鱼与江河小水产类,活杀活烧。其传统烹调方法擅长于鲜炒、清汤、凉拌、卤味。现将部分瓯菜菜谱记述如下:

三丝敲鱼 原为温州市家喻户晓的一道名菜。由于制作简单,几乎家家能做。此菜选用近海鮸鱼或鲜黄鱼,去鱼头、尾、皮,切成针片,蘸上干淀粉,用木槌慢慢敲成薄薄鱼片,放在沸水里煮熟。烹调时杂以调味品与配料。后经过改进提高,加上鸡丝、火腿丝、香菇丝和烧熟的青菜心,成为现在的名肴。此菜鱼肉鲜嫩,色白汤清,香鲜可口,富有地方风味。

金钱排骨 为炸菜。此菜以猪里脊肉为主料,状若金钱,松脆可口,多以辣酱油、番茄酱佐食。

三片敲虾 选用鲜大河虾为主料,熟火腿、熟鸡脯肉、水发香菇、绿蔬菜为辅料,加鸡汤、绍酒、精盐、味精、干淀粉、熟猪油等调味品。此菜用大河虾敲制而成,形状如扇,红、白、黑三色鲜明,汤清味鲜,滑嫩爽口。

双味蝤蛑 温州习称青蟹为蝤蛑。此菜用清蒸和锅贴肉烹制。先将熟猪肥膘切成圆形片,逐片戳几个洞,放入蛋清粉糊内,挂匀后摊在盘内,放上炒好的蝤蛑肉,盖以鱼茸,缀上蟹黄和香菜叶,成饼,排列在锅内,小火煎至肥膘结壳,加入冷油,再煎至底部呈黄色取出。另将活蝤蛑两只用旺火蒸熟,斩去脚尖,每只切八份,蟹足拍裂,按原蟹形装在腰盘两端,覆上蟹盖。蟹饼排列在盘中央,间隙处衬以香菜、姜丝,带醋两小碟上桌。此菜形态活泼,色彩艳丽,肉如膏脂,鲜美异常。

锦绣鱼丝 将乌鳢即黑鱼的背脊肉顺纤维切丝,加蛋清、淀粉、酒、盐上浆后,再加生油拦匀,入箱镇一小时,炒锅中加熟油烧至四成热,下鱼丝划散,再下青红椒丝、香菇丝、蛋糕丝,滑熟沥出。锅内留油少许,放葱姜丝稍炒,倒入芡汁,汁调进鱼丝,炒匀即成。

爆墨鱼花 墨鱼肉锲花刀,入沸水烫至五成熟;然后入油锅至八成熟沥出。锅留少许油、下葱、姜、蒜末炒香,倒进墨鱼,淋入用调料和淀粉兑好的芡,翻炒包汁装盘。

炸溜黄鱼 选用黄鱼为主料,猪瘦肉、虾米、荸荠白为辅料,加葱白、猪肉汤、绍酒、酱油、白糖、醋、淀粉、熟猪油等调味品。此菜色泽金黄,外松里嫩,鱼肉鲜香,味带酸甜,富有温州传统风味。

熏马铃黄鱼 选用黄鱼为主料,熟猪肥肉、猪网油、鸡蛋、荸荠白、青菜丝为辅料,加葱、甜酱、绍酒、白糖、精盐、味精、上白面粉等调味品。此菜形如马铃,色泽黄亮,用葱糖蒸熏,原汁不走,鲜嫩香甜。

三层鱼片 俗称美味鱼排。选用黄鱼肉为主料,火腿瘦肉末、熟猪肥膘、咸面包、鸡蛋、黑芝麻为辅料,加蕃茄酱、绍酒、精盐、味精、上白面粉、熟猪油等调味品。此菜鱼肉鲜嫩,膘肥油润,面包香脆,红、黄、白、黑四色层次分明。

软火溜鲫鱼 选用鲫鱼为主料,猪瘦肉、虾米、熟竹笋肉、水发香菇为辅料,加葱末、姜片、胡椒粉、绍酒、酱油、白糖、醋、湿淀粉、熟鸡油等调味品。此菜先清蒸,后淋黄,卤汁稠滑郁香,鱼肉细鲜嫩润。

花生肚 选用生猪肚为主料,花生米为辅料,加姜片、鸡汤、绍酒、精盐、味精等调味品。此菜花生米酥,猪肚糯,原汤味香润口。

松炸虾球 选用鲜虾仁为主料,熟猪肥膘、荸荠白、鸡蛋清、青菜叶为辅料,加葱白、蕃茄酱、绍酒、精盐、味精、干淀粉、熟猪油等调味品。此菜黄绿映衬,虾球外脆里松,蘸蕃茄酱吃,甜酸爽口。

蛋煎蛏子 选用大蛏子为主料,熟猪肥膘、荸荠白、鸡蛋为辅料,加葱、大蒜头、绍酒、精盐、上白面粉、熟猪油等调味品。此菜色泽金黄,蛏肉鲜嫩,蛋松味香。

出水芙蓉 选用鲜花蛤为主料,鸡蛋、菠菜或芹菜为辅料,加葱、绍酒、精盐、味精、麻油等调味品。此菜是将蛤肉分散在蛋糊之

上，旁衬绿叶，红绿相间，色泽鲜艳，汤鲜味美，形如荷花池中花儿朵朵，故名为“出水芙蓉”，是近年创新名菜。

清汤鱼圆　选用鲜鱼肉（黄鱼、鮸鱼、鲤鱼均可）为主料，加少许蛋清、精盐、黄酒制成“白丸子”，如鸽蛋状。此菜有多种花样，“清汤鱼圆”是本色菜，即“白丸子”加鲜美的清汤。此外，可用红菜（红萝卜）将“白丸子”装饰成“金鱼”，菜名“游动金鱼”，“白丸子”又可作为“三鲜”的配料。

温州的鱼类菜肴，除以上传统名菜外，还有著名的三鱼一蟹。它们是凤尾鱼、石斑鱼、鲥鱼和梭子蟹。

凤尾鱼　俗称“子鲚”，又称“鲚鱼”，属名贵的经济鱼类。它是温州的著名特产，是下饭佐酒的佳品。因其尾部分叉，短呈红色，尖细窄长，犹如凤尾，故称。温州历代相传，有“雁荡美酒茶山梅，江心寺后凤尾鱼”之说。每年三月，生活在浅海的凤尾鱼，就溯江而上，群集到江心孤屿四周的江面上。近郊渔民们便驾着子鲚船，撒网捕鱼。最多的是在江心寺后面的江中。此鱼腹内多子，肉质细嫩，可以煮吃，但民间多用油煎，吃起来又香又脆，鲜美可口。相传南宋状元王十朋（乐清人），曾在江心孤屿读书。因他勤奋好学，感动了东海龙王，特地送这种叫“子鲚”的鱼给他吃。“一袋凤尾鱼，万里思乡情”。温州侨乡的一些眷属，每逢凤尾鱼上市，就将它晾得半干，佐以茴香、姜椒、茶叶和食糖，然后将鱼泡熟，放在小竹篮上烘干，精制成鱼干，风味鲜美，香而又脆，寄给在海外的亲友，让他们分享家乡的温暖与馨香。侨胞们感动地称故乡凤尾鱼为“香（乡）鱼”。

石斑鱼　是一种名贵的经济鱼。它喜栖于岩礁底层海域，每年进行深浅回游，以甲壳类和小鱼虾为食。东南沿海岛屿众多，礁石丛生，为石斑鱼生长提供了良好的环境。这种鱼体形优美，皮色鲜艳，肉质肥嫩，营养丰富，闻名港澳，远销日本，列为上等名菜，食法一般清蒸、油煎、红烧均可。

鲥鱼 为一种回游性鱼类，每年立夏前后，溯江而上，在东南沿海港湾处排卵繁殖，产卵后即返回大海。这里所产的鲥鱼丰硕肥大，脂肪丰厚，肉质细嫩，食味鲜美可口，尤其是鲥鱼眼圈边两块软骨，更是香脆异常。烹制方法以带鳞清蒸为好，也可煎、烧、烤食。民间有立夏节吃鲥鱼的习俗。据传，立夏节后，鲥鱼骨硬不好吃。如节前送鲥鱼给人，一定簪上香花。

梭子蟹 形如梭子，又称"江蟹"，东南各地不仅海岸线长，而且海面辽阔，梭子蟹资源丰富。每当秋菊盛开，蟹肥膏满，正是食蟹的好时节。蟹肉细嫩、鲜美，含有丰富的蛋白质、脂肪、糖类以及维生素 A 等成分，无论鲜食、腌食、佐酒下饭，都十分可口。经过厨师的巧手，还可以制作"芙蓉蝤蠓"等四十多种佳肴。近年来一些产地将鲜活的梭子蟹进行加工冷冻出口或采用"活蟹笼养"。在起运时，先将梭子蟹进行技术处理，使它处于冬眠状态，运抵外地或国外后，再使睡蟹复苏，从而保持了新鲜梭子蟹的美味。

生食鱼鲜 温州沿海地区居民，历代相传，至今犹有生食鱼鲜的习惯，如将活的江蟹(即梭子蟹)洗净切碎，拌以糖、醋、姜、椒而生食；用活的河虾，洗净后用酒、糖、姜末等浸上片刻，就可生食，俗称"醉虾"；也有用一种称为白诞的小鱼，加以红曲和盐白萝卜丝，做成鱼生佐食；还有牡蛎肉也可生食，食时蘸少许酱、醋、姜末等等，其味均鲜美可口。还有泥螺、田螺等也可生食。

冷盘 温州酒席，一般均四大盘、十大菜或四大拼盘、十二大菜。常上桌的四大盘(即冷盘)，因季节先后，用料差异，而有所不同，简介如下：

春、冬季节：酱油鸭、酱油肉、鳗鲞(配肥膘肉)、花蛤、田喜儿(河蟹)、鲜虾、白斩鸡、火腿、海蜇皮、彩蛋。

夏、秋季节：烧鹅、烧鸭、蝤蛑(或河蟹)、江蟹生、炸子鲚、蚕虾、白鸡、肫片、卤肉、海蜇皮、彩蛋。

十或十二大菜：鱼皮、全鸡、全鸭、全蹄、烤黄鱼，选加上述十二

大名菜中的五至七个菜，或加两个甜罐头。以上冷盘菜单，应根据时令选择四味，并结合时令选用时新水果，如：荸荠白、苹果、瓯桔、雪梨、杨梅、水蜜桃等拼盘，谓之“双拼盘”。或者四色水果另装盘子，称为“四大四小”。

制作冷盘是瓯菜中有特色的菜肴。一是立体花色冷盘。以往，花色冷盘大都属平面型。温州华侨饭店高级冷盘师王锦荣独创的立体型花色冷盘（热菜），为国内餐馆业开拓了一条新路子。立体花色冷盘（热菜）分山水盆景、动物和人物三类，渗透现代生活题材，构思新颖，拼配巧妙。如用火腿、鸡脯、蛋糕等堆叠、雕制成的冷盘《鹰击长空》和《金鸡报晓》；以鱼肉和黄瓜等制作的立体盆景《天下奇秀雁荡山》和《东瓯蓬莱江心屿》（热菜），均使中外贵宾赞叹不已。二是什锦组碟。将五香鸭脯、椒油鸡脯、三色蒸蛋、素火腿、虾子、莴苣、芥菜（均切片），分别按秋叶形分色装入外围6只桃形碟，又将咖喱牛肚、蒜泥目鱼、油焖笋、醋辣白菜、芝麻萝卜（均切条）和果汁鱼卷，分别按扇形分色装入里层6只蝶形碟。再将辣黄瓜切梳子花刀，对虾批片和海蜇丝逐层装在中央八角圆碟内。海蜇顶上放一撮姜丝和一颗樱桃即成。



民间菜肴

农村酒席　在民国二十年（1931）前后，在永嘉乡镇农村，各种喜庆宴席视经济实际情况，有以下四种规格：

第一类：富裕人家宴席为四甜二十味：俗称“廿四套”。四甜为炒甜糖糕、甜汤圆、甜木耳、甜红枣汤。其中甜红枣汤，为最后一道菜，要候整个菜吃完后才端上来，客人一看见此菜，就知道要终席了，故俗语有“红枣汤，打打散”之句。二十味为：拌面、炒粉干、松糕、肉圆、肉双、鸡肉、鲜蛏、花蛤、煮粉干、海参、猪肝、针金菜、猪肚、笋干、明脯干、豆腐皮、猪大肠、猪小肠、豆腐干块、海带。惯例

为第一个菜一定上拌面，俗称“长寿面”，象征长寿之意。最后吃饭、配菜为：带鱼、炊虾、肉冻、豆腐菜咸汤。酒：家酿黄酒。

第二类：一般人家宴席为四甜十二味，俗称“十六套”。与上大同小异，有所增减。

第三类：较贫苦人家宴席为二甜十味，俗称“十二套”。

第四类：最有特色的永嘉楠溪山底村庄摆酒，都用自产的干类、肉类等品，共有二十八套，这些菜肴具有浓郁的山村特色和乡土风味。

自产干类十二套，有田鱼干、泥鳅干、溪鱼干、竹笋干、刀豆干、金瓜干、蒲瓜干、扁板豆干、子带豆干、马铃薯干、粉干、豆腐干。自产肉类十套，有猪肉双、猪肚、猪肝、猪肠、猪大肠、鸡肉、鸭肉、龟肉、羊肉、牛肉。其他自产类六套，有年糕、松糕、针金、盆菜、芥菜梗、黄豆芽。

自产干类作法，相当丰富，并十分有特色：

田鱼干　先将小田鱼（半两至一两重），放桶里养，1—2 天，使其把泥吐完。后开肚去掉肠杂，用盐腌两三个小时，放在镬里用油熬，烧文火，把鱼翻转，两面烙黄。以后把鱼放在竹篱上，篱下燃糠末。用烟把田鱼烘燥烘干，这叫“田鱼干”。吃时在锅里熬油，把鱼干放锅里，加盐和生姜、黄酒、少量醋等，烧熟即可。

泥鳅干　把鲜泥鳅放桶里半天，吐了泥，再剖肚，出肠杂，放锅里加些盐烧熟捞起，放竹篱上晒燥成泥鳅干。（烧法同上）

溪鱼干　把捕来的溪鱼剖肚，去肠杂，拌些盐，经两三个小时，锅里放些油，把溪鱼一条一条贴锅上烙，两面烙黄，放竹篱上晒燥即成溪鱼干。烧法同上。

竹笋干　把挖来的竹笋，剥去外壳，切成两爿，或成株放锅里滚汤里滚软，捞起放缸或桶里，上用岩石压下，将笋压扁拿出放竹篱上晒干。吃时将笋干切细条，放锅里用油盐烧熟即可。

刀豆干　先将鲜豆刨成片条，放锅里开水中滚熟（半生半熟也

可),捞起放竹篱上晒成干,叫“刀豆干”。烧菜时,把刀豆干放水里浸透,锅里多放油、盐,瘦猪肉切成小条,有些人加粉干拌刀豆干烧熟,加葱等香料烧熟,盛碗上桌,就成“粉丝刀豆干”,或“精肉刀豆干”。

金瓜干 把金瓜刨成金瓜条,放竹篱上晒成干,名“金瓜干”。烧时把金瓜干入锅里烧熟捞起去掉汤。锅里熬起油盐,把金瓜干、面干放锅里,多加油拌炒,炒熟拌匀盛碗即成“金瓜丝面”。

蒲瓜干 将蒲瓜切成小片,放锅里烧至半生半熟,捞起放竹篱上晒成“蒲瓜干”,也有将整个嫩蒲瓜用火炊或滚汤泡至熟,用筷子多戳几个小孔,经石块压去瓜汁水晒干而成。食时,把蒲瓜干先放桶里浸胀,把猪肉切成片放锅里炒熟,再把蒲瓜干放进拌炒,加葱、油、酱油、香料烧熟,叫“蒲瓜干炒肉片”。或配香料炒煮,味清甜,筵上被誉为山区海参。

扁板豆干 鲜扁板豆,抽掉筋,放滚汤里,烧熟,捞起放竹篱上晒成扁板豆干。烧法同上,即成“扁板豆干炒肉片”。

子带豆干 把刚摘来的子带豆洗净,汤里烧熟,捞起挂竹桁上晒半鞣,然后,切成短段,放篾笼里晒燥成“子带豆干”。烧法同上。

马铃薯干 将鲜马铃薯去掉皮,切成碎片,放锅里滚到半生半熟,捞起盛在菜篮或竹箩里,放溪坑水里,由上游流下的水漂,漂至3—5天,再放竹篱上晒成白片薯干,吃时用茶油放锅里烧滚,放进马铃薯干和白糖制成马铃薯油片,味道香甜可口。另外一种制法是:把小的马铃薯,洗净放石臼里用脚踩去皮,洗净放滚汤的锅里,滚烧半生半熟,放竹篱上晒燥晒干,叫洋芋干。食时,把猪脚切碎块放锅里煨熟,把洋芋干浸胀,放锅里拌肉,猪脚同煨,猪脚煨烂,洋芋干煨熟,放进香料就可,这叫“洋芋干煨猪蹄”。

山区宴饮 在文成,红白喜事摆酒筵,少者五六桌,多者几十桌,圆桌坐10人,方桌坐8人。山区筵席,大都用小冷盘8—10个,有的至20个。冷盘取料一般是鱼干、虾干、泥鳅干、目鱼干、鳗

干、冬鸡、海蜇、猪耳朵、炸排骨、炸生仁等。红枣开筵，年糕或罐头散席。番薯粉丝和芋艿是必不可少的两大菜，盛于大盘，吃完再加，与宴者以此来品评厨师的技艺。筵席丰盛与否由“点心”多少来定，普通酒席三个点心，好的四至五个。点心是指汤圆、炒年糕、八宝饭、饺子、面条等。每个点心均以一个荤菜陪衬，荤菜用猪肉、猪肝、鸡、鸭、兔、鱼等。各点心间插入各式和菜及干菜。和菜俗叫“汤套”，如豆腐、海带、黑白木耳、莲子、豌豆、蚕豆、扁豆及各种海味等。干菜有豇豆干、刀豆干、各种瓜干、笋干、香菇等山货，总计名色三十多种。饮红酒，每桌一把锡酒壶，有专人煮酒和加酒。在有些山区，还有让赴筵者将大块熟肉和年糕用篾丝穿好带回家，俗叫“吃大肉”；在泰顺县一带的双溪、汇溪等地，则先开饭，配以蒸笼炊透的大盘肉后再开宴。城镇酒筵，近年来已改用四至八个大冷盘、四个水果盘，席上用全鸭、全蹄、全鱼、数个咸菜和甜菜，不再“办点心”，讲究山珍海味，不再用红酒，改用可乐饮料、啤酒和各种瓶装名酒。

渔乡酒席　渔乡红喜白丧及其他酒筵都离不开鱼类，尤其喜筵最讲究。十二冷盆中除四盆水果外，其余炸货就有炸鱼块、炸鱼片、炸虾等；片货中则需鳗鱼干片、目鱼干片、蟹肉片、鱼饼片等，其中某项或用蛏子、花蛤等海货代用。正菜中仅鱼类制作的就有全黄鱼、全鲳鱼、带鱼段、鱼饼、漂丸、鱼面、鱼羹、鱼肉馄饨、蛏子、泡鱼胶等。

由于传统酒席存在“品种过多，数量过大”以及“众人共夹一盘菜，十匙同舀一碗汤”的不合理、不卫生的进餐方式，目前有些餐馆已开始改革，如实行每客一份菜的“分食式”和“单一式”，菜肴尽可能少而精，加强营养，变大吃大喝为小吃小喝，避免浪费，努力使筵席向卫生、文明的科学方向发展。

饮　酒

制酒　温州生产酒的历史悠久。据史载，唐有永嘉“丰和春”酒；宋代已有坊场（即酒坊）。叶适《永嘉风土》诗云：“琥珀银红半是醇，私沽官酒各生春。”温州老酒汗，晚清时曾作为贡品，清洌醇香，入胃舒适。酒有黄酒、白酒。在农村，农民有自酿黄酒的习惯。永嘉秋熟时用优质糯米酿成佳醪，候来年儿女婚嫁或其他喜庆，开瓮宴客。茶山等处盛产杨梅，人们喜用杨梅浸白酒，称“杨梅酒”，据说夏天饮之可治中暑肚泻。永嘉生产的优质高汗、老酒汗十分出名。尤其是乌牛酒，清澈透明，香气持久，酒味醇厚甘美，饮誉全国市场。温州民间不论婚嫁丧葬和喜庆节日都要喝酒，名目繁多，如“婚酒”、“满月酒”、“寿酒”、“呈会酒”、“分岁酒”、“分家酒”、“迁房酒”等等。永嘉一带酒坊、酿酒的历史很长。有的人家还聘请技师，雇佣工人。坦头村郑泰和酒坊于清朝同治年间开张，至今已历100余年。在秋熟前后，农民多有家酿，发酵用黄衣曲，做成的老酒，味醇浓，甘洌醉人。旧俗酿酒须择吉日，炊饭盛缸中时须择落潮时刻。有些富裕人家，多藏于地窖，数年才取用，以陈为贵。

酒席座位　温州民间设酒宴，对席位座次颇有讲究，有上下高低之分，主要体现敬老尊贤的原则。用两种桌：一是用八仙桌（四方桌），每桌坐八人。桌朝外摆，上两座（朝外）为上座，都让给年老者或贵客坐，表示尊敬；其次是两边头位均为首位，由客人坐；两边两位，左为酒龙头位，右为陪客位。所谓酒龙头，即轮酒时由此开始；下两座（朝内）左为执酒壶者位，右才为主人位。二是用圆桌：头在正门，从左至右，按尊卑排列就座。

喝　茶

冲茶　温州是著名的茶叶之乡。龙井茶、雁茗、云雾茶等名茶闻名国内外。温州民间饮茶，喜用泉水，俗谚："活火茶炉活水煮。"茶叶大都选用本地雁荡山出产的名茶，如白云茶、毛茶、兜率茶等，统称"云雾茶"。这些茶产于八百米以上的山峰，天寒雨水多，经年浓雾笼罩，气温湿润，土质深厚肥沃，茶叶肥嫩，色泽绿润。在冲茶前，要洗刷茶具。古时用淡青色茶具，要用泉水冲洗干净，叫"净瓶"或"澡罐"。茶冲泡好后，用碗盖稍盖一会儿，然后用盖把浮在上面的茶叶推开，才用嘴吸取，慢慢品尝。这时，茶汤明绿嫩亮，杯底叶片成朵，茶味更佳。

各种茶饮　民间还流行各种茶饮如金银花茶（采金银花藤加茶适量泡于瓦壶，待凉而饮，其味甜，可防疾病）；菊花茶（秋末采野菊花及一枝黄花晒干备用，春时泡之于瓦壶，喝之可防治感冒）；苦丁茶，苦丁是山区一种杂木的叶子，采摘后将鲜叶晒半干，再放入锅里炒青，揉捻成团，放在筐里闷一夜，再打散烘至黑色为佳。将苦丁叶剪成小片，晒干备用。泡时放入锅中煮开。再盛入瓦壶，待凉再喝，其味略苦，但极清口，俗谓喝之能防中暑。若咙喉、牙齿、眼睛火痛，只要泡浓苦丁茶喝，有奇效等。其他如"六月雪"茶，也有防暑解渴之功；豆坯茶是将制酱用的豆坯用开水泡之，趁势而喝，可治喉头发痛。

用茶风习　过去无热水瓶，一般都喝凉茶，有嗜热茶的，则用陶壶或铜壶随炖随吃，不少人有饭后用茶的习惯，也有不吃早餐先喝茶的习惯。"客到堂前茶当先"，"夜半客来茶当酒"，有客来家，主妇沏茶、敬茶，城乡皆然，客至泡杯茶已成惯俗，不管口渴与否，都得如此，并得双手捧杯给客人，客人必须站立双手接茶，并喝上一口，表示还礼。若未泡茶，主人往往道歉："没泡茶，真怠慢！"人

未喝茶离去，主人则表示遗憾。也有在清茶中放两颗橄榄或加点糖待客。客人来时倒茶，禁忌倒满茶，俗语说："浅茶满酒"，"十分酌酒，八分倒茶"。茶倒八分满，客人可以看着浮起的茶叶，细细品尝，又因茶水很烫，倒满了势必烫手，表示对客不敬。当服补药或中药时，也多忌茶，俗言茶叶"破"补药。

抽　烟

种植烟草　烟草，在明末从福建传入本省。最早在平阳种植，乾隆《平阳县志》已有种植烟叶记载。旧时一般农家喜吸自己种的土烟，经加工后称"烟丝"，也叫黄烟。山区农民将烟叶摘下，夹在竹帘上晒干，再叠好夹在"烟车"上，刨成或切成烟丝，拌进适量菜油，随时抽用，极为经济。各地城镇均有烟铺、烟店，制作烟丝出售，甘露伏叶为上乘烟叶，肉厚，香味浓。烟叶购进后，存放三年，越陈越好。制烟时，先撕叶，摘取顶叶和脚叶，把烟肉分为头、二、三等，撇下下脚售给小烟店。然后进行刨硬叶、配料、成捆刨烟丝等工序。包装有半两包，1两包、2两包、4两包、半斤包等。20年代初期，市上初见卷烟，多为有钱人家享用。后国产卷烟和外商卷烟充塞市场，乡间土制卷烟兴起，有用木炭焙熏烤烟，后改用烘炉烤制做卷烟。城乡人民才逐渐改变了千百年来吸旱烟的习惯，而代之以卷烟。现在农村，旱烟筒仅为少数老农还袭用。

吸旱烟　吸食旱烟的烟具有旱烟筒、潮(朝)烟筒、水烟筒之分。烟具为烟筒、烟袋(盒)、火刀。烟筒由嘴、管、锅三部分组成，嘴长一至二寸，有铜镶、玉琢、石雕、牙制等种，以铜镶嘴最普遍。管长四五尺，粗同手指，用斑竹藤等制成。旱烟筒中最普遍是长烟筒。用紫竹或雀梅枝杆通空作杆(约三尺)。一头装铜烟斗，一头套玉器或瓷器烟嘴。这种长烟筒不用弯腰即可对着火盆吸烟，外出又可作拐杖，还可赶狗防身，常为手艺匠人所喜用。潮烟筒为山

中岩石间不长进的小毛竹，俗称“山毛筋”，取其下截连根长许，以节间紧凑、蒲粗竿细者为之，而以九寸十八节、虎头(竹蒲头)蛇蛇尾(竹竿)称佳，似正株大蒜蒲者为优。其中竹节密的竹杆，以九寸长、十八个节子为上品，俗称“九雨十八节”。民间谚语说：“九寸十八节，无烟也能吸。”用玉石、金属雕铸成烟斗安在竹杆上，常作为朝贡皇上的珍品。吸潮烟时，每吸装烟少许，以媒头纸点吸一口，即吹去余烬。也有在秆上另装烟锅吸数口始敲去烟蒂。翘烟筒，烟斗像蛇头状，有些翘，吸一口就得吹去烟灰，然后随点随吸。水烟筒用黄铜铸成，造型似鸟，鸟头装烟，是个活动烟斗，鸟尾是吸烟烟嘴，鸟身盛水及贮烟丝，俗称“凤凰巴”。吸时烟气经水过滤而入口，能消“火气”，故称“水烟”。浙南沿海一带渔民特别喜爱水烟。吸用的有“绿条烟”、“九叶云烟”等。吸水烟用方商纸搓成“纸媒”引火。吸水烟，每天需涤荡水箱，手续较繁，仅限于少数有闲阶级人士吸用。

嗅鼻烟　在少数贵族和上层士大夫中以嗅鼻烟为时髦。鼻烟的制法，先将烟叶晒干，和入必要的名贵药材，磨成粉末，装入密封容器，待经一定时间陈化后，开始应用。吸时不需火种，以小拇指或大拇指甲挑少许烟末，送至鼻孔轻轻吸入。民间传说，吸鼻烟可以明目，并有愈头风，逐秽避疫之功能。

烟具　盛烟有烟袋、烟盒两种。旱烟筒长短不一，但都与烟袋相连，烟袋一般用青色布制成，上面绣花，姑娘常常作为送给丈夫(或情人)的信物。也有用猪尿泡吹气晒干做成(在夏天能保烟丝湿润)；但也有用鼠皮缝制的，不可防潮。还有一种用牛角或黄杨木车成，形似猪腰子，盖用两根细绳穿成人钱形，不易倒出，又便于取烟，做工细致，盖顶压以铜钱，烟嘴、烟锅以玉，铜镶嵌堪称工艺品。有的烟筒上还挂有石雕小猴作装饰。烟盒为一扁形正方的铁皮盒，印有各色图案，市面上均有出售。吸卷烟一般除取火用具外，不另置烟具，有些人为免手指被烟熏，而用牙质或有机玻璃或

竹制烟嘴，在房间内为免烟灰烟蒂乱抛不洁与防火起见，则设有烟灰缸。

吸烟礼节　烟，作为待客交际物品，由来已久，客到待烟，已成习惯，互相递烟已成为友好的表示。请人吸旱烟或水烟，须将烟草装好，点着，然后抹一抹烟筒嘴，双手递去，对方吸罢，须以同样动作归还原主。吸卷烟是分烟给别人吃，须将旁边所有的人分遍。分烟者递出两支烟时，接烟者须接里面那支。若递出三支，则宜接中间那支。以此类推。四支和二支一样，三支与五支相同。点烟借火时，须将双手合拢遮火，以表示礼貌。

第三节　居住习俗

民居建筑形式

门、院、屋三段式　温州民居基本上由门、院、屋三部分组成。门是入口，有的以“屋门”形式出现，门上做脊、翘角、檐和装饰性斗拱。有的以“墙门”形式出现，普遍做法是门向里退缩，形成一个“八”字型空间。院一般作为晒场、果园、堆放杂物、放养家畜等用，屋则住人。院的布局形式，有前院、后院、侧院。大户人家，由屋的排列方式不同形成了三合院、四合院、日月形的院以至众多的内院。这些内院，如果面积不大的话，就叫做天井。俗语叫“道坦”天井，即在屋内设院。温州的院落，可种树种花，有生产空间意义，天井不但大而且数目多。有些大屋都有前后院落，围合了很多天井，使房间都处于自然气息的氛围中。

檐、檐廊和披屋　温州民居从造型角度讲，它的最大特色表现在檐上。檐的门类很多，出檐很深，如屋面外伸形成很深的屋檐；在楼房分层处设腰檐；局部屋面升高形成重檐；为保护山墙不受雨淋，产生山檐；在山墙或设有腰檐的墙面上开窗开门多加雨披，则

为窗檐、门檐;有些食物、种子需藏在通风、防湿的地方,故又创造了檐箱。温州大户民居从房间到院廊,多数住宅连二厢也设檐廊,檐廊是日常生活的主要场所,夏天纳凉,冬天晒太阳,小孩游戏,汉子打牌,妇女织布纺线,都在这些廊下。温州民居除檐廊外,还有一个特殊的做法是间檐柱之间没有枋子联系,形成了一个空档,这也使房子产生开敞通透的效果。在室外走廊多以披屋形式出现,又产生廊檐。有时为适应沿海风大的特点,在主体建筑山墙的两端往往加坡,抵住主体山墙,增加了建筑物的强度,同时披屋面遮住了主体建筑山墙的大部分,可挡雨又减轻太阳的辐射。这种披屋可看作是扩大了的檐。

一字形和三合院布局　温州民居大都是独立对外,房子外向开敞,四个面都开门开窗,平面布局以一字形和三合院居多。一字形房屋小巧富于变化,加上旁侧的厕所、储屋、猪栏等,造成体型和层次的穿插,使整个村子都显得开敞、明朗、活泼。三合院前多不设墙,即使有,院墙的高度亦低于厢房底层披檐,所有院内的树木、瓜果都越墙透出。更富特点的是正屋和两厢的山墙和背面大部分作木板壁,在板壁上开门、开窗用直棂窗,堂屋前檐完全敞开,没有装修。在农村,家家楼房一般都不做楼梯,而用竹梯,上下的位置也不固定,更加显示出自然开敞的特色。

木构件的结构方式　温州盛产杉、松、榆、楝、竹等,生生不息的木材为人们提供了丰富的建筑材料,形成了以木构件为主的结构方式,并具有深厚的历史渊源和精湛的薪传艺术。从整栋房子的大木结构到细部的小木装修,运用木材的技巧为别地所少见,保留了大量古老的木作技法。大户人家多用抬梁式,一般民居两端山墙面多用穿斗式。山区穿斗式木构山面的上部,普遍用竹篱糊上砺灰筑成,既减轻了梁柱负荷,又取得了灵巧的结构感。顶多为悬山顶,挑檐很深,木衍条直接架于梁上。一般为小式木做,梁、坊与柱采用榫卯连接,用料粗犷硕大。正是这些纹路清晰、质地细

韧、质感强烈的材料,得以使早年的木匠们在建筑裁剪时一气呵成,创造出无数浑然佳构,显示出山野人的豁达性格。山区一般民居多为小木屋,临街木屋层层外挑,当地人有"占天不占地"之说,并且注意保持木头的原始色泽。不着油漆的木材,带着天生的弯曲和裂纹,充分流露出山野之人爱好自然的人文气质。

砖石技艺 温州境内山体主要由流纹岩、凝灰岩和花岗岩构成。这儿的采石业早在南宋时就闻名全国。建筑地基、台阶、地墁、柱础、墙裙、墙身普遍用毛石、条石、片石、块石砌筑。它很好地解决了地下水位高和抗风、防洪、防卫问题。温州人称涧溪为"卵石垄",遍布于山溪的卵石更是信手可得、取之不尽的建筑材料。人们除普遍用它平砌地基、墙身外,还用它驳岸、筑围墙、砌水沟、铺路,甚至用它当坐凳。瑞安圣井山有许多公祠,整个建筑所有的梁、柱、檩、椽、斗拱、瓦片连同家具凳、桌、床之类全为石制,不见寸木块砖,在全国也属罕见。砖石技艺包括石阶、地基、墙体、屋面、地面、路面,其中最具特色的是卵石蛮石墙体。这里的乱石墙,乱而有规律,极具匠心。常见的有规则人字墙,渐变人字墙,自由人字组合墙,渐变墙,突变式墙,度纹组合墙。不用灰浆、灰泥或其他填料,墙体自下而上缓缓收分,有的做成内孤面,底部放大,十分稳定。卵石蛮石形状大体一样,但各有区别,颜色深浅有致。砖瓦作的屋脊更有特色,大多数正脊都做得很简洁庄重,两脊端做有与屋脊曲线十分和谐的卷草纹,微微翘起,朴实有力。也有在脊头上装饰常见的乡土气十分浓的题材,如花盆、葵花、花盆万年青、鱼、鸡、狗。砖雕是温州古代泥瓦匠的拿手戏,花墙随处可见,常用在住宅或祠堂的院墙砖门楼两侧八字墙上部,家境好的,则用漏砖花墙做隔墙,有些大尾瓦、瓦档、漏砖隔墙,融成一体,整幢房子就像砖瓦雕刻一样。

古村落

楠溪江风景名胜区，位于浙江省永嘉县境内，在850平方公里的风景区内，点缀着不少处于山环水绕之中的古老村落——青瓦白墙，木柱石础。村落的布局格式，保留着许多宋、明、清古建筑的风尚习俗，有其自己的美学特色。

苍坡村 名苍墩，是一个典型的"宋庄"。该村现在尚留有宋代建造的寨墙、住宅、祠庙、亭台、池塘和栽植的古柏，村庄是以"文房四宝"来进行布局：针对村右的笔架山，铺砖石长街为"笔"，凿5米长的条石为"墨"，辟东西两方池为"砚"，垒卵石成方形的村墙，使村庄象征一张展开的"纸"。笔墨砚纸俱备，意想下代读书致仕，光耀门庭。东池畔有仁济庙和太阴宫。庙为一"口"字形的建筑物，三面临水，均建有回廊，环以有栏杆的靠座，凭栏可俯观游鱼往来于藻荇之间，远眺千山迷蒙于烟云之中。堂南有一小庭院，内有小水池，隔花墙。仁济庙前有二条石质马槽和三棵柏树。

芙蓉村 为陈姓聚居之地，村里本无芙蓉，因西南有三个高崖，其色白里透红，状如三朵含苞待放之芙蓉，因而得名。现在的村庄系清初重建，它是按"七星八斗"而布局。"星"是指道路交汇点高出地面的方形平台，"斗"是指散布在村内水渠交汇点的方形水池。布置"七星八斗"，意在纳入上天的星宿，可使今后簪缨迭出，子孙发迹。全村略呈正方形，坐西朝东，围以卵石砌成的寨墙，使整个村庄犹如一座小城堡。东面寨墙正中开一寨门，两边稍远处开二小门，寨门内建有谯楼，可观望四方，雄伟壮丽。其余三面开五小门。从寨门进内，是卵石筑成的主街，名"如意街"，寓吉祥如意之义。主街中部南侧，凿一内湖，水色清冽。湖旁花木繁丽，芳香袭人。湖中建有亭榭，石桥缀之。村内引溪水沿寨墙、道路、民宅布置众多的水果，沟通各"斗"形成流动水系，清流涓涓，迂回

于宅边、道旁，既可供村民洗涤、防火，又可调整小气候，丰富景观，使村落的环境充满安居乐业的气氛。村中民宅大多系木质结构，以参差错落的屋顶，朴实素雅的形态，优美亲切的比例尺度，白墙青瓦的明快色调，兼以家家石砌矮墙，户户绿树成荫，使整个村落构成一种和谐的美。

陈氏大屋 村西北角那幢陈氏大屋最为典型，此屋始建于清康熙年间(1662—1722)，落地36间，占地1公顷。平面为二进庭院组成横向布局形式，沿中轴线布置墙壁、大门、庭院、厅堂。厅堂分主次，主庭居前，每个厅堂辟一小庭分隔。大屋结构采用传统的六架三柱(或四柱)带檐廊的抬梁式木构架；以梓木为柱，凝重坚实，很少使用油漆，以表露木质和纹理的自然美。大屋前庭花园一隅，至今犹留四楹学塾遗址；青条石门楣和柱础上的石雕，及梁枋、雀替、椽头、门窗格扇上的木雕，均为千刻万镂传神之作。整个大屋宅园结合，庭院贯通，使室内外空间融合统一。

平阳顺溪古宅 建于清乾(隆)嘉(庆)年间(1736—1820)，其建筑平面布局采用院落相套、纵深发展的形式，依三条纵横轴线，用回环廊分隔成六个既独立又相联的庭院。总建筑面积4200平方米，共有大小天井6个，套房间99间。四周围以高墙，不另设出入门户。整幢建筑以中心轴线为主体，横轴为副，步步推进，依次建有门台、门厅、中厅和后厅，两侧横厢有走马楼，厢后有廊厢别院。庭院毗连，迂回串接。台门以方整块石垒底，长条白石砌成，悬山顶，铺青筒瓦，门台前左右分立旗杆石；前厅系木构平房，九开间，大厅悬有古老的匾额，梁架为穿斗与抬梁混合式结构。明间抬梁，上设十一架梁，立柱与檐柱间设单步梁与双步梁，边缝梁架分心造，前后用荅牵，并在三架梁上设驼峰与瓜柱，檐柱柱头置一斗三升，柱础为方形青石；屋面为悬山顶，铺平瓦，正脊两端饰有飞檐；门窗雕镂精致，图案形象生动，地面铺正方形青砖，排列有序；整幢建筑布局恢宏，构建工巧，古朴而典雅。故平阳民间流行着

"青街的竹,顺溪的屋"的古老谚语。

任宅大屋 今坐落瓯海县郭溪乡任桥村西端,坐北朝南,占地面积 7144 平方米。它建于清嘉庆年间(1796—1820),任宅大屋系四进平房。一、二、三进各有正屋九间,第四进系仓房十一间。整座房屋建筑宏伟,布局完整而各有特色,轩宇高敞,造型古雅而不落俗套,朱门黑柱,雕梁画栋,花窗珠帘,款式清新,地上刻有形状各异的花纹。正屋头门台之外是广场,俗称"外道坦"。广场西南面濒临小河,傍河建有弧形青石栏杆;小河直通仙门河,河上架有石桥,名曰"文曲桥";头门台八字形,左右紧挨围墙,竖着两对 2.5 米的花岗岩旗杆格。走进门台,就是第一进屋中堂,前后门楣匾额题着"司马第"和"文元",中间柱上刻有对联,与中堂平列左右各有正屋四间,两边正屋斜后方各有面积较小三间平房,中间为客厅,两侧为客舍,两廊客厅摆设雅致。走出中堂后门,是青石条砌成的 1 米高的月台,为去第二进中堂的通道。月台两侧是道坦(庭院),紧靠左右道坦筑有 3 米高的花墙,花墙脚边置有图形各异的小花池,养殖着金鱼和水草。左右花墙之侧各建有三间厢房,两边厢房面向月台。厢房中间为厅堂,两边为书房。厢房之后又是道坦,俗称"后道坦"。通过月台,跨进二进中堂,前门楣匾额是"积善堂",后门楣匾额是"古稀偕老",是清经学大师孙诒让的手迹。有对联云:"世事如棋,让一着不亏我;心田似海,纳百川方见容人。"第三进中堂两块门楣匾是"笃信堂"和"盛世耆英"。联是:"静以修身俭以养德;入则笃行出则友贤。"紧接第三进后面是九间平排小型平房。再通过道坦才是第四进的十一间仓房。该道坦中间建有一座重檐八角玲珑的"秤谷亭",是收租和粜谷过秤之所。亭前场地广阔,为夏秋佃农们交租的置放租谷之处。第四进首是一幢古朴的任氏小宗祠。祠宇前后二进,各有五间房子,均有道坦和月台。祠宇西侧临河建有花园和荷花池,花园中点缀着各种花卉草木和形态各异的假山岩。荷池中有品字形月台,摆着石凳石桌。这一园

一池,交相辉映,名曰"池头花苑",若身临其境,颇有心旷神怡之感。

农村建筑

瓦房茅屋　古代温州一带民房,大都为茅屋。明刘基《郁离子》:东瓯国,"无陶冶而覆屋以茅"。从清代到民国,在农村其房多为土木结构,分瓦房、茅屋两种。正面三间,左右为卧室,前后隔成两间。中为堂屋,后部隔一小间供作厨房,内部实为六间,故称"明三暗六",也有明二暗四,或明五暗十,以明三暗六为多见。旧式房屋,多以木搭架,分梁、檩、椽三部分,屋顶用稻草、茅草或瓦片覆盖,周围以土砖或石砖砌墙。穷人多住"草屋"。屋柱或以竹代,屋顶以竹搭成多个井字形,以稻草苫由檐口鳞次铺至屋脊,一两年一换。山区多以茅草盖之,可多年一换。惟蒲门一带以杉树皮盖屋。也有在茅屋四周筑起围墙,大门入口处造瓦墙门,即俗语所谓"草屋瓦墙门"。在海岛,风大雾多潮气重,渔民旧时住的住宅多以石壁、矮墙茅屋为主,屋顶采用野生茅草覆盖屋,并用石块压屋脊,用草渔网置屋顶,以防大风揭起。屋基也多选在近山背风朝南坐北处,有些屋形似"金字塔",脊高檐低的矮墙,有些人家习惯涂黑色,其屋架梁柱有利用旧的张网竹,因经海水浸泡,不易蛀虫。在渔岛上的木石结构的瓦屋,大都为一进二间并列,有天井、大厅(客堂),两侧为厢房。

土坯　山区农村建房,除用砖外,有的地方还用土坯作为建墙的建筑材料。其制法是:先将土浆(泥土加水及稻草)放在木模中,压成长约 7 寸左右,宽约 4 寸左右,厚(或高)约 2 寸的土坯,经太阳晒干,成为土块,比砖大数倍。建屋时,逐次累积向上,成为墙壁,然后在墙的切角部分,架上横梁(也有用竹),再钉上长方木柱,屋上铺稻草茅草或瓦即成,房子就建成了。

倚山作屋 农村建造新房,为节约用地和建筑材料,有与邻居合用一堵墙的,因山区大都依山的高低建屋,故各住家不分东西左右而分前后,屋之间筑土阶。有诗云:“倚山作屋几家齐,屋后有墙墙后梯。邻舍不分左和右,层层只见判高低。”

寮棚和瓜棚 在温州农村,由于生产需要,还有一些临时居住形式。如每逢稻麦瓜果成熟季节,农民为了保护庄稼,就在田头地角建造一种简易茅屋。先用树枝搭成架子立于地上,上覆茅草叫“寮棚”、“瓜棚”,棚高一二米不等,棚内面积2—4平方米,可容2—3人在内休息和避风雨。棚内铺草,夜间可供看守者睡觉,防止有人盗窃瓜果或兽类偷吃庄稼。

渔寮 温州沿海地区,也有一种在海边岩岸和小岛上临时搭建的草房。因生产需要,渔民在海边近山背风朝南坐北处建寮,结构极简单,一般是架竹为“人”字形,或稍加矮墙,并以茅草逐层披到地,覆以草网加固,以防大风揭起,叫“渔寮”。寮外一般还建有“炊虾灶”,以作蒸煮鱼虾,晒虾皮用。

城镇建筑

瓦屋 旧时,城市一般住房以砖墙瓦盖为通式,城市大户,过去多建高敞的五间、七间屋,有些大屋则分三进或五进,其外边用围墙,其中以一进三间并联、中为客堂、两侧为厢房的形式较为普遍。如院内东西距离较大,则厢房可向一边或左右两边延伸。前檐有窗形成五间并联。富裕人家的大型住屋,一般用穿斗式木构架或穿斗式与抬梁式的混合结构。在基地中央纵轴线上建门厅、轿厅、大厅及住房,再在左右纵轴线上布置客厅、书房、次要住房和厨房、杂房等,成为中、左、右三组纵列的院落组群后部,它的正住房和厢房均建楼上,且四面均有前廊,宛转相接,环行无阻,比喻能够跑马,俗称“跑马楼”,兼作巡逻和防火之用,外围高墙,围墙上开

有漏窗，房屋前后亦开窗，以便通风，院内凿池选石，栽植树木。房屋外部的木构部分用褐、黑、墨、绿等色涂抹，与白墙、灰瓦相合，十分素雅明净。城镇多为砖木结构的平房。多三合院，俗称“三檐齐”。亦有前后几幢串连，称“串堂”。亦有低矮搁楼，或称吊楼。商铺有一至三间，正门全部放阕，早卸晚上。前室为店面，后室住家或库藏。单间店面的，则住于楼上。平民瓦房一般为三间，多至九间、十一间，为大家族联居，各立门户。各间用木板或壁篱（竹编，外涂泥灰）隔开，当中一间稍宽，为厅。红白喜事时公用。屋两端有封火墙（或以草苫代）。在城镇中，也有用外砖内土的办法砌墙，外表既美观，又省钱，涂墙刷白，皆用“蛎灰”（烧牡蛎壳，碾为灰），亦较耐久。

砌灶　多砖砌，旧时家庭人口多的，砌三眼灶。多数两眼灶、单眼灶，灶侧加木制风箱；一般都砌有烟囱；并砌有神龛祀灶君。生活困难的不砌烟囱。极困难的则只有单眼泥砌的“狗扒灶”。还有“枷灶”，简易可移动，大都是临时租屋居住的人或是小吃店使用。尚有“铁皮灶”，系渔船上使用。有的人家造灶，先按灶形打好青石板，在灶面加厚蛎灰，也有磨光铺上灶囱（不多见）。在永嘉，筑好灶，用新锅炒糖糕分给邻居，也有四邻妇女和小孩俱来抢糕吃，谓“抢风水”，俗曰“抢灶”。

影壁　亦叫“照屏”，在宅院屋的大门外迎面用砖砌一墙壁，作为屏风之用，称“照壁”，又叫“照墙”、“影壁”。其壁的顶端两头，或二龙昂首形，或双凤展翅形，或两端各置两块白石。壁面有涂以红色，向门一面中心偏上做一团形，中间大书一个“福”字或“寿”字，或绘迎客松、松鹤延年、松鹿长寿等图，以求祥瑞。有些地方，其影壁正中书一大红“福”字，字内巧妙地绘着鹊（喜）、鹿（禄）、蜂（封）、猴（侯），四动物形象。有些房屋，如有河或池塘正对中厅，则在门台外筑一屏风。

镇宅石　有些人家建房时，忌正门与巷口、屋角、桥梁等对冲，

民间认为不吉利。有在“恶向”处的墙上嵌一块镇宅石，上面刻着“泰山石敢当”或“石敢当”等字样，也有在字上再加刻虎头或八卦之类彩色图案的，认为可以避煞破邪，俗叫“镇宅石”。也有在家庭大门边，外墙边，或街衢巷口立此石者以保佑家庭人口平安。相传石敢当是一猛将，英勇无敌，用石刻其姓氏，以为可逐鬼魅，祓除不祥。建国后砌建的民屋，已不嵌这种石块。如建房时，在住房对面遇到高大建筑物或狭长僻静的长苍，则常用木板立书“姜太公在此”五大红字钉在墙上或门楣上方，或是用黄纸写“姜太公在此，天无忌，地无忌，阴阳无忌，万无禁忌”等字张贴。据说有姜太公在，可以驱除、吓退一切魔鬼邪祟，为旧时民居的一种避邪物。有些民居利用“照妖镜”（即普通小圆镜）镶嵌于大门顶端正中部位，俗信，镜子可使鬼魅显出原形。以为也能驱鬼怪镇妖邪，保平安。今虽仍可见到，有些已变为装饰为主，亦有镶嵌菱形镜。今还有在车辆出事地段，立即竖一石柱，上刻“南无阿弥陀佛”作厌禳。

燕子窝　旧时建房时，还在正屋大门上留一个洞，或者在正堂中梁上搭一小木板，可让燕子飞入做窝。民间以燕子来家做窝为吉利象征，叫“燕子窝”。

门匾　房子建后，有装饰匾额的习俗，即在大门门顶和厅堂正中或亭榭、墙壁上挂一块题字横牌，也叫“门匾”，俗称“横披”、“门额”。一般为四字组成，其内容均含吉祥之意，有表达人们理想、向往和祈求，如“和气致祥”、“忠厚传家”、“龙凤呈祥”、“瑞气盈庭”等；有赞美建筑物所在地理环境，如“山青水秀”、“山明水碧”、“巍峰奇屏”等；有表示房子的朝向，如“旭日东升”（朝东），“熏风而来”（朝南）、“爽气而来”（朝西）、“北朝星耀”（朝北）等。现代则用“人定胜天”、“前程似锦”、“振兴中华”等。

现在不仅城市都在普遍建造四五层的楼房，而且出现不少钢筋水泥的高层建筑物。在农村也出现了一幢幢楼房。一般建房多不列架，且改用机制砖瓦。厕所、杂房等均在正房之外，居住风俗

起了很大变化。

建房仪式

建房，俗叫“起屋宕”。在建房中，不论是定基、上梁及落成，在农村均有一定仪式。

选地安土 先由阴阳先生选好地基，一般都是墙门向东，中堂坐北朝南，再择日动土。破土时要安土：先挖土数块放筐中，插上五条画有朱符的桃木，加破伞遮住，表示取得“太岁”同意，再选日请木匠“切木”(切好主栋、正梁)、“定所”(奠定屋基)、“响卜”(竖立屋柱)。温州市在定基时，要在地下挖一个洞，埋下一包银硃神砂，插下五条七八寸长的桃符木，然后烧纸和燃放爆竹。在洞头奠基时，要把金块(碎小的)埋放在四个基角上，据说盖好后会居住平安、人丁兴旺、大富大贵。

上梁 贴绿纸对联，设牲礼致祭，放鞭炮。还要在梁的中间，贴上黄纸符，并挂上木榔头(长2尺，两头为一榔头形)，并上缚着万年青，梁的两头还要挂上红布，落成时，先用一个竹米筛，贴上一张圆形红纸(有的用小圆镜)，挂在正梁当中。在苍南等地，到上梁日，有“抛梁”仪式：在梁上缠红绸，主家披红布。抬梁向上。由“抱梁人”和“利市人”接过。先用木制“锄锨”虚敲几下，再由木匠以斧头敲入榫卯，口呼“进，进，进！满，满，满！”再在梁上两端系茶叶袋，锄锨(兴也)、短桨(涨也)。上梁后，祭鲁班祖师，主祭者念咒以消灾。祭毕，鸣放鞭炮。两木匠手端“金盘”、“银盘”(内放馒头、花生、红枣等)上梁。口唱《抛梁歌》(见附录五)。一唱一和，边向梁下抛撒果物，任大家抢接。在洞头，上好梁后，还要在屋梁上插一对用金箔和彩纸剪制的“金龙”，挂一对灯笼，悬一对红布袋，里面装有谷子和泥土，表示盖屋不忘后土，预祝五谷丰登之意。建国后至今，大都建水泥楼屋，上梁仪式逐渐从简。

进屋　进屋要拣时辰，放爆竹，并准备谷米（一担）、五谷种子（五包）、草席、算盘、秤等物。由全家人依序挑携，列队绕屋一圈。有的地方还赶着猪，牵着牛，一起参加仪式，表示迁新居后，祝祷人丁安康和五业兴旺。当天建新灶，要分汤圆，晚上摆“完工酒”，也有叫“竖屋酒”，请建屋师傅和亲友欢饮。

建房禁忌　盖瓦房，房顶上瓦的行数大都用单数，忌用双数，据老人传说：木工始祖鲁班，乳名“双”，因此为避讳，盖瓦也不能成双。

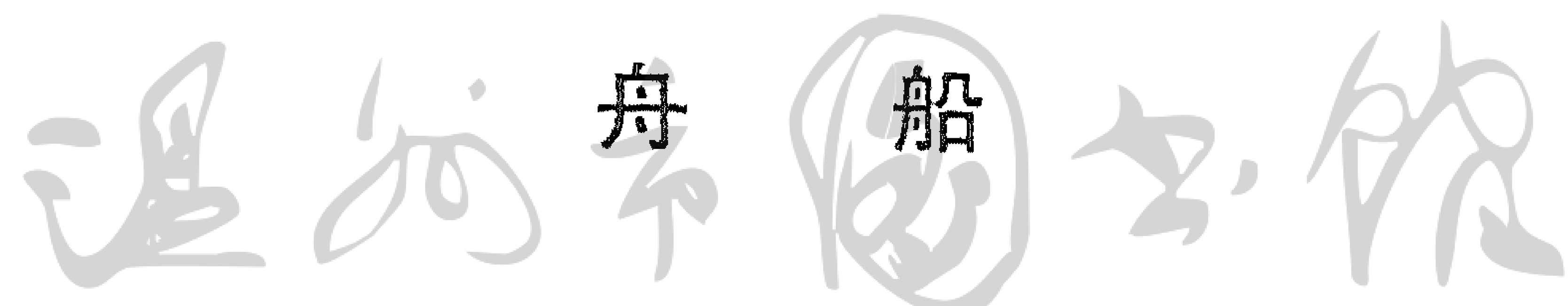
农村建房最好坐北朝南，但忌向正南，面要偏南。俗信官衙和佛殿坐局正南，民家无此福气，否则，会折福。

屋前东首忌造厕所，因风水先生说东首是“青龙头”，怕污渎青龙，破坏风水。

建新灶，其灶孔必须朝西，否则认为不吉利。而且要付打灶师傅双工资，忌发单工资。

第四节　交通习俗

舟　船



“河满溜”、花船和盘汤　古代，温州城内外河道相通，可行小舟。有种小船，仅容四五人，有两人前后划桨，快捷无比，可载客运货，俗叫“河满溜”。稍好些则叫“花船”，船首方形，仰上如古代履式。中三舱宽敞、明净，专供游人玩乐之用，也称“盘汤”。有诗云：“大高桥接小高桥，近水门开结绮寮，笑倚阑干盼郎过，花船来往漫停稳。”（《东瓯百咏》）

航船　古代，从永嘉到瑞安有河道相通，多夜船，船以夜行侵晓可到，人因方便，都喜欢搭趁，这种夜船，俗称“航船”。有诗云：“河乡流水漾晴，两岸浓阴拥峰峦，夜半航船酣客梦，五更斜月到章

安。”

梭船 亦叫“舴艋船”。一种行于江、溪、河泊的小舟。旧时，瓯江交通、运输，除林筏外，以此船为主要运输工具。长约11米，阔约2米，船上有箬，可防风避雨。两头尖形像个元宝，游弋在瓯江和各乡河道之间，或载客或载货或贩卖糖、盐一类日用品。有诗云：“朝餐盘中海鱼添，莫食釜底山诸甜，梭船撑往溪河窄，不贩糖霜贩白盐。”(《东瓯百咏》)因其船小巧轻捻，民间以机灵善跳的昆虫蚱蜢相比，俗呼“蚱蜢船”。据史载，南朝已有此船。诗人谢灵运在《宿永嘉江》一诗中提到：“卧闻海潮起，起视江月斜。借问同舟客，何时到永嘉。”民间造此船，先选黄道吉日，备三牲福礼，祭鲁班，俗叫“做顺风”。船匠来时，要送红包。造船时不可在船身的中心线上敲铁钉。如果敲上，说畜致不祥。船造好了，就要择好日子，请许多人，热热闹闹将船拉下水去。但要讲吉利话，如只能说将船“拉上水”，不能说将船拉下水。船上用竹竿、竹篾和箬叶编织成船篷，篷呈弧状，中间隆起，分为两段，可伸可并；在篷壁还可开个小窗，客行船中，可以透过小窗欣赏沿途的山光水色。相传，船篷为宋代叶适所创。叶适有七绝诗，题为《余泛舟不能具舫，创为隆篷加牖户焉》：“虽然一桨匆匆去，也要身宽对好山；新拗篷窗高似屋，诸峰献状住中间。”船内后舱称老大铺，旁边设置日用品，专供老大休息安眠。中舱称客舱，供搭客装货之用，可坐客10多人，客上船要脱鞋，保持清洁。船尾使舵处摆着缸灶、锅罐之类，供烹调之用。船有船规，如早晨开船，不准讲话，要轻轻起篙，免得惊动鬼神降祸；妇女乘船，不准跨过船头；称“水”为“生财”，如船漏泼水，只能说把“生财”泼掉；放碗忌碗口朝下，因这象征翻船；洗筷子时，不能用双手搓，发出声音，据说船就摇摆不定等等。渔民出海时，他们在家中立神位，开船拜菩萨，船尾“桨椿”设计得像个人，张着嘴，意即船尾有将军把守，意谓可避凶趋吉。风帆张开像个威武的将军，蓑衣当作龙袍。如船划到冷避处要出危险的地方，船民就

穿蓑衣来壮胆等。

戏班船 温州地区曾流行过昆曲、高腔、乱弹、和调等地方戏以及京剧、越剧等剧种。过去都要下乡去唱社戏，水乡河道纵横，因此有些戏班有专用船叫“戏班船”。其船有大有小，一般有前、中、后三舱。每舱都有舱板，可以睡人；船肚里放“行头箱”以及什用家具；刀、枪、剑、戟则罗列在船头的木架上。

泥板船 温州沿海多泥涂。潮退后，露出一片宽长的海泥滩，人走起来易陷入泥中，十分困难。民间创造了一种在海涂上滑行的泥板。即在一块木板上，上面钉个把手，一只脚踏上面，一只脚用力踩泥，一蹬就像滑冰一样连板带人飞速滑行。这种船可用于从事渔业生产，也可用于载人，俗叫“海马”。据传，这种船是明时戚继光在追击倭寇时创造出来的交通工具。

卖水舟 温州旧时都食河水、井水，在城西有白泉，泉水清洌可口，城中有些富家或者中等人家，煮茶多用此泉水，因此，就有人专营此事。备舟一双，先到白泉装水，然后运回城里卖给人家，以担计钱，生意颇盛，俗称“担水客”。有诗云：“门系白泉卖水舟，雨茶珍重紫云浮。幽香不用罗浮点，静对秋兰试碧瓯。”

木排 瓯江上游的龙泉等县，生产木材，古代都是利用江水进行运输，把许多木材扎成长长的大木排，由人撑运，顺流而下。有诗云：“木排盐舶纷如织，都付瓯江上下滩。”

竹筏 温州山区盛产毛竹。当时运输困难，人们借用溪流，制成竹筏，亦称“竹排”。由人撑竿滑流而下。为瓯江上常见的水上交通工具。用真竹配加刺竹合制而成。常见竹筏由三节组成，筏头稍翘呈弧形，长 7 米，筏身长 3 米，筏尾长 6 米，宽 1—1.2 米。用长竹篙撑行，顺水时速 3—4 公里，载重 600 公斤，逆水载重 400 公斤。明万历年间即有竹筏记载。其制法：小筏须用 5—8 支竹，大筏须用 11—16 支竹。一般长约 3 丈，宽约丈许，先用镰刀削去竹子表皮，然后放在火上烤软，利用杠杆原理，按长短尺寸将其弄

弯。然后涂上防腐汁液，干燥后再涂桐油，晾干后再涂，反复多次；也有用涂沥青防腐。组搭时，先搞好支架，上面排好竹材，一人在上，一人在下，用藤条绑紧扣好，再将雨排连叠在一起，即成竹筏。可载货物，也可载人。其特点是：浮力强，吃水量少。现尚使用。后因公路建成，货物大都由汽车运输，竹筏逐步减少。现南雁乡和楠溪口等地，有私人置办的竹筏，体积较小，仅供游人游览乘坐。

渡船和渡口　温州各县，大都是水乡河道纵横、湖泊交错。旧时有些水网地区，无船靠渡船来帮助行人过渡。渡口，过去称津渡，这是中下游行人过溪的关口。全市大约有渡口几百处，如清水埠、三江、梅岙、沙头、溪口、白泉、碧莲和飞云江等处，渡船原本多为木质船，前头低，后头高，底部平，以桨和篙运行，速度慢而稳，距离短的为拱斗四方形的渡船。木板制成，有丈二或丈五见方宽，可站八九人。因舷矮而阔，挑担者起落较方便。渡船上不设船老大，仅有一长绳系在船的首尾的铁箍圈中，其两端则拴在东西两岸石坎的石箍圈，由行人自己拉绳，自由摆渡，俗谓"拔渡儿"。一种是小船式渡船，有人划送，有船舱，可搭旅客和带运货物。民间惯例，平时人们过渡不用付渡船费。有"义渡"之称。逢端午、中秋、春节，渡船艄公可到邻近村子讨粽子、大米等食物。渡船有关修理和其他费用由渡口附近的村落分派。有些地方亦雇用缺少田地、年纪较大的半劳动力村民，其微薄工资则在村落山林收益中支付。如瑞安飞云江，江面广阔，渡程1000米，为浙闽要津。北宋以前，过渡不多。南宋起民间摆渡业兴起。先是民渡，元明两代改为官渡，清康熙十七年(1677)改官渡为义渡，免费渡客。十九年(1679)又复民渡。收费区分日渡费和夜渡费，一般个人单程渡费，从铜币2—3枚，铜板3—5枚，后高至银角1—2枚。有些地方靠小舢板渡客，船小，江阔，风大，潮急，过渡时间长又危险。直到民国，始改渡轮。70年代后期，改用300客位的新型渡轮，一直至1996年飞云江大桥建成，彻底改变了飞云江口渡船历史。

桥　梁

堤梁桥

民间称"碇步"，是最原始的桥梁，它是现代桥梁的雏形。在温州山区，因溪流湍急，无桥可行，故多提梁桥(碇步)。民间取巨石零星排列，石面较平，置于溪水中并高于水面，方便行人走路，俗称"碇步"。有诗云："梯田高下倚嶙峋，碇步横溪好问津。"(《温州竹枝词》)各地碇步众多。修建于清嘉庆年间，架设于仕阳镇溪东村一段河面上的碇步，全长133米，共233齿，呈一字型凌波而立。齿形平整，分高低二级，可供3人并排而行，行者可从容让步。高者概砌白色花岗岩，低者则取辉绿岩。这种色彩搭配不仅使外形优雅美观，而且可使夜行者借星月微光而畅行无碍，甚至在洪水初涨，踏浪而行的人们亦能安然渡岸，有惊无险。清乾隆六十年《重修仕水碇序》曰："石取其坚，计永年也；色取其白，昭利涉也。"这种精密的科学构思和美学思想令人惊叹。因其构制恢宏，造型美观，成为众多碇步之首。

石拱桥

山区多溪河，多建单子(或石拱桥)，桥身用坚固的条石铺地，或用不规则块石垒砌。这种桥两头下斜，中间高高拱起，犹如驼峰突起。两端各有踏步三十余级，要沿级而上，才能登临桥面。桥的两旁均设有石制栏板，望柱有的雕琢精细，显得古朴大方，也谓"洞桥"。如泰顺的飞虹桥是浙江省建国前单跨跨径最大的石拱桥。

全长 40 米,宽 4.4 米,离水面 16.4 米,单跨 21.6 米(1956 年改为公路桥)。瓯海的到济桥,则是一座横跨南北用天然粗石筑成的独孔横桥。

万桥　在乐清县天成乡万桥村。北宋元祐二年(1087)动工,元祐八年(1093)竣工,其后明宣德八年重建。为纪念始建人万规,故名。为五跨五窦石拱桥,全长 57.82 米,石色绀红,桥面平整,踏跺和平台相间,两旁各有望柱 21 根,柱头浮雕莲花,正中两侧各置望柱一对,高 0.8 米,柱头镂刻蹲式石狮,桥侧各立长 2.42 米、高 0.43 米栏板 20 块,正中栏板内侧浮雕双龙戏珠。桥两端各有抱鼓石一对。中孔桥柱两外侧嵌有"万桥"石额。该桥横跨万桥江,宛如"长虹饮涧",十分雄伟。

栏干桥　在瑞安市仙降孙桥乡孙桥村。建于南宋绍兴十六年(1146)。五孔梁式石桥,总跨度 22.4 米,桥面宽 3.1 米,中孔跨度 5.1 米,南首两孔为 4.35 米和 4.2 米,北首两孔为 4.55 米和 4.2 米。桥墩每缝立方柱五根,孔上铺花岗岩桥板六条,板面磨光,刻有缠枝花草纹和横条纹。中孔左右桥板石外侧刻建造年月和出资人铭记。桥面石栏干已毁,仅剩青石望柱一根,高 0.82 米。

祠堂桥　在瑞安市塘下梓岙乡沈岙村,建于北宋大观(1107—1110)间。三孔梁式石桥,跨度 11.25 米,中孔 4.85 米,左右两孔均为 3.2 米,桥面宽 1.35 米,各孔上铺桥板面三条,中孔东西桥板面外侧刻有始建年月、造桥者题记。桥墩每缝各立方柱三根,有侧脚。桥墩面上刻有"石匠孙安"铭文。

石板桥

大桥　在瑞安市仙降林垟乡大桥村。建于北宋崇宁四年(1105),出资者为吴三十九娘。三孔梁式石结构,跨度 11.6 米,桥面阔 1.6 米,中孔长 4.2 米;东西两孔各长 3.7 米,每孔上铺桥板

石四根，石阔0.4米，厚0.23米，其上又铺石阶七级。中孔南北桥板石侧面刻有始建年月和造桥者题记，桥墩每缝各立方形石柱四根，有侧脚。

石梁桥　在瓯海区藤桥镇寺前村，肇始于南宋乾道八年(1172)，建成于淳熙六年(1179)。三孔梁氏石桥，跨度33.3米，桥面宽3.9米。桥墩由块石砌筑，两端外伸3米，成三角体。各孔桥面并排直铺石板梁五条，每条长9米；厚半米，重约6吨，利用潮水涨落浮运架设。至今数百年未加修缮。桥梁两侧分别直书阴刻肇始及完工年月和人名。

八卦桥　在瑞安市陶山陶峰镇陶峰村，建于南宋游熙(1174—1189)间，五孔梁式石桥，总跨度25.4米，桥面宽2.35米。各孔跨度：中孔6.24米，南北对应两孔分别为5.2米和3.13米。孔上各铺桥板石五条，正面磨光，刻有花纹。桥墩每缝立方柱五根，左右两根斜度较大，中孔左右桥墩两缝侧面各立石柱一排五根，其上架搭石梁一根，防止水流直冲桥墩，颇为独特。

漫水桥　在瓯海源口。建于光绪三十一年(1906)。原名"永宁桥"。它是我国现存最长、最典型的古桥(见《中国桥梁史话》)。也是我国桥梁建筑史上的一个创举。桥长98米，十九孔，每孔跨度不一，中间较长，两端稍窄，桥面桥墩用石板条。桥墩由五块石板条砌成，中三块竖立，左右两块斜顶中间的竖立的石板条上，每孔之间铺有三块宽约40厘米的石板条，作为桥面。桥两岸各有引桥(今已被泥沙杂草所掩盖)。

木拱廊桥

木拱廊桥，系指在桥上架凳或廊屋，俗称"架屋桥"。

薛宅桥　古称锦溪桥，在泰顺县三魁镇薛宅村。建于清咸丰六年(1856)，叠梁拱廊桥，全长51米，宽5.1米，单跨29米，离水

面高 10.5 米,建桥屋 15 间,桥头坡度 30 多米,拱廊斜度大,造型古朴独特,气势雄伟壮观。1986 年重修。

泗溪东桥 在泰顺县泗溪镇下桥村头,建于清乾隆十年(1745)。总长 40 米,宽 6 米,离水面 9.5 米。有楼廊 15 间,廊高 10 米,当中三间窗起为楼阁,两头通道均有石踏跺,桥两头屋檐飞挑,盘龙卧伏,斗角绕云,青龙展须,颇有吞云吐雾之势。为了保护拱骨和梁柱,防止风雨侵袭,两侧还装有风板。无桥墩,由粗木架成八字形伸臂木拱,颇为罕见。

睦源桥 在平阳青街畲族乡和睦源乡交界处,有一座睦源桥。桥呈东西走向,横跨在睦源溪上,桥、街相接,桥面高出街面 1 米,全长 12 米,高 4.6 米,宽 4.4 米,桥身由有规则的粗石块和条石垒成,中间砌有拱形的桥孔,孔阔 5.85 米。桥上建有抬梁式木质结构廊屋五间,外做悬柱,柱头雕圆形坐斗。屋顶为重檐山顶,中部抬高,留透风孔,屋脊背两端饰吻兽,铺平板瓦。廊屋西壁筑有亭式的栏杆长椅,东面当中一间为佛阁,两边用直木栅栏当护壁。虽称廊屋,但没有板壁,所以透风性能良好,再加上盈尺的梁柱,使睦源桥在潮湿多雨的浙南山区历 150 多年至今还完好无损,可谓匠心独具。

戈场桥 又名永安桥,位于泰顺县顺溪区吴垟,建于清康熙四十年(1701)。是浙南著名的单拱高空石拱桥,长 20 米,宽 4 米,拱高 30 米,桥墩傍崖面筑。两边拱脚砌在离水面 13 米的峭壁上。拱圈用块石砌成,桥面铺有石板,正中央有块大石,6 尺见方,重有万斤,石面平如砥。桥上盖有一字长廊的桥楼,楼高 4 米,木椽瓦片。桥楼正中有四根圆柱,柱上画有麒麟、龙、凤、狮子,中壁画“八仙过海”,桥楼两边设有坐槛,供行人休息。桥南面为吴垟山,北面戈场山,南北相距不到 400 米,中间隔大沟壑,两边悬崖峭壁拔地而起,足有 500 米高。未建桥前,每逢山洪暴发,来往行人要绕道文成、泰顺、苍南县境,多走 15 多公里,才能到达对面山上。

藤桥 在温州藤桥江南北两岸,曾建立过一种特殊的桥。桥板为九株树,每株3.3丈长,径头8厘米,根尾相倒插,桥柱五对六孔,桥板以竹编之,其软如藤,故名藤桥。因桥面很窄,下桥时,桥面距离江面约10余米高,不仅牛不能过去,一般行人过桥也目眩心惊,屡有落水者。清嘉庆七年(1802)以原砌石为桥墩,桥板去竹为木,并置栏杆。后数次经台风、大潮所破坏,再次修桥,将桥柱加大,将桥面加宽,由八株树增为十二株树,并编有很粗长的竹缆备用。凡遇暴风骤雨,以竹缆一头捆住大桥,一头拴在江边一株树上,以此护桥。1963年,此桥改为水泥桥。

藤索桥 有些山区用藤篾编搓成藤索桥,上放木板,形似吊桥,走起来晃荡不定,但十分牢固,又称"藤篾桥"。

道　　路

石板路 旧时,民间道路,多就地取材,用块石或石板条铺成,在较大城镇的主街路心均铺设长方形石板为路。其中最著名的是永强区南北横贯两条笔直的石板路,长达20华里,阔度都在1市丈以上,如寺前街长约半里许,阔1丈多,全用长石板铺成。

泥路 也称"土路"。即以泥筑路,山区通向各村,大都是羊肠黄泥路,道路泥泞,交通极为不便。现在筑成大路,有的村庄则建成水泥路。

石子路 就地取材,多用鹅卵石铺成。有些还铺成多种花草、文字等图案。在永嘉苍坡村有一条用卵石铺成的八卦图路。

旧俗认为路太直有损于风水,故乡村道路多弯曲。现多改为水泥路和机耕路。

藤道 平阳白云山高插霄汉,中间有深涧数十步,道绝不通。古时,上有巨藤盘旋其上,行人援藤而上,号曰"藤道"。《明一统志》有诗曰:"峻板藤为道,盘旋百转多",即指此藤道。后来人们用

藤数丈，横路涧上，两边用藤系成扶手的栏杆，让行人攀援往来。

凉亭 各地农村每隔四五里路，建一亭子，是供来往行人临时避雨或纳凉的休息场所。有募捐建造，有私人建造，形式有路边亭、骑路亭、泉水亭等，有的在亭内还摆着清茶，供人解渴，俗谓"施茶"，行人一律免费。如南田的"九九亭"，是文成县最大的一座路亭，亭分前、后两进，前进有约 12 米的长廊，有栏杆，并有固定长凳供人们歇息。后进住一户人家，专为过路行人免费供应茶水。

车

人力车 亦称"黄包车"，1920 年前后，市区就有黄包车，有活动篷盖，一人拉跑。民国七年(1915)上半年，已达百多辆。一些富商大贾则自置黄包车专用，雇用车夫，作为专用，因装饰豪华，并装车铃鸣号，俗称"小包车"。后被脚踏三轮车代替。

板车 开始人拉，主要用于运输货物。后用牛拉，以降低劳动强度，同时按车胎型号大小即载重量分为钢材车、中轮车；大轮车其载重量分别为 350 公斤、800 公斤、1000 公斤。现大多被三轮卡车、拖拉机、汽车所代替。

其他尚有三轮车、自行车(脚踏车)和摩托车、汽车等。

轿和兜

轿是古时候的客运工具。流行于市区及各县，轿分官轿、民轿，轿形略同。木结构，轿架有正方形或八角形，轿内固定座椅，轿盖为竹篾编织，四周垂挂布帘，为遮阳避雨、挡风雪之用。轿底置以踏脚木板，轿腰贯穿两根木杠，供抬轿之用。旧时市区官轿为官员、外国驻温海关税务司人员所乘，有八人抬绿呢轿和四人抬蓝呢轿，按乘坐者官阶大小而定，轿夫身穿号衣，头戴号帽，差役前呼后

拥，路途远近，均以轿代步。

民间轿有花轿、便轿、平轿。清宣统二年（1910）温州城内便轿乘坐已有价格，视路途远近分为四等，依铜钱计算240文、200文、150文、100文，如抬出城外酌加抬轿费。当时私人备置的便轿一般为医师、律师及富豪人家。民间有轿行或轿馆，备轿多乘。花轿也称“喜轿”，轿质比较考究，蒙盖五彩图案布幕，四周垂挂流苏，专供新娘出嫁时用。蓝呢、绿呢轿除官员乘外，民间出殡祭之者可乘坐。旧时，蓝呢轿和绿呢轿均由轿馆出租。平轿，以青布作轿身，轻小，两人肩扛，多供拜客接客，以及游山玩水之用，多为富户自备或租雇。建国初，市区民轿匿迹。1987年，乐清县雁荡灵岩村农民制轿8乘，以供到雁荡山风景区游客登山、拍照所用。

在农村，分篷兜与轿兜。两兜制作工艺略同，一般为竹制，亦有木制。兜椅两腰贯穿竹杠，椅四角竖置细竹或木棒，上铺遮阳白布，称谓篷兜。兜架后身，两侧垂挂竹篾编织的窗口帘，供乘客观望，称为轿兜，坐轿子的人可以半躺在轿中，叫“眠轿”。由两人用两根长竹竿扛抬，抬者称“兜夫”，兜适宜于老、弱、病、残、孕妇或游客乘坐，有种叫“仰天兜”的，则是无篷无盖，仰天而卧，故称。

桥俗　旧时，温州民间建桥作为一项大事，有一套仪式，如祭桥神、择日动工起土、举行酒席庆贺和这座桥首事会等。

清宣统二年（1910），瓯海区潮乡（当时属永嘉县临江乡二十六都）西坑村，民间筹资建造利济桥。当时推选村中热心公益者村长成立了首事会，主持建桥事宜。建桥须选吉日吉时动土，并请邻村代表参加，还设宴款待。建桥所需树木、毛竹，由村民按户摊派，也有农户自愿奉献的。造桥师傅为瑞安人，工钱70个银元，外加伙食，投入劳力近万工。

在乐清西乡的柳市北白象等地，还流传着高寿老人走新桥的民俗。当村中的新桥建成，尚未正式通行之前，要选择一个晴好日子，举行村民走桥仪式（相当于现在通车典礼）。在村民中，先选定

年高望重、二老齐全、有子有孙的所谓“好命老人”(也叫有福分老人)1—2 人,作为走桥的带头人。如数村联合造桥,走桥老人亦由数村联合先同。到举行典礼之日,村民齐集村前,排好队伍,好命老人手擎红旗带领全家男女老幼排在最前头,后有少年学生载歌载舞相随。邻村群众闻讯亦都前来看热闹。1982 年北白象的西潭河一桥建成时,桥下村村民推选出时年 73 岁的退休老人林顺参友偕同老妻手擎红旗,率领全家长幼四代人作为走桥仪式的带头人。仪式开始时,放炮三响,鼓乐齐鸣,村民们依次昂首齐步、浩浩荡荡地走过新桥。群众说,这个仪式好,既隆重,又热闹,又不浪费钱财。然后兜圈回村。仪式至此便告完毕。

第五节　器用习俗

箸笼　也称“筷筒”,用以储放筷子的器具。所用材料,有瓷筷筒、陶筷筒,也有木、竹、篾筷筒,如今更有塑料筷笼。其形状一般上口略大,底部略小;其底平面或呈月牙形、弓弦形、梯形等。通常将置于餐桌上的称“筷筒”,挂于墙上的则称“筷笼”。

棒槌　一种洗衣用具,多由枣木或其他硬杂木制成,长约 2 尺,一端稍粗,便于槌衣;一端较细,便于手持。以圆柱形较为常见,亦有长方形,一端略翘起者。妇女们在河边塘畔洗衣时,将衣物置平整石上,加揉碎的皂角若干,反复折叠,用棒击之以去污。今农村仍有流行。

笊篱　大都用竹篾编成,也有用金属丝编成,呈网形,器底有无数小孔,在捞取食物时用以漏水,为民间日常用具。

板甑　即砧板,一种切肉、切菜用的木板。一般为长方形,也有正方形、椭圆形、圆形的。多用质坚纹细的树木为之。民间喜用锯成的木墩子为之。

茶筒　民间一种盛茶水的竹筒,大的三四节,小的一二节,简

单耐用,清洁卫生。在山区农村为常见之物,农民上山下田劳动,多用此筒盛茶水。

饭甑　为民间使用的一种炊具。通常用木头箍成,有大有小,大的炊30—50斤米,小的炊几斤米,适合农村煮粥捞饭习惯,即将一天的饭一锅煮熟,饭捞起来分三餐吃。凡做红白喜事都用大饭甑炊饭,出饭率高,米硬软适度,食时可口。

鞋拔　穿鞋时所用的一种辅助用具。形状似一小牛舌,一般长3寸左右,宽1寸余,凹形。质料有兽骨、牛角、铜、象牙等。仿鞋跟形,向内稍有弯度。上端稍小,便于手握,柄部有眼,可以悬挂。下端扁屈,正好贴于足跟,用时,足伸入鞋中,足跟紧贴鞋拔,用力蹬入,然后将鞋拔抽出。一般人家均有使用,以穿各式布鞋最为方便。

蓖子　一种齿密的理发用具。一般木制或竹制,也有用骨制,长半尺以内,中有蓖梁,两侧排蓖齿。旧时,民间嫁女嫁奁中少不了此物。

袜板子　农村妇女用来缝、补袜底的用具。民间所穿袜子,用料有布、皮、线、毛四类,穿着日久,均要破损。民间多用袜板子塞破袜中,理顺拉紧,从上部扎牢以免滑动,并使底部破损处暴露平展,然后补缀之。其制法:用一轻质较厚木板,削成足形,使底部平整光滑,后跟位置钉一半圆形木块,脚面与胫部斜钉一长木条,侧视如直角三角形状。

顶针　俗称“针箍”,民间缝纫用具。环形,铁制或铜制,上均匀布满小的针窝,使用时,套入中指第二节。针线时,如纳鞋底,缝棉袄,针难以穿透,则用此物顶针尾,利用手力,推动针体,针尾恰抵进此物的针窝内。

熨斗　铜制,圆腹,宽口沿,有长柄,后改铁制。用火炭加热后,即可熨烫衣服。现已改为无长柄,且通电加热。

琴凳　其凳长,高均如床榻,宽仅尺余,用料讲究,脚板及面板

均用楮树、木荷等纹细质坚的杂木，制作精工。琴凳一般成对，拼在一起可作临时便床，农家夏日纳凉时，常以此为便榻。

搔杖 俗称“不求人”，大部分用竹制成，亦有塑料制成。1尺余长，端削成人手指爪形，一端安柄，在手所不到处（如背脊等处）可如人意用以爬搔背痒。

竹簟 农村中用来晾晒稻谷用的粗竹席。大者几丈见方，稻禾成熟期将簟展开，置木架或石上，举稻把掼于木或石，稻麦粒随落，积于簟上，不仅可免泥沙混入，又可减少损失，晒谷物和打稻等用很方便。

灯笼 为民间照明用具，多用细竹篾或铁丝做骨架，外糊上纱筒或纸为笼，里边点蜡烛。通常呈圆筒形，大小不一。或悬挂或手提。

罐头灯 旧时山区的一种照明工具。即是在罐缸中放上泥块，中挖一窟，装进菜油或牛油用蜡烛芯或纸卷燃上发光。随着照明工具的发展，山区也点上了电灯，罐缸灯基本上绝迹。

蜡烛台 一种插烛的灯架，其架用铜、锡、铁、木等制成，大小不一。通常分为上、下两层，呈塔状，每层饰有各种刻制花纹图案。旧时为各家必备之物，祭祀和婚丧寿诞等事必点蜡烛，插之于台，亦为女子出嫁必备的嫁奁。大户人家有五亲蜡烛台，即用锡铸成福、禄、寿、禧和中间的“⿱”字，比一般烛台大，重量有高达几十斤的。

鸡囱 温州地居东南海滨，气候温暖，但南北不同，有些县的山区，有夏极凉、冬极寒者，二三十里之内，气温悬殊。有用细篾编成小熏笼，内放瓦器以蓄火，有提柄而地盖，俗称“鸡囱”。有诗曰：“温岭南来气候温，缊袍一领长儿孙。潇潇寒食三朝雨，手捧鸡囱不出门。”

鹤兜 是民间的一种洗衣用具，也作脚桶使用，其形下面是个圆木盆，在盆边上做一个长把手。手柄上往往雕一个鹤头，俗称

"鹤兜"。使用方便,群众十分喜爱,女子出嫁时,鹤兜是嫁奁中不可缺的。

眠床 旧时有钱人家多为十七扇屏风红漆描金床,前有额,描花嵌骨,雕龙刻凤,还有山水、花鸟、人物涂以油彩,制作极精工,床前设踏脚厢("踏床"),一头为高架的"踏床柜"(可放灯台、食品或零星衣物),另一头为马桶箱,全称"帐前亭床"。穷人则为"板床"(于凳上搁木板)。民国中后期,流行假铁床、吊帐床或"两头床"。大户床垫用棕绷、藤棚,一般用稻草、棕毡。近年盛行了弹簧床(席梦思)。夏季习用竹骨的"独眠帐",可撑可合,极为方便。

重盛 竹编。分四格、六格两种。造型精巧,编工细致。盖面编"福禄寿喜"、"送往迎来"字样。逢完婚、寿诞等喜事,即用四样或六样鱼肉、果品、糕点等馈赠。各格礼品放柏枝(万年青),重盛上绕以红布,以示吉祥。

方盛 木制,大型家具之一。大户人家所备,雕龙刻凤,浑朴精美,内分三格,盛鱼鲜肉食果品,农家婚嫁摆宴,厨师则用方盛备菜肴。

手罐儿 是一种用生铁制成的烧热水用的小罐,形如小秧鼓,两头稍小,口头有圆形铁盖,并有一手把,便于移动。此罐放在镬灶孔左、右侧,煮饭或烧菜时,立在柴火之旁,就近取热,可谓"近火罐儿先得热"。水开时,罐中汤作滚状,罐盖嘭嘭作响,就可用一木棍,插入手罐的手把孔中,把它撬到外面,再用厚纸或破旧布作防烫手的垫,握紧手把把罐中的开水倒出来使用。

汤罐 农村老式镬灶口紧依灰堂,灰堂就是柴灰聚积的地方,一般用方形石板夹成,那条长方形扁平的石板俗称"灰堂缸"。灰堂缸里可以放置汤罐。汤罐比手罐儿大,一般是生铁做的,但也有的是陶制成的,它也是利用靠近火源取热的一种盛水器。不过,按其所放的位置不同,又可分为三种:(1)嵌罐。砌灶时,泥水匠就把它固定嵌在镬灶的中间,使其两侧各受其热,它的口露出灶面,进、

出水方便稳当。(2)挂罐。即把汤罐挂在灶口上方一定的位置，利用灶口吐出来的火焰取得热能，这种充分利用热能的办法足见民间百姓的聪明才智。(3)粉泔罐。它与汤罐的安放相同，又名为埋罐。一般都是瓦罐。农妇先用柴草捆扎成一捆捆的可燃物，然后把它按压略作弓状，紧压在罐旁，再在上面盖上火种柴灰，使之慢慢引燃，而不可出现火焰。这样，半天或一天时间，罐内的东西可以焐热或煨热。

第六节　医药习俗

刮痧　夏季如遇中暑或者腹疼、吐泻，民间常用刮痧法治疗。其操作是用铜板或者瓷汤匙，醮些清水或麻油，根据不同病痛选择部位，如在背部、颈部后两侧或者喉头两侧、臂弯、膝盖处反复地刮(或者用手拧)，直到出现深红色的红斑或血痕为止。刮后病人常会感到轻松、舒服，病情减轻。

拔罐　即拔火罐，如遇头痛、咳嗽、腹病、腹泻、四肢关节痛、扭伤等，则用竹罐、陶罐、铜罐、玻璃罐甚至小瓷杯等，根据病情，选择适当部位，用点燃的小纸投入罐内，随即罩下，使罐口吸附在皮肤上，使局部充血，呈紫红色为止。拔后能促进新陈代谢，提高人体抗病能力，达到治病的目的。早时，农村治腹痛常用此法，即将拔火罐盖住肚脐，过二三分钟取下。

挑痧　用针刺穴位出血。肚痛挑肚痛穴位，再挤出少许积血可愈。头痛则挑眉心、眉角、太阳穴。

针灸　民间医生擅用银针治病，根据不同疾病，按人体不同穴位扎针，以轻重刺激法作用于经络，实行防治疾病。灸是利用火的温热治病。有直接灸法，即用艾叶做成豆大的圆锥体丸子，放在身体一定部位的皮肤上烧灼，烧灼后的皮肤形成疤痕，叫“疤痕灸”。为保护皮肤，把生姜片垫在艾柱下面烧灼，叫姜片灸。有间接炙

法，即用艾绒卷成艾卷，点燃后按一定部位熏烤，使局部红肿，叫熏灸法。

中草药治病 有单方、偏方，至今尚有生命力，如用威仙或醋治鱼骨鲠喉；用生荸荠治小儿误食铁器；用菜油炒饭治风疹块；用生金银花汁擦皮肤去痱子；积食吃焦米汤（将米炒焦泡成汤）；用生姜、紫苏、葱白煎服治伤风感冒；用筷子点盐敷治小口舌肿痛；用酱油治轻度开水烫伤等等。

中药铺 昔日个体中药铺（店）遍布城乡，都有店号，如老香山、庆余堂、回春堂、济仁堂、务本堂等。有的还是百年老店，专制丹、散、膏、丸。中医处方后，例由中药铺配药，药真价实，不可讨价还价。如一般伤风、积食小病，不用处方，到药铺随取几味中药饮服，颇见效。有的中药铺还请有名望的老中医坐堂看病，稍远的地方要抬兜迎送。中医在病家诊脉开方，要烧点心，住在远处的中医还要侍奉酒饭，并给红包。但也有不收红包，到年节时送礼酬谢。

草药郎中 草药医师，在民间称土医，地位低于中医。有的肩挑药担，走乡串村；有的坐摊行医。有的以农或工为主，兼治疾病。所用草药大多自采自制。草药医师多为祖传，不诊脉，不开方，一般看舌苔、气色，问病情，便抓药搭配。不收红包诊费，只收药费。有些祖传民间秘方和验方，医师从不秘漏，视为看家护业之本。

江湖医生 一般指走江湖做把戏卖膏药的医生。在大庭广众之所，先以练武卖拳吸引观众，或将自身用石、棍打出伤痕，即用膏药贴上，以当场痊愈来推销伤膏药。观众散后，又替人作针灸、火灸、拔牙、医伤。其实无高超医技。

第四章　人生礼仪民俗

第一节　婚姻习俗

传统婚俗

温州的传统婚俗，封建性较强，仪式繁琐，其手续从开合、议聘到坐筵、回花，有十七道之多，而且浪费人力、物力、财力，增加男女双方负担，有些如聘金、送嫁妆、大迎亲、7日酒筵等，则是惊人的奢侈。同时，还夹杂了一些封建迷信，如合婚靠卜算、拜佛和媒妁之言，还有一部分如典妻、结冥亲等则属陋俗。这些都由于旧社会的封建买卖婚姻制度所决定。下面将传统婚俗分为四个部分加以叙述。

婚前诸俗

媒妁　旧俗，男女联姻，必须有人从中撮合，否则就视为违礼悖俗，为人们所不齿。通常做媒的都是夫妇双全的老年人，男的叫媒公，女的叫媒婆。媒人还有许多中性称呼，如月下老人、撮合山、中央人等。做媒不是社会的正式职业，没有法定酬金。男女结婚后，男方酬以猪肉、松糕等四样或六样礼品，女方则酬以被单、衣料等礼物，俗称谢媒。媒人按做媒的原因或动机，可分为四类：第一

类是受亲友的委托而出面撮合的，尤其是官绅富户，往往央有名望的人执柯，以显示自己的门庭与众不同；第二类是佛教因果论的笃信者，他们认为做媒是行善积德，功同念经修行，即所谓“做一次媒胜念一部《莲花经》”；第三类以做媒为晚年谋生的手段，称为“媒蛊”；第四类是半职业性的媒娘或媒孽，她们大都是壮年妇女。乐成镇有媒婆巷，是媒孽聚居之处。媒娘并非专门做媒，主要还是在婚礼中为新娘“开额”，并充当陪娘。开额，即女方第一次以苎线绞拔额毛面毫，习俗都选择在结婚那天，但从第二次起，都称“绞额头”或“夹额头”。媒娘平日到分管各村夹额头，至早晚禾登场，背着苎布袋去收稻谷做为报酬等。民国期间，传进西洋婚礼，俗称文明结婚，在知识界推行，媒人也必称介绍人。在80年代，产生了婚姻介绍所，成为社会一种专业机构。

开合 明代，温州民间议婚，“以男女生辰，互易卜算，名曰开合”(明万历《温州府志》)。开合，又名“合婚”。旧俗，男女未成年便由父母做主，凭媒议亲。媒人(或亲友)受男方委托或主动征求男方同意，然后到女方出“八字”。八字，是指以天干地支配合记载出生的年、月、日(夏历)，共八个字，故称。如女方认可，由女家出庚贴，即将女儿出生年月日时给媒人。庚贴是用全柬贴子，页面写“百年好合”、“五世其昌”、“鸾凤和鸣”、“琴瑟和谐”之类的吉语，内面左、右两边，各贴上红签条，右边由女家写上“坤造某年某月某日某时生”，旁写姓氏。左边一条，是留给男方书写八字，以备合婚之用。写毕，装入红纸封袋，外附红线穿联的生果子(即长生果花生的别名)串和万年青枝、柏叶，用红头绳一并缚于信封上，交媒人送交男方。取吉祥长寿的意思。男方接到庚帖便在原庚帖左边红签条上，写上男的年庚，即“乾造某年某月某日某时生”。中下层社会的家庭，大多采用普通柿红纸帖，或红纸条，有仅写女子单方的八字，也不人封袋，更不外附象征性吉祥物。陈列在灶神龛前以候征兆，倘三日(或七日)内家中平安无事，也没有发生打破碗盏之类等

不祥事情就请算命先生合婚，有些人家则到庙宇拜佛求签。如双方八字有“冲克”，或女方命犯“孤鸾”，算不合顺；否则就算合顺。如不合，男方扯下自己的八字签条，即将庚帖交原媒退回女方；如各方都合，认为吉利，男方把双庚帖交原媒回到女方，女家也一样算命、拜佛、求签，不合，则将男方所贴年月庚字条送还；合则由原媒将原双庚帖重交男家，这叫“开合”。

踏亲 意谓踏上其门而攀亲。旧社会女子深居简出，男方还千方百计进行暗访，待有确信，才进行踏亲。开合称顺后，因男女双方互不认识，便择定吉日，先由男方家长在媒人陪同下前往对方看相貌、住宅，藉以断定联姻与否。习俗规定男方先去，如男方看了不满意，女方就不必再去。踏亲不能接受对方除请茶之外的任何款待，否则就认为表示同意。有时，一般未婚男子都怕羞，由已婚的兄弟或叔伯去代看，而被看的姑娘又往往故意避开，只能看到她兄弟姐妹，借以推测她的模样，俗称“模姻缘”，故民间有“相亲相舅”之谚。

议聘 开合既定，由媒人往来两方，议论聘金之多少与妆奁之厚薄，这叫“议聘”。旧时女方对男方的财产条件要求较高，所谓“媳妇娶‘畚扫塘头’（喻穷苦），女儿嫁三层高楼”。尤其是小家碧玉，往往恃貌抬高身价。根据双方家庭经济情况，所定的聘金和妆奁，差异是很大的。一般是聘金越多，妆奁也越多。旧时在市区，有的有钱人家，所办妆奁不仅是房内，而且办到二堂，中堂所有用物，如锦屏、长条桌、插屏钟、大小锡台、掌灯、桌椅以及八仙桌、大座椅、地毯、纱灯、宫灯等。有的嫁妆，是八个橱、二十四只箱笼和八个箱头的东西。在农村，地富人家有多至二十四只船为女送嫁妆的。家庭小康的，女家所办妆奁，仅是房内基本用物。这叫“清水铺陈”。也有穷困的，仅办一个橱、两个箱的。最贫人家，尿盆、脚盂桶，也不能没有，聘金虽少，但女家赔钱，仍是一倍，所以有“养女儿是赔钱货”的俗谚。

在乐清，嫁妆分四级。仅供陈设洞房前半间的称“间前面”，计有方木器类的衣橱、箱、桌柜、梳妆台（俗称镜架箱）、琴凳、扎花椅、大小茶盘；圆木器类的花鼓桶、脚盂、尿盆（或加罩，俗称尿盆柜）、汤兜、汤梁、拗兜、水桶、饭斗、饭桶及量器构（容五斗）、斗、桶（容五升）、升等；锡铜器类的锡烛台、锡瓶、锡酒壶、铜火盆（俗称火箱或火踏）等。间前面添一张床称“间底面”。间底面添陈设中堂的锦屏、长条桌（包括桌栏）、座钟、鹿烛台、八仙桌、果盆、太师椅、茶几等称“上间面”。“上间面”添篾篝和铺设前庭的“地屏”等称“道坦面”。用“道坦面”的极少，“上间面”也不多。一般富户嫁“间底面”，中等人家用“间前面”。

小定 议聘既定，男家行“小定”，乐清叫“启帖”，泰顺叫“插定”，古代叫“纳采”。旧时，小定要选日，一般选双月双日吉利的日子，带礼物由媒人陪同去女家议亲，礼品简单的，仅备金戒子 2 只，红包（桂圆、黑枣）两对，女方也备适当回礼。小定聘物一般以金银指约为重，普通是金戒指一双，礼饼四包以及鸡、鹅、鱼、猪肉（称庚肉）等。女家的回盘，是江西碗和荔枝、魁圆（即桂圆）、红枣之类。江西瓷碗一定要用。碗，温州方言谐音“稳”，是稳当的意思，男家要保藏到成婚那天拿出来用。送礼时还要写礼帖一张。“媒妁通好，其纳采日起帖。”（《温州府志》）故小定也叫“起帖”。还有叫“送纳”，意思是男边送礼，女边纳礼。

在乐清，由男方备办礼物送给女方。礼物一般是四样或六样，其中松糕、生果子、黄鱼、猪肉不可缺少。但穷苦的家庭也有仅以生果子、百子糕两样为启帖礼物的。女方收受礼物后，除了留还少量松糕、生果子外，还要有朱红高脚碗、黄衣（即黄油。取意迅速兴旺发达）、荔枝、魁圆等作为回馈礼品，俗称“回盂”，因礼物皆以盂盘盛之。事后，男女双方都向亲戚、房族、邻人、朋友等分馈“松糕头”（喻数量少）、生果子，藉以报喜，并避免有媒人冒昧再来议亲。

在泰顺山区，男方备好礼品，一般为猪脚、黄鱼鲞、馍糕、线面

各一盂，加上衣服、红蛋、定金（银币数元），用红布袋挑人女家，女家收下主要礼品，并以布裤、袜底当吉祥物作回礼。

大定　定亲，叫大定。定亲时间要视男女双方的年龄和男方的经济状况而定。一般在结婚前一二年举行，要准备两份婚书，一份是男边给女边；另一份，留姓名空格，给女边家长填名的。女方将男边给自己的婚书收起，而将自己所填的婚书，装入原帖盒内送还，俗称"填书"。

定亲的双方礼品，温州各乡风俗也是鸡、鱼、猪肉、荔枝、圆眼、枣、栗，比小定增加一倍左右，还有一对银镯和若干衣料及礼饼等。女方回盘是花色物料及彩饼等四色。在温州市，有备六样礼品，如肉、鱼、鸡等及金饰的，也有备办肉猪一头，鲤鱼、盆羊、鸡鸭加干果如桂圆黑枣礼饼等，也有金牌、金链条、戒指，女方回礼有鞋、帽、红花碗、莲子碗等，女方收受的礼饼分馈至亲好友，表示闺女已有对象了。

在乐清，男方央请亲戚、族人或朋友，由媒人陪同把礼物"升"（遇红喜事讳"抬"为"升"）到女方，女方鸣双声花爆三个以示迎接，午餐还在中堂设宴款待。女方对男方所馈的礼物，也有相应样数的回盂，除了留还少量的各种糕饼外，还有江西瓷盏、双纱布和鞋、袜、帽（习俗并称"鞋袜头帽"）等。旧俗结婚，新郎、新娘都须穿双纱布制成的夹袄，取喻夫妇情意缠绵，定亲后，男女双方（女方为主）各自向亲戚、房族、朋友、邻人分馈礼品，受女方馈赠称"吃嫁"，但只限于亲戚。馈赠的数量按亲疏而定，俗谓娘舅、姑母最亲，都要馈六样。故外甥女出嫁，舅父母要送双纱照眼斜纹被面；内侄女出嫁，姑父母要送"方胜被单"。除此之外，还要辅以别的礼物。这种"回馈"，俗称"送嫁"。而外甥、内侄娶亲，舅父母和姑父母都要送六样重盂。

在泰顺，通常大定礼物八盂（贫者多为四盂）作一担。礼品有衣服、南货、菜料等，红枣、花生、桂圆、莲子等果品寓意"早生贵

子”，并具帖盒，盒中以柏枝装饰，富家大定礼物多用杠盛抬扛（杠盛又叫礼盛、方盛。上下四格，可分别摆放金银首饰、服装鞋袜、高级菜料及糕饼等）。书香门第，在帖盒中还有书启和礼单：书启的文字简炼，主要为夸赞对方的言词或祥瑞佳句；礼单则开列诸物名利，均以偶数组词，如手镯成双，耳环成对，绸衣成套，等等。外加两只公鸡。女家收下部分礼物，也作相应的回礼回启。收下一只公鸡，换上一只新雌鸡作回礼，并把两鸡的脚用粗红线联结起来，俗称“红线缚鸡脚”，以兆姻缘永固。富家女方回礼中，常有闺女精制的袋儿，如钥匙袋、笔袋、扇袋等，一面显示闺女好针凿，一面表示传宗接代，代代荣昌。大定一般都附结婚吉期单，也有另行送达的。季节都在冬季（个别例外）。

送日　男家选定婚娶日子，通知女方，因为是送婚娶日期，故叫“送日”。在明代，“备钗钏、羊酒之属，又白金代色缯请期，曰‘送日’”（明万历《温州府忠》）。由男方写具男女双方的八字，送请拣日先生选择锯木、合布帐和结婚的吉日，书于红纸上，俗称“拣日纸”，连同六样礼物装于六桶盒内送到女方，俗称“送日”。送日的时间，一般都在结婚一年前（也有把送日和定亲结合一起）。

送日礼品依据家境经济而异，其中较富裕的用肉猪一头，鲤鱼、盆羊、活羊、活鸡鹅、海味果品及礼饼等，金银首饰，外加聘金若干。另有称为半满汉礼，用肉猪、毛猪各一头，活羊一头，鹅四只，鸡八只，这些活畜活禽用木笼盛着，由两人肩扛，其余礼品比上述丰富。还有一种叫做全满汉礼，除具备半满汉礼一切礼品外，还请厨司将猪头扮成麒麟首型，用金纸作角，粉丝作须；鲤鱼扮作龙形，象征“鲤鱼跳龙门”；猪肚扮作白兔，肚肠剪成兔耳，嵌上红眼珠，很像兔子模样；鸡作雉鸡；方肉作瑶琴，这些礼品盛于锡大盘上，用礼盛扛送，多至数架，招摇过市，以夸豪华。礼饼用方盛装盛，其架数更多。礼饼在民国初年是油酥品类，品种分为菊花、如意、油合、送子、黄甲等，连蛋糕计六色，后代之广式饼类，用五种花样印模印

成。至于聘金首饰,须视门第及所许妆奁而定。

有些地方,论财鬻婚,在定亲时,有因婿家礼物简陋,而乱掷器皿,辱骂媒氏。《永嘉县志》载:“永嘉内鲜积聚,而务外饰。宴定丰腆,嫁女盛妆奁,虽中户亦勉强循俗。”有些地方新妇入门,嫁妆简陋,舅姑因之终身愤恨者有之,这种嫁女的奢侈风俗,在清朝同治以后,愈演愈烈。礼物中数量最多的是糖糕,少的一百多,多的三百多。《瓯江竹枝词》中云:“争奇炫异竟如何?嫁女妆奁盛绮罗。物力艰难应共惜,糖糕三百已多儿。”自注:“温俗婚嫁,习尚奢靡,舂粉糕曰‘糖糕’,相馈遗,数十年前,多还过三百双,人犹讥之;今中户辄倍增,大户或增二三倍,他物亦是。”但也有以货币折抵一部分的。故旧时农村妇女抱女孩拍之使睡,还念“贺贺囡,糖糕值三百”。

送糖金杏 温州俗谚云:“囡儿出嫁要分糖金杏。”这是温州一项有特色的民俗。石榴,温州方言叫“金杏”。糖金杏,是将白糖染成红色,煎成浓汁,然后用模具压出石榴形状,冷却后即成。据说,它最初是纯白色的,因为当时没有食物染色剂。以后随着人们对红色的喜爱,而民间做喜事,则普遍把红色作为吉祥、兴旺、喜庆的象征,如婚娶时,除环境装饰上满堂皆红外,新娘要穿红衣红裤,腰系红带,头顶红绫,足穿红鞋。新郎要披红……等。为符合民族的审美观念,糖金杏也变为红色了。

糖金杏有大、小两种,大的一个有三四斤重,小的一个仅几两重。惯例是,在送日时,男家要用方盛,送到女家,一般是大的送一个,要插上彩色绒球,用玻璃匣子装好,摆在新房中,小的则视女家亲友多少而定,有多少家亲友,就送多少个,表示祝贺新婚夫妇早生、多生子女,像石榴般的多子。

石榴,为什么叫“金杏”?其中还有一段有趣的历史。古代,温州属吴越地区,五代归属吴越国管辖。武肃王钱镠为王,定都杭州。因“榴”字和“镠”字谐音,犯了国讳,为避讳改“石榴”为“金

樱”。在发音时,用浙江方言口语(白读),“樱”字则读作“哀”。温州人就一直把石榴叫作“金杏”了。这种转音,在民俗中例子很多,是允许的。后经过世代传承,约定俗成,这个读音也就成立了。并且在人们语言中,也出现了“笑起糖金杏打裂一色(一样)”、“囡儿大起换糖金杏”、“当心金杏角捣(碰)着”等俗谚,可见此字已深入人心。

在温州,糖金杏已有一百多年历史。18 世纪末,糕饼艺人赵庆庚从乐清搬到温州定居,开始制作糖金杏,并在民间一直流行。抗日时期,温州三次沦陷,糖金杏一度濒于绝境,直到抗战胜利,糖金杏才恢复生产,当时由赵子琴松继承父业,才得以保存这项传统工艺,现经其孙兴隆改革,在包装、原料和牢度上都有提高。如今在现代婚礼上,温州人在结婚分糖果的同时,都带上送糖金杏,以象征甜蜜、兴旺、吉祥如意,属于祝贺性的象征民俗,反映了人们美好的心愿和人际关系上的和谐,后者比前者则更赋深厚的文化内涵。

待嫁酒　婚期前一日,女家亲戚都来送嫁,要设宴款待,叫做“待嫁酒”或“起嫁酒”。这些酒宴都由男方送去。在温州市,礼品有麻糍(要装在小的花鼓筒中)以及猪肉、羊肉、鸡、鹅、鱼之类。在泰顺,叫挑“轿前盂”(一般 10—12 盂),盂内全是为女家办酒的南货菜料。百丈一带女方还将办酒的桌数通知男方,要男方备送猪肉和菜料,猪肉起码要 75 公斤。彭溪一带男方则抬去一只宰好的全猪,猪背贴上大红双喜,猪嘴与四蹄均扎红绳,并插上万年青或青枝,俗称“花猪”。在乐清,结婚前几天,男方要给女方一担六样礼物,俗称“上轿样”。这六样礼物通常是猪肉、猪肝肚(一副)、鸡(一对)、黄鱼(一对)、花蛤(或蛏)、面等,供女方办出嫁酒。当地还有女子在出嫁前一二个月内,凡喜庆有往来的“亲房份”,都相继设宴款待,俗称“吃送嫁酒”。而女方在出嫁前一二天,也请房亲长吃出嫁酒。这些长辈吃后,都要送给出嫁女子以偶数钱币的喜包,俗

称待嫁包。《瓯江竹枝词》云:“粉黛胭脂百合香,珠红奁具线金箱。坐筵未配鸳鸯爵,先说几家饯嫁忙。”在文成,婿家在迎亲前先送“缠头羹”,主要是猪肉、年糕、金针、木耳等,女家不用回礼,俗谚云:“养囡赠加羹。”

上头 旧时,结婚当天,女方母亲要为女儿加笄,俗谓“上头”。在平阳,“日中,女家集宴于首席,曰‘开额酒’”。古时女子十五岁是及笄之年,或者许嫁时加笄,讳了名而称字,是上古的仪礼,故称“加笄礼”。在泰顺,叫“开面”,由童男童女各执剃刀一把,从女子左右鬓角象征性地虚晃三刀,然后由一中年妇女以两根苎麻丝绞紧拔除女子脸面的汗毛,俗称“灭苦毛”。在温州市,上户人家要在婚娶吉日前一日备办“上头礼”,有猪一头和各色礼品,还备圆形广式礼饼数百个,这种“百子百孙饼”送到女方,女方也要回礼。

在洞头,出嫁的这一天凌晨,新娘要早早起来,由娘家请来的较有福分的大婶或大嫂帮她梳头打扮。未出嫁前都是梳辫子的,是日始改为在脑后扎发髻,用丝线网兜罩着,再插上一双金钗或银钗,俗称“束头”,有俗谚道:“束头戴冠做大人。”扎发髻后表示姑娘成为少妇,所以,结婚又俗称“做大人”。50年代以来,姑娘结婚扎髻者越来越少,现今基本上都不扎发髻。

搬送妆奁和六局利市 六局,是指代女家做嫁妆的工人,即裁缝、方木、圆木、油漆、铜匠、锡匠。婚娶这天,等待男家前来迎娶。将被褥、锡器、衣橱、脚盂等,各以红头绳扎缚坚固,系以万年青、柏叶,一套套堆叠起来,但又故意留几件主要的不扎缚。当男家彩旗鼓吹迎娶嫁妆的众人来临,吃过汤圆、茶点后,六局工人向前道喜,请其主持人给付利市钱,争多论少,颇费一番口舌,直到讲定。如讲不下来,那几件主要嫁妆不扎缚,就无法挑抬。《永嘉闻见录》载:“永嘉娶妇,先期折银抬饭,送至女家,分给诸工匠之造妆奁什器者,谓之‘六局银’。”最后,由媒人或女方家长出面仲裁,讲妥以后,才把未捆扎的嫁妆捆扎起来,然后将嫁妆迎出,抬抬挑挑,在大

街招摇过街，晃耀光彩，道旁人众延颈驻足，夸赞女家之荣。《瓯江竹枝词》云：“箱奁金剔复螺嵌，贫女于归夜语喃。好有助妆钱一万，为儿添制缂丝衫。”在平阳，还有以黄牛送嫁的，俗称“踏路牛”。

在乐清，结婚那天上午，男方派人到女方搬取嫁妆。先是女方把嫁妆齐集中堂（俗称“上间”），或以红绿布带捆扎，或以小器叠饰大器，务求整齐美观。较大的器物，还都贴上红纸剪的“双喜”字，并缚上万年青枝和柏叶。洞房用席则以红布包裹，两端悬以红线和金桔，俗称“子孙桔”。尿盆、脚盂分别装于红绿苎布袋中，内放偶数钱币的利市包，作为搬者的赏钱。嫁妆中最主要的一件就是以被褥、枕头、毯等捆成的“袱衾”。袱衾必饰以红绿布带簇成形似蝴蝶、元宝、龙喷水、太子盔等彩结，最惹观众注目。嫁妆送到男家后，花轿就启行了。

婚中诸俗

花轿　旧时，温州市民间迎亲，一般都用花轿。在渔岛或水网地区也有用船的。花轿，亦称“喜轿”、“彩轿”，是迎娶新娘专用的轿子。花轿始于明代，它是由宋代“花担子”演变而来。当时婚嫁所用的花轿，开始只用蓝色绸帷，四角加悬桃红彩球，其后稍加刺绣，再后又用红绸刺绣大红织锦，并装有大镜一面，彩轿后及左右各加一小镜，用数小镜缀之于顶上，并在彩轿左右各悬染成红色的彩筛，至清就日趋华丽。花轿，在温州地区十分普遍，传承时间比较长，直到40年代末仍在流行。

关于花轿的造型，各地区都有自己的不同特色，如制作原料，分木雕、洋珠装饰、五彩布系扎等几类。温州的花轿，制作精巧。其形状，从上到下都是八角的，俗叫“小八角”。轿顶上装饰着八仙和盒，均是雕塑人物。轿的三面，镂空雕刻着立体的戏剧人物。轿

的四周，挂着五彩缤纷的丝条。轿的后面高处，还装着一面小镜子。民间相传，这是为了破除鬼邪进入。在洞头，花轿分四种，都是八角形的。一种称灯轿，八面镂雕戏曲人物，外围为游廊式结构，上悬珠灯，顶为塔形结构，飞檐翘角，内装灯。一种称花轿，葫芦项，伞形盖，八面漆绘戏曲人物。一种称绿呢轿，顶和周围都以绿呢披盖，用于文明结婚。前三种习俗又都称"花轿"。此外，还有一种"青轿"，和兜相似，新娘坐硬板，两人抬，盛行于山区。东乡有一种轿，门用垂帘，俗称"明轿"。凡礼绅小姐或富家女子，都坐灯轿或花轿；中下层家庭的女子多坐板轿。不论哪种轿，都要四人抬。温州民间，有一则"花轿"的谜语："远看是个塔，前后八只脚，人讲我脚多，晓勿得中央还有一双脚。"

做上轿鞋　新娘（俗称"新孺人"）上轿前，要做一双软底的用红绿布做好的上轿鞋。有的地方是请亲戚女客中福气好的人做。有的地方则有新娘踏米筛、坐谷桶、做上轿鞋的习俗。即在清晨五更，新娘就朱冠蟒服，坐在一桶谷上，足踏米筛，和另外一位未结婚的少女，用红绿布共同做上轿鞋，须在天明之前做好，放在米筛内取用（这桶谷照例给媒婆）。然后，请媒娘开额，沐浴换衣，梳妆敷粉。在清时，缠足的新娘面饰用花子，"吾温谓曰面花，唯嫁时用之。一至夫门，即将收置，永不复设。"（《承嘉闻见录》）

哭嫁　出嫁这天，新娘见人就哭，母亲、姊妹、六亲女客都陪着新娘哭，这叫"哭嫁"。平阳一带，叫"哭轿"，其唱词除了告别母亲外，还揭露封建婚姻制度的罪恶；有的还描写了旧社会山区乡间的贫困和妇女的悲惨命运。如："奶（即娘）呀奶，几时同你共床共被单？明朝同你隔爿山。走爿山，又爿山，怎奈好走转望亲娘？端起饭碗想着你，做个媒人烂肚肠！"当哭到高潮时，经过亲友劝慰，全家止哭。

迎亲和上轿　迎亲时，一般是上午出发，晚上始回。因此，除旗锣伞纛以外，还带着高灯、彩旗、灯笼、火把、风喜烛等。其队伍：

轿前有持彩旗、高灯的少年各两人。行郎(男方迎亲人员)若干人，但必须是偶数。行郎中提花缸(埕圆形木器,外有漆绘,内装老酒)和手提金盒(内装茶叶、米、花爆)各一人,其余都提灯笼,俗称行郎灯。倘若用的是灯轿或花轿,大多有细乐班殿后。至于媒人,在西乡也都徒步随行。在市区,花轿的后边有一顶小轿,坐着媒人。还有一个小孩,盛妆打扮,骑在一匹马上,跟随彩轿后面,执小木器,内放少量染红的米,一边行进,一边把红米不断撒在花轿上,俗叫"撒米郎"。当彩轿出门进门、轿门启闭及经过桥梁庙、行宫及道路转弯处都要撒红米,据说是为了"破煞"。有的地方不派撒米郎,由一个名望高、子孙多的老年人同行,叫做"押轿",并由他撒米。有些富裕人家,还派伴娘伴送新娘。旧时,伴娘一般选择年龄较大者担任,因她们熟悉结婚程序,富有应酬本领,办事老练,故又有"媒娘"、"喜婆"、"伴婆"之称。作伴娘者,有半职业者,她们必须善于辞令,既要给新娘指点各项礼节,又要在亲友闹房时从中斡旋,使新娘少受戏谑之苦。

花轿出发时,先鸣双声花爆三个,一路过来,遇有桥梁、巷口和丛葬处等,都要撒红米(有的还撒茶叶),船抵达女方河埠也要鸣花爆。轿至宅前,女家在门口高烧火盆,内外双方都鸣子炮和双声花爆,也有鼓乐出来迎接,花轿进入大门,停在堂前;彩旗,高灯分放左右窗前;金盒和花缸置于中堂八仙桌上;迎娶者在中堂分左右就坐。然后,女方以清水换取花缸中的酒,并向金盒添进茶叶和米。吃过汤圆,行郎向女方递上轿包。若女方嫌轿包太轻,便声言不上轿,于是,双方争多论少,往往由媒人出面仲裁解决。

在温州市,还有"上轿羹"的风俗,即男家花轿进入女家时,男家须以羹饭摆在大门口致祭花轿,然后才进入大门,后来将祭废除了,但羹饭仍要摆设。相传,很早前有个重嫁的女人,不肯别嫁,经人劝解,说好花轿到时,必须由男方设羹饭先祭前夫,才肯上轿,上轿羹的风俗就是由此而起。有词云:"无聊薄俗出瓯城,强索临时

上轿羹。试问作羹祭那个，每因此事暗伤情。”

这时，新娘吃过上轿饭，身穿绣花衣裙，披铃肩，足着花鞋，头戴珠冠并盖上一块红绸，即俗称遮头红，由两个童女手举中贴满月形红纸的米筛，和两个子孙满堂的利市婆手执红灯，分左右掩护出闺房，后面还簇拥家人亲戚。新娘一出闺房，母女俩在内外哭泣作声，以示不忍离别之情，据说还可退凶星。若新娘父母不全或缺兄弟，则哭得更为伤心，在场者亦为之泪下。此时堂上已燃起杉木枝叶，撒上食盐，火势旺盛，噼啪作响，俗称燂红。新娘在中堂由媒娘执手导拜，即向外拜天，向内拜地。然后由利市婆扶新娘上轿（有的地方则由兄弟搀扶上轿）。在泰顺，由轿夫用红布袋扛出新娘上轿，或由兄长背上轿，或由新娘足踏布袋自行进轿。这时伴娘取两片瓦和一对泥碗，用红头绳捆扎坚固，外系万年青、翠柏，送入花轿，放置于坐板下，这叫“鸳鸯瓦”，意思是“头顶自己瓦，脚踏自己泥”，是把娘家风水福泽分点给女儿带去，是爱女的意思。在乐清，新娘临上轿前要饮一杯红糖茶，而且轿中要放进鞋篮一只。鞋篮内放稻秆桩两个，瓦两张，碗两只。待轿到男方，伴娘用红布袋装鞋，放在洞房床下，七日后撤去。在泰顺，民间还相传，早先天王罡（也有说周公）要娶桃花女，因桃花女不从，因而嫉忌生愤，刻意与天下新娘子为敌，布下七十二煞，从中作乱。因此新娘过溪过河，须抛一颗红蛋贿赂煞神，方可安保途中无虞。在文成，新娘上轿时，旁边由两个未婚姑娘各执米筛一个遮着新娘的头，让她站在一个“斗方”上。然后新娘接过两姑娘交给她的两把筷子，往脑后一掷，再扶上轿。轿要进退三次，表示“退煞”，尔后上路。花轿一出大门，女家立即将大门关闭，俗称“关风水”，意思是女人应该在夫家安心过日子，而且后代子孙昌盛，所以闭门拒其回头，因为女若有归，必有不幸。也有说是女家怕自家风水会被女儿带走。

在洞头，出嫁的这天早上，父母亲要烧“肉骨饭”给当新娘的女儿吃。它包含两层意思：一是祝福女儿出嫁后，夫妻恩爱，情同骨

肉;二是希望女儿出嫁后,以“肉白骨”的精神创建家业。出嫁前父母亲要交给女儿一个“红包”,即给出嫁的女儿带一些私房钱去,以作零花用,此俗称“压肚兜”。钱的数量因家庭经济条件不同而有区别。极个别生活贫困者没有给女儿什么嫁妆和“压肚兜”的,故俗谚道:“有钱成全女儿,无钱出卖女儿。”

摇轿拦轿 花轿行进在途中,一般都关了轿门,不让人窥看。在乐清,还有一种近似恶作剧的“摇轿”之戏,即“于中途,截夺花轿,或褰裳而针其肤,或脱履而规其足”(见《永嘉闻见录》)。按东乡习俗,花轿经过的村落,若有人出来拦路停轿取乐,掌轿人须以生果子和染红的熟鸡蛋向他们“买路”。习俗以为新娘的妆扮形同神庙内的娘娘,若开口咒人,被咒者必获祸。因此,新娘对任何恶作剧都须容忍,不得“口轻”。如途中,新娘与新娘相遇,两轿要争道路内侧通过,因“内大外小”也。往往发生登山抢道,互相撕打。在文成,双方只要将先备好的纸花,交换插在对方的轿顶上,就可各自上路,这叫“对方”。

扮洞房 到了婚娶日期,男方先请一对年高德彰多子多孙的老夫老妻,布置洞房,俗叫“利市翁”、“利事婆”。首先进行“安床”,即布置洞房喜床时,在四个床脚各垫上一枚铜钱,并默默地祈祷,祝新婚夫妻百年和好,子孙满堂。然后他们拿出嫁妆里的被褥,在床上铺叠好,并且在被褥下摊一张草席。这草席是事先选择吉日,请夫妻双全的工匠打的,两头系以红头绳。同时,还在喜门上钉起鸳鸯钮和挂起彩帛。

鸳鸯并宿 在永嘉楠溪江畔,男女结婚时,洞房间里都贴门对和横披,横披上大都写“鸳鸯并宿”四个字。当地有一个有趣的传说:永嘉楠溪江是一条蜿蜒的水道,江中有湛蓝的深潭,潭口有浅滩,似天然的游泳池,江畔林滩边经常宿着成对的鸳鸯。有个渔翁,胸有才学。有一夜到滩上捉鱼,偶见柳滩边一对鸳鸯并伏在一起睡眠,而各将翼互搭背上,他想真是一对好飞禽,如果去捕它,一

定惊醒它俩各自飞逃,不是拆散了一对鸳鸯嘛?他就自己只管去捕鱼了。当年,渔翁的儿子结婚,他想写几个好彩凑的字,回忆起捉鱼时遇见鸳鸯宿在柳滩上的情景,就在横披上写了“鸳鸯并宿”四个字贴在洞房里。结婚后夫妻俩十分和睦,相亲相爱,共同参加生产劳动。第二年媳妇生下一个胖胖的孙儿。村里人认为他的横披写得好,以后结婚的人家,洞房间的横披总喜欢写“鸳鸯并宿”四个字,至今就成为风俗习惯了。

接代 花轿进入男家大门,堂上早已摆设喜案迎接,此刻又鸣放双声炮和百子炮,同时燃柴爝红,准备开轿门。俗传新娘带“轿煞”,故开轿门时,凡屋里的孕妇和生肖相冲的人都不得在场。在山区,舅姑及新郎都要暂时回避,据说是为了避免相冲。在乐清芙蓉一带,所有男女都出屋回避,厨师还要菜刀砸砧板后退出。这时,洞房门还关着,两个“利市翁”点燃洞房烛,新郎(俗称“新郎官”)在当天请剃头老司剃好“新郎官”头,此刻正在淋浴更衣。之后,新郎随两个手执米筛(中贴满月形红纸)的童男童女、两个手执红烛的利市婆走出洞房到中堂,这时,由伴郎趋前启轿,由一对童男童女送茶和汤圆,由伴娘接去送给新娘,然后伴娘扶新娘出轿。童女和利市婆在两边,掩护新娘到中堂。这时,已经开了洞房门,地上铺起了两个绿红布袋,伴娘把花轿里的瓦和泥碗,拿入洞房,安置床下(有夫妻白头到老之意)。新郎出来,后面跟着两个“利市翁”,每人一手执灯,一手执米筛。新郎到了轿前,先向新娘一揖。在瑞安,“妇至门,未下车(轿),婿揖妇者四,妇乃入门”,于是伴娘扶新娘出轿,两个利市翁夹护新娘,新郎按地上所铺的红绿苎布袋行进。有的只有两个袋,先跨过一个,再将后面的移到前边,再跨过一个,直到进入洞房,这叫“接代”(袋、代同音)。

在泰顺,则略有不同,婚娶日,鼓乐迎亲停于大堂,堂正中先置斗、秤、筛等物,请老妇及幼女各一人接引新娘,她们分别站在花轿边,由老媪将挂在秤钩上的米筛、谷印、铜镜及钻传递一周后,再于

新娘头上绕旋七周，然后将新娘牵入洞房，并把诸物放置于新房中有的地方还在新房中，摆一箩谷，在谷中插一把挂着谷印的秆秤，并在新房桌子上设“斗灯”，“斗灯”要点至七日。

进入洞房后，伴娘请新郎和新娘行对拜礼，然后在床上并肩就坐，俗说“坐床杠”。新郎故意迟坐，以便暗中拉坐新娘的衣角，今后不至于有河东狮吼之虞。有的新娘也不让步，经伴娘再三规劝，才勉强先行就坐。

拜堂 这时，中堂鼓乐大作，摆好菜盘和酒，由利市翁、利市婆复护新娘到中堂，先向外拜了天，后向内拜了地，叫做“拜天地”，最后二人对拜。这时，儿童们用染成红绿色的米掷新人，利市翁用米筛抵御保护，拜毕，又导护新娘入洞房。这时，由利市婆进汤圆，新娘由伴娘代接。伴娘用“调羹”（汤匙）兜上两个，从遮头红下送到新娘唇边，然后又为新夫妇互换两个，俗称“结缘”（圆、缘同音）。此时，在中堂大量供应汤圆，主人出来招呼所有在场的人吃“新孺人圆”。稍停片刻，夜宴就开始了。

公鸡拜堂 在渔区，据老渔民说：古时还有一个特殊的婚俗——公鸡代拜堂。因为渔岛渔民在出海中，往往因大风被耽搁在海上或别地，不能按择定日期回归。拜堂时，可以由小姑（即新郎的妹妹）代替新郎拜堂。古谓结婚，是阴阳配合，乾与坤，雌与雄，天与地，同性怎么结婚？民间允许小姑手里抱只公鸡，就可以拜堂了。现在此俗基本消失。

酒席的座位 婚娶酒席安排由帐房人员主持，例如娘舅、媒人必就上座。在洞头，女宾筵席一般摆在内室，在圆桌未使用之前，用方桌，每桌正式位置六位，下面一位，则用方凳，称为“末位凳”，其六位则大座椅。结婚的第二天中午，男方宴请的亲戚，摆酒席有多到十几桌者。正厅第一桌的“大位”（首席）由舅舅坐，外公也只能坐“顶排头”（首席的上一位置）。在永嘉，宴席桌子普遍都用四方桌，现在有圆桌，前者坐八人，后者坐十人。席位有上下高低之

分，按照长幼尊卑原则安排。

喜酒菜肴 结婚吃的喜酒，俗称“快活酒”。根据不同人家的经济情况，都尽量摆得好些，求得面子上过得去，有钱人家则是大事铺张，以炫财富。在永嘉，每桌盘头有所谓“底四盘”、“外四盘”之称，俗称“八盘一”。底四盘为肥肉二盘，瘦肉一盘，猪肝一盘。其菜肴讲究叠法，颇有规范，统称“叠旋盘肉”，如肥肉盘，当中用肉骨、排骨填心，周围用切的肥薄肉一片片叠盘起来，盘时朝内，皮朝外，顶上用八片薄瘦肉盖好即成（一盘约一斤二三两）。又如猪肝盘，用不放油盐烧熟的菜叶填成心，四周竖着八片或十片肥薄肉，顶上用薄猪肝二片或四片盖好。按俗规，这是凑盘用，不能吃。

外四盘为：糕干、油仁（即枇杷枣）一盘，其他为桔（或柑）、瓜子、香糕等盘。其特点，都以谐音取吉祥之意，如柑、干（“官”）、桔（“大吉”）、糕（“高升”）、瓜子（“生子”）等。旧俗忌梨作盘，因梨谐音“离”，不吉利。

大利盘为花生、瓜子、糕干或柑桔的拼盘，每样果饼无不含吉利之意，故称。这盘放当中。

客刚坐定，由本桌斟酒人将外四盘和大利盘中东西分给大家，每人一份，可带回去给孩子们吃。其四空盘由行堂将盆菜、豆板、豆芽、菜梗等凑满，仍放桌上，大利盘则拿去盛当中和菜，吃一盘，换一盘，供轮流上菜之用。至于底四盘，要等酒吃三巡，敬酒后才能吃。

以上底、外四盘和大利盘，在吃喜酒时，不论贫富人家都是必备的，至于每席和菜有多少，则大有区别。按民间惯例，还有 24 套、16 套、12 套之分。（详见“饮食风俗”）

交杯酒与和同饭 这时，新夫妇开始吃“交杯酒”和“和同饭”。其仪式是：利市翁先退出洞房，关了房门。房内，夫妻对立，伴娘用一条很长的红头绳，两端各系羽觞，先使夫妻各作饮酒姿态；继而再调换一头，再作交互饮酒姿势，这叫做吃“交杯酒”，大略有古代

合卺遗意。然后，利市婆、利市翁从床后小门进房，手端盂盘，上放十碗盛在高脚朱红碗中的菜肴（也有从窗下桌屉中取出已准备好的十样菜肴），简称“十碗”。主要的一碗是两尾鲫鱼，外加酒一壶、杯两个、饭两碗、筷两双。伴娘接去后，放在桌上，引新夫妻（男右女左）并肩而坐。两人各执杯，作互相敬酒姿势（新娘由伴娘代行执壶）。然后，伴娘举筷，先在鲫鱼上一点并向新郎官示意共同取食，再从遮头红下送到新娘唇边。以后在饭和碗菜肴上，依此一一点过。伴娘一边点，一边念吉利词句，如点鲫鱼，就说：“鲫鱼满肚子。”点鱼头，就说：“吃鱼头夫妻到老白头。”点鸡脚，就说：“吃鸡脚八抬八弹”（意思是年老寿终棺木有八人抬八人扶持）。这叫吃“和同饭”。在平阳，江北食糖饭，江南食汤圆。吃过和同饭，夫妻登上踏床，坐在床沿上。

闹洞房　吃完喜酒，就开始“闹新房”。在明代，已有此俗：当新人吃过和同饭后，“礼未毕，即嫡从亲亦入房戏谑，薄恶甚矣”（见《温州府志》）。在清代：“成婚之夕，亲友亦集，设宴相款，或移席饮于洞房，占坐卧榻，酣歌谐谑，不容新人就寝，纵予阖衣，亦必百计闯入”（《永嘉见闻录》）；有的地方，则在次日“设宴遍宴姻族，女宾陪席，俗称‘新妇宴’。无计尊卑行辈，齐至筵中，调戏新人，取笑为乐”（《歧海琐谈》）。在平阳，则是“妇入门二、三日，亲朋簇拥房中，酣歌谐谑”，名曰‘作欢’。当时民间有“新娘进门三日无大小”，即三日中无尊卑之分，均可与新娘戏谑。

闹房的大都是新郎的姐妹夫、中表兄弟、房族弟昆、盟兄弟等，他们结伴进入洞房，由伴娘泡茶，新娘起立行礼并献茶。饮毕茶，当伴娘收杯时，“闹房”就开始了，他们先用一种难念的音同义不同的谚语，叫新娘念；如新娘有学问则出句要她属对，甚至有用鄙俚甚至猥亵不堪入耳的话，请新娘讲。如果新娘不讲、不念，那就将茶杯捏住不还，占据洞房，不肯退出，新娘一般都含羞缄口。最后还是由同伴或伴娘打圆场，要新娘给桔柚等果品，才得了结。有的

亲邻戚友在闹房时,乘机窃取一陪嫁品(小件),次日要新娘、新郎以糖果等取赎。辛亥革命后,此风才逐渐革除。

平阳水头地方,在闹房中还有唱山歌的习俗。大家可向新娘要花生、糖果一类东西吃。但要东西的人必须唱山歌,四句一段,唱明来意,就给花生一对。唱的越长,东西越多,说明越体面,这叫"唱诗对"。有钱人家还摆起红包(内包制钱、桔饼、糖果等),让群众唱歌取食玩乐。在泰顺罗阳,闹房时,有逗劝新娘子吃枣、花生、桂圆、瓜子的风俗,取"早生贵子"之意。

旧时在温州楠溪,新郎在拜天地后,必须躲起来,如果被亲友寻到,就把他藏在别处,与男家谈条件,待男家同意设席取赎后,才予释放,回来完婚。早在永嘉西溪山区的碧莲大芒坑村,有一个姓章的书生娶新娘。新娘胡颖香是茗岙中村人,知书达礼,贤淑端庄。新婚之夜,新郎的几个表兄弟将新郎偷偷挟劫至村后山脚溪坑,绑在崖边一棵大柳树上。新郎力弱,又想这是闹房习俗,也不敢抵抗。那几个人回到新房中戏谑新娘,索取喜果。宾客们猜拳行令,饮得烂醉如泥,一直闹到深夜才散。新娘只当丈夫被人家邀去饮酒了,只得和衣先自安息。翌晨,在村后的溪涧里发现新郎被虎噬了。胡颖香哀不成声,泣后成诗一首:"欢声未断哀声起,贺客反作吊客还!银烛堂前光灿灿,红罗帐里泪洒洒。"村中乡族长辈感到这些陋俗非革掉不可,于是鸣锣聚众,当众订出乡规民约:往后不许绑架新郎,不许过分戏谑新娘。违者当罚戏文一台,罚银二十两,如再有恶作剧酿成人命惨祸者,必鸣官从严究治。从此后,再没有发生类似事件。

撒帐 在新郎、新娘入寝前,还有"撒帐"习俗。由伴娘放下床帐,利市翁左右排列,用染红的米撒帐。左边一撒说:"百年好合。"右边也一撒说:"五世其昌。"左边又一撒说:"鸳鸯福禄。"右边也一撒说;"龙凤呈祥。"撒毕,利市翁先行退出,伴娘帮助新娘拿掉盖头红,脱掉蟒服、珠冠。珠冠要放在一个米升上,这叫"升冠"。冠、官

同音，隐含生子升官之意。然后伴娘才退出洞房。但洞房花烛一直不灭，直到通宵。

婚后诸俗

要果子带 次日早，新郎一出房门，便去父母和家中长辈处跪拜，以谢养育、教训、娶室之恩。并且对道喜的亲戚朋友也要拜，吃过早饭，新娘还是珠冠蟒服，端坐在洞房里。女宾进来贺喜，小孩开始进来讨果子带和花生了。

果子带，新郎、新娘都有两串，放在红绿小苎布袋中，分挂在右腋下，左右帐额上也各挂一串。内装染以红绿黄诸色的生果子。果子是莲子、花生、桂圆、松子、梧桐子等五种，叫做五子，下端还有个金桔压住，都是以谐音取吉利的意思。如莲子，是连生贵子；花生又名长生果；桂圆，音贵员；松子，音送子；梧桐子，音和同子；金桔，是多金吉利。儿童们要抢新郎、新娘的果子带。伴娘从袋中取出，一一分给。有些地方只分花生，都用生的。有的地方则向新娘要柑或柚，男女两家都准备得很多。

第二天清早，还要写个“合卺既成，谨报平安”的帖子，备了匣糕、红包，交伴娘回女家报喜，这叫“送平安书”。

新娘请君姑进房，奉上锁匙，君姑开一只箱，取出五包米。然后请来道士，摆列祭礼上告六神，说家中增了人口。继此之后，堂上就预备行告庙和相见的礼仪了。

告庙和相见 告庙，也叫“庙见”，要摆起香炉、木主，先由家长致祭，用三阵鼓起大乐，然后转奏细乐，上香，拜读祭文，表示告诉祖宗，这叫“告庙”。礼毕，才由新夫妻双双跪拜，谒见祖宗，这叫“庙见”，庙见时，“妇以女红献尊长，以次分送姻娅有差”（《温州府志》）。相见时，中堂直排八仙桌两张，上供猪肉、长寿面和果点等礼品。前桌置锡烛台一对，围以角栏，并披有锦帏；后桌置米斗一

个，插香以代祖宗灵位。大堂上方安放着两张大座椅，两旁各安茶几一张，都披上红缎椅披，这是相见礼的长辈位置。下首地上铺锦垫二。豪绅巨族，还在堂上设置锦屏，横悬锦幛。仪式开始，鸣花炮、百子炮，有吹打班的还要奏乐。有请专门从事喜事人员担任司仪。新夫妇并肩反身站在锦垫前，先拜六神，即灶神、财神、檐神、井神、白虎神、土地神，再拜本家祖先，中堂长条桌上设有香炉和神位，也有以木斗插香代灵位。拜毕，请父母上座，敬天地酒，受跪拜。然后，依次拜祖父母、干父母、姑父母、伯叔父母等。上述上辈倘不莅临（大都谦虚回避）也须虚位受拜，司仪则高声说道："某某老爷挡架，新郎新娘定个位置。"新郎、新娘即行跪拜礼，俗称"定位拜"。若新郎是所谓读书君子，则必尊师重道，也请蒙师受拜。所有受拜者都要赏赐新娘以偶数（但忌四、六两数）钱币的红包，俗称相见包。相见包写上受拜者的称谓，并在仪式开始前放进堂上特设的红漆礼盘中。拜堂时，新娘偕新郎忽跪忽立，忽进忽退。新娘自始至终由伴娘在旁执手导拜。有些地方仪式比较简单，只有米碗插香，摆祭礼，请祖宗降临享祭，由新夫妻双双同拜，俗称"相见"。

交家坐筵　交家仪式，在第三天傍晚举行。第一段，叫"坐筵"，由君姑作主人，在中堂最上面正中，向南设一桌一椅，是"朝天主位"，算首席。两旁一桌二椅排成两行，每桌坐两人，是"女宾位"，座数多少，照女宾人数而定，下面正中，向北也设一桌一椅，正对朝天主位，叫"关封位"，算主人位。每桌各置小鹿台一对，插泥金字红蜡烛，中间摆一盆花卉，肴点四色，这叫做"款桌坐筵"。奏细乐，君姑、新妇（盖头红、蟒服珠冠）出堂交拜毕，主礼者唱："请新孺人（即新妇）入席！"由两人执宫灯，带两个小女孩领新娘就首席位，新娘肃立在位旁。主礼者又唱："请老太君入席！"又由两人执宫灯，两孩领君姑就"关封"主人位，君姑也肃立在位旁。然后，主礼者依照尊卑先后次序，唱着："请某宅某夫人或某小姐入席。"把

来的女宾一一引到座位上就席，即坐定，新娘、君姑才坐下，虽摆杯筷肴酒，但都不沾唇。片刻，细乐停止，众宾各自退席。新娘退入洞房，君姑退入内室，所谓“坐筵”，到此完毕。

第二段，叫“完头笄”。新娘卸去珠冠、蟒服、盖头红，改为珠翠、钗钏、环佩、裙袄等通常打扮，以主人身分接待家人和来宾。新娘换衣梳妆完毕，鼓吹又作，众女宾各就原位，君姑算是长辈，改坐首席朝天主位；新娘下辈，改坐关封主人位。这变换位置，表示姑婆转居上位，新妇则居于主位，意思是从今日开始新娘要作主妇当家了。这时，乐师唱《送张仙》和《送子》的曲儿道贺；大厨房送玉兔；小厨房送子鱼，都为讨利市钱而来。宾主坐片刻后，退席而散。民国时期曾流行过一种“洋式坐筵”，陈设简单，仅桌上披桌毯，上摆古玩花樽、盆景，每个座位放置碗、杯、筷各一份，一切仪式与上述相同。

《永嘉见闻录》对此记载较详：“新妇三朝坐筵，即属三朝庙见，设席宴新妇，并宴亲友，惟此地是日延女客不延男客。设10余席、20余席不等。大家坐筵，有与其家相好者，不妨约伴同往，可以直到筵前，并可遍览新房，不必与闻主人，阍者亦不为禁。”历代描述此俗的诗词颇多，清张光裕《赋东瓯坐筵词》：“蝶使迎宾鹊渡仙，醉人风日嫁人天。隔宵女伴窥妆镜，明日邻家邀坐筵。坐筵时节难回避，洞辟重门声鼎沸。百部笙歌艳曲翻，两行珠翠香风腻。妇献姑酬礼节娴，分番把盏庆团圆。”

定位舞 永嘉南溪、西溪、菇溪一带农家完婚时，至今还沿袭着一项古老的“定位”仪式。三亲六眷到男家吃喜酒，一定要排好筵席的次序，上首坐舅父母，次为姑父、姑母，不能更移。有些男家把次序排乱了，被人占了去，亲戚脸上便觉得不光彩，躲避不出，甚至变脸闹席，使得公婆与新郎不得不赔礼说情。“定位”礼仪流行已久，宋朱熹制订的《家礼》和《明会典》中就提到“定位”。明洪武元年，朝廷曾向民间下令，凡民间嫁娶，须依朱熹的“家礼”办。建

国前,永嘉婚宴"定位"这项仪式,伴着第一天"坐筵",在悠扬的乐声伴奏中,由代表男方的两个伴娘先表演掀帘、开关门、挂画、缚丝、抖尘、敬酒、分筷、见礼等舞蹈动作,新娘作答谢。以后新娘单独表演,两个伴娘作答谢。新娘动作拘谨,翠袖含羞,伴娘则轻盈活跃,自然大方。这种民风村俗,源远流长,具有浓郁的乡土气息和民族的传统色彩。

分上下 宴毕,新娘遣媒娘向"代家娘"(丈夫的母亲)了解轻重盂的担数,以便准备馈赠的礼物,俗称"分上下",即分馈下辈亲戚和上辈亲戚。按习俗,分馈礼物的样数要与喜礼的样数相等,即重盂六样、轻盂四样。"分上下"的礼物通常有被单、衣裤料子、帽、鞋袜、面巾、脚布、手巾、鞋面布、油皂等。

下庖厨 交家后的下一天,是第四天了。这天早晨,伴娘领新娘,先拜舅姑和一切长辈以及家中六神后,就到厨房里。新娘要拿菜刀,对板贴上所置的松糕,试作切势;又举起吹火管,对着灶洞,试作吹势。除富家小姐外,一般中小家庭女子,都要下厨烧饭。新人入庖厨之后,就是男家人了。

谢媒 媒娘至此已全部完成任务。新娘有用绸缎、银两等重礼谢媒,也有用日用品和利市包,新郎赏她松糕、猪肉等食品和利市包。在乐清,包括洞房内吃和同饭剩下的十碗菜,全归伴娘拿回享用。在农村较为简朴,谢媒用被单一条、猪头一个而已。

谢媒被 在洞头岛的渔村里,男女青年在成亲时,必须做一条被子,表示答谢媒人,叫"谢媒被"。但这条被子又不是送给媒人的,而是新婚夫妻自己盖的。此被的样子是,花纹是方格的像海龟裂开了的背壳;被子的四角缝上红布条,像海龟的四只足。两夫妻盖上这被子,一头睡一个,像是龟头和龟尾。此被的来历,有海龟做媒、太阳和月亮成亲的神话传说。就这样,谢媒被的风俗也就一直传承至今。(详见"神话传说故事")

回花 第五天,或第七天,新郎送新娘回家归宁父母,俗称"回

花"。女婿到了岳父家,岳父家在中堂摆起礼品,新郎、新娘要对岳父、岳母和其他长辈、平辈拜谒。有的地方,还由岳家带领新郎,遍拜房族。同时,遍请亲戚来临,互相会见,款桌设宴,并雇戏班在堂前演戏,这叫"会亲"。在平阳,新郎要以角黍分馈女家亲戚,叫"回花粽"。另外,也有新夫妇一同去一同回的,这是回花和会亲合并,俗叫"双双回花"。有诗云:"回花又有例双双,双去双来双下降。双贴红毡双拜起,双陈春酒双花缸。"岳家所办回盘,除通常物件外,需要给女婿见面钱,最早用制钱的时候,有钱者往往给千余斤,沿街扛抬,以夸豪富。

孝顺席 这日,归宁所备礼物,有办孝顺席的民俗。清末民初,新娘回花所备的"孝顺席",惟上户人家才举办。新娘如有祖父和父亲的话,须备两席,这种筵席称为"双并十二碟",台面盘头十二味,分为三堆,饼盆、蜜饯、糖果、水果各四盘。菜上还有精工装饰,花卉麟凤之类,用冬笋装成黄雀,用白萝卜做红顶白鹤等等,俗称"菜雕"。大热菜十二色,鱼面、鸡鸭蹄以及高档海味,都是极为珍贵的山珍海味了。还有雕花木桶,盛着名叫"状元红"的醇酒一担,叫做"花缸酒"。另有描金小盒,装着通草制成的花儿。

会亲 照例第六天,岳家新亲翁和亲迎房族,到女婿家去,女婿遍请亲戚,设起丰盛酒席,并邀绅耆陪客,也叫"会亲"。这天,岳家除通常礼品外,还要带油脂、花粉、香料、手帕、面巾等,送与婿家内外帮佣人等,这叫"送油粉"。另外对婿家五服内的房族,都要送一对红包,包内是元枣、红枣或饼之类,包以硬粗纸,外面加封细红纸,也叫"红封"。

望七日 婚后第七日,新娘的娘家遣妇女两人送剪刀、尺等女红用具到婿家,以便让女儿开始针黹,并借此名义了解女儿的婚后情况,俗称"望七日",又称送交剪尺。在泰顺,女方娘家还挑盂担为女儿送七日。男家则办七日酒。席间首先让新娘剖南瓜,只切一刀,以南瓜多子味甜为象征之义。温州有些地方也有在第三日

进行会亲者，仪式从简，“至三日黄昏，女氏尊长临门相见，谓之‘亲’，一茶而退”。有诗云：“浓香不透洞房门，堂上笙歌笑语喧。三日娘家亲客到，会亲茶话返黄昏。”(《瓯江竹枝词》)

出堂酒和捣厨 第七天，新妇出堂领事，本家的人和未回去的男女贺客，还有一次欢宴，叫做“出堂酒”。这天，新妇开箱，检出物件，将携来的大批油脂、香盒、花粉、巾帕、衣料、彩履、丝囊之类，分赠给家中上下、亲戚老幼，以及雇用的和帮忙的人，这叫“贺件”。这天晚上，还有一顿酒席，是所有喜事里帮忙的人吃的。因为事务完了，大家都欢乐欢饮一回，叫做“捣厨”、“洗厨”，亦称“吃盘脚”。意思是说，把橱子里的菜肴都吃空。

温州俗谚说：“开日酒筵七日散。”上述七天的活动，完全是有钱人家的排场。贫苦农民，连吃穿都保不住，还能这等繁琐奢侈浪费？通常人家，三天即够，即第一天运妆奁、抬花轿、合卺；第二天，出间门、拜堂、交家、入庖厨；第三天，回花、会亲；第四天结束。

百日回花 在乐清、芙蓉，新娘在百日洞房期满后，又回娘家过一个月生活，也称回花。芙蓉习俗，期满回去时，娘家要送她雄的童牛童猪各一头，并各编以红布带，俗称“回花牛”、“回花猪”。牛养大后，归家庭所有，猪养大卖出钱则充作新娘的“私房银”。接新夫妇回亲之后，岳父要备办重礼携同儿子到婿家会亲。倘岳父没有亲生儿子，亦必携准备过继的侄儿同去。婿家同样设午宴款待，并邀亲房长辈作陪，但婿家给新舅的红包则须加倍。

作年婿 在山区，有“作年婿”的习俗。因旧时女儿出嫁三年后才能回家。在三年里，娘家于每年的端午、中秋要送节。头年端午要裹两个喜棕，即大棕里含小棕，此棕特给女儿吃，并以红线标识，以望女儿早日生子。故在婚后次年正月，新郎要去岳父家作年婿，新婿须对岳父母等行跪拜礼，并对岳家近亲一一送礼；受礼各家则先后设宴款待新婿，最后岳丈再以盛宴回敬各家。一般作年婿时间为一个月。

其他婚俗

捉岁婚　贫家嫁娶，有的选除夕夜举行。据说，除夕夜不犯凶神恶煞。主要是为了节约开支，一则省了选日钱；二则不用留客；三则办点吃的东西可作过年两用，这叫“捉岁婚”。虽不多，但童养媳亲，多有采取这种方式的。

冲喜　古代汉族一种乘丧期娶亲的习俗。当父母疾危或新郎病危时，改近吉期，往往请媒人说服对方，答应把婚期提前，迫女登轿至婿家草草成礼，名曰“冲喜”，也叫“冲婚”。旧时认为在即将发生凶事时，办理喜事，能将病魔驱走，借以破除不祥。如果婿病重不幸而亡，妇女则终身守寡。有些地方须待守寡期满始可再嫁。也有婿之父母亡，暂不发丧，先娶媳妇过门，婚丧并举，有举行婚礼的，也有不举行婚礼的(俗谓“闷丧”)，行婚礼后，新娘即脱下吉服，换上孝服，参加送殡，俗谓“孝新妇”(民国《平阳县志》)。出丧后，新娘即可换上新装。

送亲　当社会不安定时，由女家将女儿匆匆送去结婚，仪式从简，叫“送亲”，杨淡风《永嘉竹枝词》：“或缘邻郡动刀兵，或以着鞭欲远征。草草巾箱忙遣嫁，早调琴瑟促和鸣。”

接新妇　新妇即媳妇。女子未到婚龄，仅举行过启帖，而男子年龄较大，且无力负担婚礼中其他各项支出，遂央媒人要求妇方同意提前从简结婚，俗称“接新妇”。男方所付的彩礼银，仅供妇方做几套粗布衣服，不置任何嫁妆。接新妇大多择在节日，不举行婚礼仪式，过门时只分汤圆；有的也办一二席“淡水酒”(谦称菜肴不丰盛)，以飨媒人和主要亲戚。

抢亲　永嘉西楠溪一带，旧时有“抢亲”之俗，一种是自相情愿，为了节省费用，两家约好，由女婿带同盟兄弟，前去抢亲成婚。一种是议婚不协，男家恐为别人所得，如女家族小丁单，就真的实

施强抢。

入赘 男到女家结婚，叫做“入赘”，俗称“进婿”。有的人家年老只有女儿，无子，又无侄儿可以过继；或虽有侄儿而兄弟不睦，往往招进一个女婿，或者有儿，年稚无劳动力，养不起家庭，因此，招个女婿到自己家，帮助生活，俗称“扶舅婿”。男的也因贫穷，无力聘娶，愿意入赘供养女家上辈，叫做“养老女婿”。如果妻舅长大，赘婿带自己妻子回家，再自立门户，叫做“拆婿”。入赘者有些改从妻姓，并且奉养双亲。旧社会入赘者被人歧视，在永嘉山区，暗谓入赘者为“外姓家仙”，做家谱时，只属“兰支”。

坐家招夫 妇人夫亡子幼，她们膝下有年幼子女，堂上有白发翁姑，不忍离去再醮，便在翁姑的支持下，而招一个男的入赘，俗称“坐家招夫”。坐家招夫的入赘者，在前夫的子女未婚嫁前，不得要求自行分立门户，且所生的儿子，不得分享前夫的遗产。而入赘后所置的产业，则须与妻子的儿子均分。如妇家前夫死后未葬，入赘者须拿钱（俗称入赘金）帮助料理后事（见附录六）。赘婿不举行婚礼，但除寡妇坐家招夫外，都由招赘者备办一二席喜酒以飨媒人和主要亲戚。

再醮 妇人夫死再嫁，叫做“再醮”。寡妇，俗称“守寡老迎儿”，自称“单边人”。在封建社会寡妇再嫁的极少。民间有所谓“好马不吃回头草，好女不嫁二夫郎”的俗语。年轻寡妇也必须坚持守节。个别的若再嫁，则经媒妁议定财礼，付与婆家。寡妇再嫁，一般不再举行什么婚礼，迎娶必须在夜间进行，由人做伴，不坐花轿，静悄悄领到男家，不设酒宴，同男的吃了汤圆后即行同房。翌日煮汤团（也有吃面的）分送左邻右舍，从此就做夫妻了。在苍南，有“脱白”之俗，旧时，寡妇如行再嫁，不能穿原夫家衣裳，并要“脱白”，即扇灭亡夫灵前的烛火，举筷挑去她覆头的白布，哭着出走时不能再回顾。在乐清县西，称寡妇再嫁为“转接”。旧俗，丈夫死后须守寡三年再行改嫁，否则必招致非议。迷信者不肯为寡妇

作媒，怕遭阴谴。

典妻 旧时，在平阳、永嘉等地，流行典(租)妻陋俗。男子妻亡，无力续妻，或妻久不育，常以传宗接代为名，在外别谋一妻，订立契约(见附录七)，限以岁月时期，久者称"典妻"，暂者称"租妻"，期至则各离。所生子女则归男子，其被租典之妇，大抵为孀，亦有因家贫夫存，而出典、出租者。也有因丈夫贫病交加，妻子征得前夫同意，把典夫招到家中同住，收取典金供前夫养病费用，俗称"招夫养夫"。

典妻须订立契约，亦称"典婚书"、"合同"，各地所写契约没有一定格式，但都要以双方署名签名为有效。一式两份由原夫和典夫收执。一般除阐明出典原因外，还写有期限、典价、子女抚养、归属等具体条款。典、租妻都需有媒证，有称"中人"或"介绍人"。典妻所生子女归属典夫，典子可获得继承财产权，并可列入宗谱。典夫和典妻之间是非正式配偶，是一种属于在一定期限内的"临时夫妻"关系。典妻和原夫仍保持名义上的夫妻关系，在典(租)期内，只是原夫妻关系暂时中断一个时期，期满契约作废，妻子仍回原夫家恢复婚姻关系。

典妻婚虽是临时婚姻，许多地方民间仍按明媒正娶的一些习惯行事，形成典妻迎娶风俗。旧时大部分地区在夜间抬便轿迎娶，并以薄酒谢媒，宴请长老、乡亲，热闹的还举行典婚仪式。典夫择日迎娶，妇女淡妆浓沫，穿着簇新的衣服，带着一袋长生果，别夫离子，乘便轿直向男家而去。男家同时也张设筵席，遍请邻家亲族，吃酒道喜，仍然举行洞房花烛的俗礼，不过不挂灯结彩就是了。典妻是中国婚姻史上黑暗、悲惨的一页，它以人为物，将妇女作为活商品，论价典押给人家使用，对中国妇女所造成的痛苦和灾难是无可补偿的。它是由封建买卖婚姻派生出来的畸形婚姻，属野蛮落后陋习。建国后，《婚姻法》规定禁止典(雇)妻，禁止买卖婚姻，此俗基本上绝迹，并逐渐被人遗忘。

生人妇再嫁 已结婚而仳离的妇人，不论生有子女与否，在乐清县西都称“生人妇”，贬称“大猫馋”，生人妇再嫁也不能举行结婚仪式，并在夜间进寺庙候娶。

童养媳 贫家有男孩的，恐怕将来娶媳不易，先在养育艰难的人家抱个女孩到家里抚养，并说明给某个儿子做媳妇，这叫“童养媳”，俗称“新妇儿”。长大结婚，一般不举行仪式，只择个吉日或除夕夜让彼此开始过夫妇生活，俗叫“还亲”，或“圆房”，也叫“大婚”。在泰顺山区，童养媳成亲，其礼仪与普通婚嫁相同。童养妇往往被人虐待，总是面容憔悴 有的一世过着非人的奴役生活：“三三七，童养媳，公要茶，婆要坐。一天忙到晚，吃喝不如狗，夜到头，泪双落”（平阳）。有的人家，为了把童养媳当劳动力使用，往往把大的女孩抱来，不顾和他儿子年龄相差较大，因而造成男女双方婚姻悲剧，葬送了他们的一生幸福，如“油菜花开满地黄，十八岁大姐七岁郎，日间喂饭并喂菜，夜来洗足抱上床”。在平阳江南地方，还有把童养媳和赘婿结合在一起的风俗，即男女初生，两家便调换哺乳，男的母亲养女作媳，女的母亲养男作婿，亦或有生女的父母，没有男孩儿，便养男作子，将来娶自己所生女做媳妇。

借嫁 旧时女子在未嫁前，经卜者算命，如命犯“背灯”或犯“回禄”，俗称“破娘家”者，在出嫁时，迎娶须离开住宅，不可在家中上轿。有的出嫁前几日，即令男家接女出门，女穿破衣，携破伞、破饭篮，篮中放一破碗、一双竹筷，装做讨饭的样子，偷偷地出门，到庙宇或尼庵里去，或泛舟河中，谓之“借嫁”。嫁时，就在庙宇中换装上轿，在新娘吉服外加穿青色袄裙、黄面纱，时间要候至昏夜，女家的父母亲属必须避匿，一切由夫家照应。女灭烛，微服由伴婆陪同，从间道而出，徒行一二十步后，才始登舆。亦有手提竹筐，托为采菜而行者。也有就近在地盘外搭棚盖簟，以代闺房，在此妆扮毕，熄灯上轿。命犯“回禄”者，规定嫁后百日，或一百二十天甚至三年，才可归宁。旧时迷信者认为如不这样做，娘家定会破败或遭

受天火之不幸。有词云:“不应生命破娘家,私服出门不敢言,打打吹吹半路去,明年百日始回花。”归家时,女要到厨房,烧火煮汤圆,献给父母及兄弟姐妹,全家人才表示欢迎归来。这种借嫁习俗,又称“背灯”。在平阳,未嫁女子,经卜者算命,如命犯所谓“离窠”(意为夫妻离散)及“回头禄”(意为遭天火)者,前者在出嫁时要先跨鸡窝而过,后登花轿,忌四月内回家。后者在出嫁时要离家远出,在神庙登轿,三年不可回家,均属迷信无稽之谈,此俗正在消亡中。

配阴亲 旧时民间,有因子女未成年而死,父母伤痛心切,常有觅一已去世的男女为婿或媳,进行合葬,即嫁殇,也叫“冥亲”,俗叫“配阴亲”。《平阴县志》:“有嫁殇者,男女殇后,父母立其香火,彼此择配,男家领女香火及棺瓶为合葬焉,房族争讼争产者往往由此。”也有为了立嗣,须聘一已死的女子,到坟山挖出遗骨进行合葬,以后才能取得财产继承权。如女先前已许字未嫁,其尸(或棺瓶)可与死后聘定之家合葬;若生前聘定之家不愿,则必以听女家索取金钱,直到满意后,方能将棺木领回。有的地方还举行送“丧”送“嫁”仪式,令人抱木主交拜天地,还有纸制洞房,床笫箱笼齐备,供以茗果,朝夕撤换。母家送嫁奁具也用彩纸所制,最后全部焚烧,表示赠给死者,这种荒唐透顶的陋俗,建国后基本上已绝迹。

现代婚俗

现代婚礼

文明结婚 辛亥革命以后,传进了西方婚礼,时称“文明结婚”。婚礼一般缩为一天,俗叫“单日喜事”,也叫“学堂讨”(依学生派的新习俗办事)。这种新式婚礼,以城市和知识分子中为多,曾在温州市风行一时,其婚姻,排除“父母之命,媒妁之言”,大多由双

方相恋，取得父母同意，时称“自由恋爱”。其婚礼不尚繁文缛节，仅有订婚与结婚两项仪式。订婚时，双方互赠纪念品；结婚时，仅行简单仪式。礼堂借用公共场所。婚礼仪式设有男女宾相和司仪，奏西洋乐。请亲友中资望较高者或当地长官为证婚人，拜堂被废，珠冠蟒服改为结婚礼服，音乐改用军乐。用赞礼人唱行礼次序。证婚人立于上位，介绍人立于旁，男女主婚人（家长）和亲属分坐左右，新郎西装革履，新娘礼服拖地，左右排列下方，面对证婚人。先由证婚人致词，再由主婚人、介绍人、新夫妇依次讲话，然后新夫妇交换饰物，各盖章于结婚证书，主婚人、介绍人及证婚人继之亦各盖章于证书上。毕，夫妇行相见礼，礼毕赴宴，有钱者新娘坐汽车代花轿，上缀红绿花球，以音乐队为前导，汽车缓缓而行。有的婚礼在法院中举行，这叫“公证结婚”。信天主教者，则在教堂举行婚礼，由神父主持，但当时在农村，仍行古俗。

革命婚礼　建国以后，社会制度起了根本的变化。《中华人民共和国婚姻法》的公布，保证了男女平等，婚姻自由。各地除了继承传统婚俗中的有用部分外，还发展了新的婚姻民俗。建国初期，俗尚节俭，结婚不举行仪式，时称“革命婚礼”。凡男女双方都在政府机关、学校、企事业单位或其他群众团体工作，结婚时由男女一方的所在单位，临时安排房间，让双方拼凑被枕就寝，就算作结婚。女方不置任何嫁妆，男方也不办酒席。结婚后，双方各自请本单位的同事喝茶、吃糖。农村的基层干部和群众，也都群起仿效。

今俗婚礼　现在大都提倡自由结合，婚事新办、简办。一般都是男女双方自由交往，原来相识或不相识而承别人从中撮合，也就是经介绍人（或通过婚姻介绍所）介绍互相认识，经过一段时间，双方多次晤面，取得互相了解，认为彼此适合，就举行简单的订婚仪式。订婚由男方备办礼物送给女方，通常有喜糖、果饼、生果子、百子糕，有的还加黄鱼、猪肉等。礼物的数量很多，仅喜糖一种就有达两百斤以上的。凡亲戚、朋友、同事都分馈喜糖、喜饼、生果子、

百子糕,并装在印有龙凤和鸳鸯的尼龙袋中。订婚后,双方定日期去政府进行婚姻登记(结婚前,男方要雇木匠制作或向商店定购橱、桌、椅等木器)。

结婚那天,新郎穿戴一新,先由陪郎陪同,随搬嫁妆者到女家,逢人就递给高档香烟两支,受者必口称"双全"或"贺喜"以答谢。有的女方在家设午宴款待,兼称出嫁酒,凡送嫁礼的亲戚朋友,都被邀请入席。席上新娘献喜糖,新郎献高档香烟。嫁妆搬去后,新娘沐浴梳妆,穿戴一新,由父亲、兄弟和未婚女伴(即所谓陪姑)二至四人陪同,按路程远近和交通条件不同,或坐船,或坐车,或步行至男家。晚上,男家设宴(现在大都到酒店办喜宴),富者有达数十席之多。新郎的大母舅坐首席首位,新娘的父亲坐首席上横头左位,兄弟则依排行从第二席起依次坐首位。宴至菜出毕,堂前开始鸣花炮、百子炮。新娘离女宾席首位与新郎一起由陪郎、陪姑陪同,依次到各席敬酒。在乐清等地,凡盟兄弟、要好朋友,除送钱币喜包外,还兼送花炮、百子炮、焰火,鸣放时间长达数十分钟乃至一小时之久。宴毕席散,婚礼结束。

婚姻新风尚

简化婚礼 在婚礼上逐步抛弃旧的封建性的繁琐仪式,而走向简化,革除了大摆酒席、铺张浪费的旧习。目前主要的结婚仪式有:

集体婚礼 这是移风易俗、婚事新办的一种好形式,体现文明、节俭、热闹的原则,使新娘、新郎满意,双方家长高兴,对社会有利。其具体仪式都从实际出发,灵活多样。一般的做法是:先由主办单位(团、工会等)发出举办集体婚礼的通知,由参加者持单位介绍信和结婚证书报名,然后确定时间、地点举行婚礼,有的单位敲锣打鼓迎送新郎、新娘。其婚礼程式为:放鞭炮奏乐;新郎、新娘就

位（上婚礼台）；主婚人（主办单位领导）致祝词；向新郎、新娘献花；向新郎、新娘赠送礼品；新郎、新娘向来宾致敬（鞠躬），分送喜糖；领导（一般是上一级党团组织负责人）讲话；新郎、新娘致谢词；新郎、新娘家长发言；余兴、鸣炮、奏乐、放电影和演出短小精悍、健康有趣的文艺节目。

旅行结婚　男女双方在领取结婚登记证后，向亲友发过喜糖，即利用婚假期间出外旅游，一般都选择著名风景区或大城市，边游览边过新婚生活，时称“旅行结婚”。这是一种新兴的结婚形式，受到一些青年的欢迎。旅行结婚的目的，或为避俗省钱，或为游山览胜，或为探亲访友，或兼而为之。旅行回来后，一般仅家中人或邀几位至亲好友，办一二桌喜酒。或举行简易酒会，祝贺新婚，一般都没有仪式。但也有回来仍然大摆酒席，遍飨送喜礼者。

简易酒会婚礼　即领取结婚证后，在家中举行简易酒会或小型舞会，请至亲好友出席宴饮，也没有什么仪式。

结婚种纪念树　有些新婚夫妇结婚时，寻找适当地点，两人共同栽下一棵或者两棵纪念树，称为“同心树”，它象征夫妇永结同心，婚姻美满，家庭幸福。树种有选择松柏，也有选择其他树种的。

男嫁女娶　建国后，男尊女卑的封建陈腐观念有所消除，男女平等的风气逐步建立。因此，在婚俗上“男嫁女娶”也在城乡中间逐渐形成。一般是到女家“入赘”后，在法律上保持其同样的继承权。

晚婚少育　解放后，经过宣传教育，多子多孙得福的封建观念有所改变。目前，在不少地区实行计划生育，提倡一对男女育一孩；提倡晚婚、晚生、少生、优生。这种冲破千年陋习的新风俗，得到群众的拥护，正在逐步形成中。

目前，在少数地区，旧俗启帖、定亲的繁文缛节虽已废除，但奢靡程度却有过之而无不及。高聘金、讲嫁妆、送人情、摆酒席几十桌之多等，如财礼银的金额，少者四五千，多达万元以上。手镯、戒

指等饰物,从过去的银质升到金质,近年来还普遍增添金项链。据调查,有男家订婚者,计金牌、金链二副,金戒指几枚,手镯一对,计赤金七两,现钞一万,女方回礼轻骑一辆,现钞二万,尚有其他礼物。至于衣裤料子,则以时髦和高价者为标准,却不问质量如何。又如洞房间底也不断升级,橱由两门橱发展到三门橱、组合橱。缝纫机、洗衣机、收音机、录音机、录像机、电视机、电扇、电冰箱、电饭锅、自行车乃至摩托车等,已成为先富者的女儿不可或缺的嫁妆,也有未富者的女儿,怕以寒酸见讥,也群起仿效,竟不顾父母的负担。有办一次婚事,化钱少则几万,多则几十万,以致许多人家债台高筑,痛苦不堪。现政府有关部门正在引导人们改变这些不良倾向,积极提倡新事新办,反对铺张排场。

第二节　生育习俗

打生　妇女成婚后,因未怀孕,就结伴到城隍庙求子。求子者脱去上衣,露出肩膀,跪在神前,其女伴用细竹鞭之,女则喃喃向神祈求赐子,俗曰“打生”。石方洛《且瓯歌打生》诗云:“打生、打生,打尔何不把孩生,灭宗废祀当受刑。城隍爷、掌柄衡,跪神前,请薄惩。女伴从旁折竹茎,袒而鞭之呼声声:‘愿神鉴我忱,赐我石麒麟’……”(《且瓯歌》)

产房　旧时,妇女多在家里做产,其房叫“生姆间”、“月里间”。旧时,新生儿要100天才可出房门。在满月前,非至亲女眷不可进内。男人(丈夫除外)忌进“月里间”,说产房是“血污之地”,会带来不吉利,如外客误闯进去,叫做“生人冲”,说对婴儿不利,甚至会因此死亡。并忌在产房内搬东西、修补墙壁或打钉;忌动剪刀、针线等,谓会影响胎儿和生产。

方便肉　旧时,在女儿怀孕临产的月份,母亲要送肉给女儿。肉约一寸见方,要切得端正,不偏不倚,烧熟送去,叫做“快便肉”。

说产妇吃了，临产快便。

解胞粽 这种长条形的粽，无论剥蒸或装碗都比较方便。道光《乐清县志》载："妊将产，外家馈以粽，曰解胞粽。"此馈赠粽子用以催生之风俗，今已不用，惟名称却传了下来。

孕妇诸禁 孕妇怀胎第十个月时，俗称"足月"，婴儿将要分娩，孕妇除要注意休息，不干重活，尽量少出远门，适当增加营养外，俗多迷信，在饮食和行为上其禁忌甚多。据传，如看戏，会使胎儿面花(因剧中有花脸出现)；包塞瓶口，会使胎儿的口鼻、耳、肛门闭塞；吃螃蟹，会使胎横难产。同时，不能切肉、切鱼，否则胎儿会皮肤破裂，或者四肢畸形，五官不会端正。他人结婚，孕妇7天不能进洞房，俗话说，"给毒眼眙了"。所谓毒眼，就是孕妇腹大的意思，会使新夫妻不和睦。凡遇婚娶第一天，不论男女，都怕遇见孕妇，如果孕妇不自回避，便会受人责备。

利市衣 头胎生产，未有婴儿衣物。在怀孕期间，先向多子人家乞讨孩子衣服，被乞讨的人家一定给她单衣和夹衣各一件，束以红头绳，缚以万年青柏，这叫"利市衣"。

坐褥 临产时，产妇坐在产褥上，叫做"坐褥"(开始用草席，后来用棉褥)。稳婆(俗称"抱腰妈")坐在产妇背后，抱住产妇的腰，仅给以汤水，由洗生婆指挥一切进行接生，家长点起香烛虔诚跪拜，祈保母子平安。当时医学不发达，妇人分娩是危险的事。杨淡风写道："金花飞溅命悬丝，告庙祷天赖母慈。破腹一声儿坠地，是娘生死夺关时"(《永嘉风俗竹枝词》)。有些地方，在屋檐下挂起一种叫风兰的花，传说能催生。在泰顺，当孕妇临盆时，将家中门户打开，谓为恭迎"文曲、武曲"诸星降世投胎。如逢难产，则将家中橱门、抽屉、箱盖、桶盖等全部打开，也含催生之意。婴儿生下，接生婆给他洗了，用剪刀(山区用破瓷片)剪(割)下脐带，穿起利市衣，吃了索面汤而去(过去接生，因用剪刀剪脐，引起婴儿患破伤风死亡甚多)。

报喜 生了孩子后，有报喜民俗。旧时，在泰顺，生男孩须向亲友送酒报喜，还要赠醋，取其醋，意谓“好孙(酸)”，并附以猪脚猪蹄。收受者以米醋、衣裙等物回赠。礼品上要插万年青、柏叶，祝福小儿健康长寿。在苍南，新生儿出生(尤其是头胎)，女婿要提着大红公鸡与一壶红糖酒，插着柏枝来向岳父母报信，俗称“报喜”。娘家将备好的送给小外甥的衣着、银吮、银铃、手铰以及鸡蛋、鸡鸭兔、索面等，送去女儿处贺喜。有些做母亲的，还承担照料产妇的任务。有的地方则送红寿桃、红蛋、红花生、福寿糕等。在洞头，如生男孩，还要给媒人送麻油饭(用糯米煮成干饭，拌上白糖、芝麻、猪油和菜油炸的姜末等)、线面、猪肉，以表谢意。

开喉奶 婴儿生下周天，要在潮平时候，先向邻家讨奶乳喂，这叫做吃“开喉奶”。开喉之后，才将自己的奶给孩子吃，开喉奶还有讲究，生男要讨女的，生女要讨男的，人必须是别姓的，意思是表示将来向别姓找匹配。

做月里 产妇生孩子后要进行休息调养。在第一个月(或四十天)内，享受三饭三点心。产妇要多吃粥、鸡蛋、鸡、鸭、兔、猪肚、鱼鲞以及红枣、索面等，尽量多喝红糖、老姜、红酒。禁食生硬冷辣酸的食物，在生活起居上，都要谨慎小心，少开窗，用皱纱包额，腹部缠布，免得受风，不能外出，不洗冷水和刷牙，一般卧床休息，不行劳作。但山区贫穷人家产妇饮食差，有在婴儿出生后一周或旬日，就出来干活。凡亲友和睦邻中有人情来往者，在产妇做月里期间，要送月里饭。习惯上以鸡、鸭、兔、猪肉加上鸡蛋、索面等礼相贺。现更趋送高档营养品与小孩衣料，或直接送钱贺喜。

三朝 儿生三天，俗叫“三朝”，洗生婆来代婴儿洗浴，检视脐带剪痕，脱去利市衣，更换新衣。这新衣一般是外婆家三朝礼送来的。三朝要摆酒席，以请洗生婆为主，其他请吃过开喉奶、赐利市衣以及临褥时帮忙的人。大都是女客，不请男客，这叫“三朝酒”，也叫“解禳酒”，或叫“摆毛饭”。产妇属头胎的，其母家要送礼给婿

家,叫送“三朝礼”,所送礼物,如一年四季的衣、裤、帽、鞋、抱裙、兜篷、尿布等,以及金银首饰和坐车、立车、小床、小帐等,都是周岁以内婴儿所用物件。还有金交剪一把(计重不到一分),钉在婴儿帽上。除此以外,还有彩饼六色和寿桃、红蛋、落花生(染红)、福寿糕、桔等,都取吉利之意。在洞头,要向邻居小孩送红鸡蛋,叫“结缘”。分红蛋叫“分屁股蛋”。故当孩子们受到欺侮时,会说:“我屁股蛋也分给你了,你怎么打我呢?”各县还有“改毛衣”的风俗,即用旧布帛,或用旧衣改制小孩衣一件送给小孩。今摆“三朝酒”已少见。

洗三日 在泰顺,产后三日,采石菖蒲、活血丹等七味草药,煎汤替婴孩沐浴,称“洗三日”。煎汤时,放人鸭蛋数枚,曰“烧圆面蛋”。生男,圆面蛋赠邻居尚未生男妇女,如生女仅分与小儿。圆面蛋有切成数股分送者,每股称“一棱”。孩子能分到一棱半棱亦欢喜不已。浴后,取尺长红绒线,用两端分系小儿手,曰“绑蹄”,恐其日后乱拿人家东西,有警示之意。在洞头,生下孩子后,也用红线给孩子系手绳 ,俗谓可以避晦驱邪,还说系过手绳后,孩子长大后双手会规矩,不会乱拿人家东西。故民间对偷盗者常说:“出世后你母亲没有给你系手绳吗?”

三旦树 在文成山区,在婴儿出生的第三日,除摆“三旦酒”外,还要为孩子栽“三旦树”。如该日正农春季,则先吃喜酒,后补植树,含植树如育人,希孩子健康成长之意。

增人口 生儿三日之后,请道士介禳,俗谓妇人分娩,污秽不净,会使六神回避,邪恶妖怪来犯,并且家里添个新丁,也不可不报请六神保护。按照屋的方向,设插香米碗和点腊烛锡台,摆供祭物品,置中堂桌上,道士摇起铃,一边走,一边念,婴儿的父亲跟在后面,道士一鞠躬,后面的人一拜。然后,道士左手拿一碗清水,先将一道净水符焚在里边,故叫净水,右手握铃和柏叶,缓步摇铃,用柏叶一蘸一洒,遍历产房、灶房等地,然后回到原处,说是已经把秽气

洗净，六神也就会保护婴儿了。永嘉叫“解禳”，平阳、瑞安等地则叫“增人口”。

月里羹 在平阳，如生子，“婿以鸡酒报于翁家，翁家馈食，曰月里羹，兼致小儿衣物，亲戚亦馈食焉”（《平阳县志》）。在婴儿未满一月内，有于生婴七日后，外婆家要送月里羹给产妇，礼品分两类，一类供产妇用，是两包猪肚和索面。其他有蛋、鱼、糖。在满月以内，任何客人来，点心一定用索面，加两个蛋，叫做吃索面汤。温州的索面，干燥有盐分，可以久藏。另一类，供婴孩用，有毛线、四季童衣裤、布拦、童帽鞋袜、包被、银奶吮、银铃等，有的还送摇床、推车及各种新式玩具。在洞头，分娩十天以后，亲朋前来贺喜，送来鸡蛋、黄酒、荔枝干或桂圆干、鸡、小孩衣裤等，称为“送羹”。如果是生女孩，接待“送羹”的亲朋比较简便，一般是先煮线面作为点心，再请亲朋吃一餐便饭。因线面烧好端上来时很稠，几乎不含汤，故称“线面饭”（意思是像干饭一样，不像粥有汤，汤则另给）。“线面饭”除了佐料之外，一定要用菜油炸过的姜末拌上，故曰“吃线面饭拌菜油姜”。如果是生男孩，要预先把宴请的日期告知娘家的亲戚，届时，娘家的亲戚同时来“送羹”。接待这些亲戚，也要烧线面饭作为点心给她们吃；然后，中午再宴请。70 年代以前，只有女的亲朋去“送羹”；70 年代以来，男的朋友也有“送羹”的；70 年代后期始，生女孩也有宴请亲朋。

过关 在温州农村，有报小儿出生年月日时，请算命先生排天干地支“八字”者。除说此儿有“官”、“印”、“财”等外，都说“命带关煞”，即小儿人生旅途有几道险关。于是要请法师替小儿“过关子”，通称“做吉事”。做术者身穿法服，高吹法螺，或祷告，或唱曲，载歌载舞，事毕，主人以酒食待之。

满月酒 也叫“弥月酒”，又叫“汤饼筵”。由婴儿满月而来，俗有大满月（四十天）、小满月（三十天）之分，有些有钱人家在满月时大摆酒席，发出请柬，大意是某月某日是小儿“弥月之期”，为“汤饼

之会”，于是亲友都要送礼，封包上则写“汤饼之敬”。有的人家还挂灯张彩，演唱弹词，大肆奢侈。在平阳，则满四月，设汤饼会，叫“做百日”。

打光光 满月时，要招来剃头匠，剃去婴儿胎发，叫做“打光光”，颅门必须留足方一寸多的发，叫做“孝顺发”。所剃胎发，用红布包裹，送悬保生娘娘宫神座旁边，是保长生的意思。在苍南，叫“剃满月头”。婴儿第一次理发要等满月。理发师先手握鸡蛋在小儿头上晃着，口说“卵光卵光”彩话，剃时脑后留下一撮，叫“孝顺毛”。剃头后，主家以鸡蛋和酒招待理发师，并奉“红包”酬谢。如果满月时不剃头，就得再等四个月满日，习惯说剃了第一次利市头，以后就不拘什么时间，就可随意给小孩理发了。

开荤 满月后，婴儿可以开荤。但开荤不能用自己屋里食品，必须到人多的人家做喜事的地方，乞取鱼、肉、鸡、鸭之类开荤，算是叨来了生旺闹热的光，叫“叨光”。如果碰不上，有的隔几个月才能开荤。

做对周 小儿生来周年，叫“试周”，俗语叫“对对”，意即对年，也有叫“对周”、“望周”等。外婆家要送礼，所送的是小儿四季衣、裤、帽、鞋，长短都有，要穿到七八岁上书院为止，此外还有儿童玩具和银制的脚镯、手镯、项圈、银铃、银奶吮与银锁、银牌（上刻“长命富贵”等字）。为什么都用银器，说银是贵重物品，恶鬼邪神不敢近，有的外婆还要给小外孙送寿桃，要摆酒，在请柬上写试周之期或晬盘之期，或试儿之期，亲友所送，或以衣服，或以银饰，然而大都以金钱折礼者居多。在永嘉菇溪，要分“伴手”如鸡蛋、福寿糕、红花生等给邻居。富裕人家还做戏，唱词祝贺。在苍南，婴儿满周岁，做外婆的要送两套小衣裤、一只铃啷银脚镯、一条“长命富贵”银牌项链，此俗也叫“送码周”。近年来，有人还加送“小儿车”和一些中高档小玩具。在洞头，在操闽南语的人群中，还要给新生小孩做 120 个“红圆”。红圆，是用糯米和大米按 2∶1 比例配好，磨成

粉,再用食用红颜料调色,以蒸熟的糯米和炒熟的花生米、红瓜等拌上食糖为馅,包好成半圆形,再蒸熟即成。做“对周”这天,母亲带着周岁的儿子,携上孝敬父母的礼品回娘家“扛红圆”。同时接受娘家的丰厚馈赠。这天中午,外婆烧点鸡蛋红枣茶给外孙喝,煮点线面给外孙吃,祝福外孙长寿红火。如有赠送银项圈等饰品的,便给外孙佩戴上。下午再让人担着“红圆”送外孙回家。做“对周”时,婆家的亲戚也要送些礼物表示祝福,因此,“担红圆”回来后,将“红圆”分送给婆家亲戚和邻居,如果是生女孩,做“对周”就随便些了,外婆不做“红圆”赠送,其他礼品也简略些,婆家亲戚也要送点礼物表示祝福,同样也简略些。但亲戚还须回礼,对女孩的“对周”也要略表意思,因此,做些红粿,方法同做红圆,唯在粿上印着寿龟图案,蒸熟即成,俗称“龟粿”用来分送给亲戚。

摸周　旧时,在婴孩周岁之日,在地上摆着书、刀、枪、锄、斧等物,让婴孩摸弄,以其所爱,卜其长大志向,故称。

走外婆家　孩子第一次到外婆家,由父母抱着,颈项挂一本历书(即皇历),手拿小竹枝。俗谓,可一路顺当,“邪魔”皆避。

夜啼　小儿夜里多啼哭,民间往往在黄纸上写“天苍苍,地皇皇,小儿夜啼不可当,行路君子念一遍,小儿一寝到天光”。并在最上面排着两点一列,和道士画符一样,颠倒贴在街巷墙壁上,说是可以止夜啼。

百家衣　古代官宦富贵之家或中等人家,为长子祈福的风俗。在长子启蒙前,先向 100 户人家各索讨一布块,后发展到为由 100 多家送一小块锦缎,拼缝而成。每块直径为 7 厘米,呈 8 角形,颜色不同,并且都绣上花、鸟、虫、鱼或人物。永嘉菇溪,凡生孩子家,要到村里逐户索讨多色小块布条,为小儿缝制“百家衣”和诞袋,谓可保佑小儿祛病消灾,健康长寿。今很少见。

拜干父母　小儿出生后,往往请算命先生卜算祸福。如说此儿命途多舛,俗谓“命硬”,父母就为他寻找人家,拜认亲爷亲娘,或

寄拜神佛为子,甚至有拜乞丐、拜岩石、拜老樟树为干父母的。

拜乞丐亲爷 在永嘉的一些山村里,旧时流行着一种“拜乞丐为亲爷”的民俗活动。凡有小孩的家庭,特别是对那些独苗的家庭,孩子要许拜一个“乞丐亲爷”,以祈求他的关照与保佑,使孩子风里来,雨里过,也都平安无恙、茁壮成长。仪式通常在夜里进行(据说乞丐亲爷不喜欢白天光顾人家施恩布济),并由一个被人认为较有法力的道士主持。场地往往选在主家的房屋正堂或门庭中央,中间放置一张八仙桌,桌上摆设一些由米食做的鸡、鸭、猪、狗之类的动物,塑品,成串的米食珠子,一升生米、一条已烤熟的猪肉及水果等。直到深夜,由孩子家的长辈,手持已经点燃的香烛,站立在桌前,对着中堂,连鞠三躬,然后将香烛插到生米上。接着,身穿白色长袍的道士,右手拿起铜铃,左手从八仙桌上取来已点燃的三根香枝,口喊一声:“我来了。”就在桌前手舞足蹈地顺走三圈,又逆走三圈。道士即叫主人“献钱”,然后站到桌前口中念念有词起来,右手中的铜铃有节奏地响着。这边主人立即拿来事先准备好的银钱(阴界纸钱)毕恭毕敬地烧起来,开始,道士假借“乞丐亲爷”之口,邀请诸路神佛前来小聚。他一边在慢慢地通报各路神灵的名字及银钱数量,主人一边在为神灵拜烧“银钱”。神灵请毕后,道士便继续摇着铜铃诵咒念经。大约持续一个小时,方才结束。乞丐是生活在社会最底层的穷苦人民,人们看到他们在恶劣的生活环境里,仍然顽强地活着,因而被作为一种“神力”的象征加以顶礼膜拜。随着社会的进步和人们文化素质的提高,这一愚昧的民俗已基本消亡。

取名 旧时婴儿取名字,要先请算命人定时辰,如果五行有所偏缺,所取名字要用偏缺之行的名填补,如缺金的,要取金旁的名,缺水的要取水旁的名等。温俗,不论男女,多以㛹字呼之,赵姓称赵㛹,钱姓称钱㛹,有小名者亦带㛹呼叫,取其易养之意(《永嘉闻见录》)。民间认为“贵人难养”,“低贱者少病长命”,故有取名“阿

猫”、“阿狗”、“阿卵”、“阿呆”、“扁担”，甚至“狗屎”者，欲求无病无灾。有的请本族长辈给孩子取名，也有请“阴阳先生”、老秀才给孩子取名。男孩取龙、虎、豹、牛、鹏、鹰等，以示威猛；也有取“犬”、“和尚儿”的。女名多用花鸟字、珍宝字、彩艳字，如“杏花”、“红柳”、“春桃”、“秋菊”、“鸣凤”、“燕燕”、“彩云”、“月华”等，带女字旁的名字亦多，如姑、妹、娥、媛、娟、婵、婷、娇等。有的以应梦命名，出生当夜如梦见兰花盛开，就取名为兰；有的以托庇命名，如取“天赐”、“天送”、“天来”等。有的以岁序节令或触景命名，在春天出生叫“春生”，秋天生叫“秋生”，冬天生叫“冬雪”；天光生叫“亮亮”、“明明”、“朝霞”。七夕、中秋生，叫“巧云”、“巧姐”、“圆圆”、“秋月”、“桂花”等；按父母期望，男尊女卑而给女孩取名为“来弟”、“招弟”、“有弟”、“领弟”等。农村男名还多以宗谱字辈排列。如宗谱辈分定下“正大光明，朝庭永庆”。正字辈第一个字都取正字，如“正仁”、“正礼”；大字辈取“大江”、“大明”等，终身沿用不改。今取名多富有时代精神，寓意深刻。

拜树神　温州各县，河边多大榕树，有的可数十围。历代相传树神能保平安，居民中常常以香火奉之。有诗云：“桥桥有庙多榕树，树树有人点佛灯。”

拜岩亲爷　生育子女艰难的人家，希望生来的儿子无病无灾，当为儿子取名的时候，要选认某山某岩作为自己的亲爷（即干爹），其仪式是：备办福礼，在自己家中设祭拜祷，用泥金或硃砂装裱好的纸一幅，写上小儿的名字，第一个字要用岩字，下一个字可随意凑上去；又在纸上说明岩爷赐名，钉于房内板壁上，然后在檐头下挂个插香烛的器具。每月初一、十五，都要祭拜，直到孩子成人。有诗云：“岩亲爷，世灵钟。吾家生有人中龙，只恐造物忌人聪，愿把儿名附骥踪。字泥金，贴标红，大书儿名悬壁东。儿呼亲爷名尊崇，儿父应呼岩亲翁”（《且瓯歌》）。

信吕祖和果盘山　农历四月十四日，相传是道教吕纯阳（简称

“吕祖”)生日。人们往往到应道观把孩子寄拜吕祖名做干儿子,俗叫“拜亲爷”,由道士凭忏符上诗句取名。在三年以内,每月初一、十五,要送米到观里,向道士调换一碗饭,放在吕祖案前供献,供后拿回去给孩子吃,说是吃了能够聪明、听话和长寿。同时,每年这天,不管新拜的或过去拜了干儿的人家,都要送一个果盘到应道观,果盘由上下两个八角的木盆组成,雕刻工整,贴金油漆,十分精巧。果盘里有红枣、荔枝、龙眼、花生等物品,中间还坐着一个纸糊或米塑的吕祖像,另加一百文钱奉送道士。果盘要留观里陈列三天,以后拿回家去。所以这一天,应道观的果盘堆叠成山,十分好看,人称“果盘山”。

上书院 也叫上学,儿童到虚龄七八岁,就要上书院,书院也叫书馆、学塾、蒙馆等等。先择吉日发蒙,中堂上摆列婆家送的发菜、生汤圆、蜻干、猪肝、花蛤、小鲤鱼等十味,装十魁碗,叫十魁。由老学生来伴新学生共食,然后新学生在红毡毯上跪拜蒙师,蒙师手把手教新学生,执笔填写用红字印成的上大人习字纸一张。写毕,又将所写的字密密加圈,新学生拜谢蒙师出堂。有的插银花一对,骑马向长辈亲友拜客,长辈人给他拜见钱,这叫“发蒙”。外婆家所送礼物有状元片、糕干、福寿糕等,分发给同窗书友吃,另有果盘面和一封贽见包,还有纸做的魁星和状元,前者由蒙师收去,后者交学生领回,以后设筵款待蒙师。

在农村,在刚入学孩童的书本中放置青葱与松明,取其聪明之意。

背巾 俗叫“挎巾”。用绢机织成 1.4 尺宽、1.2 丈长的家织青蓝布。平时母亲要干活,就把小儿用挎巾裹围掾在自己背上。挎巾是娘家所送。

交椅轿 分四脚(柱)和六脚(柱)两种。也有做成扁圆桶式的叫“椅轿桶”。全用木板做,专供还不会行走的小儿坐。坐板上有一圆洞,可供小儿随时大小便,至今农村仍普遍使用。

第三节　寿诞习俗

贺生日　人活到三十岁以上，每添十岁，亲戚朋友都要来庆贺，叫"做生日"。菇溪一带有俗语云："三十燠、四十糕、五十桃、六十等到'牢'。"意思是说，三十岁，送猪蹄；四十岁，送糖糕；五十岁送寿桃；六十花甲除寿桃外，寿宴需办得丰盛，还要送红烛、长寿面、福寿糕。小孩、青年也要过生日，但只吃些肉或鸡，加粉干或面，今颇盛行。亲朋大多数送生日蛋糕、贺卡、糖果；上寿逢十时，子女有送高档衣料者，寿家也有宴请。为小孩过生日，除了买生日蛋糕，并有在电视上点歌祝贺的。

做寿和暖寿　做寿，也叫"祝寿"、"拜寿"。一般男从 50 岁始做寿，也有至 59 岁，女 60 岁始做寿，称"男做九，女做十"。后每隔十年做大寿一次。对 50 岁以上的老人生日的祝贺，叫"祝寿"。60 岁以上的叫"做十"，则视为大庆，较重视。有些地方，40 岁搞"祝十"，因温州方言"40"的谐音同"死日"，故此为了避讳，俗谚云："在世不祝四十，死了不祭四七。"还有一种说法，人逢十是一大关，故提前一年祝寿。驱邪避晦，顺利过关，长命百岁。

在泰顺，如家中有老人明年大庆，则"先于除夕家宴，谓之暖寿，四日内开筵燕，亲朋毕集贺寿"（泰顺《分疆志》）。旧时做寿，先发帖，差人去亲友家发贴，通知祝寿日期，家中设寿堂，中堂悬灯结彩，挂寿屏、寿星像，同时四周还挂满写着颂寿的诗、词、歌赋、对联的各种幔帐、红笺、锦笺，或虎皮笺，琳琅满目。有社会地位的富绅或廉洁归锦的官员，县令赠匾额，高悬中堂。寿日之前，有先请僧道放盂兰盆，拜寿忏，做功德，日数不限。

寿日那天，鸡初啼时，家亲齐集，举行拜寿仪式。堂上摆起八仙果，两旁排列大座椅，铺上红色绣花椅披、椅垫，先扶寿翁（包括妻子），至中堂正立，鸣炮（爆竹），寿翁夫妻俩先拜谢天地和祖先，

然后落座受拜。寿翁座朝天主位，六亲分尊卑上下坐定（男左、女右）。先由长子夫妻，奉觞上寿，寿翁执爵离座，走到堂前，向外敬了天，向内敬了地，然后回座。其余人依次奉觞上寿。奉觞毕，进上寿面，于是乐师唱奏《八仙庆寿》和其他拜寿戏（如《郭子仪拜寿》等）里的曲儿，厨房献东朔、王母；雇用人等献南极仙翁、麻姑献寿之类的纸制人物，寿翁、寿婆一一接受，这段仪式叫“暖寿”。然后六亲挨次下拜，寿翁分给叩拜者以红纸包，名“百岁钱”，也叫“寿钱”。到天大明，众家客陆续来拜。平辈往往只是一揖，子侄卑幼则为四拜。这时，寿翁一般回避直接受拜，寿位已是空位。客到时，堂下作乐，摈者导客上堂，客向空“寿位”拜揖，由承庆子、孙答拜，也有由儿孙辈齐集堂前还礼。拜毕，摈者导客人另一个中堂，这里摆着几张桌子，摆四盘一菜，酒壶、杯筷齐备。摈者陪客劝饮，客则辞谢，侍者进面。也有在开宴前先喝春茶，吃寿糕、寿面。寿宴菜肴丰满，一般以四盆八菜，席之多少和餐次视宾客众寡而定。有的富家还临时雇戏班在家中搭台演寿戏，并随时点戏，演到夜深才罢。过去有些有钱人家，往往在寿庆时出钱修桥铺路或买一些动物放生，以求积德。也有明达的老人厌烦喧闹场面，只交儿女办理，自己躲开，这叫“避寿”。旧时，富者做寿，仪式铺张繁缛，一般人家都从简，通行吃长寿面。今此俗淡化，有的村由老人协会出面，多致祝寿辞，赞扬其在有生之年取得的成绩和做出的贡献。菇溪一带主家做寿，做戏或放电影、唱词，以表祝贺。做戏时，要打八仙，跳高官，祝贺寿诞，主家要给艺人献红包、香烟、糕饼等。

送寿礼　旧时，祝寿要送寿礼。如逢十周年。亲友送寿礼，一般为金字红烛、红印寿桃、寿酒、寿面、寿联、寿画、寿屏，也有币仪。若是长辈生日，外甥和女婿必须送厚礼。女婿一般除送肉、鸡、鸭以外，必须送福寿糕、寿桃、红烛、切面，还要剪红纸放在礼物上，这叫送“生日面”。在洞头，已出嫁的女儿的寿礼最讲规格，要给寿庆的父母置一身质量较高的衣料，送一对大红烛，还有猪脚、线面、补

酒等。在泰顺，风俗特异。寿日送猪蹄，还要送盘碗等厨房用具，并贮布袋五只，表示祝愿五代同居之意；送竹竿一双，表示家庭如竹之兴旺；赠发一束，以表发达之意。

献寿桃和寿桃山 旧时民间祝寿，必送米制寿桃，用以祝老者健康长寿。一般用匾形福桃，熟米粉制。送寿桃也有讲究，有的地区要依年龄送，如 60 岁送 60 斤，也有 60 岁必须送 62 斤。有些地区送寿桃，每个 4 斤，扁桃则每对 4 斤，要依寿翁年龄，再加上 10 个凑成双数。庆寿时陈列盘上，九桃相叠为一盘，三盘并列，宴后分发亲友。其余亲戚送双仙桃。岳家给女婿家的四盘是扁桃和面，还有拜见钱。最有名的是寿桃山，即在约二米高的木架上，上缀 100 多个大小寿桃，依次排列，上下有七八层，在寿桃山的正面和两侧的每层上，分别站立着 100 多个大小不同的米塑戏曲人物，如《姜太公遇文王》、《龙凤呈祥》、《郭子仪拜寿》等，以及鸟兽、花卉等装饰；山顶上还有一只大花篮作背景，站立着老寿星，莫不精致毕肖，一座寿桃山要用 100 斤左右的米粉做成，需要两个人做五天才能完成。按照传统习俗，大都为 60 岁以上老人祝寿之用。一般由女婿或外甥送（现朋友之间也可送）。旧时送寿桃山，要用彩盘、高灯、吹打、旌旗伴送，抬到做寿家，放在寿堂正中八仙桌上，大大增添了祝寿气氛。

送寿匾 做八九十或单百寿（百岁寿诞可提前一年在九十九岁做），其庆寿仪式尤隆重。至亲有给寿翁钉匾，上刻“龟鹤齐龄”、“松鹤同春”、“南极呈辉”、“春云靄瑞”等字。如夫妻同庚而合同祝寿，称“双寿”，也称“双庆”。一般逢十的寿辰则送双份礼物。如仪式隆重，女婿就要送寿匾，题上“椿萱并茂”等字样。寿堂摆香案祭祖，鼓乐齐奏，郑重地挂匾于厅堂，而后摆寿宴。

送寿联 这是祝寿中送礼之物。寿联有缀在寿幛上，也有写在红金纸上。祝词一般写“福如东海长流水，寿比南山不老松”（男寿）、“萱草凝碧辉南极，梅花舒芳绕北堂”（女寿）等。

寿面　每逢家中无论长幼的生日，大都吃面，曰长寿面。在城市，可用切面，也可用索面。但在农村，用索面较多。在平阳、苍南等地，祝寿的长寿面，必须用索面。有的还要特制（自备或亲友馈赠），要求长3尺，每束须100根以上，盘成塔形，罩以红绿缕纸拉花（俗称"盘络"）。作为寿礼，一定要备双份。

做阴寿　或称"做冥寿"、"做阴庆"。祖先亡故后，每逢生龄十三年也有每遇正十，于诞日祭之，至百岁乃止。富家设寿堂，请僧道诵经礼忏。亲友送纸锭，登堂拜祝。也有在寺院做水陆道场的。做冥寿时，子孙要穿彩色衣，挂轴也用红轴，上写"仙乡不老，佛国长春"字样，或单写一"庆"字，酒席荤素都可。子孙在收礼谢帖上自称"追庆子"、"追庆孙"。此俗属社信陋俗，一般贫民不行此俗。

第四节　丧葬习俗

温州的传统丧俗，在古代"生有所养，死有所葬"的道德观念支配下，历代人民均把丧葬视为人生重大的礼仪。同时，在鬼神论、轮回说等的影响下，整个丧礼过程有着十分繁缛的迷信仪式，这是历代封建制度和封建道德思想的集中反映。在葬式上，曾有过石棚葬、悬棺葬、火葬、土葬等。主要是土葬，样式众多，传承面广。在海岛高山地区，还有"瓶葬"等俗。同时在各地还长期存在"二次葬"习俗。建国后，大力推行火葬。

葬　式

石棚葬　石棚是西周时期浙南一带最原始的墓葬形式。墓做棋盘式，属南方支石墓类型，都是利用巨大天然石块（有经过加工的），再加支撑，复盖而成。主要分布在瑞安飞云江两岸附近大山的支脉，海拔高30—120米的山巅或山坡上，山势平缓，视野开阔。

可分四种类型:(1)用大石板作顶,下支以多根条石。盖石略呈长方形,南北长 4.8 米,东西宽 3.8 米,厚 0.50—0.70 米。支撑石四根。有的整个占地面积约 150 平方米。(2)以方形或长方形大石板为盖,石板薄处设条石数根支撑,厚处仅用块石加固。(3)由支撑石和砾石组成墙体,上承长方形盖石,坐东南朝西北,设支撑石六根,背面四根,正面两侧各一根。(4)以支撑石和石板组成三面墙体,上承盖石。这些石棚的选地、建造都是经过精心设计,并具备初步营造观念。它们的共同特点为:(1)上面复盖一巨石板,分小者 3—4 吨,大者 10—150 吨下支撑若干根支石,支撑石与盖石结合紧密。支撑石、壁石自上而下逐渐显粗或显厚,起到侧脚作用。(2)避免山坡,或在支撑石周围用块石、夯土加固,墙体密实。(3)盖石中间隆起或前高后低,避免积水。这些石棚墓排列有一定规律,或成对,或成群,墓内并有成组的原始瓷、印纹陶和青铜器等随葬品。经鉴定,均为西周至春秋时期器物。据专家考证:浙南棋盘式石棚,和日本、朝鲜属同一类型,其规模和形制与日本较为接近。其起因均出于古代居民对"大石"或"石神"的崇拜。

悬棺葬　这是一种区别于土葬、火葬、水葬的特殊葬俗。它是指将死者的棺木放置在人迹罕至的悬崖峭壁之上,有利用崖壁的裂隙之处;有利用天然岩穴及人工凿穴;也有在崖壁上凿孔楔入木桩,以支撑棺木。据三国时期沈莹所著《临海水土志》一书记载:在当时临海郡的安阳(今瑞安)、罗江(今连江)等地:"……父母死后,杀犬祭之。作四方函盛尸,饮酒歌舞毕,乃悬著高山岩石间,不埋土中作冢椁也。今安阳罗江县民是其子孙。"又据北宋《太平寰宇记》卷 990 引《舆地志》载:"今瑞安县,有瑞安山。步廊山在州东北二百二十里,从瑞安江入,远望如屋宇之形,故名之。"此处也有悬棺葬遗迹,它们都反映了古代瓯越人遗留的一种特殊葬式。据调查,温州平阳等地,曾有悬棺的遗迹,如平阳腾蛟,山上至今仍有"悬棺岩"之称。建国后,在浙南瓯江支流松阳溪两岸的悬崖峭壁

上曾发现一处悬棺葬,其中有一长方形木盒状的棺木,棺中尚保存人骨架一具,系仰身直肢,棺与盖之间系子母口,做上下套合,而且刻有花纹。

土葬 温州市在历史上一直盛行土葬。据考古资料,在相当于西周时期,已有最原始的土葬出现。据史载,在2000年前的东瓯王驺摇时期就存在土葬。旧时的温州西郊瓯浦山旁就有东瓯王墓。在三国、两晋、南北朝时,已有砖室墓,用棺木葬,唐五代流行过土坑墓。从两宋温州地区盛行扶椅式墓以来,明清到民国一直传承这种土葬墓式,并越来越盛,有所发展。同时,民间一直存在圆家葬的土墓形式。(详见"墓式")

瓶葬、甏葬 在泰顺、平阳一带有瓶葬之俗。富家用棺圹,贫家多沿闽俗,用骸瓶,瓶比酒瓮略高,停棺数年,俟尸朽坏,拾骸入瓶,有筋肉未绝者,以火断之。也有在满七除灵后开棺碎尸,纳入于瓶以葬。在洞头,叫"甏葬",也叫"封金葬"。一般是原葬处的坟塌倒了,或海上尸体流落他乡,或下代把散葬于多处的祖尸集葬,于是将骨骸拾来,放在甏内安葬,也有为便于迁移。旧时,海岛往往遇到风灾水害,必须迅速搬家,就可带着祖先骸瓶转移他处。其容器大都用烧制的陶质瓮,瓮形较细长,其名称有"金瓶"、"金罐"、"黄金瓮"等。

火葬 在古代的温州,即有火葬之俗。另据清乾隆二十五年《平阳县志》刻本载:"亲死,不作佛事者少,贫富相效,贫室有倾资为之。力不能葬,竟有火葬者。"民国时,常有贫家火葬之事。建国后,全市逐步推行火葬。其仪式十分简单,符合科学、卫生、节约和肃穆的原则。人死后,将尸体运往殡仪馆,暂时安放(采取冷冻、防腐措施),以后通知亲友,各方送花圈,一般在二三天内,由家属亲友在殡仪馆公室内举行简单追悼会,中间挂死者遗像,两旁列花圈。仪式为:追悼会开始;奏哀乐;向死者默哀;然后向死者遗像三鞠躬;家属(或单位代表)致悼词;亲友致词。所有讲话,文词简单,

内容均为肯定死者先前为国家、为人民所做的好事和贡献，表示发扬和学习死者生前好的精神，化悲痛为力量，搞好国家建设。最后，亲友们向死者遗体告别，然后把遗体运往火葬场，两日后取回骨灰，装匣存放骨灰堂，或携回安放，或择地埋葬。

二次葬　在温州市还流行过二次葬习俗，即死者尸体入棺后，将棺木先保存起来不入土，或用土墓先葬，过若干年后再检骨重葬，称“拣骨”或“改葬”。也有在由于祖宗坟墓损坏或家庭屡遭不利的情况下进行的，也是为了取得祖宗保佑，使家业兴旺的寄托。检骨要选日，可以由家人自检，也可请专人（俗称“尸班首”）检。检出的骨，要用水或烧酒洒洗，然后用纸擦干净。在检骨时必须搭棚子，俗信尸体不能见天日，否则会污渎神灵。棚子用布幔、竹簟等均可，不拘形式。盛骨骸的容器叫“金䤬”、“金斗罂”，一般是粗瓷做的，由䤬体和䤬盖组成。大都是一瓮一穴埋葬，也有些地区采用在山坡地头，把骨瓮半埋在地上，上面用石灰做成一个竖直墓丘，前面立一个墓碑。在洞头海岛上，也有二次葬习俗。50年代以前，一些贫苦人家在人死亡后，因经济拮据，无法建坟，就采取先将棺木埋入地下垒成土墓或者放入新建造的简陋棺寮，作为临时藏放棺木之用。这种棺全部为砖砌，顶为砖砌，顶为拱型；也有下部用砖砌，顶为瓦盖人字型。等若干年后再为死者检骨头放入骨瓶，实行移葬。

墓　式

砖室墓　温州在三国、两晋和南朝时期流行砖室墓。有些是带甬道的长方形券顶砖室墓，平面呈凸字形或刀形，铺地砖多为人字形，有的后壁设有壁龛；有的有前后墓室，前室穹顶高达二米余。随葬品有双耳罐、盘口壶、仓罐、烛台、猪圈、井灶等小型陶器瓷器和铜、铁器及金银器等。

土坑墓　在唐五代时期流行过土坑墓。墓的四周及底部墓壁均为夯土垒筑，墓室平面呈长方形。有随葬物以灶、甑、器、桌椅等日用器物居多，但也有随葬品，以罐、壶、碗为主。

椅子坟　温州民间，历来就有在先前筑寿坟和死时临时选穴筑坟的习俗，其坟以砖灰为塘，以石为茔，比较流行的是一种以棺木为中心，周围垒以大石，做成桌椅式的坟，俗称“椅子坟”，洞头叫“轿椅式坟”，为温州市比较普遍的主要坟式。

据出土资料考察，在两宋时，温州墓葬盛行扶椅式墓。这些墓一般都由墓室、上下坛、墓道等组成。墓室砖砌，墓冢隆起呈拱形，上坟坛有块石筑的祭台，下坟坛有的筑有碑亭，墓圈内置石像生，均有随葬品。从明到清，温州出现的椅子坟，就是扶椅式墓。至今保留的明代乐清高友巩的“尚书墓”、瓯海永强的“阁老墓”、永嘉桥头的“王氏十世祖”之墓等，都是典型的椅子坟。清代保留的椅子坟更多，一般由二级坟坛、墓室等组成。墓室上作金盘藏珠状，后有砖砌或青石的神位牌楼。如清代教育家孙诒让之墓，还保持得比较完整。墓为扶椅式，后靠为块石叠砌，墓穴呈长方形，正面嵌青石屏门，分上下两坦，上坛围青石栏杆，白石甬道，两旁花坦植有松柏，正中竖“清儒孙诒让之墓”碑，墓地共占地 130 平方米。至民国，民间的椅子坟更加盛行。

在温州，椅子坟又叫“矮椅坟”。它的形制是前方后圆、上小下大，大都择山而筑。在半山腰找一块地，其面积大小则因葬家经济条件而定，一般是高 1.2 米，宽约 1 米，下面墓穴约 3 米左右。上下两层，上层大都用青砖，外涂水泥或水泥加石英（旧时没有水泥，有以糯米饭和蛎灰做的）做起一个隆起的圆丘形墓面，俗称“墓背”。据一些老人说，很早以前，有将墓背做成龟甲形，一小块一小块拱起。但不管是圆形或龟甲形，从功能上都有防止积水、保护墓面的作用。同时，在墓背周围，用块石或青砖砌成围墙，中间高，两旁往下延伸成半圆形，在围墙尽处，各做一个方形靠墩，好像椅子

两旁的靠手。过去讲究的还有用青砖刻成各种图案。下层为墓室，大都为双穴，用坟砖（专用于筑坟的砖）或石块，做成两个或四个、六个一样的墓穴，呈长方形，俗称“圹”，作为放置棺木之用。在墓穴前面，是一片方形平地，叫“坟坦”，其地面用方砖铺成，现在多用水泥做成。家人前来祭祀，都在这块地上进行。墓碑放在墓背的正后方围墙中间，也有放在墓穴前，上写死者姓名、忌辰年月及妻（或夫）、子孙、媳妇、孙子等名字，以志不忘。其形制高大的叫“高椅子坟”，比一般椅子坟高，它由两个椅靠做成，即由主坟椅靠，再向下延伸为第二层椅靠，其坟坦宽阔，上摆石桌石椅，可供祭祀、休息；并由下而上，分两层拾级向上，全墓显得高大宏伟。

这种椅子坟，一种可做三坦，约 10 穴左右，可供三代人葬在一起，如祖父母、父母、子女。一般都是一人葬一穴，大都是夫妻异穴合葬在一起。其葬法有：(1)一字葬式：旧时，有正妻同时有妾者用数穴并列，葬在一起。(2)八仙葬式：众多子女人家的葬法，即将父母、长子长媳、次子次媳、三子三媳、四子四媳并行或上下葬在一起。父母穴居中（上），子媳穴分居两侧。(3)塔形葬式：坟分上、中、下三坦，连在一起，依辈序从上而下，将三代人安葬在一起，即父母穴居中居上，子媳穴居中，孙、孙媳穴居下。(4)品字葬式：即父母居上居中，再将长子、媳和次子、媳穴放下坦，分居左右，形成品形。又如孤身男女的坟，只筑一穴，男叫“和尚坟”。如客死他乡，无尸骨可归者，则于墓内埋以草人或衣冠，俗称“空棺材坟”。椅子坟的象征意义，据口碑调查，有两种说法：一是坟式像椅子，坐着稳当、牢靠、舒适。因温州话“稳”与“安”同音，意为让死者住得满意、安适，才会保佑子孙代代平安、兴旺、享福。二是形似太师椅，有让子孙升官发财、官运亨通之意。

圹式坟　在瑞安，叫“平坟”，在温州称“圹”。这是指没有坟圈的坟，比椅子坟略差，多为无钱人家所修。常见的是多孔排列的“圹”。有一穴的“单圹”，双穴的“双圹”，多孔的“多圹”。并排做坟

时，修在山坡地，多用分阶建立。老辈在上，依辈下排，一般修到三层孙辈为止。而在平地修坟时，辈份以孔穴的位置区别。修孔穴时前后错开，再分左右。中间为高辈份者，两旁为儿孙辈。如双孔并列的坟，则称"四方坟"。居民谓四方坟比椅子坟坚固，因椅子坟的椅圈易坏。

塌床式坟 椅子坟的另一种变化形式，即墓穴全部向两旁平行扩展，墓背横且阔；也有上下分几层向两旁扩展的，其形似民间卧睡的榻床，故称。

稻桶坟 实际上是古代的馒头坟，即圆冢墓。大部分用泥堆成，比较简陋，人称"土墓"。也有用砖石和石灰构成圆体，远远望去，像一个扁平的圆墩卧在稻田间或山坡上，因坟的形状与农民打水稻用的稻桶相似，故名。大都为贫穷者死后无力建墓，就将尸首埋入地下，垒成土墓。

塔形坟 在洞头岛，这是一种颇有特色的坟式。坟是正方形。(也有长方形)高的有三级，低的一级，最下面的一级供葬。用块石或条石砌成，上小下大，底为正方或长方形。可葬一人或二人，有用骨灰盒，也有用髿瓮人葬的。俗例埋入此坟者，一般再检骨重葬。因形似塔，故名"塔形坟"。

棺寮 是将死者棺木暂时藏放的处所。在洞头岛，叫"棺寮"，其全部为砖砌，一种顶为拱型，也有下部砌砖，顶为瓦盖，八字型。多数是贫穷者，因无力营造坟墓，又不愿以草坟形式埋葬先人，故先建造简陋的棺寮存放棺木，等若干年后，再为死者检骨移葬大坟或采取髿葬。也有一时无法买砖围砌棺寮，只用竹木和稻草搭成草棚暂时安放，叫"草夹坟"或"棺材屋"。

公墓 建国后特别是近几年，对土葬进行了改革，本着有利于农业生产和移风易俗的原则，规划土葬用地，加强土葬管理。除划定禁坟区(如风景区、公路两侧山坡等)，指定建坟区(限在隐蔽的荒山瘠地)，建立建坟用地审批制度外，着重推广公墓建设。公墓

以村为单位筹建,由群众集资,建成后由群众认购。这些园陵式的公墓既节约用地,又美观大方,给人以整齐卫生、幽静、永久的感觉。四周除种植花木外,还有凉亭、花坛、墓志等附加设施。有些公墓旁边还建有“留容馆”。随着公墓的建设,丧仪也逐步简化,人们以挂白花、带黑纱、开追悼会来代替过去的披麻带孝和封建殡葬旧俗。

丧　　俗

做生寿圹　在温州,除了人亡故后择地建圹安葬外,还有为活人做圹的习俗,俗称“做生墓”,洞头叫“做风水”或“立红圹”。在40岁以后,有的地方三四十岁就做寿圹了。一般多为富贵人家,要先请阴阳先生为自己选择圹地,建立椅子圹。这种空圹,叫“寿圹”或“寿域”,俗称“生寿圹”。破土动工时要点香烛、烧纸钱、燃放爆竹等。做好后,因未安葬死者,圹穴的门空着待封。为了避免作圹的禁忌,圹用“寿”字名称,都含有祝生者吉祥延寿的意思。寿圹置以石碑名志,昔日多刻上“故考”、“故妣”及某某处士暨元配、继配某氏安人或孺人,有的上冠以“功名”。今一般写某公某某暨元配某氏之寿域,下署子孙名字、建造年月。后来逐渐简化。做好墓后,也要竖一块碑,上写“寿域”两字。如丈夫先去世,妻子还活着,其墓碑上死者名讳用黑字,活着的则用红字,以示空穴,供人区别。

打寿方　人到老年,先备办后事,一般50岁要预制棺材叫“立寿”,也叫“打寿棺”或“寿枋”、“寿器”,也叫“打百岁枋”。立寿要自家购置木料,请木匠来制作,再请油漆师傅来油漆。涂红漆,男棺写福字,女棺写寿字,放在祠堂里或楼阁上,叫“陈香木”。倘若父母立寿,已出嫁女儿要送红布和红烛给父母。

做寿衣　老人过了50岁,要提前做殓衣,俗称“寿衣”或“百岁

衣”。在苍南，有的后辈在长辈老人去世前，即郑重预制入殓时的衣服鞋帽，也含冲喜之意，俗称“压寿”。在给人缝制寿衣时，要选择亲邻中少妇或少女动手，意为借她们的年轻活力，将有助于老人长寿。在时间上还要挑选闰月，也有添寿之意。倘若父母做寿衣，已出嫁女儿要承担一部分衣料。

选坟地 要先请风水先生看风水，即占卜坟墓地理，看“龙脉”(山脉)，觅吉地，一般为左边有水，右边有山，叫“左青龙、右白虎”，则为吉穴。再选墓穴方位和朝向，以后择日破土动工兴建。

报丧 人亡，家人放声哭哀。旧时把死者睡的床铺拆掉，搬到院子里待洗晒；把垫的草席、枕头烧掉；把一个盛满饭的碗装在红袋里，系一双筷子，挂在树头，称“吃满饭”。人死，马上去亲戚家报丧。嫁出去的女儿，接到讣音，随即回家，沿途哭号凄绝。

小殓 人死之后，孝子披麻戴三梁冠，提一个盛水用具到河边，后随一人执伞遮盖，先投一文钱于河中，汲取河水，叫做“买水”。这水用来给死者沐身，死者原穿衣服，捆好用老秤秤罢，即抛在身后，给亡者换“寿衣”，即殓衣(也叫“老衣”)。老衣规定只能穿单数，五件、七件或九件。然后，给死者口中含一金质或银质的圆形的管儿叫“聪明棒”，这棒用红缎包起来，塞入口内，俗叫“含口劲”，这是上古含玉的遗俗。然后把尸体移到中堂八尺木板(殓床)上，以待大敛，这叫“寿终下寝”。在农村，有将尸体绑上一条稻草绳，为了怕猫、鼠等小动物触动僵尸。再盖上寿被，并取筷箸插饭中，绕以苎绵，陈于尸前，作为临时木主，同时在足下燃一灯，谓之“照冥路”。小殓以后，拆掉死者睡的床，在原床地上，还要摆一个磨石，磨上置一个斗，内放满垄糠，糠上放一个米升，升上又放一盏油灯，内放七条灯芯，一夜点到天亮，以后每夜减一条灯芯，减到最后，即是头七，依次七夜，灯芯点完，叫做“点七星灯”。每逢七天，除四七外，都要祭奠。

大殓 将死者入棺，也叫“入室”。棺中必须先装松炭、柴灰、

灯芯草之类吸水之物。婿家或内侄还要赠送给死者被褥、白烛、金银纸等,古时叫"楣",这是也古时的遗俗。尸体入棺后,在盖棺前,子女及亲人与死者遗体告别时,须围着棺木四周,轮流将酒滴在死者口中,并进退三圈,俗谓"围丧"。然后把棺柜盖子用长钉钉好,并用水绸、生漆,涂塞于缝痕,这叫"落钉"。有的地方在盖棺时,孝子要端着装有红包、麻糍、米、红烛、毛巾的盘子,跪在最后一枚钉子前,请木匠留钉,木匠钉时口颂吉语,如"丁财月旺"、"富贵双全"等,将棺盖钉好。这时孝子披麻,执杖,稽颡跪伏阶下,六亲下辈,各依五服制度,分别穿麻、穿白、从跪,稽首伏在后面,道士摇着铃,导孝子和亲友祭拜,叫做诵"开路经"。从入棺、钉棺都要选定时辰行事,叫做"大敛"。人死后,将死者出生年、月、日,交卜者选日。如果卜者说死者时辰和死时之辰有重,叫"重丧",俗叫"日不清",那就要偷偷在三五更盖棺,抬到郊外,全家不穿麻,不能哭,要等七日后,才呼号奔告亲朋,补行丧礼,亲邻皆至送殡,有诗云:"可怪且瓯人断魂,先开死生日月问卜人。卜人若言有耗星,子妇衰麻不上身。全家掩口无哭声,寂寂盖棺三五更,藏诸荒野弗登陵。越七日,日已清,始得号踊告亲朋"(且瓯歌》)。在平阳,旧时还有丧葬用乐饮酒的习俗,"大敛用乐,其亲朋集奠时设酒馔觞客,送迎拜奠皆用乐。大殓时亲邻皆至,名曰送殓。丧家多备延席留饮,有吝啬于衾棺而丰于酒者"(《平阳县志》)。

停棺不葬 过去温州一带有亲死停棺不葬的陋俗。丧家惑于风水,听信堪舆家之言,或惧葬时化费,因此停棺不葬。富者其柩多停室内,贫者则置棺于村落树丛或祠堂中,露厝棺骸,雨淋日炙,腐汁入水,毒气熏蒸,为害极烈。在瑞安,则是"略候吊客稍稀,即交柩藏诸空间之室,虽迁之再三,亦所不拘"。有些地方则做一个锦屏式的枋柜围起来,叫做"枋柜"。在永嘉楠溪,丧仪结束后,将丧柩迁置别所或藏于楼阁上面,甚至经过二三代,还不安葬。清孙同元《永嘉闻见录》载:"……故一家之中,每见停棺累累,且久至数

十年者，时日既远，香案不设，间值吉事，富家蔽以屏幛，贫家围以竹簾，竟以庭除为邱墟矣。”这种陋习，现已革除。

设灵堂 亦叫“设孝堂”。大殓以后，要在中堂正中，搭个高台，台上一椅一桌，叫做“灵桌”。桌上一个香炉，一对蜡烛台，一盏菜油灯，并列站着一对小型的纸扎的仙童玉女，摆在桌上，叫做灵位。桌下一张踏脚凳，凳上一双死者生前穿过而质地还好的鞋子，桌前挂白桌帏。还有帛幡上写着死者的生、卒年月日，叫做“魂帛”，挂在灵位前。在七七四十九天之内，认为死者魂魄坐在灵位上，因此桌上的灯要昼夜长明，叫做“灵前灯”。每日三餐茶、饭、面汤等供养，都如洗人一般，俗叫“供饭”，也叫“礼鬼”。七七供满，整个灵堂便撤掉，这种形式在温州叫“设灵帏”或“设孝帏”。灵位在内帏，内帏有彩额搭起来，正中灵位处，透空如窗，意思让灵魂可以看到外面而不隔断，彩额两边也悬布，可以出入。在外帏正中，挂一盏倒悬莲花形的纸灯，叫“莲花灯”，也叫“琉璃灯”，里面可以点菜油灯，整夜不熄。莲花灯下面，有两张八仙桌，桌上摆起纸扎的文武官员的仪仗，所有皂隶、执事俱全。八仙上方，布置一个望乡台。死者若是老翁，糊个华衮玄裳、高冠峨云的显宦；若是老媪，糊珠冠丽服，态度娴婉的贵妇，由一队仙童玉女，持节提灯，前后拥护，渡过奈河桥，站在望乡台上，作回望故乡、恻然怀念的姿态。八仙桌前，有摆在地上高与人齐的仙童、玉女一对或几对（纸扎）。外帏是用两幢与中堂高阔相同的白色帐幕，挂在中堂门楣，以为分隔。另有形象丑恶，肩背蜡烛的蜡烛鬼一二对，摆在外帏外面，还有纸做金银仓库和箱、笼、橱、柜之类，内中贮藏金银纸锭和经牒，又有纸做房一座，墙院窗户、楼台厅堂、书斋、花圃、花草、桌椅几案以及其他一切陈设，一概齐全。以上所有东西，都是纸艺人做的，技艺高超，十分毕肖，俗叫“灵前纸扎”。

做七七 旧时，死者入亡以后，每隔七天，有钱人家，进行一次祭奠，直到七七四十九天，俗称“做七七”。一七，亦称“头七”，即人

死亡后第一个七日。该日，丧家设灵座，供木主，举行隆重仪式，受唁开吊，亲友除送挽联、挽幛、花圈以及钱币外，均到灵前上香叩拜，并劝慰丧家。还请道士诵经、拜忏、烧香、焚楮，并有招魂及摆设灵前纸扎等活动。二七、四七、六七，一般活动从简，由家人备酒馔，供饔饭祭奠，烧纸楮，请道士诵经等。三七、五七、七七，仪式较繁，除丧家举行祭奠焚楮烧包，请道士诵经拜忏，亲友均来吊唁外，还在灵堂前的天井中，设桌椅各一，装以人形，穿上死者生前用过的衣服，墙边还要靠一梯子供魂灵凭梯还乡，俗谓接死者亡灵回家省亲。每七祭奠后，接下去是念佛经。"士大夫家，每用鼓乐，崇尚浮屠，多作佛事"(《温州府志》)，念佛是当作红喜事办的，最后请一个和尚，白天念一天，夜里不搞，这叫"关灯佛"。有些则请七个和尚，从晨到半夜止，先做早堂课诵，次念南天大乘妙法莲花经七本，共计 69777 个字。又做晚堂课诵，晚上放焰口，敲打响器，奏乐器，演唱经咒以及戏曲故事，俗叫"放焰口"。还要依焰口斛的形状，另外做斛分给亲友，每串四个，顶上还有一个斛尖，重约三斤，叫做"分焰口斛"。在平阳，满五七或七七，则除灵撤奠，其殷富之家，于是日设道场追荐冥财于死者及先世，并及无主孤魂，谓之"做功德"。七七祭奠结束后，才撤去灵堂。

送被面 过去，凡逢人家办丧事，亲友有送挽联、挽幛。挽幛是一大幅白竹布，正中写挽词，如"哲人其萎"(男)、"驾返瑶池"(女)之类。右边一行题上款，左边上行题下款。由于白布写墨字后，只能做抹布之用。于是，改为用白纸写字，贴在挽幛上。这样，丧家悬挂以后，还可以做衣衫，后来，社会风气奢侈，白竹布升级改为白绸子，贴墨写白纸。近年来，挽联又飞跃升级，变为五彩缤纷的绸被面，搭在绳子上，完全失去了挽幛的本意。

出殡 大殓以后，棺材抬出去，叫做"出殡"。旧时的出殡仪式，起丧时先祭方弼氏(金面·三目)，也有先祭方相氏，即金面四目的大"开路神"。并有白旗、高灯和一切旗、锣、伞、纛，并有骑马扮

戏齣的人，排成队伍，很像迎神，还有六角香亭，内放木主、香炉。木主，古代叫“栗主”，也叫“神主”，有内外两函。另有一容亭，挂死者画像，接下去，大批亲友执绋跟随，名曰“送殡”。棺材后面，又跟着众亲属送殡队伍。在经过亲友住的街巷时，则在门口摆祭桌，桌上摆香花一盆，点白烛，棺木经过时，则放鞭炮迎送，叫“路祭”。

棺木上山时，在棺前陈列供品，等时辰一到，烧起柴火两堆，鸣锣发炮，喇叭铙钹，锣鼓齐奏，并放花爆，孝子跪伏圹坦，在一片杂乱声中，棺木进入圹塘，这叫“进棺”。这时人们在圹背上铺起松松的泥土，孝子肩背布袋，左手执一个盖仓谷的印，整支手套人布袋里，从左方登上圹背，在泥土上重重捺成印痕，再从右方下来，叫做“印圹”(方言谐音，印音应，袋音代，是传代应圹的意思)。在文成，当棺木进入墓穴时，儿孙们还背靠棺材头木板上，表示接受荫庇。用墓穴内的蜡烛灯作火种，点上桅灯，用垫棺材的竹片折断一段绕上红纱条叫风水篾，和以上风水灯一同由儿子带回家中，挂在床头，这纯是旧社会迷信思想的反映。棺柩入塘之后，将圹塘外口，用砖砌好，只在大约灵柩差不多高的正中位置，留个足方一寸光景的洞儿，叫“龙门”。时辰一到，又是烧纸、奏乐、发炮、孝子伏地，一个泥水工人用一块细小砖头，砌塞龙门，才算安厝完毕。

点主 根据旧时迷信说法，尸骸入土，灵魂上天。灵魂是虚无缥缈的东西，必须有一实物作替，这就是“木主”。木主是一块木头，上面写着死者的姓、职位、生卒年月以及葬地，外面套有半截木匣，再外面是大红布套。木主上有一个“主”字，先写一个“王”字，留着一点，请点主翁点上。点主翁请当地一位德高望重而且有“功名”的人担任。安厝完毕，孝子跪在圹头，把木主的内外函分排左右，先内后外，用硃；再先外后内，用墨。由点主翁点了木主上的“王”字成“主”，叫做“成主”。点主完毕，点主翁将木主交给跪接的孝子，然后在孝子孙之间传递。这时，赞礼人唱“十传主”赞词：“一传主，一帆风顺，万事如意；二传主，富贵双全，奕世荣昌；三传主，

三星在户,喜庆大来;四传主,四喜临门,百福并臻;五传主,五谷丰登,财源广进;六传主,六合同春,桂馥兰芳;七传主,七星高照,平安吉庆;八传主,八仙庆贺,紫气东来;九传主,九龙献珠,长发其祥;十传主,十全十美,荣荫千秋。

回山 点主后,孝子脱去凶服,换上吉服,肩头挂红彩,准备回山。回山时,放木主的香亭在前,容亭在后,奏乐下山,乘船回城,船到城外,所有一切仪仗,以及扮饰戏齣骑马的人,所有执事,都换了红彩,在船埠头等候。香亭、容亭上岸后,仪仗排为队伍,依原路回去。家内女眷,穿着吉服,焚香跪接,焚火盆。在锣声、炮声、鞭炮声以及大乐声中,容亭升于堂上,木主香炉,摆在桌上,依序跪拜毕,然后就摆开筵席宴饮了。

回堂祭和入祠祭 由孝子手抱木主送人家庙(或中堂祖龛)或送人祠堂都要举行祭祀仪式。意思是敬告祖先第几代孙或媳已魂归地府,请予以接纳安置照顾之意。主祭人仍是孝子。其祭祀程序,由赞礼人宣唱:(1)发炮连声。(2)奏乐(一般奏哀乐,也有插人各种象征吉祥的乐曲,如《普天同庆》、《蟠桃盛会》、《八仙庆贺》、《魁星点斗》、《天官赐福等》。(3)发初言鼓、次言鼓、三言鼓。(4)鸣炮(爆竹)三声。(5)乐奏三章,八音齐奏。(6)执事者分排序立。(7)主祭者登坛就位。(8)主祭者诣盥所盥洗 、照镜整衣冠、复位。(9)跪、拜、叩首、起。(10)上香。一上香、再上香、三上香。(11)献清茗。(12)酌酒。敬天天赐福,敬地地生财。(13)酌酒灵前三奠。(14)献花圈。(15)献酒三进。(16)献礼。可由赞礼人根据桌上供品点献,如山珍海味、新鲜水果、十二生肖、戏曲人物。每献一样礼品时,都要加一句吉祥语,如十二生肖中"牛眠兆瑞"、"马鬣荣封"、"龙凤呈祥"等。每献一物,均由执事传递主祭人,跪拜一次。(17)主祭人俯伏,止乐,读祝(即读祭文)。(18)起乐,主祭人暂退,下辈跪拜。(19)主祭人复位。(20)献馔(羹汤)。(21)献帛。(22)礼成、退位。

分头白 旧时,丧家为了表示追悼和执绋,每人只分一块白布,俗称"分头白",现在改为由白纸花来代替了,也有些表示为了感谢亲友前来参加丧礼,还送每人一块毛巾、一块肥皂。但在 90 年代初,有些人为了讲排场,一次送葬就分了 4000 多条毛巾,办了 200 多桌宴席,每人一条被单。有人还分被套、毛巾、雨伞,甚至有分人民币的。

撒骨灰 "身后骨灰撒江河,留下青山给后人"。遗体火化后,将骨灰撒江河或青山大地,是目前民间一项新风尚,也是最彻底的殡葬改革,达到人亡故后不污染环境,不与活人争地,节省财物的目的。现参与者日益增多,由本市民政部门出费租船,请乐队,以提倡此项活动。

以树代墓 在全面推行火葬的基础上,民间出现"以树代墓"的殡葬新风尚,人死后,选择山地将骨灰深埋,并在上面种棵纪念树,以树代墓,民间称为"树葬"。

尸体供医学解剖 90 年代末,在温州民间部分人士中,有人提出人死后,愿捐献自己眼球,为盲人复明之用;也有提出死后愿将遗体捐给医学界解剖、研究,为人类造福,然后再火化,这种殡葬新风尚也正在出现。

第五章　社会民俗

第一节　社会组织

施茶会　亦叫“茶会”。是社会上一种群众性组织，属于慈善性质的组织。一般以乡镇和村落为单位，它的会员，均系自愿参加。通常是由乐善好施的几户人家自愿组成，以后逐步扩大。会员的义务是：出钱、出柴，参加烧茶、供茶和管理等工作，均无报酬。旧时由地方上一些有名望的热心公益人士相约组成。时间一般自入夏始，借用行人必经之地的茶亭、路亭或结棚为舍，雇人烧水泡茶，盛之于缸钵，旁边配上竹管或杯碗，行人经此，或者农民在劳动时口渴，都可自行倒茶饮用，不必化钱。其方法，或会员轮流烧；或众会员出柴，由一会员专门烧水；或通过募捐筹集资金委托住亭的人烧等。同时，按惯例，所施的茶，只准喝，不准带，时间一般到伏天开始，直至秋后天气转凉为止。施茶会成员均为义务劳动，经费由募捐集资解决，收付荣资数目，均张榜公布，请众监督。此俗曾长期相沿成习。现城乡仍有此俗，有的由居委会或老人会自愿组成。另外，也有个人施茶做好事的。

桥会　为一种民间社会公益组织。一般管理附近水上木桥的架设或渡筏的维修工作，也有管理大石桥的，置有一定的产业。其组织的大小视桥之大小及受利范围的大小和桥的重要性来决定。有一村或两岸数村，甚至全乡或数乡联合组成，有的还筑有渡船屋，雇有专职的撑渡管桥之人，其任务是及时架设和修缮桥面、桥

墩、桥庄以及对渡筏的维护。在山区和溪边地带多木板桥、竹桥及石板桥，往往被水冲毁或破损，故组织此会。

义龙会 又称"水龙会"，俗称"救火会"。旧时民间一种群众自发性的防火组织。城镇以庙宇，或街巷为单位，农村以村为单位，置有水龙、水桶、水枪等消防工具，皆称"太平龙"、"太平桶"。水乡还备有水龙船。由身健力壮的中青年担任义务消防人员，组成一支支消防队，俗叫"水龙众"，每支水龙众都以庙名，或巷、村名命名。辛亥革命后，温州又有了公益团体，出现了不附属庙社的义龙。水龙为一种木制的喷水器，中间贮水，用杠子上下拉压，促进出水。

平时，水龙等救火器具整齐地放置在庙里，一旦发生火警，值班人员便在社下水龙会区域内鸣锣击鼓，锣声规定为：敲急锣、乱锣为火警，敲长锣称"太平锣"。全城四十多个水龙众也会从四处赶来救火。打着各自旗幡、头戴尖顶竹编安全帽、身穿粗布背后写着"勇"字背褂的救火队，抬着水龙、扛着竹梯、挑着水桶、背着横扎、拿着锄头。如在夜里还执着火篾、煤灯火炬，前去救火。水龙一出若火已灭，也要赶到起火地点，禁半途而归。救火时，如火势凶猛难于扑灭，则登高用横扎钩拽屋顶，有的就用锄头拆墙，以断火道，然后再用水龙灭之。其经费由村中公户出资，购置产业生息，以供全年维修及购办工具之需。管理人由村民公选，俗定夏历二月二或五月二十日为"分龙会"，组织水龙当众演习，相互比武。现在各地均有公安消防组织，有的水龙会已经撤销，但也有不少地方仍然保持。

红白喜事理事会 这是近年流行的一种社会组织，由居民中有威望、有经验、有能力而又热心为群众办事的本地居民担任理事。理事会的任务是：移风易俗，倡导精神文明。会里订有婚事丧事管理细则以及理事会章程。理事会坚持以思想教育为主，启发和引导群众破除旧习，树立新风。在婚丧事务方面，倡导自我教

育、自我服务和自我管理。有些理事会除了通过广播、召开大会、编写资料及家访活动展开广泛的舆论宣传外,还组成了一支红白喜事服务队,为婚事新办、丧事简办服务,取得较好的效果。

第二节 宗　　族

宗族　在永嘉、平阳、泰顺等城镇农村,大多聚族而居,故宗法极重。同姓聚居一起,同一祖宗家谱,为宗族。族下分房(如大房、二房或礼房、仁房、义房等),都由族里辈分最大,年高德重的长者主持族内事务。同房分内的人,最为亲密,有事互相帮忙解决,比如田业、房产、分家、继承及诸事发生纠纷等,都要族长出面调解。立中画约有效。各族各设一祠堂,族大者多至四五处,祠过去都有田、房等不动产,每岁由族中年高有德者管理之。其所得之利息,则存放用于宗族活动,谋取合族的公益。族内有族规,房族近支者不准结婚,族内某家房屋出卖、出让,近支者有优先权。村族逢庙会演戏、迎佛、元宵划龙灯,由各房轮流出资主办,逢婚丧红白喜事,房分内的人都自动来帮忙料理。若为外族欺侮和外族诉讼,则合族相帮,昔日甚至发生异姓外族械斗。

宗祠　宗祠是旧时同族子孙供奉并祭祀祖先的场所,俗称"祠堂"。在温州绝大部分乡镇村落,都有祠堂。或大宗,或小宗,都有宗庙。有些一个自然村有五六座祠堂,据永嘉县枫林、岩头两镇的十四个村落调查统计,目前尚有三十多座。每族各设一祠堂,族大者多至四五处,祠过去都有田、房等不动产,每岁由族中年高有德者,俗称"族长公",负责管理众田、房产。众田,也叫义学田,是宗族中培养与鼓励子孙上进致仕的田产。昔日贫寒子弟如考取中、高等学校,均享受众田产业,减少负担,此俗今废。众田所得之利,则用于宗族活动,谋取合族的公益。也有雇人看管祠堂的。祠堂里供有宗谱,设有案桌;有的正厅供有本宗族最有名望祖先的画像

或塑像，族中去世的人都供一香炉，并写上姓名；有的两厢壁上画有祖先创业和建功事迹的图像。宗祠为同族活动中心，主要用于供奉祖辈灵位及祭祀等活动。每逢年节，由族人共同致祭，如春节、清明祭祖，中元节做功德道场，除夕祭年饭，以及祭谱、圆谱等活动，都在祠内举行。土改时，祠堂曾分给贫穷者居住或作粮库之用，大部分倾圮，“文化大革命”中受到损坏，1979 年后不少祠堂又得到重建或修建（见附录八）。

族谱 也称“宗谱”。每族均有一宗谱。内容包括：本族来源及迁徙变化情况；祠规族约，行辈；本族著名人物传赞和图像等。按辈分排行，以红线贯穿，记录本族人口、生卒、妻女与葬地情况。旧时，入谱均为男名，女子不记名。所谓行辈，即依世代划分辈分，全族有“行辈诗”，每代以人名第一字确定辈分。族人少者则只有一挂谱，将族中存殁人名，各依其宗支、表式，悬诸祠中，宗谱约每三十年一修。族大者宗谱多至数十册至数百册，或供在祠堂内，或由本族辈分最大或最有名望者保管。下分支谱，由各支保管。各支下属每户均有简谱。“文化大革命”时族谱烧毁较多，后多重修。

修谱 即纂修宗谱，又称“完谱、圆谱、造谱、续谱”。一般每隔二十年或三十年重修一次谱，修时须预先调查此期内存殁及生育人名，以及其出生年月日。一次须一年时间完毕。谱最重要的问题是为了承嗣，习俗认为一登族谱，则永不能变，所以十分重视谱牒。修谱设总局和分局，每户要出丁口银，给做谱先生工资与诸项费用。修谱时，要将各房族的人丁、姓名、生卒年月、婚配、顶嗣及葬地等详列，并画先祖遗像、人物传赞、行略、谱序、祠祀、众产、著作经事等。谱牒上写上谱名、乳名、书名，又将名字写在红纸上贴在各家门口。谱中要替族中有业绩、地位者，如忠臣孝子、节妇烈女、名儒学者立传。谱牒编纂完成，刻版印刷或正楷缮写，分成几十册或几百册。谱牒不能任人随意翻动，如需查谱，须用福礼拜过宗祠方可开谱。查谱者要净手后才能翻阅。逢农历六月初六晒谱

一次，以驱蛀虫。

彩谱 谱牒修缮完成，举行“拜谱”仪式，要拜祭宗祠与祖墓，故又称“祭谱”。合族盛设完谱酒筵，每户人丁齐来吃酒，又做完谱戏，同族相庆，邻村同姓宗族派首事前来庆贺，送来彩缎、匾额、花红、美酒、全副猪羊，吹吹打打，热闹非凡。拜谱有两种情况：一是氏族修好族谱后，进行庆祝纂成的祭拜，然后有祠堂的，将族谱请人祠堂供奉；没有祠堂的，将族谱送到族中辈分最高或名望最大的长者处存放，且将是日定为“拜谱”日。此后每年该日，该氏族统一举行拜谱仪式。二是“拜谱”日的拜谱，是有修好宗谱的氏族才能举行，且各修好宗谱的宗族，其“拜谱”日不同一，有祠堂的，统一到祠堂中祭拜，祠堂案桌上列上族谱，同姓每户都备上香烛纸钱和馔品（酒菜）去祭拜。没有祠堂的，在家祭拜。仪式类同祭礼。

族规 旧时，族中规例极严，凡是族人争吵或为田间等事，均取决于族中的年长者，俗称族长公。平时处理忤逆不孝，伤风败俗，欺凌弱小者，由族长召集议事，擂祠堂鼓，开祠堂门。族中如有人败坏全族名誉，于宗祠中处分之，或罚之金钱酒席，或责以杖。即使有重大案件，经宗族调解，处置不下，才诉之于官，但官作判断时，仍须听取族绅之意见。现在族规均已废除，仅行辈称呼基本照旧。山乡一些地方宗族潜势力影响仍存，往往对政务工作及地方安定起一定影响，尚需进行教育。

祭祀 祠内供历代祖先牌位。“春秋合族祭祖于祠内，春正月自朔至望，秋八月多于望日，由各族自定祭期”。多数地方是每届清明、冬至两节，族人赴祠中祭祖。行祭时，由族长主祭，祭毕，宴享宗族，叫“享馂”。族长首席；其次，大宗的最长裔孙，叫做大宗子；再其次，最下辈的长孙，叫长子孙，其余有文武科甲的，有军功的，以及男人在 60 岁以上的，都得参与“享馂”。有的宗祠，全族男女老幼，都参加“享馂”。另外，历代相传，清明必行墓祭，贫穷家亦为之。如果在春初省墓者，俗谓“拜年”。墓备有祭器，由子孙轮

值。有些大家族可联合数村几百人,鼓乐前导,进行祭墓。现祭祠大多数已废。有的仅每年于祠堂里聚宴一次,依到席人数分摊费用,晚上看戏或电影。少数宗祠仍保持祭祀仪式。

称谓 宗族与家庭中各有称谓,家庭中对尊长不得直称其名。在农村,旧时夫妻间不唤某某(孩子名)爸或某某(孩子名)娘。村里同族人见面,不叫名字,各有称谓,如男人叫阿公、阿爷、大伯、二叔、三哥;女人叫阿婆、二婶、大嫂、姑姑等。对亲戚长者也不得呼其名,如称舅舅、舅娘、姑夫、姨娘等。如是同辈的族人或亲戚,则呼其名。因地区和居民来源不同,称谓各异。现将温州方言区主要称谓分述于下:

父亲,普遍称阿爸、爸爸。亦称阿叔、阿大。妻子称丈夫之父为阿爹,现通称阿爸。

母亲,通称我妈、妈妈、奶。亦有称阿婶,继母也称阿婶。

祖父,通称阿爷、爷爷。

祖母,通称阿娘、阿婆。

祖父之父母,通称阿太。

夫,通称老公、男子客、孩子他爸或直呼名,年老者称老老。

妻,通称老婆、"老安"、屋里、孩子他妈,或直呼名。年老称老老娘(儿)。现亦称爱人。

兄,称阿哥、哥哥,亦有称"阿大",或直呼其名。

弟,称阿弟、弟弟,或直呼其名。

媳妇,称孺人,或直呼其名。

母兄弟,通称舅爷,亦称舅父、舅舅。

母兄弟之妻,称妗娘、舅母。

外祖父,通称外公。

外祖母,通称外婆。

妻之父,通称亲爷或弟家爷。现称阿爸、爸爸。

妻之母,通称亲娘或弟家娘。现称妈。

义亲，亦叫结拜亲。怕子女不寿而拜多子多福之家老者为义父义母，亦称亲爷、亲娘。亦有根据自愿，结为义亲者。

一般人际交往，称年龄大的中年人为某某叔、某某伯、某某婶；年长者称为老人家、阿婆。建国后彼此间均称同志，现在则师傅、老师傅之称呼常闻。民间口头禅中，男方常自称“我阿爸”，女方自称“我阿嫲”。还有一种习惯称谓，即以小孩的称谓为称谓，如邻居小孩的祖父，大家不论辈分，通称“阿爷”。

分家 旧时是指两个儿子以上的家庭，亲兄弟之间平分财产。按例都要等最小的结婚成家后举行分家，也有其中一人成婚即分家，其幼弟仍和父母住在一起。现在也有兄弟均未成家，因家庭不和先行分家的。也有父(或)母死后即分家的。此俗城镇均有，农村居多。一般是分家前要请娘舅或姑父等亲房长辈到场，要先议定分担赡养父母办法，然后提出分家意见。分家，是将父母的财产(包括田地、房屋和其他生产资料、生活用具以及现金、珠宝等)按人数均分，长子长孙在分家时往往多得半分，俗称“抽长子”、“贴长孙”(因长子担负家庭义务较多)、“抽亲车”(照顾未婚小弟等)。兄弟协商解决，如有争端，娘舅有权裁定，最后由父(母)裁决。分家时间都选在二、八两月，以示公平，民间有“二八月，两中平”的谚谣。有的地方还请中人参加，帮助分家立契约，做个见证。契约叫“分家书”或“分家簿”，父亲和兄弟画押，一式数份，作为凭证，分别保管。有的地方还请房族长(现在多由村干部)担任公证并盖章。最后选择吉日，举办“吃分家酒”，祭祖、放爆竹，各家分别砌灶。各从老灶中抽出一块旧砖砌入新灶，再从老灶引火点燃新灶柴草，同时生火出烟，象征兄弟同沾祖辈的福泽。同时，诸兄弟之妻的娘家都分别送给家用生活器具、谷物等，以资助成家立业。

赡养 分家后，兄弟自立门庭，但必须奉养上辈。根据不同情况，如父母自己仍有劳动力，可以自己做饭，儿子们每月或每季供给谷米与买薪买菜的钱，即供给定额生活费；或者留给供养田，俗

称“父母田”。如父母不做饭，或缺乏劳动力，则由兄弟安排轮流吃饭，叫“吃轮家饭”，三五天或半月一月一轮，在轮到的日子里，父或母要到那家去，有劳力的还帮助料理一些轻微家事，或带孩子。此风在各县城乡仍沿袭。建国后，大都依照《中华人民共和国财产继承法》规定，进行分家。

抱异 亦叫“抱养”，即抱养他人之子，作自己儿子。有两种情况：一是夫妻不会生育而抱养；二是只生女儿没生儿子而抱养。因抱养还有冲喜避晦的说法，故俗称“压花”。抱养者大多是中产以上人家，被抱养者大多是多子女家庭的儿子。旧时，不少抱养和继承遗产有关，如富家因年老无子，虑日后有人继承争产，就使妇人诈孕，暗抱人子收养为己子；也有夫死无子，诈称遗腹，以抱养他人之子作为己子以继承遗产者。也有生女者，假说为男，以女转易他人之子而抱养者；有己子数月夭亡，对外秘而不言，而暗地又抱养他人之子等等。在清末，此风颇为盛行，为宗法制度家庭的必然产物。

过继 是某人没有生儿子，而由其多子的兄弟姐妹的儿子给他做继子，以继承香火。过继，首先是亲兄弟的儿子，其次是叔伯兄弟的儿子，再次才是堂兄弟或姐妹的儿子。过继要请人为证，立下契约。继子有权继承财产，但必须承担赡养、送丧、死后祭祀的义务。

械斗 各家族遇有重要事件发生，亦于祠中开会决之。每姓祠堂，旁置一鼓，如受外姓欺凌，则擂鼓聚众，同姓人不论男女老幼，均携械前来，评论是非，共议对策。有诗云：“村村保聚志如城，他族无滋见世情。祠鼓一鸣人毕集，非非是是有人评”（《楠溪竹枝词》）。有些山区和近海居民，民情强悍，多学拳术。各姓各村之家，常因小事纷争，酿成械斗。“俗喜械斗，往往因薄物细故，两地起争，而后各持刀械出斗”（《平阳县志》引《乾隆温州府志》）。械斗时，全村丁壮出动，每户各备大刀或竹叶枪（后用长短枪、手榴

弹)。带头者高举“头令”(丈余长的大纛)率队而出,奋勇厮杀,随“头令”进退。每斗必有死伤,又报官验尸,诉讼连年,双方族产耗尽时,就按户摊派。最后含糊了结,而仇怨世代不解。建国后此风已平息,很少发生。

结拜 亦称“结盟”,即“义结金兰”。旧时人际交往的一种形式。有同辈年龄相近志趣相投的异姓男女联盟结拜为“盟兄弟”或“盟姐妹”。多盟誓“有福同享,有难同当”,或“不能同生,但愿同死”。订盟后情同手足,遇事相助;每年还规定一次聚会宴饮(轮流作东)。

拜亲爷亲娘 这是社会交际的民俗。在亲友来往中,选定有些德高望重的年长者或一般年长者,或长者喜欢某一小孩,也有高攀有钱有势者为亲者。由年龄小者拜年龄大者为亲爷亲娘,即干爹干娘,由此结成一种非血缘的亲戚关系。要举行认亲仪式,作为干儿子干女儿者要给亲爷亲娘送礼,亲爷亲娘要回送纪念品。以后逢年过节,要给亲爷亲娘送礼,并终身以父母事之。

第三节 乡规民约

乡规民约 温州不少地区,为了维护社会生产秩序的需要,根据当地情况,集中群众意见和要求,制定各种乡规民约,制定的方式,一般是以乡、公社或大队为单位,先由干部与群众代表酝酿讨论,经公社党委或管委会批准宣布。制定后,张榜公布,做到家喻户晓,其内容,有综合性的,有单项的;也有全年的,也有季节性的,较多的针对偷摸、打人、斗殴等治安问题,如护林果庄稼、护鱼禽家畜,以及制裁赌博、违反计划生育、占田盖房、买卖婚姻、封建迷信、不遵守社会公德、虐待遗弃老人等等,许多法律管不到的,乡规民约都管了。处罚的方法主要是经济制裁,如罚钱、罚工分、罚放电影,打伤人的则要赔偿医药费、营养费、劳动损失,少数也用其他行

政管理手段,如没收、罚植树、罚义务劳动等。各地农村都有不同内容的规约,如护林、护鱼、放水、保柑桔以及禁赌等。如禁赌碑,1881 年秋,文成县李山村,因赌博引起人命事故,并险些和邻村发生一场大规模的械斗,后幸得免。村民为深记这一教训,于清光绪乙酉年六月(1885),在村口大道旁立了一块禁赌石碑,碑上镌刻着"永禁地方不许开庄放赌"十个字。这块禁赌碑树立至今已一百多年,今此碑犹存。这些规约获得通过后,同乡同村的人必须共同遵守,使之成为大家的自觉行为,实际上起着习惯法的作用。

腊月敲梆　每年夏历十二月初一日到除夕,每夜有专人沿大街小巷,一边敲着竹梆和锣,一边喊着:"灶前灶后,小心火烛,门户关紧,小心贼盗入门。"提醒居民注意防火防盗,俗称"叫火烛"。到除夕夜,各家捐助钱物给敲梆者,表示酬谢。有些地方平时亦有此行民俗。敲梆者大都为民间贫户或老人。

赌咒　俗称"拆(温州方言诅咒之意)愿"。发誓的一种方式。凡人们因事发生争端,无法辨清真假时,通常当场以口头方式对天立誓,若事情较严重,不能使对方满意或无济于事时,就进一步同赴城隍庙,由当事人向神明郑重发誓,其内容多半说:"若是虚言,愿受神明任何责罚。"诸如自己横死或全家死亡等。有的还提出各种履守条件,赌咒者往后多不敢稍有违背。有些人碰到被诬,常以赌咒表白自己;也有盗贼或破坏者,常用赌咒方法,蒙混过关。赌咒最重、最严者是在神前杀鸡起誓,其意为如是谎言,情愿身受杀戮。这种现象至今仍有存在。

抓阄　亦叫"拈阄",温州土语叫"摸文"。民间每逢难决之事、难分之物,常用"抓阄"方法定夺。一种是在纸上做记号,搓成小纸团,另又用没做记号的纸搓成小纸团,放在器皿中,数量按需参与决断的人数定,每人抽取其一,以作决定,并声明在先,抓到有记号纸团者要负责办好事先商定的事或获取难分之物。另一种是用长短不一的竹签或草秆,前头并列齐整,后断遮盖,使每人各抽一支,

以作决定，称为“抽筹”。抓(抽)之后，不得反悔。民间称此举为“靠造化”、“碰运气”。

第四节　交　际

待客　温州民间历来热情好客，重礼尚往来。凡客人上门，即请坐、泡茶、递烟、烧点心并留宿。家有好吃食尽量招待，毫不吝啬。客人临走，相送上路，说“走好”或“慢慢走”，并招呼“请下次再来”。

邻里　重邻里和睦相处，互帮协作，民间信奉“远亲不如近邻，近邻不如对门”。在山村，逢年过节，互相馈赠。红白喜事，相互照应。一家来客，互送点心。邻里有难处，互相帮忙。

送鲜花　在城镇社会交际和礼尚往来中，赠送鲜花，已成为一种新风尚，特别在青年中比较流行，如朋友生日赠花，探望病人送花，岁时、节日送花等，开始时送一两束鲜花，现行送中小型花篮。不仅个人送，开业庆典，喜迁新居，订婚结婚等活动，也以送鲜花为时髦，故鲜花市场需求大增，今沙帽河已开辟成为鲜花街。

岁时馈赠　每逢岁时，习俗相沿，亲友间颇重互相送礼。其中以女婿和岳家、外甥和娘舅之间，来往最为殷勤，一般是三节，如婿、甥送翁、舅者，端午节送粽子，中秋送米面(俗名粉干)或加以鲞，腊月送粉餈(即年糕)，并都杂以他物。有些地方如平阳万全等地，则增加冬至送饭糍(即糯米炊饭)，合为四节。其翁、舅送婿、甥者，则是七夕送巧食，名为“送巧”。亦有清明送菜糍(以菜和米粉为主)，叫“送春”；腊月送钱物，则叫“送年货”，其钱叫“压岁钱”。如有果物新出时，亦送果物。同时，在岁时送礼中，则喜口采，要在物上加万年青柏或太平钱等，以求吉利。否则，被人指责为不祥。

第五节　陋　　俗

吸毒　旧时社会陋俗。1900年以前,温州沿海各地有鸦片输入,吸毒之风流行。光绪二十七年(1901)《乐清县志》载:"街市多设烟馆,乡村间或有之。游惰子弟,往来吸食。富室大户、小枕短檠,彻底不息。"吸毒有专用烟盘、烟枪。民国初期,以鸦片炼制的红色豆般大的"红丸",一度泛滥。因吸法简单,装于普通旱烟管即可吸用,为害甚烈。吸毒者往往面黄肌瘦、精神萎靡,直至死亡,有因此典田卖屋、卖妻鬻子者。对此陋俗,人皆痛恨。当时虽明令禁烟,但秘密或公开吸食者大有人在。建国后经过治理,基本上已禁绝。但近年又有出现。

妓女　俗呼"头毛",即婊子。旧时城镇多有妓院,靠江边的花船,也为卖淫场所。明姜准《岐海琐谈》:"今则拱辰门(今之朔门)外,负廊危楼,实为烟花渊薮,延及市园之场,至廨公署之侧,粉黛腻绿,竞媚争妍……"除妓院外,尚有暗娼,俗称"半开门",以旅馆、客栈、舟船,甚至自家为活动场所,江边居多。妓女大都为贫家妇女为生活所迫,沦为娼妓;或少女受人拐骗被迫卖淫;也有人贩子勾骗幼女,养大后专营此业等等。建国后经过治理,基本上已禁绝,但近年来又死灰复燃,时有出现。

赌博　旧时,社会上公开聚赌不禁,赌博之风甚盛。其形式有牌九、麻将、掷骰子、押宝、打沙蟹、胡牌(纸牌)以及花会等。赌者多为有钱人家的纨绔子弟及社会上的无赖、流氓等,也有因贪小利,被骗参加的劳动者,作弊手段极多,有作局骗人钱财者。专门靠此营生的叫"赌棍",聚赌抽头的叫"赌头"。旧时有禁令,但无法制止。不少人因此倾家荡产、典妻卖子,为害极大。建国后经过治理,绝大部分地区已经大大减少。

花会　旧时,在温州地区流行过这种大型的赌博方式,其为首

者叫“花会司”，设太平、银玉等34个花神名，为34签，总名“花会”。花会场所大都选择祠堂、庙乡、厅堂、凉亭、溪沿和山头等地。每日出一签，即挑选一个花会神名，写好藏在筒中，高悬会所梁上，叫“挂花会”。一般是赌者自认一名，各注钱数，投放柜中，如打中筒中之名，即得到30倍之利，也有人串家走户，诱引大小男妇参加，也可从34名中打若干名，于欲打的名下放置明钱若干文，这叫“捺花会”。又有收“花会引”者，人家不能亲自送会，遂在家捺“引”上，听花会信息，以赌输赢，有的夜赴社庙，呼号求胜。甚有开棺取死人头骨，用火炙之，藏于身以求胜。花会所到之外，人心涣散，倾家荡产者不乏其人，为害甚烈。清道光八年(1828)，御史姜梅奏闻温州、台州二地花会泛滥，朝廷饬旨刘彬士严厉查禁，收效甚微。民国时，永嘉西楠溪一带公开设坛达数百个，青年子弟每受引诱堕落，悬梁跳井者时有所闻。建国后，已予彻底革除。

溺女 旧时残害女婴的一种陋习。温州各地有些人家生男则育，生女则溺；或因家贫子女过多，或荒歉之年，艰于衣食；或因担心女大备嫁妆之难；富家更多的是男尊女卑观念所致。溺者通常将新生女婴放入水桶、水瓮中淹杀，或抛弃于路。明万历《温州府志》：“嫁女盛妆奁，生女多不收。”清光绪年间乐清县禁溺女示云：“本县淹女不举，旧习不迁，虽有前令禁杀女之文，往往良心灭没，视如泛常。”至今在个别地方仍有发生。

缠足 古代，温州汉族妇女盛行缠小足，亦称“裹脚”。脚用布带包紧，以压肌骨，使其变形，成为弓状，俗称“三寸金莲”。明清曾盛行一时，给妇女带来莫大痛苦。女子一般从七岁开始缠足。用一条2寸宽、4尺多长的布条绑扎，将女孩的前脚掌向内弯进，脚凹处以能塞一个鸡蛋为宜，从前后上下绕扎，继用针缝好，使其固定再用绑带扎牢，一年后将布稍放开，使脚畸形长定。太平天国革命曾禁止缠足。清末康有为主张女子天足，倡设“女子不裹足会”。1920年冬，瑞安各界在新思潮推动下，首先成立“劝解妇女缠足

会”,会址设在城关东北的长春道观内,会章规定:“凡人家幼女尚未缠足,而能向本会声称不缠足者,予以表扬,每人赠鞋面布料一双。”辛亥革命后,始行文各地,严禁女子缠足,才逐渐废绝。



第六章　文化娱乐民俗

第一节　民间歌舞

温州民间歌舞，渊源深远。在公元前192年，东瓯王驺摇建都温州后，就有民间祭神歌舞出现。《史记·封禅书》："东瓯王敬鬼。"其俗多以乐娱神。隋唐时，温州一带"尚歌舞"（《隋书·地理志》）。唐顾况《永嘉》诗："何处乐神声，夷歌出烟岛。"历代民间每逢上元灯节，更是民间歌舞活跃的时节。温州各地流行龙舞、狮舞、鱼灯舞、马灯舞、采茶舞、藤牌阵、扮柳翠、旱船、高跷等。其中以人扮兽的假形舞蹈——拟兽舞，最为古老。

布龙舞　在温州各县，每逢春节或祝贺喜庆，俗喜舞龙。明姜准《岐海琐谈》：元宵，在温州，"逐利市，蒙假脸，著斑烂衣或弄蟾蜍，或戏狮子，击鼓鸣金，沿门索尝"。布龙分红、黄、青、白、黑五色。每条龙的骨架是竹篾做的，全身十八节，由十八个龙壮士把持。每节大约三尺长，圆径一尺多，中空可点蜡烛灯。前为龙头，后为龙尾，中间各节连以绘有龙鳞的长布，宛然龙形。最前面有一红球，由一龙壮士把持。其舞形式是摹仿蛇、鳝等爬行动物屈伸结解的动作和还原动作，有"鲤鱼化龙"、"顺反蟠龙"、"四条枪交龙"等。舞滚起来，忽上忽下，忽前忽后，俯仰翻滚，相互围绕，仿佛是一条蜿蜒的游龙。元宵之夜，龙灯队越街过巷，到处翻滚，沿门庆贺新喜，俗叫"闹龙"。人们还在街心，摆起大火盆，烈火熊熊，龙壮士前后紧随，快速飞越，好似一条飞龙越火而过。在龙灯越火表演

时，各商店门口，均需挂大红彩绸锦旗，摆设香案，陈列果饵、糕包、银牌、蜡烛等物。龙灯舞完后，龙壮士吃过点心，拿了锦旗，再到别处去舞。龙灯滚到正月十七、十八，在将收灯时，照例还要在西郊大校场举行一次精彩的大蟠龙活动。参加舞龙灯的一共九十五人，五条龙滚在一起，彼此蟠结，丝毫不乱，步伐一致，如稍有差错，几条长布就会缠成死结。其技巧之熟练，动作之敏捷，令人惊叹不已。

舞狮 舞狮，亦叫"摹狮子"。狮由两人扮演，一为狮头，一为狮尾。头用篾扎纸糊彩绘而成，狮身用染上红、绿、棕、黄颜色的长麻丝，缀在布上为皮毛；狮子的眼睛是固定着的两支手电筒；再用两片扁平的红木板制成大嘴巴。狮灯为雄雌一对，参舞者五人。两人俯伏在地上，一擎狮头，一披狮皮作狮身，俨然一头大雄狮。另两人作母狮。另一人捧球，舞时两狮对舞戏球。舞时配上大锣、小锣、中钹、唢呐、笛子、二胡、板胡。每到一处，首先由四人各擎彩灯，在欢快的伴奏声中，演出《走棋盘》、《编篱笆》等自己创作的民间舞蹈，以示"祝福"。然后开始舞狮，狮子在紧促的锣鼓声中，连续表演蹲坐、搔痒、猛扑、翻滚、疾奔、长啸等各种动作。有些店家还用六张方桌重叠起来，一少年手擎彩球，诱狮进场，先表演左右抢球，直到爬到重叠三层的桌面，摇摆姿态，非常逼真。它的音乐粗犷，舞姿优美，为广大群众所喜爱。在温州山区各村，过去都有农民组织的固定班子，每班十人左右。每年正月初二、三相继出门，到周围二十里路的乡村巡回演出，大约在正月底陆续还乡参加生产。

龙凤狮子灯舞 此灯舞流行于温州市的泰顺县。始于清末。在春节到元旦期间最为活跃。在民间，人们把龙、凤、狮子一直视为辟邪的神兽和吉祥的象征。灯舞每到一处，先给住户掀红帖，人们立即清扫场地，准备鞭炮、茶点之类，以便迎送。旧时，在舞队前都有一个手擎香炉的人引路，先在空旷地上表演一番，然后从"祖

厝”(村族中最早的住房)开始,挨户轮流表演。演毕,主人赏以红包。除节日演出处,有时也为婚娶、寿庆以及庙节的迎神服务。其灯最早是用稻草捆扎起来的,以后逐步改进,用竹、木、纸、缎等制作。此舞有龙、凤、狮子各一对,分别与龙珠、花篮、狮球相配(道具里均设灯光装置),共有十二人饰演。演员分六类角色。据说,过去是长靠武生饰龙,短打武生舞龙珠;小旦饰凤凰,花旦提花篮;大花脸饰狮子,小丑舞狮球。这可能和戏曲有着渊源关系。民间还有一个美丽的传说:在一个百花争艳的春天,龙、凤邂逅相遇,彼此一见钟情。正当难解难分之际,狮子前来引诱凤凰,于是展开一场龙狮斗,结果狮子被打败。最后龙凤狮子同舞,象征庆贺天下一片升平现象。唱词有:“良辰美景春光好,龙凤今朝巧相遇。不负春光好时机,游龙戏凤多欢喜。龙哥哥,凤妹妹,相亲相爱不分离。龙哥凤妹情依依,风和日丽天长久。”整个舞蹈既吸收了龙舞、马灯舞、狮舞的某些舞姿,又有自成一格的特点。如龙、狮都只有一人饰演,龙尾(狮尾)固定在演员腰后,一根装着龙头(狮头)的木棒,由演员拿在手里表演。其动作刚柔结合,有盘龙、龙点头、凤展翅、舞龙珠、蹲狮等,尤其是狮的舞姿是正步前蹲(脚距半脚),作左右前后跳,表演狮子的各种动作,颇有特色。灯舞随着情节发展,迭宕起伏,十分紧凑,其阵式有“篱仔”、“园篱”、“十字篱”、“工字篱”等。乐队用唢呐、鼓、大锣、小锣、钹、笛子、板胡、二胡、单皮等乐器伴奏。在曲调上,既有慷慨激昂的《将军令》,也有轻松抒情的江南民间小调,和整个舞蹈紧密配合。

采茶灯舞　在永嘉一带农村,还流行采茶灯舞。由孩童扮饰采茶女,每队八人,挈花篮、彩灯,挨家表演,载歌载舞,颇有特色。其唱词分十二个月歌唱,叙述采茶女一年中生产及生活情景,其唱词为:

正月采茶是新年,三兄四弟结茶园;结起茶园二十行,四行栏杆直行田。

二月采茶茶发芽，姐妹双双同采茶；姐采多来妹采少，湿了手巾忙倒茶。

三月采茶茶叶青，姐在家中绣手巾；两头绣起花蝴蝶，中央绣出采茶人。

四月采茶叶儿长，郎也忙来妇也忙；妹若忙时茶已老，郎若忙时麦正黄。

五月采茶茶子圆，风吹茶树满园香；大姐四头问小妹，早茶不如晚茶香。

六月采茶懒洋洋，手扳杨柳好乘凉；多载杨柳春三月，杨柳树满荫荫凉。

七月采茶秋风起，姐在家中上高机；织起绸绫四五丈，做起绸衫给郎穿。

八月采茶木樨香，脚踏木机忙忙织；织就绸绫并缎匹，与郎做件贩茶衣。

九月采茶九重阳，黄衣做酒喷能香；家家做起香香酒，一杯老酒给兄尝。

十月采茶下交冬，十担茶篮九担空；茶篮外面金丝线，茶篮里面丝蓬蓬。

十一月采茶火光光，脚踏盘中细思郎；贩了私茶回家转，回到家中好过年。

十二月采茶忙年边，手撑雨伞收茶钱；收来茶钱归还你，一年必须交一年。

藤牌舞　又叫“对子连环”。据传明代民族英雄戚继光在东南沿海抗倭时，根据江南多雨的特点，教会战士一手拿刀，一手拿藤牌作战，藤牌可以代替甲胄，是防御弓箭、长枪，掩护大队前进的有效武器。温州沿海人民群众，为了纪念戚继光创造藤牌战术打败倭寇的功绩，在每年春节或元宵灯节，都模仿表演藤牌阵。由一班孩童，轮流到街上和各家空地上，扮演操练为乐。全队表演人数有

四五十个人之多。分两队，一队拿矛，一队左手拿盾（即藤牌），右手拿刀，其打法是以矛戳盾，以盾抵矛，并拿刀就地翻滚，作砍马足状，有时也用长矛、大刀、棍、锤等长短兵器互相对打，其花样有“流星枪”、“虎头枪”、“梅花枪”、“猫儿滚”等，乐队锣鼓齐奏，并用长号伴奏，呜呜之声，伴着紧凑的砍杀，形成严肃紧张的战斗气氛。清石方洛《且瓯歌》中的“打对子”，曾具体描绘了这一民间活动：“打对子，儿戏耳。十一龄至十六龄，大率营弁子弟创其始，天赖顽童踵其趾。分队伍，操弓矢，三五十人聚如蚁，穿城墙，历街市，耀武扬威来比技。鼓声一震哗声沸，纷纷旗帜明如绮，若者为将若者士，俨若两军相角抵。”建国后已被整理成舞台文艺节目，参加省和全国会演获奖。

拼字龙舞 旧时，在瓯海区永强一带，流行着一种以拼字为特点的龙灯舞。拼字龙的龙身为九节，以竹木为骨架，然后和用软柔的绸缎涂上颜料、画上龙鳞的九节龙身连在一起。龙身节与节之间距为三公尺五十厘米，中间二节较长，为四公尺五十厘米。间距长短这样安排，是为了舞蹈时穿插拼字而不受牵扯。而龙尾、龙珠，皆各自分离，却不和龙身连在一起，也是为了拼字需要。拼字龙的舞者，均为年青力壮的男子，需十二人，又要十二人作换场准备，加上背头牌、敕令的人员以及随行人员，通常需五六十人。它的特点，是在龙舞中能迅速拼出“天下太平”、“元正大吉”、“人口太平”、“光天化日”等二十四个字，以祝愿人们对太平生活的追求和期望。龙头和龙尾在排字中作点使用，如“光”字两点、“太”字一点、“平”字两点，都由它们缀上。在每拼一字前，全龙先表演“龙翻身”、“龙平尾”、“龙多圈”以及“上活龙”、“下活龙”、“龙趾洞”等许多舞蹈动作，以娱群众。据该地族谱考证，拼字龙始于明代，当时永强平原张乾为了向退隐在家的张聪内客大学士拜寿，别出心裁，创作此龙舞拼字，当作寿礼，至今已有四百余年的历史。

旧时拼字龙活动时间为正月初一到十五日。舞龙前，先由头

家牵头，自筹经费制作，在旧年底完成。然后到当地寺庙，请出菩萨灵旗，放在庙前临时竖起的毛竹上，村头村尾搭起简单的彩楼，两旁各挂一盏红灯笼。正月初一凌晨三点钟，在殿中用三牲作祭品，由赞龙师唱“请龙”，俗称“点香”（意思是请神和龙一同出外游玩），再点燃百子炮（爆竹）。然后，赞龙师、舞龙者和其他人呐喊一声涌出庙外，殿门即关闭上锁，还用封条把门封掉。龙出庙后，先必须在晒谷场上做表演，拼出“天下太平”四字，才去别处舞龙。舞龙队前有人背着一丈多长的敕令，随后两块头牌（由木头挖成空心，以便点燃蜡烛照明），上写“风调雨顺”、“国泰民安”等字，后面跟赞龙师及其他随从人员。乐队由鼓、锣、钹、小锣四种打击乐器组成，乐声轻快而热烈，并造成鲜明的对比，舞龙者的呐喊声，辅以长号声，给人以威武雄壮的感觉。舞龙队每到一个村镇，都摆有香案迎接。祭桌上有各种果品，并备红包给舞龙队作谢礼。元宵一过，龙头龙尾要放到菩萨前焚化，表示送龙上天，活动才告结束。建国后，由于社会的进步和人们思想文化水平的提高，农村已停止了迎佛等迷信活动，永强的拼字龙灯也随着淹没。拼字龙是温州市历代人民群众的一项文化创造，应组织抢救，进一步加以改进，使其完善，真正成为一项有益的群众性的文化娱乐活动而长期保存下去，还可以创造出更多符合现代人生活的各种吉祥文字，使其发扬光大。

浮缸舞　原是温州地方戏——温州乱弹的传统大戏《前岳传》中的一个舞蹈。其内容是表现岳飞出世时，汤阴县遭水淹，岳母手抱婴儿坐于大缸内顺水漂流，浮缸逃命。演员腰间套一纸扎大水缸，以舞蹈身段表现出人坐缸于水里浮飘的各种情景。此舞特点为单人表演。演员用各种动作、表情，表现岳母抱子坐中缸中，和洪水搏斗，气氛紧张，舞姿优美。张棡《杜隐园日记》民国七年(1918)9月9日：“下午，赴地主庙看戏。是夜演《浮水缸》一段，颇有趣味。”后这一舞蹈由文艺工作者加工整理为民间歌舞节目。

踢球舞 原是温州乱弹《浪子踢球》中的一段丑角舞蹈。演出时，丑角一边唱《一疋绸》曲调，一边做踢球动作。一花旦手中拿着约二三尺长竹棒，上缚一个布球。也有用一根长线缚着一个布球，和之对舞。踢球时配合音乐，用各种动作交替进行，其花样甚多，有“足踢”、“手踢”、“肘踢”、“背踢”、“臂踢”等各种名目。演员边唱边舞，舞姿十分优美。

鱼灯舞 在乐清，通常以十二盏鱼灯组成一队，俗称“十二化龙”。鱼灯是仿照江海中几种鱼类形状制成，纸糊篾骨，以彩色绘鳞，上留口子，中间插蜡烛照明，下装木柄，供巡行或舞蹈时握持。洞头海岛的鱼灯舞比较出名。他们表演各种鱼类的个体和群体的泅水等动作，舞蹈造型十分丰富，有黑鱼灯、鲳鱼灯、黄鱼灯、龙虾灯、螃蟹灯等等；并制成10条兽面鱼灯，即金龙鱼、银龙鱼、双合鱼（一身两头，合二而一）、虎头鱼、象头鱼、麒麟鱼（1对）等，保留了古代浓厚的神话色彩。

跑马灯 亦叫“走马灯”、“调马灯”。马灯，是仿照马的形状用篾扎纸糊而成，也叫“竹马灯”。分马头与马身两段，捆缚在扮演马灯舞者腹前和背后，人居中间，走起来像骑马一样，俗称“马头军”。一般为8匹，其中白马6匹，胭脂马（红马）2匹。元宵节前后，在城区大都由十岁到十三岁的男孩组成，每人胸前有一纸扎马头，下挂着一个小铃，背后有一纸扎马尾，用带系在身上，跑起来能上能下左右摆动，马铃叮叮作响，手中拿着一根竹竿当马鞭，晚上，马头、马尾中部都点上蜡烛。表演时，由一个或两个孩子扮演马童，呼引马队，出场表演。孩子们边跑边唱，加上舞蹈动作，走成“三角”、“连环”、“剪刀”等各种队形，乐队齐奏，曲调婉转动听。跑马灯大都在住宅前空地上或中堂上表演。演完后由主人赏给柑桔、炒米、蜡烛等，也有给钱的，赏银牌的。清郭钟岳有诗云：“歌唱新年乐意腾，满城争演上元灯。滚龙走马喧通夕，火树银花烧不尽。”旧时，屿头村玩马灯比较早，他们不仅能走队形，而且穿插戏曲表

演，如《哪吒落山》、《高机和吴三春》等戏曲。马灯活动还伴有扮演古装戏的队伍，马灯队出游时，灯队在前，演戏队随后，边走边舞，饶有情趣。1926年时，马道村继而兴起“玩马灯”，以表演《昭君出塞》著名，扮君的唱，其他的和。马头军手执马鞭，按“8”、“卐”等字阵用舞蹈动作策马前行，并有单打、双打、倒走等武功动作配合。曲词优美动听，感染力颇强。

高跷 表演者脚缚木制长棒，高1尺或3尺不等，化装各种戏曲人物，沿街边走边表演动作和唱歌，俗叫“踩高跷”，又有“柳七”之称。相传，宋著名词人柳永，在兄弟中排行第七。年轻时每逢元宵佳节，常涂脂抹粉，扮饰风雅书生，踩踏高跷，上街扭摆为戏，故“柳七”成了高跷的代名词，沿袭至今。

旱船 亦称“荡河船”。船用竹木扎成，外蒙布或彩纸，成船型，上有彩额。表演时将船套于演员身上，一人居其中，一人拿船桨在后，成弧线摆荡前进，仿佛河船行于水面，俗称“荡河船”。

扮柳翠 街头化装戏，前面鼓吹领队，后面表演《月明和尚驮柳翠》，语言动作都比较轻佻，俗叫“扮柳翠”。

第二节 民间灯采

在节日中，除歌舞外，还盛行各种供人欣赏的灯采，这些灯采以观赏为主都出自历代手工艺人之手，制作精巧，颇具地方特点。

珠灯 在灯会中，温州市南郊蒲州的珠灯，最具地方特色。珠灯亦称“珠囥”、“珠笣”，明代已有记载：“元宵……亦有间用竹丝、珠笣、料丝、麦管诸灯以自异者，斗胜争奇，莫可殚述”（姜准《岐海琐谈》）。现保存于温州蒲州中埠玄坦庙的珠灯，据传制作于清朝康熙（1662—1722）年间，至今已有三百多年历史。珠灯由近七十盏形式各异的珠灯组成。珠用烧制的釉彩瓷或玻璃珠，其中有“刘海金钱纹”珠球80只，珠串的飘带150条，网栏156张，六角下面

挂着三副对联,装饰图案均为彩珠串制,灯呈现六面体,高四米余,重八百余斤,灯围12.3米,分三层组成整体。第一层的中间是一盏最大的八角灯,画有八幅山水花鸟丝绸画,此灯周围原是用珠串成的“八仙过海”图案(现设法复原),第二层中间是盏原制的六角灯,有用珠穿成的三幅山水画和三扇诗句,其文字分别为:“宝炬春焰,歌声夜落”、“千城月朗,万井灯辉”、“天开美景,人闹良宵”。最下层中间是盏珠球和莲花灯。珠灯的六个挑角是六盏花篮灯,并悬挂着六条由珠穿成的大对联,对联四围是精美的图案,中间的对联分别是:“春到人间人似玉,灯烧月下月如银。”它取自明朝唐伯虎写元宵之夜的诗句。“春”字上边是后补上,修补痕迹依稀可辨,其他两幅对联据说字迹较难认,在苏州展出时有位教授去了三趟才把字辨清,分别为“窗上梅花瘦影横,归来紫鸿余三如”、“千乘宝车珠箔倦,万条银烛碧纱笼”。字体遒劲秀丽,穿制清晰精致,具有很高的艺术价值。珠灯每层的周围都有六盏灯,其中第一层有两盏多角灯,灯上分别用彩珠穿有“龙飞凤舞”和“莺啼燕语”。这十八盏灯的周围又都有网篮、飘带、珠球等装饰围环,灯光辉映,彩珠闪烁,随风飘荡,琳琅满目。珠灯反映了我国古代制灯艺人高超的艺术水平和制作技巧,其华丽的造型,独特的民族风格,诗情画意般的意境,深受群众和各地参观者的赞美。珠灯属于玄坛庙的财产之一,现仍实行有组织的保管,蒲州村200多户人家每年轮流管理,当年轮到的俗称“头家”(由十个人组成)。每年收灯后,上年的“头家”便把珠灯移交给下一班,接班的“头家”们,又负责一年的保存,至第二年元宵挂灯,收灯,完毕再依次下移。过去一般是每逢庙会、元宵节展灯。近几年随着生活的变化,元宵挂灯习惯也提前了,约在正月初四五左右就开始了。

鳌山 灯景的一种,即把各种灯采堆选成一座山,像传说里的海中大龟——鳌的形状,故称。旧时以竹做框架,前面扎起一个鳌鱼头,张着大嘴,后面扎起一条鳌尾,中间配以各种纸扎的楼台亭

阁和历史人物，其整体如一条游动的大鳌鱼。其体高3米左右，宽2米左右，长达5—6米。每年元宵节时摆出，含吉祥如意之义，供群众观赏。现在，人物都用绸塑工艺为主，其服饰则用雕、塑、刻、贴等多种技艺制作，更显得细致工巧。并配以电动装置，装饰走马灯、宫灯、彩灯，使人物转动起来，形成奇妙生动的画面。民间也有把古装戏剧，用纸扎制放在戏台上，人物栩栩如生，也叫扮鳌山，有些则把农、渔、樵、牧以及多种工匠的劳动场面集中加以展览。

竹丝灯 唐宋时已有，见《太平寰守记》。在元宵夜，有些人家以竹丝扎灯，挂在门口，把“太平花”、“迎春花”一类花名，贴在灯上，亦别有一番风味，有诗云：“鳌山台阁列层层，傀儡歌舞百戏增。惟有寒家新制巧，花名标出竹丝灯。”（方又偶《温州竹枝词》）

走马灯 明代，温州已有此灯，“走马灯、假灯气运机顺逆交驰者”（明姜准《岐海琐谈》）。这是一种供观赏的花灯，中置一轮，上贴纸剪人马等像，轮不燃烛（今多用电灯），热气上腾，引起空气交流，使轮转动，纸像随而旋转。

纱龙灯 以篾做骨架，糊以透明白纱，以色纸精凿各种花样，贴在龙身上，点起灯来，内映戏剧人物、花卉、鱼兽，鲜明生动。这种龙灯，小巧玲珑，只须四个人，举其四角，抬着游行。

平龙 也叫“龙船灯”。盛行于乐清一带，龙灯形体较小，制作简单。前有龙头，后有龙尾，龙身四周贴满了各种图样的剪纸，俗称“龙船花”。前后置有少量固定不动的绸制戏曲人物，由一个人举着在广场上表演。这种龙灯，白天不点灯的叫“日龙”，夜里能点灯的叫“夜龙”。

首饰龙 在温州市乐清、永嘉等地，盛行着一种叫“首饰龙”的龙灯。它和其他龙灯不同，全身不是呈龙形，而是依照渔船结构，整个首架是以一条弧形木条作基础，上面用竹条和篾丝糊纸扎成一只龙船。船长3米，宽2米，高3米左右。前有龙头，在龙头口状部分，含珠垂须，作为龙的象征性标志，后有龙尾，中间“龙身”上

有5—7层楼阁，上插各色小旗，每层左右和后方系复壁状结构，内壁贴透光白纸，外壁贴栏楯式淡绿色或五颜六色的细纹刻纸图案，当龙腹内点灯时，灯光映得四周刻纸奇彩纷呈，耀眼夺目。整只龙船饰有70多个制作精巧的亭台，在各层亭台中又配饰着近300个精彩的绸塑人物，组成80多出戏曲，内容大都取材于《三国演义》、《说岳全传》等等，民间称为“龙船灯”，又叫“楼船”。整个龙灯还装有木制齿轮传动装置，把所有戏曲人物分别联结在一起。通过灯下的一个人摇手，由一个人操作，可牵引全部绸塑人物，各自表演不同的动作，妙趣横生，逗人喜爱，显示出浓厚的地方色彩和独特的民族艺术风格，故又称“手扇龙”。首饰龙属于观赏性龙灯，专供人们观看，一般不作舞蹈表演。它由几个力气大的壮汉轮流举着行进。有时也在广场上跑几圈，但很难持久，当首饰龙出动时，还有一只和龙船配套的灯，俗称“龙船月”，因它的形状像上弦的月亮，故名，它的体型很小，没有亭台楼阁，也不贴剪纸图案，只在灯的左右绘上一点龙鳞，以作象征。

每年元宵节前，各地要雇扎灯艺人，花两个月时间，才能制作好一只龙船灯，其经费是由一个村或数村群众自愿筹集。快到元宵节时，龙船灯便和其他龙灯一起出来活动。活动时间一般从夏历正月初十开始，至十六为止，共七昼夜。人们扛着首饰龙，到各村各家巡游，并敲着大锣大鼓，演唱着吉祥颂词。到第七夜，各村的首饰龙灯照例要集中到附近一处庙宇中，进行“收殇”(即用火焚化)，所谓“送龙上天”，并以芝麻、绿豆撒之。在“收殇”前，还要让村民评论各龙灯的工艺高低，特别是对龙船灯尾部一张大型的细纹创新刻纸(俗谓“龙尾花”)，进行仔细比较和严格评论，谁如能评上第一，就被呼为“龙船哥”，是很大的荣誉。

龙船灯诞生在温州的乐清等地，决不是偶然的，首先，温州地处东南海滨，历代渔民靠海捕鱼为生。渔船是渔民的生命，也是渔民的家，离开了船，渔民们就没有一切，正因为长期的生产和生活

实践，使他们对渔船有着深厚的感情，才能创造出这种特殊的龙灯，这正是海洋文化特征在民间灯采中的具体反映。故温州人叫“划龙灯”，而不叫“滚龙灯”。其次，它和当地工艺美术密切相关，名闻全国的乐清纹刻纸，据说，和龙船灯上的“龙船花”有着血缘关系，它们相辅相成，互相促进发展，并逐渐使剪纸广泛应用在人们生活的各个领域，最后成为一门独立的有区域特色的艺术。龙船灯，不仅是元宵节的绝妙灯采，也是一件无比精巧的艺术品。建国后，首饰龙经过民间艺人精心加工，曾作为传统工艺品，到上海、杭州等地巡回展出，深受中外观众欢迎。第三，首饰龙灯的历史十分悠久。此灯在明代已经流行，姜准在《岐海琐谈》一书中已有记载：当时在温州一带。“村落糊楮，象龙首尾，裁版为身，机转辘轳，篝灯于上，从以金鼓，沿门索赏，谓之龙船灯”。到清光绪年间，《杜隐园日记》中也有记载：“（光绪十四年正月廿二日）温州三港庙迎灯，更有用纸造成龙舟一艘，数十人扛抬街市，其中亭台人物，宛转如生。”以上描述的都是今天的首饰龙。

首饰龙灯，作为明代的传统灯采，流传至今，已有数百年历史，能完整地保留到今天，是十分难能可贵的。它是温州市历代劳动人民智慧的结晶，也是吴越地区灯采的代表作，在全国也算一绝。这笔宝贵的文化遗产，值得我们自豪，并加以发扬光大。

大头龙灯　这是一种龙头特大的龙灯，也是全国罕见的，民间称它们为“大头龙”。以梧埏镇南塘街的大头龙灯最为著名。清时已有此灯，据道光年间孙同元《永嘉闻见录》记载：“永嘉南塘等处，于元宵节有滚灯之举，削竹为首，粘纸为龙，头之大者至数十抱，儿童追逐其下，状甚可爱。薄暮上灯，光彩焕发，亦颇有可观处。因龙头方广高大，古时，城门通不过乃游到城边为止。”

南塘的大头龙，亦称“干龙”、“虾钩弹龙”，还有个雅名叫“腾龙”。其骨架用精制竹篾扎成，四周糊着画有各种戏曲人物和花鸟云彩的透明白纸。扎制一只大头龙灯，单竹篾就要 300 公斤左右。

大头龙全体由三部分组成。一为头部(含龙头的部分龙身),是全龙最重要也是最漂亮的一段,长度为 13 米,头巨充庭,高昂似船。昔日水乡人以捕鱼为生,渔船为家,这硕大的龙头无疑是鱼船的象征。龙口大开,上颚宽 3.5 米,绘着双龙抢珠图案,向前上方延伸的孤形上唇边,排列着 14 支红色触角,角中画着白色云彩,角顶系有白色小花;嘴衔一颗大龙珠,直径三尺,绘彩帖金,闪闪发光;上下颚之间高四米,两只龙眼又圆又大,放射出两束白色光芒,炯炯有神,注视前方。龙身弯曲,呈∽形,如同长龙游动腾跃姿态。龙身上还背驮着华丽的三进大殿,两支龙角似粗蟒蛇紧附其旁。还有四只巨型活动龙爪。整个头部安装了 20 个 100 瓦灯泡、几百只彩色小串灯,游行时,一台发电机紧随其后。二为龙身,由八节分离的圆形段构成,每段约 1 米左右。三为龙尾。龙身、龙尾上都绘有艳丽的鳞甲图纹、彩云、花卉。

每年的闹元宵、玩大龙灯活动都是民间自发组织的。由当地“五花”老人协会出面负责,“五花”是依据自然村来划分,大的自然村为一花,小的自然村二村到三村为一花。有后岸花、河庄花、月落垟花、老殿后花、大堡底花,“五花”轮流做头家。闹元宵由头家负责总牵头,制作大头龙灯,其他“四花”送灯配合,为其助兴。送何灯彩,每花根据经济情况自定,往往是争丽斗艳,各不示弱。头家先召集本村 18 至 60 岁村民进行抽签,再按号码分成四组,每组 18 人,张榜公布,每年由一组负责集资制作大头龙灯,其他三组配合送灯。“五花”、“四组”,如此一大一小轮流。

据老人说,南塘迎大龙,是为纪念潘老爷的。当地三老爷殿中的潘老爷曾在杭州钱塘当库官,专职粮仓保管。有一灾年,田地荒芜,颗粒不收,百姓饥寒交迫,潘老爷毅然打开粮仓救济灾民,自己却被革职回乡,村民赞颂他的美德,便在老殿后盖此庙纪念他,元宵的龙灯便是为潘老爷闹的。

闹灯时沿河街道旁插起了一排红色旗杆,那是用鞭炮缠绕着

的一根根竹竿，家家门口都放着一堆“熚红”的稻草，以迎龙灯，驱邪求福。九时许参龙先生在殿中按惯例唱过祝辞，请出龙灯，迎灯的游行队伍开始启程。头家们手撑小红旗走在队伍最前面，两位英俊少年骑着两匹骏马，肩背黄色大印、红色敕令。十时多，龙灯由后岸上花村四十多个壮汉扛抬着，绳拉着缓缓前来，高昂的龙头由十几根三米长的竹竿才能撑起。龙灯每至街口或庙宇，迎灯队伍都得停下，在鞭炮声中由参龙先生进村举行祭神仪式。各村香案祭品琳琅满目，应有尽有，除三牲福礼、南北水果外，还有茅台酒、人头马、XO、中华鳖补骨、燕窝银耳、金龙油、红牡丹罐头等高级礼品。前方有张披着华丽毛毯的太师椅高高摆设，那是龙王爷的宝座，桌前三碗茶水是泡给潘氏三兄弟的，祭拜他们，以祈求今年风调雨顺，国泰民安。在龙灯后跟着军乐队、锣鼓队以及古装马队、舞狮队、龙灯队、高跷队，大街小巷人潮涌动，欢声不绝，直至通宵。有诗云：“篝车岁岁乐丰收，竹马儿童竟笑讴。擎出光明灯万盏，河乡争演大龙头。”

灯板龙　流行于乐清、永嘉等地。这是一种国内罕见的而又独具一格的木质龙灯，民间相传，至少已有八十多年历史。它是由一条条厚薄不同的狭长木料(俗称“档身”或“档板”)连结起来，在板与板的连结之处还以木雕戏曲人物的座柄为栓。两头分别装有镂雕、浮雕和漆绘兼施的龙头龙尾，屈伸自如。档板上装篝灯和旗杆，杆系三角小旗和铜铃；档身下装木柄，供握持负行。档身和档板多有图案，或雕或绘。现乐清县柳市镇吕岙村还保存了一条光绪年间制作的灯板龙，这条木龙是已故著名木雕艺人叶阜如制作的，龙身共十八节，节和节之间用一条板连接起来，名叫“灯板”。龙头、龙尾全部用樟木之类的优质木材精心雕刻而成。人们为了把龙灯装饰得更加美丽，每节雕上楼台亭阁和许多小型圆雕的戏剧人物，整个有近六十组戏曲剧目，如《牛郎织女》、《白蛇传》、《济公传》、《西游记》等。雕刻精工，并且描绘上彩，成为彩木雕。每节

之上，装有灯笼，入夜灯亮，巡游于村落，灯光映着人物和花鸟，配合整个龙灯，显得更富丽堂皇。灯板龙以欣赏为主，但在壮汉们的擎举下，虽然沉重，有时舞几下也能蟠屈起伏，平地回旋，别有风味。

板凳龙 在乐清、永嘉、瑞安等地，流行着一种叫“板凳龙”的龙灯。它们的龙头、龙尾分开，都是用竹为架，糊以白纸，绘成龙形；其龙身则是用一张张横木板组成，俗称“档”，形似板凳。由于每档上都点灯笼，故又有“灯板龙”之称。如乐清白溪的灯板龙，其龙头以木为躯干，约四米长，其前部以竹片延伸编扎成龙头，其外壳全以竹篾编成，外糊透光的白纸，绘上彩色花纹和鳞甲，下颌垂无数条长须，俗称“龙须”；又有红色龙珠一颗，垂于颔下正中，内可插烛。其颈部弯曲，成M字形，固定在木杆上，背项有鬣，作九峰状。两肋插有“风调雨顺”、“国泰平安”等八个圆形字牌。龙体内装有多处灯座，供插烛用。龙尾是以竹、纸制成。最有特色的是“龙灯板”，它以松木为档，作T字形，横木上置灯笼，两端凿榫孔以活栓子套入，可把前后灯板连接在一起。旧时灯板号称“一百零八档”，一般都在五六十档，至少要三十六档。因为它是灵活的，可以无限制地延长。过去有些村落，在元宵玩灯时，规定一家出一丁，举一灯板（板凳）参加巡游，这样，就形成长长的龙身，在缠绕盘旋时，非常壮观。每逢春节，凡滚板凳龙的村，一般都在除夕夜（或元月初），一夜敲锣打鼓去竹山砍竹，称为“斫龙竹”。竹砍后照价付以红包代金，用石块压在竹根上，让山主闻声来取。至第二天，本村村民们多有自告奋勇，动手劈竹扎龙。约经三四天，龙头（龙身）和龙尾均扎绘完成，灯板亦拼揍加工完成。初五或初六夜天气晴好，便可出灯游春。第一夜照例先游竹山（俗称龙望娘）及入神庙参香，然后先游本村，后游别村，先近村，后远村，游出外乡的称为“龙出垟”，雨天休息，兴尽而止。但亦有一些村龙灯扎成后，按惯例只游本村人家而不出村，名为“保界龙”。龙灯出游时，全部燃

点红烛(近年大多以干电池接一小灯泡代替),以旗灯(2 支)高照(2 对或 4 对)开路,伴有长号(长喇叭)和细乐吹奏(所谓“敲七星”)。接着,龙头(龙身)——龙灯板——龙尾依次行进;龙头(龙身)由三人舁划而行;灯板一人一档,持木柄以行;龙尾由一人肩扛而行。最后伴随大锣大鼓,时敲时停,称为“打龙鼓”。其发音为:“同,同,同同康,同同康,康康康,同达,同同康,笃同康!”又有放爆竹者(多为双响爆竹),前后各一人,行进中穿插其间施放,而鞭炮只在进村和出村时作礼节性施放。

接受滚龙的场地一般以宗祠为主,亦有划到庭院宽阔的人家,称为“荷地盘”。龙出游之当日,先发红帖作为通知,以便接受者准备迎接和观赏,名为“发龙帖”。如不接待,可将原帖奉退。龙到时,一般都摆香案迎接,并有香烛和香金(现金)奉献。龙进村(宅)后,龙头便正立于香案前,接受祭礼和赞贺。致贺词者,俗称“催(参)龙先生”,都随龙驾临,起指挥和导游作用。若有人因求财或求子向龙敬献香烛和丈红(布)的,在接受催龙先生的贺词之后,照例要给催龙先生送红包(小费)致谢。此时,灯板和龙尾巴在庭院(天井)中作盘绕缠柱之舞,顺逆各三圈,同时伴有长号高吹,鼓乐齐鸣,鞭炮噼啪作响,观众呐喊助威。礼毕,稍事休息(或招待酒席)。接着,催龙先生念“花龙告别就起身”,灯杖外指,龙头即昂动转向,灯板和龙尾依次跟随龙头出村(宅)而去,主家还要在大门口燃烧稻草火把,意为驱邪和迎取兴旺之意。至十七(或十八)夜晚,龙灯向庙堂行交香之礼后,拉至海边焚毁。残破的灯笼壳亦须同时焚毁。留下龙头的木杆和灯板的木档,在黑暗中扛回,以作下年度使用。

龙缠柱　在乐清,人们用篾扎纸糊,做成一条完整的长龙,缠在一株大毛竹上,由数人竖竹持行,俗称“龙缠柱”。

空明灯　也叫“孔明灯”。据说从福建传来,一年四季,只要天朗风静都可放灯,没有月色之夜更佳。后把放灯设在元宵节,给节

日增添热烈气氛，又祈求升平光明，现在的空明灯经过改装，高1米多，宽60厘米左右，用有色的油光纸严密折糊，防止漏裂，但不用骨架，下部留一个像小碗大的圆孔（便于燃点火种），圆孔口用铅丝折个圆圈，再用铅丝扎个上尖下约高15厘米的三脚架，紧扣在圆圈上，即成空明灯。放灯前，先用毛边纸剪成圆形（碗口大），中间剪个小洞，在菜油里浸泡一个夜晚，沥干待用。上灯时将沥干后的毛边纸（火种）一叠十多张套在三脚架上，然后上火。火种着火后，火焰慢慢增大，烟气慢慢增多，待到空明灯内的空气饱和后，灯则冉冉升起，由大而小，由低而高，犹如繁星在夜空游动，直到油尽灯灭。有时也因重心不正，火种偏斜而引起燃烧的。为了防止燃烧，现都在灯的下端扎条像风筝的纸带，以固定重心，使其不因摇摆而着火。而今放灯多在广场或旷野（树木、电线多的地方不宜）观众只要翘首观看，就可一目了然。由于空明灯飞得很高很远，一般邻村近乡也都可以看见。

抬高阁　抬高阁，俗称拜抬阁，是苍南县金乡镇农历九月十五庙会中特有的一种民俗。该日相传是英烈大帝的生辰。早两天，英烈大帝的账房王孙庙神，先请鲍盖庙神下殿，然后庙众请各所平浪王下殿，巡视全城，肃清街道。十四日，各所庙神由各所庙众组织抬出游行。庙内有三牲祭礼，全城张灯结彩，下午与晚间，抬高阁使这次庙会活动达到高潮。高阁由各所平浪王庙负责，每所有二三架。一架高阁分三层，高阁底部基架是由坚固木架搭成，其上竖铁骨为“龙心”，盘绕三层。最高层叫“上盘”，一般是一至二岁的小孩站坐其上。小孩的身体固定在铁架上，上体可做诸多动作。在四五米高度的“龙心”上有“爬云梯”、“翻筋斗”等惊险花样。中层称“中盘”，小孩一般5岁左右。下层称“下盘”，因离地面较近，孩子年龄不限制大小，他们的身体没被固定，可转动自如。各盘约三五人。他们都穿着古装袍服装饰，表现戏曲典故中的人物场景，如“唐僧取经”、“牛郎织女”、“目莲担经”等等。建国前抬高阁游行

时，左右有精壮男子手持长竿卫护。遇到高阁上的小孩想哭，便用长竿叉上盛有果品的篮哄小孩。晚间的高阁花灯悬挂，更是光彩夺目。其他，如桥墩、矾山两地也有抬阁习俗。桥墩的“抬阁”，叫“中阁”，其形式是在圆桌中心挖孔，竖一矮矮的“龙心”。矾山的“抬阁”叫“平阁”，形式更是简单。一大圆桌，上面站着古装打扮的小孩。现在抬神游行逐渐消亡，抬高阁仍在流行。

抬架 乐清蒲岐抬架始于何时，至今未明。但蒲岐抬架，颇负盛名。原因是装饰奇特，扮演奇特。一架由十名以上的健壮男子抬扛，上面由三至七名童男童女扮演各种古戏人物，粉墨华装，人上有人，手、杯、刀、枪均可立人，活动自如，形象逼真，叹为观止，今人还装上电珠，电光闪辉，更添风采。当地有一个抬阁谜语：“远看仙人腾云，近看三国封神，都说是铜身铁骨李全孝，仔细看看都是蒲岐人。”是最好的写照。建国后，蒲岐善扮抬阁者，多次被邀赴县城和外地指导扮演，颇获赞赏。

第三节 民间戏曲

温州是我国古南戏的诞生地。历代以来，戏曲活动十分活跃。在明代，“每岁元夕后，戏剧盛行，虽近过酷暑，弗为少辍。……且戏剧之举，续必再三，附近之区，罢市废？其筵款姻戚至家看阅，动经旬日，支费不訾”（明姜准《岐海琐谈》）。民间俗好演戏，“或于街市，或于寺庙庵观，妇女如云，招台纵观，终日不倦”（清顺治《瓯江逸志》）。并喜演夜戏。《温州竹枝词》云：“粉墨登场笑语欢，满楼灯烛烂银盘。笙歌聒耳浑忘寐，观剧人归夜已阑。”自注：温俗喜演夜戏。又，《瓯江竹枝词》：“观剧游人好夜行，庙门演剧到天明。梦中风送云璈奏，恍惚身居不夜城。”自注：时夜演剧。民间还有演寿戏、神戏、罚戏、官戏等俗。清末到民国，温州地方戏有乱弹、高腔、昆曲、和调等班，遍布全市，各具特色。旧时，大都依靠演庙台戏为

生，和农村有着密切联系。建国后，才进入剧场演出，同时不定期到乡村山区演出。

温州乱弹 这是个地方剧种，以唱正反乱弹腔为主，又兼有昆曲、高腔、徽调、滩簧、时调等多种声腔，因流行在温州地区，故名"温州乱弹"。建国后，改称"瓯剧"。相传，明末清初，在永嘉一带的农村，有种半职业性的班子，农闲结班做戏，农忙则落垟务农，俗称"三月班"。上演的戏文有《赶子倒锅》、《浪子踢球》、《马蹄炮》等乱弹小戏。直到清乾隆年间，发展为拥有八十四本大戏和众多小戏的职业班社，一直至今。其曲调丰富，有民歌风，长于抒情。剧目大都取材于民间故事和历史故事，爱憎强烈，忠奸分明。唱白为温州方言加北京话的混合语，俗称"乱弹白"。再加上词句通俗，表演细腻，形成了朴素、清新的风格，受到群众的欢迎。民谚云："今日做件夹滚身，去看玉新（乱弹班花旦）与阿坤（当家旦）。"旧时各地庙会大都延聘乱弹班去演出，满足农民文化生活需要。在平阳金乡、瑞安子岙等地，农民喜唱乱弹戏，在农闲时请艺人教唱，看戏时随腔附和，如艺人演出中词白有漏错，动作忘了交代，当场就要起哄，要戏班罚戏；如演得好，观众会抛上香烟、铜板，表示赏犒。另外，瓯剧的脸谱也有自己的特色，如一字眉、手形脸，以及神话中的鲤鱼脸、鸟脸、虎脸、龙脸等，都是惟妙惟肖，有独特的创造，如《铁桶城》中的黄模，传说是青蛙精，他的脸谱是一只向下伏的青蛙，两道眉毛处是两条后腿，鼻梁中间是青蛙的脸身，嘴脸是青蛙嘴，两颊画着青蛙的两条前腿。当演员表演时，一扬眉，一动两颊和嘴巴，就像一只活青蛙在动，给人以奇妙的感觉。现有温州市瓯剧团仍继续演出乱弹诸戏。

温州高腔 亦称瑞安高腔。这个地方剧种以唱高腔为主，兼演部分昆曲。其早期特点是：演唱时没有丝竹伴奏，演唱以锣鼓按节拍，其尾句由后台接腔，名曰"帮腔"。其发音高亢、激越，风格古老、粗犷。因为是干唱，俗称"夹燥塔"，即后来的"四平高腔"。另

一种为“八平高腔”，则用笛子、胡琴、唢呐等伴奏。曲牌丰富，剧目有《黄金印》、《古城记》、《报恩亭》等，俗称“高腔十八本”。其内容大都是历史题材和家庭爱情戏。高腔在地方戏中最为古老。旧时在浙南农村，如逢几个戏班在一地同时演出时，其他剧种必须先派人恭敬的送蜡烛到高腔班祖师爷像前燃点；在开台时，则让高腔班先开锣，以示尊敬。清光绪年间，尚有“老祥云”、“新祥云”等班，40年代后职业班子即消亡，现仅在瓯剧中还保留几出剧目。

温州昆曲 温州昆曲是我国南方昆剧的一个流派，因流行在永嘉一带，故又称“永昆”。它与苏州昆曲基本相似，但曲调稍紧，节奏较快，其道白多用温州方言。伴奏以笛为主，其曲调古朴、清柔、缠绵动人，其抑扬快慢，按固定曲牌演唱，规定十分严格。其剧目有《琵琶记》、《雷峰塔》、《连环记》等，表演艺术上具有朴质、自然、明快等特点。最早班名叫“同福”、“品玉”。建国后成立永嘉昆剧团继续演出。

温州和调 这个地方剧种以唱徽调为主，曲调分西皮、二簧两大类。相传，清代已有“合和班社”组织，演员多来自马灯班，因吸收融合了各种剧种声调，后改称“和调”。主要乐器是小胡琴。同一曲调男女唱工不同，前者高亢、激越，后者柔软、婉转，都十分动听。尤其是高拨子调用得较多，其调高而急促，有时用唢呐伴奏，更具有特色。其主要剧目有《牡丹记》、《合珠记》、《日月图》、《双狮图》等，其表演特色为生活气息浓厚，具有粗犷自然的风格。

花鼓戏 这是一种稍带表演的民间戏曲形式，流传在温州市文成、泰顺一带的乡村，具有鲜明的地方色彩。花鼓戏班正月初二相继出门，到附近的村庄演出。元宵前后，几乎所有班子都出动表演，并配合灯会，甚为热闹（清光绪年间，有“元宵花灯会，元月花鼓戏”之说）。班子一般由十多人组成。每人兼用二三种乐器。每人兼演二三个人物，也作简单的化妆。每到一屋，随地先跳“大花鼓”。演员八人各擎一盏五颜六色的灯笼，在动听的伴奏声中，他

们以各人擅长的技艺，演出优美的舞蹈，以示庆贺吉祥。接着，便演出花鼓戏。曲调不一，有越剧、乱弹、昆曲。演出大都是传统节目，如《金花记》、《刘海戏金蟾》、《高机与吴三春》等等。演出时间，最多不超过四十五分钟，长的剧目连续在几屋演出，以吸引观众。由于花鼓戏演出场地是中堂，不用搭台，词白通俗易懂，为广大劳动群众所喜闻乐见。

串客　以木人或纸人演剧，俗名“串客”。前者为牵线木偶，泰顺最为出名；后者则以纸竹扎人，披以真戏衣。在演出时，搭一小高台，下面围以彩布，隐藏吹唱者和表演者。表演者手执纸人竹柄，在下面掣动，演出骑马、乘船、扑击、跪拜等动作，都很合拍。演的都是地方戏曲，有诗云：“台前灯彩衬高低，串客衣冠亦整齐。傀儡登场频一笑，有人暗中费提携”（《瓯江竹枝词》）。

木偶戏　明代，温州已有木偶戏，流行于泰顺、瑞安、文成、平阳各县。在泰顺，俗称“柴头戏”。目前尚存明代木偶头 9 个，曾作为“戏师爷”供奉。木偶戏班祀的戏神爷为“杭州府铁桥头，田公元帅，郑一、郑二、郑三相公，郑四、王老先生”。温州木偶戏，有担戏、布袋两种。提线木偶一般有 6 条提线，武戏则多达 18 条。木偶的左手指能活动自如，丑角木偶还能转动眼睛和闭合嘴巴，上演剧目与传统戏目相同，唱瓯剧、越剧及京剧声腔。演出剧目有《平妖传》、《水漫金山》、《火焰山》等。班社颇多，每班仅两三人，各人兼做木偶操作、演唱、伴奏。有的还能自雕木偶头，一般都在春节或庙诞演出。

第四节　民间曲艺

温州鼓词　温州鼓词是流行在浙江南部温州地区的一种曲艺形式。因过去都是盲人操之为业，所以又称：“瞽词。”有诗云：“有瞽原来出古经，瞽词唱得实堪听，漫言盲目无才思，瞽议于今已满

庭”(《瓯江竹枝词》)。这里指的就是温州鼓词。

据已故名艺人季松年、管华山说:温州鼓词,“始于明代,由横阳里巷之曲与词曲合并而成”。横阳,即今平阳;里巷之曲,指的民间小调。当时在野的文人与聪明的盲艺人,承受了古乐的衣钵,并吸收了当地的民间曲调,创造了这种说唱形式。见于史料记载,清嘉庆年间已十分流行,盛行于同治以后。清赵钧《过来语》:嘉庆,道光年间,有“白门松最善唱词,到处皆悬灯挂彩,倾动一时”。清同治十三年的《瓯江竹枝词》中云:“风鬟袅袅夜来香,艳说荆钗枉断肠。三十六坊明月静,无人解听蔡中郎。”注:夏夜街巷,喜唱盲词,昼鼓冬冬,往往侵晓。以上记载,反映了两百年前温州鼓词的活动情况。

温州鼓词早期演出时,艺人仅用一圆形的单皮扁鼓,拿竹筷击节伴唱,还是“负鼓盲翁正作场”那种情景。清光绪四年(1878)刊行的《瓯江小记》(郭钟岳著)中有一段记载:“唱大词者讲十四娘娘之事迹也。岁九月于广应宫内搭一台,二瞽者对坐,旁置一鼓,击之而唱,其词多俚俗。”因为那时没有其他乐器伴奏,唱的是吟哦式的韵文,类似演唱宝卷,曲调比较简单。直到光绪年间,才创造了具有特殊风格的伴奏乐器——牛筋琴。相传,是平阳一个叫彭仙的艺人,把五根牛筋用螺丝固定在一块大约两尺多长的梧桐板做成的琴具上,再用竹码,以不同的距离排定音阶,配以宫、商、角、徽、羽五音。奏时用小竹筷敲击,其音圆浑、稳厚,别有韵味。这就是牛筋琴的雏形。以后经过历代艺人的演唱实践,从五弦发展到九弦、十二弦、十四弦,并加上“4、7”半音阶,这样,各种曲子都可弹奏,音调丰实,运用自如。后来,又加上“三粒板”、“小抱月”等乐器。前者即拍板,用三块红木或黄杨木板制成。奏时左手架板,以底板下面的棱,碰击中板,用以掌节,发音清脆。后者是用黄杨,或万年青,或樟树挖空做成的小木梆,约四寸左右。演唱时把它挂在牛筋琴琴架后边,发音清晰、激越,高而传远。这样,温州鼓词大大

前进了一步,在音乐上更臻完善。这也是温州鼓词发展过程中的一次重大改革,是历代艺人的心血结晶和劳动成果。

温州鼓词按演唱形式,可以为两种:一种叫"平词",凡逢红白喜事,或款待客人,或因争端认错罚词,或夏夜乘凉时,邀请艺人来演唱,曲调文雅,唱多于白,长于抒情。还有一种叫"大词",也称"娘娘词"。解放前都在供奉女神的庙宇中演唱:"呼邻结伴去烧香,迎庙高台对夕阳。锦绣一丛齐坐听,盲词村鼓唱娘娘"(《温州竹枝词》)。唱大词时,用一鼓一拍,擂大鼓,敲大锣,曲调高亢、粗犷,比较原始,庙内则张灯挂彩,设神坛,扎纸船。每唱到神佛来去时,听众要拈香参拜,烧纸马,呼佛号,有严重迷信色彩。其主要词目为"陈十四娘娘",唱陈十四学法灭妖的故事,可以连唱几昼夜。

温州鼓词有唱有说,以唱为主。它的唱腔、曲调,带有浓郁的南国民歌风味,鼓词的基本曲调有慢板、流水、紧板等几十个板式。由于温州鼓词是用方言演唱(以瑞安语言为标准),因此各地语音不同,唱腔也各有特色,其唱法有南派、北派之分。南派曲调比较细腻、柔和;北派曲调比较粗犷、古朴。近年来,两个艺术流派的艺人都在努力吸收姊妹艺术的曲调声腔,不断丰实自己的曲调和板式,进行艺术革新。

温州鼓词长于抒情,善于叙事,曲句俚质,通俗易懂,并夹有丰实的群众语汇和民间谚语。曲本形式有"折书儿"、"小说"、"部书"等三种。其句法结构,基本是七字句,有时也运用五字句及叠板等形式。其文体一般由韵文、道白相间而成。其唱词很讲究押韵自然,音节谐和,保持了民间说唱文学的特色。

温州鼓词演唱用的主要乐器,有扁鼓、三粒板、牛筋琴、小抱月等。唱大词时,还可在旁边摆上大锣、大鼓,进行敲奏。因此在表演上的最大特色,是在单档表演时一个人可以敲奏四至六件乐器,即左手执板,掌握节拍速度的变化,右手用竹筷敲琴(兼敲扁鼓、抱月,还可以兼敲大锣、大鼓),有唱有白,有曲有韵,有时还穿插各种

山歌小调。同时一个人要兼扮各种角色(现有时采用男女对唱),并且要求吐字清楚和细致刻划人物。情节要交代详细,人物个性、神态要掌握准确,唱谁像谁,一个人能塑造多种不同性格的人物,而且会模仿各种声音,如马嘶、鸟鸣、狗吠、风雨声等,以渲染气氛。有些艺人通过琴鼓和唱白,能把节日滚龙灯的情景描绘得惟妙惟肖。艺人在表演上,有文武粗细之分,有的擅长抒情,有的擅长武打,有的重唱,有的重白,有的则擅长琴鼓伴奏。在温州鼓词的历史上,也出现过不少名艺人。清乾隆嘉庆年间有白门松、阿光儿;同治光绪年间有上妈发、东山德以及平阳的彭仙等。过去每逢年节,有些地方集资聘请几个名艺人在一起唱词,俗称"斗台"。因此,在民间还流传着"银连琴敲雅,登杰鼓用灵"的顺口溜。

温州鼓词在题材上,大都取材于民间传说和历史小说(也有一些神魔斗法的故事),其中以表现家庭的悲欢离合和爱情故事居多。这些曲目反映了封建社会妇女的痛苦生活,歌颂了青年男女为婚姻自由所作的坚决斗争,在一定程度上揭露了封建社会制度的罪恶和反动统治阶级的丑恶面目。有的曲目描写忠奸斗争和武侠锄恶除邪、颂善惩恶、伸张正义,具有一定的人民性。同时,由于旧社会的局限性,也存在不少宣扬封建迷信和庸俗色情的糟粕,必须加以剔除。温州鼓词有大小传统曲目四百多本,如《陈十四》、《说岳》、《粉妆楼》、《双面貌》、《玉蜻蜓》等。

温州道情 温州道情形式简单,一般都是艺人自拍自唱。唱者左手握两块竹板,并用手肘部抱着一头绷着薄猪油皮的竹筒,一边用指敲筒和以竹击节,一边唱曲。也有单人唱,也有双人唱。一人唱词句,一人按尾字接帮腔,并用"哩啦哩"帮腔,给唱者歇力。有时也互相换唱;有时各人扮一个角色。唱词为七字句,也有五字句,以唱为主,兼有道白。唱时一般先唱书头,如猜谜语等,后唱整本。曲目有《高机与吴三春》、《黄三�与林廷郎》、《鹦哥传》等,故事生动,词汇丰富,多用比喻烘托环境和描写人物性格。(《高机卖

绡》见附录九）其曲调和民歌比较接近，词白通俗易懂。讲究发音明朗，节拍清楚，唱法有高低快慢之分。一般都在节日期间演唱。平日多在山乡农村巡回挨户演唱，甚受农民欢迎。有诗云："道情唱得好风光，扯破乌纱跑酒场；笑问板桥家世好，元和教丐状元郎。"

清唱 主要是唱曲、唱戏。大都是妇女演唱，一般是两人合档，一人拉琴，一人或数人分唱，有唱各种民间小调，如《卖花线》、《四大美女》等；有仿唱越剧、京剧的单折戏或整本戏的，俗称"女清音"。有诗云："三元出局女清音，卖嘴真真不卖身。"现已消亡。

温州花鼓 温州花鼓，大都是妇女演唱。唱时伴以小鼓和小锣。每句七字，四句成一小段。唱完四句，敲锣鼓一回。曲调流畅、悠扬，唱本有《高机别》、《周六争功》等。这些妇女大都为业余，也有少数专业的。她们除从事农村劳动外，兼操此业，赚钱糊口。旧时都是在农村挨户走唱，唱后以米、茹丝、蚕豆或钱作为酬谢，也有在外港和内河轮船上演唱。有诗云"清水十分花鼓娘，花腔巧调出凤阳"之句，现在乡间仍有演唱。

温州弹词 弹词，亦叫"坐唱"。旧时，民间在节日期间和举行育子、婚娶、祝寿、新店开张、新屋落成等喜庆仪式以及打架息事等活动时，喜欢请弹词班到家中演唱，供人聚听为乐，故又叫"出客班"。清咸丰年间已流行。七人为一班，自拉自唱。所唱剧目分昆曲、滩簧两类。每人各司一二件乐器，并兼轮流清唱、念白。坐上首的弹琵琶，为主要说唱者，称"上横头"，其余6人分掌其他乐器，并分饰生、旦、净、丑。其乐器有笛、笙、胡琴、敲琴等。唱的剧目大都为散齣，能唱《琴挑》、《惊梦》等昆腔戏和《断桥》、《付钵》和《请高才》等滩簧戏。其曲名有"清音"、"紫调"、"平湖"、"美人调"、"哭调"等，曲调优美动听，颇有民歌风。也有一些精通词曲乐律、富有学识的老年文人学士，成立以自娱为主的词社，逢佳节或亲友喜庆，也应邀到场清唱奏乐，内容都很高雅，不收受金银酬谢。有的

则是临时邀集同好参加。现因后继乏人,已衰落。

参龙 亦叫“领龙”、“唱龙”,参谒龙神的意思。这是一种配合舞龙灯时进行的一种说唱形式。凡逢节日舞龙时,在龙灯后面,有一个香亭。每支龙灯有一个灯师,负责参龙,乐器为牛皮大鼓和大铜锣。每到一家,先由灯师领头演唱,词的内容均是祈求龙神保佑合家平安,歌颂吉祥,祝贺丰收。其曲调热烈、明快,唱一句,敲一阵儿锣鼓,清乾隆《温州府志》载:“元宵,各岙迎龙灯,击鼓歌唱为乐……”旧时迎龙灯,家家户户要摆香案,有钱人家还摆香案景,即用年糕粉制成各种戏曲故事人物,或者飞禽走兽等。灯师必须根据物品进行随编随唱,唱后主人给以赏封。有诗云:“头带红缨手挈篮,参龙到处扈龙骖。鱼龙景衍花灯灿,吉语声声播美谈。”

温州说书 温州说书,其形式和苏杭一带说评书不同,艺人登台,手执摺扇,桌上摆书和醒木。说时,按书中文字,以照本念读为主,动作表演为辅。说时要做到声调抑扬顿挫,恰到好处。同时一人兼演数角;对一些文言的书,如《东周列国志》、《聊斋》以及遇到诗、赋、成语等,必须介绍清楚,不能有丝毫含糊。说到紧张时,用醒木拍桌,增加气氛;摺扇可做兵器、朝笏等使用。听众在听书中途,可以随时问字、问典故。艺人不能拒绝,要讲清字音、文义。建国后,艺人曾尝试做过离书表演,有所改革。书目有《三国志》、《西游记》、《倭袍》等,大都在人群聚集处或暑天乘凉时进行,后转入书场演出。杨淡风《永嘉风俗竹枝词》在《咏说书》一诗中写道:“高扯喉咙放大声,牧猪屠狗总来听,隋唐三国非常熟,不愧当年柳敬亭。”现已衰落。

斗歌 每逢元宵佳节,人们都要聘请艺人去演唱“对歌”。相传为光绪年间乐清人闻福臻所创。《闻宅宗族谱·福臻翁传记》载称:“……通宵达旦,互相斗歌,无论提唱何书,辄通篇背诵,莫差一字……”每当演唱“对歌”时,由一人在台上演唱,俗称“坐台”,台下听众根据坐台所唱的内容可自由上台陪唱、对唱或斗唱,俗称“陪

台”。坐台根据陪台所问,在“冬冬”五声鼓响之后,就要一一予以回答。所答内容既要切合实际,又要偶句押韵,否则就算输了。演唱内容有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《岳飞传》、《杨家将》、《千家诗》、《说文解字》等,诸如笑话、谜语、天文、地理、乡风民俗之类无所不包;唱法随机应变,不仅富有知识性、趣味性,而且很有娱乐性。

温州龙船　俗称“唱龙船儿”。艺人背6尺左右长的木制小龙船,内供陈十四娘娘偶像,串街换户演唱。唱时手拿双槌敲打小锣与单皮鼓,故又名“双槌”。到人家一般先唱吉祥赞词,然后唱陈十四娘除妖灭魔故事。妇女们则在神佛像前燃烛点香,祈求平安。

唱门头词　永嘉西楠溪一带山村,秋末冬闲之时,常见一些流散艺人(以盲艺人居多)背个道情筒或挟个圆扁鼓,肩携布袋,沿门讨唱,一进屋里,坐在长凳蔴竹椅上,便呼呼地敲起来,唱一段像《卖桃郎》或《花园约》,虽听众寥寥无几,但鼓响,唱得十分在劲,主户给些米或蕃茄、芋。艺人把这一季节称为“冬收”与“春收”。冬季与开春,多为农家婚娶之日,他们一到村里,见谁家门台贴上大红对联,便喜孜孜地入内,敲敲唱唱,凑凑热闹。先唱《洞房景》:“鸾凤和鸣四字分,百年好合贵宅们,红叶题诗琴瑟和,百子图里闹盈盈……”这时,新妇便端出香茶,艺人就唱起了《谢茶歌》:“人七草头本是话,多谢新人泡香茶,如来菩萨种茶树,泡茶娘娘坐莲花。”唱毕,新妇又端出大红木盘,上摆柑桔、花生、红包、香烟,有的还有一升米与红蛋,还送两绞从娘家带来的五彩丝线,艺人们乐得一一领谢。主家如摆便酒款待,他们三盘猪肉只吃两盘,也不把壶中的酒喝光。主人来加酒时,忙站起来打拱,连连叫声:“讨扰!发财!”完席,主家便分给每人一双糖糕、一包香烟与一个红包。艺人“头儿”也会凑趣,取出一点钱放在席上空碗里,作为回礼。酒足饭饱之余,他们便至堂前或　下院子里,打竹板,敲道情筒,唱起了贺词、赞歌。不免来一番奉承、讨彩。不但投人所好,也增加岁时佳

节的快乐，热闹气氛。

第五节　民间音乐

浙南民间音乐有着悠久的历史和优秀的传统。汉代，已有祭神歌舞出现。宋代，温州民歌已很流行："永嘉杂剧兴，则又即村坊小曲而为之，本无宫调，亦罕节奏，徒取其畸农市女，顺口而歌而已"（明徐渭《南词叙录》）。其蕴藏极为丰富，分布面很广，除民间戏曲音乐、说唱音乐外，还有劳动号子、山歌、田歌、船歌、渔歌以及民间器乐曲、民间小调等等。

劳动号子　这是一种比较原始简单的劳动呼声，是劳动人民根据劳动的需要创造出来的音调。大都是为了统一劳动节奏，指挥劳动等；并起着解除疲劳、调剂情绪的作用。大都是无字句的嘿嗬的音调，有些亦插些简短歌词，作为过渡。如温州的打桩号子，工人边打桩，边唱着号子。领唱者根据劳动节奏，通过号子，不断扶正木椿的方向，掌握砸椿的速度、力度，使大家准确地把劲往一处使。又如乐清的《船夫号子》，渔民在下海捕鱼时，根据推船、拔蓬、摇橹、打水、起锚、下锚等劳动需要，创造了一整套不同节奏、速度、音调的号子。温州蛋行工人的《数蛋号子》，节奏明快，音调活泼，结合点蛋计数，进行歌唱，有时采取两部轮唱的形式。

山歌　在温州传统民歌中，山歌占了很大的比重。其音调优美，节奏平稳，旋律比较舒畅、悠扬，如乐清山歌《对鸟》，对比鲜明，曲调生动，通过歌唱美丽、自由的鸟禽，表达了劳动人民对美好生活的热爱和向往。又如温州山歌《叮叮当》，曲调优美，节奏轻快，表达了对故乡山水的热爱和自豪。瑞安山歌《剖金瓜》，运用欢快、热烈的曲调，表现了劳动生活和乐观情绪。

田歌　亦称"田诗"。温州民歌中的重要组成部分。在温州农村中，当农民在田中进行耕田等劳动时，为了减去疲劳，以唱歌为

乐。其音调高亢、激越，歌曲节奏自由，有时运用比兴的手法，采用连续的“哩哩哩哩”或“嗬嗬嗬嗬……”的叠句，声音奔放、明晰，富于山乡特色。其歌有反映旧中国长工一年痛苦生活的《长工歌》、《长工叹》，有用诙谐、简朴曲调，夸张的勾划讽刺农村懒汉的《懒汉歌》，有歌颂劳动的《田诗好唱口难开》等。

船歌、渔歌 温州民歌中的船歌、渔歌也很丰富多彩。有曲调优美动人，歌颂大自然的《永嘉船歌》，有曲调欢乐、明快，歌唱渔船满载而归的乐清渔歌《钓带鱼》，有曲调深沉、优伤，诉述旧社会船工痛苦生活的乐清船歌《船夫嗟》等，这些民歌都清晰的描绘了海岛渔民质朴、淳厚的形象，形成了海岛渔歌的独特风格。

民间小调 温州的民间小调，流传面很广，这种劳动人民口头创作的歌唱形式，文字质朴，曲调活泼，旋律流畅。大多数还伴随着劳动演唱，更多的带有娱乐表演性质。一种是在农村节日活动中演唱的，如乐清的《马灯调》，来自民间跑马灯舞蹈；青田、永嘉一带的《采茶调》，来自民间采茶灯舞蹈等等。这种小调都兼有歌舞特点，节奏整齐，曲调欢乐而优美，情绪热烈。一种是农民平时劳动之余来歌唱的，如《烟筒调》、《老来哥》等，这些小调，有的朴素而清新，有的谈谐而风趣，基本上还保持民间朴素健康的特色。当然，也有少数不健康的，需要很好分析。

器乐曲 温州的民间器乐曲，具有鲜明的地方色彩和独特风格。在演奏上的特色是音乐清脆明亮，曲调流畅优美，节奏清晰明快。在乐器使用上，以笛和唢呐为主，特别是充分发挥唢呐的作用，有唢呐独奏，如《玉芙蓉》，也有用双唢呐合奏，如《金毛狮子》。锣鼓曲有“长锤”转“四支”、“花鼓调”、“六记锣”、“单记煞”、“五记锣”等，可以自由延长，反复进行。其中有从民间戏曲音乐中吸收加以演变的器乐套曲——《集锦头通》和《奖军令》为最有名。

集锦头通 此曲吸取了昆曲《思凡下山》、《秋江赶船》等戏中部分唱腔曲调，将其演变为吹打乐曲。整个曲牌，分为《七声锣》、

《邯郸梦》、《霸王叹》、《莫不是》、《梵王宫》、《佛前灯》、《脱袈裟》以及《尾声》等八个部分。乐器有笛、二胡、大胡、三弦、唢呐、长号、抱月、引磬、梆子、撞铃、大锣、小锣、鼓等十多种乐器。整个乐曲不仅打击乐异常丰富，而且曲调优美、华采，颇有江南丝竹风味。

将军令　为民间乐器，据说是描写古代战争时将军凯旋归来或教场练兵、摆阵时吹奏用的乐曲。其乐曲分六个乐段，曲调雄壮，激越，十分热闹，乐器有丝竹、唢呐等，并配以打击乐。

摸鱼乐　为唢呐吹奏曲。其地靠近海边，居民大都靠捕鱼为业，他们根据自己的生活情趣创造了此吹奏曲，乐曲明快，节奏鲜明，颇有渔乡特色，表现了广大渔民对劳动的热爱和对未来美好生活的憧憬。

吹打班　一种专为婚丧及其他喜庆事吹奏的民间乐队组织，除跟随迎亲队伍等边走边奏外，还能清唱几出京剧和乱弹戏，以娱群众。正月迎龙灯，二月拦街福，三月迎东岳，特别是春节，活动繁多，都要音乐伴奏，是吹打班最活跃的季节。其器乐曲有《集锦头通》、《西皮头通》、《将军令》、《马灯调》等，迎亲行街有《玉芙蓉》，合卺交杯用《四面景》。其乐曲具有鲜明的地方色彩和独特风格。

撞歌　亦称"踏歌"，为斗歌形式中的一种。明代已有此俗："每逢元宵节，儿童结伙踏歌，一唱百应。遇到伙歌者，与之较胜，谓曰撞歌"（明姜准《岐海琐谈》）。温州一带农村，从古以来就有斗山歌的习惯，当地斗歌形式，称为"撞歌"。歌时，或隔河或隔山，由两边派出歌手，进行斗歌。大部分为问答式山歌，上至天文地理，下至民间百物，无所不有。歌手互相问答十分有趣。有时，还运用锣鼓助兴。有民歌云："丁丁刺，丁丁刺，隔河撞歌斗有趣，两面两边人站满，打锣打鼓夺头旗。"

第六节　民间工艺美术

漆器　这是一项具有民族特色和高度成就的工艺美术。在宋代，温州民用漆器工艺颇有名。其制法是利用天然漆的粘合性和耐磨性，通过多种工艺手段，运用雕刻、堆塑、彩绘等手法，制成各种精美的用具。制作者还习惯把名字地址写在漆器背后，以表明对产品质料的信用。据《东京梦华录》记载：北宋首都开封城内就有不少温州漆器铺。当时生产的一种方开盟盖舍利函，外表是描金堆漆菊花纹，嵌小珍珠，四面为纯金人物画，非常精致。南宋首都临安（今杭州）经营温州漆器店铺不计其数。在所售漆器上还印有"新河街金五郎"字样。元代周达观《真腊风土记》提到当时温州漆品已经广泛流传海外。

石雕　温州石雕主要取材于青田的优质叶蜡石，色彩丰富，花纹奇特，品种繁多，有蜡状光泽，具滑感。石雕工具有凿子（有方口、圆口两种）、雕刀（分平口、圆口、斜口等）、车钻、刺条（一种浑身有锋利钢刺的工具）、锯等。其制作程序：首先是根据作品要求选材，然后精心构思如何布局；第二步是将石头劈削出作品的外轮廓，并用雕凿戳出景物较小的部分，俗叫"打坯、戳坯"；再进一步在石料上留下许多大小不同的圆洞，为镂雕创造条件，最后精刻细致传神之处，并刮去不必要的刀痕凿迹，使作品光洁可爱。作品刻成后再进行配座、装垫和打光、上蜡工作。石雕技法多样，有圆雕、镂雕、浮雕、线刻、镶嵌等种，以圆雕、镂雕为最常见，镂雕最具特色。为了追求形似，利用多层次镂雕技法，精心刻划景物的细部和丰富的层次，使作品显得自然逼真，栩栩如生。也有不强调形似，通过夸张、变型、装饰等手法，追求艺术情趣。温州石雕利用青田石质美，显示高超的技艺，最具地方特色，深受国内外观众的赞赏。

黄杨木雕　这是一种圆雕艺术。它利用黄杨木的木质光洁、

纹理细腻、色彩庄重的自然形态取材。黄杨木雕呈乳黄色，时间愈久，其颜色由浅而深，给人以古朴典雅的美感。早在20世纪初叶，黄杨木雕在温州、乐清等地日益发展，盛极一时。朱子常的《济癫和尚》，曾先后荣获南洋劝业赛会优秀奖和巴拿马赛会二等奖。叶阜如的《牧童骑牛》曾荣获杭州西湖博览会优等奖。温州市乐清县是浙江省的黄杨木雕发源地，它和东阳木雕、青田石雕，并称为"浙江三雕"。木雕的工具有泥锤、雕塑架和泥塑盒，以及卡钳、刮刀和各种形式的塑刀等。用于打粗坯的工具，有锯、木敲锤、铁敲锤等。用于雕刻的主要工具是凿，它的种类很多，功能齐全，又分斜凿、三角凿、平凿、圆凿、中钢凿、反口凿、翘头凿、针凿和手锯、竹簪、拖钻等。其操作比较细致，分为构思草图、塑制泥稿、选用木料、操作粗坯、镂雕实坯、精心修细、擦砂磨光、细刻发纹、打蜡上光、配合脚盆等十多道工序。其中缕雕技法是木雕中最精巧的一门技艺，它能使作品空灵剔透，玲珑精巧，雅致美观，并产生动感。建国后，黄杨木雕技术不断发展，又涌现了叶润周、王凤祚、陈志雄等一批优秀人才。其中叶润周被轻工部授予中国工艺美术大师称号。他擅长镂雕技艺，并融化姊妹艺术之长，尤其吸收了牙雕技术中的透、缕、刮和交叉镂空等技法，革新了旧的技法，使他的作品形象鲜明，独具一格；并且虚中有实，静中有动，给人以真实亲切之感。过去木雕大多用于雕刻佛像、建筑庙宇、雕刻龙灯、刻匾、制作屏风和家具等。经过历代艺人努力，现在已成为专供人们欣赏的工艺品。

剪纸 亦称"刻纸"。在永嘉，叫"窗花"，是民间传统装饰艺术的一种。以豪放粗犷、简练优美、构图均匀为特点，常取吉祥物像为素材。在温州、乐清一带，每逢喜庆节日，民间就用缕空细刻的竹纸团花，装饰在中堂或窗户之上。女儿生了孩子，外婆给女儿送"月里羹"时，在食品匣和果品盘上，都要盖上一张用大红纸剪的"面花"，表示吉庆；人去世了，在灵堂上也贴上荷花或松柏图案的剪纸；在重阳节的登高饼上也放着"登高花"的剪纸；姑娘、妇女穿

的鞋子上，大多绣着，“鞋花”，以及儿童们穿的花肚兜、花鞋、花帽子上，或绣上朵朵美丽的小花，或绣上栖息在绿枝上的小鸟，等等，都是按着剪纸的花样刺绣的。因为剪纸的装饰性很强，带有浓郁的生活气息，又普及到各个生活区域，深受群众欢迎。后来，剪纸和龙船灯结合，表现的内容与形式也越来越丰富多采。通过年年玩灯的民俗活动，促进了刻纸的艺术发展。乐清刻纸具有纤细优美的民间风格，其刀法精妙人微，其最突出的特点，是用纤绣法刻纸，即在最细的一厘米之内的纸上能刻 12 刀，出现 11 条细线，每刀相隔仅半毫米。所刻的二方与四方连续纹样，纵横参差，虚实对比，层层重叠，层次之间丰富而活泼，给人们一种有秩序、有条理、有节奏的艺术感。经过历代艺人的创造与改革，现已发展成为全国闻名的“乐清细纹刻纸”。同时，剪纸艺术作品的题材风格更加多样，在继承传统的基础上，创作了不少反映现代生活的新作品。

瓯塑　古称“堆起”，又名油泥塑。起初以桐油和泥碾细合成为原料，运用堆塑技艺，有素色、贴金、贴银、彩绘等多种手法，多用于装饰佛象、寺、庙、门壁和民间嫁妆品的装饰。建国后，由于艺人的创造，发展成为彩色瓯塑。其特点是画面多采，格局不限，层次清晰，大都用于大插屏、挂屏、多扇联屏、挂钟及小首饰箱等，其内容有花鸟、山水和戏曲人物。大型瓯塑壁画《西湖天下景》、《飞天》被陈列在北京人民大会堂。

温州米塑　距今已有一百多年历史。是一种用煮熟的米粉团作为原料，并添加颜色，制作各种人物、花果、鸟兽的民俗艺术品。其工艺操作细致，造型生动，极受人们喜爱。大约在清咸丰年间，以制作寿桃为主。在光绪年间最为盛行。当时有名艺人冯阿森，以做寿桃闻名于世，人称“寿桃森”。相传，阿森首创把舞台人物搬上寿桃。他所塑造的戏曲人物，不仅艳丽多彩，而且形象生动，使温州米塑有了新的发展。在他之后，有名艺人龚姆，擅长于文戏人物造型；董庆东明擅长于武戏人物造型，他们是温州亮相式米塑艺

术的代表。

温州米塑的原料是籼米，先将它磨成粉，然后用汤拌和，再加入防腐剂、食盐或甘油，放在蒸笼里蒸熟后，经过反复搓揉，加入各种食用染料，就可以制作了。其表现技巧细巧，手法有揉、捏、掐、刻等，采用高浮雕的制作方法做成立体型的人物或动物、花卉。大的达2公尺，小的只二三公分。大小米塑均采用竹做骨架子，以支撑形体。艺人们利用米的粘性，把它粘在别的物体上，使其变化形状，如用烤鸭可以扮成大将军，用白斩鸡可扮仕女等，主要是利用鸭鸡腿的肤色做人腿，上半部用米蚀塑形，这种独具一格的技巧，叫“扮塑”。在色彩上除以三原色为基本色外，还运用其他色彩，使作品形象逼真、色彩缤纷，有的达到形、神、色俱佳的境界。

温州米塑是在各种民俗活动中产生的。它的用途很广，最早用于寿桃。在温州，凡遇婚丧喜庆、迎神赛会等，都要做寿桃，它象征避邪、健康和长寿。一个人从出生到成年、结婚、做寿，直到丧葬和死后周年，都要做寿桃庆贺或祭祀，如做寿要做扁形福桃分送亲邻；或在果盘上塑寿桃，桃上站立各种人物；有些则用米粉做成糕、桃、烛、面，其表面有花纹，和人物象，逢年过节，亲友相互馈赠。

旧时，在温州，每年农历二月初一到三月十六，各街巷通衢，设醮禳灾，祈天降福，榜曰：“春许冬还。”是拦街春祈取福之意，故名“拦街福”。举行活动时，各街轮流张灯挂彩，并摆设祭桌，集资演剧。按惯例，百里坊、晏公殿巷、埔桥、风神殿等处，都各有大寿桃一架，高与屋齐，兀峙街心。寿桃用四五百斤米粉做成。在约四米多高的架子上，当中塑一个大寿桃，上面有堆花粉塑，旁缀无数小寿桃，依次排列。寿桃的正反面，装饰着两百多个米塑戏曲人物以及鸟兽花卉。桃的四面，有宫灯、彩带、纸花、莫不精致毕肖。

现在，温州米塑名老艺人邵永桂因技术高超，有“温州米人邵”的美称。他尤其擅长古代仕女立体造型，通过不同的脸谱、身段、装束与动作，塑造出不少具有鲜明个性的人物。建国后，温州米塑

在继承传统的基础上，在内容和形式上均有创新和发展，并把重点转移到实用上，主要用于结婚、寿日以及宴席，有堆花、雕瓜果、摆冷盘等多种形式，国外友人对此十分感兴趣。目前，在意大利、荷兰、美国、德国、比利时等国，都有华侨去开餐馆，并把这些精湛的米塑摆列宴席上，成为中华民族优秀文化传统在国外的展示。

彩石镶嵌　彩石镶嵌是温州石雕发展的另一种新形式，自有一种独特的风格。镶嵌艺人巧妙利用青田石丰富的天然色彩，把石头锯成5厘米厚的石片，按山水、人物、花卉等内容设计雕成形象，嵌在木板上(开始时为红木和花梨木，现大都为松阳樟木)，拼成各种图案或人物走兽，渲染成一幅彩墨画面，然后再进行浮雕修光。其成品造型浑厚大方，色调庄重高雅，形象栩栩如生，而原料价格比宝石镶嵌等便宜好几成。镶嵌艺人曾为北京人民大会堂创作了三堂八幅，高3米、宽2米的立地屏风，塑造了历代革新家轩辕氏、螺祖、夏禹、张衡、瓯冶子、鲁班、黄道婆、李时珍的生动形象，受到党和国家领导人的好评。其他如小圆镜、串堂、挂屏、茶几、三套箱等居多。目前主要产品为立地屏风、壁挂、箱子、小镜柜等。

篾丝镶嵌　温州市特有的手工艺品。用薄竹劈成厚2厘米、宽3厘米粗细均匀的篾片，锯出等距细样，十字交叉卸接，编成工整的几何图案，作为底纹，然后用白桃木或翻簧刻成花卉人物等浮雕，镶在底纹上，有暗榫紧扣，极其精密细致。其产品开始时用于文字对联，之后，用花鸟点缀成屏条、挂屏。

温州市工艺美术历史悠久，品种繁多，技术精湛，风格独特，和民俗关系极为密切。根据国务院有关指示，市政府已批准建立“温州市传统工艺美术研究院”，以更好促进这一民间艺术的发展。

第七节　民间体育和游戏

打千秋　秋千，俗称“千秋”。这是温州地区带有一定惊险、特

技的大型民间娱乐活动。相传,乐清蒲岐的千秋,于明末清初之际由闽传入,流传至今,历400余年。千秋坦设在南门半街以南,这里场地长136米,宽86米,可容纳观众千余人。打千秋于每年古历正月十四或十五日都在这里举行,因此有"千秋坦"之称。先以两棵大木为架,高约20米,架顶四根粗麻绳,向对角延伸拉紧,绳尾结桩固定,使架稳定,以防表演时架倒伤人。两木相隔约8米,两木之间装千秋活动转轴四个。每轴高约6米,宽约6米,选勇敢机智的十一二岁男孩若干人,先用带将男孩紧系轴中间横木上进行预习,如无其他反应,即可上演。架底周围绕2米多高的帆布笆篱,鼓乐伴奏及推轴旋转的青壮年均居其中,观众看不见架底内景。每场表演为四人,多以京剧折子戏中人物打扮,推轴旋转如飞,上下翻腾,筋斗连珠,伴以鼓乐、鞭炮,有时夹放焰火。远看像自动旋转,令人叹为观止。当地一人曾为打千秋撰一联:"巍乎,焕乎,登百尺高台,直似下临天地。鼓之,舞之,看一场大戏,几疑中别有洞天。"举办一次千秋耗资颇多,往往相隔五六年,甚至七八年举办一次。由于蒲岐的千秋不同凡响,且多年难得一见,每次举办时,远亲近友,均不邀而来。

放风筝 至迟在明代,温州已流行放风筝。万历时温州布衣诗人何白有诗云:"二月天宜放纸鸢,杨花滚雪絮飞棉"、"西山却在东方西,日日飞鸢向北来。"民谣云:"正月灯,二月鹞。"温州风筝制法,先用细竹或竹片扎成骨架,模拟各种禽鸟鱼虫形状,糊上棉纸或薄绢,上画图案即成。旧时每逢放风筝季节,城区府头门(今广场路人民广场西首一段),那些经营迷信纸扎品的店铺,门口挂满各式各样的风筝,从普通的"单鲤鱼"、"双鲤鱼"到贵重的"蝴蝶鹞"、"蜈蚣鹞"等,琳琅满目,美不胜收,吸引了大批顾客,特别是中、小学生。温州最有特色的是文字鹞,1986年曾携带福字鹞、虎字鹞,代表浙江省参加了在山东潍坊举行的第三届国际风筝会暨第一届全国风筝邀请赛,得到大会和观众的好评。

空中飞渡 在乐清雁荡山有一座灵岩寺，此寺面对白云岗，后倚屏雾障，中有天柱与展旗两峰。左右对崎，高耸入云。两峰相距260米，天柱峰高270米，展旗高200米，飞渡者从天柱峰顶向地面做270米深的垂直飞渡和从天柱峰向展旗峰做260米宽的凌空横渡。这里的劳动人民，凭着智慧与勇气，创造了"空中飞渡"的传统竞技活动。1937年《旅行杂志》记载了七十多岁的"飞人"任翼在天柱峰做垂直飞渡的情况："老人忽两手执绳，一纵跃，身悬虚空，疾行飞驰，缘索而进，忽两手垂下，见其双足驻索而上，盘绞而进，诚绝技也。计二分钟之间时间，而越百余丈绝壁。……旋下，神色自若。"现保留的传统节目有"空中采芝"等。相传过去当地有位妇女患了重疾，遍访四周良医均不见效，只有一种草药可治，而这种草药就长在天柱峰上。贤孝的儿子为了报答母亲的养育之恩，背着绳索登上天柱峰，冒着生命危险，只身在悬崖绝壁上寻找草药，最后终于治好母亲的病。表演时，在两峰之间架起绳索，表演者腰系保险带，在绳上顺着绳索下滑几十米，忽然荡起了秋千，忽儿左，忽儿右，十分惊险。最后踩崖攀作采药状，然后双腿一屈用力向外弹了起来。他始终保持身体平衡，一段一段地从危岩嶙峋的绝壁中下来，最后安然到达峰底。如今空中飞渡已成了温州乐清雁荡山一个供旅游者参观的保留节目。

弹槐豆子 参加者两人或四人，各出同数的槐豆，比拳，谁胜谁先弹。也有听口令一齐放开手，以豆数多者先弹。弹时，第一人将所有的槐豆握在掌中，然后全部撒落在桌上，用小指划过豆与豆的中间，如划不过，就要换另一人弹碰。划过后，用指头弹一豆和另一豆相碰，如碰着了，可吃(拿)掉其中一豆，继续划豆、弹碰，碰不着换另一人弹碰，直至吃完最后两豆为止。大都为儿童、妇女参加，亦叫"弹琴"。

抢石子 由一人手脚着地，腹下或在前面放若干粒小石子。周围的人寻机会抢拾石子，扒地者尽力保护石子，同时用四肢碰撞

抢石者，谁能碰着，谁就被罚作扒地者。石子如被人抢光，扒地者就要向大家行礼认输。大都为少年儿童参加。

摸桩儿 用布帕蒙住一人双眼，站在中间，众人围在周围，叫“一、二、三”开始。众人或拉蒙巾者衣襟，或打其手臂，或发出声音，引其来摸。摸着了，则对调充当蒙巾者，轮流反复进行。大都为儿童参加。

造屋宕 即“造房子”。先在地上画六或八个方格，分两行，每格约 45 厘米见方，每格意为一间屋。在格内从下而上注以数字。玩时，先用小瓦片掷向格内，以后用单脚跳入格内，把瓦片按数字再踢入其次的格内，谁先跳完全部方格，即造好房子为胜。其规则为：瓦片不得掷、踢出格外和触及划线，违者要停止跳，让其他人跳。等到下次轮到自己时，再继续从前次停止的格开始跳，直到其中一人全部跳完为止。大都为儿童参加。

捺背 亦叫“跳背”。参加者两人到若干人。先比拳，决定跳的人与被跳的人。跳时，被跳的人曲着背，由低到高，一次次让跳的人捺其背跳越。如果双脚触动对方的身体，跳的人则要曲背被人跳。如此循环进行，一般都是男性青少年参加。

解绷绳 一般两人玩。用一根细线绳，两端相连为环形，先由一人用双手撑开构成某种几何图形，然后由另一人用双手挑、穿、勾等方法改变原来的图形，这样两人轮流解绷，巧妙地绷出各种有趣的几何图形，能者为胜，参加者女孩子居多。

滚铁环 玩者手持一条顶端为弯槽形的铁杆，推一直径约 30 厘米的铁环向前跑，发出“哔唧哔唧”声。可以两人比赛，看谁滚的时间最长。其活动方法有上滚、下滚、直道滚、弯道滚等。在规定时间内，以速度快、长度远或圈数多者为胜。

跳绳 为女孩子们的游戏。有短绳和长绳两种。短绳可单人跳或双人跳。长绳则为集体跳，跳法为两人各执绳索两端，甩动绳子成弧形，跳者在中间跳，有前甩、前交人、后交人、多人跳双绳、双

摇、多摇、计时跳绳、集体八字形编花等。

踢毽子 毽子以布或皮缝裹小铜钱为底座，上插一束鸡毛。踢法有盘踢、拐踢、蹦踢、间踢等。要连续踢，不使毽子坠地。比赛形式多样，可以单人赛，也可以集体赛。以踢数谁高、花式谁美为胜。大都为少年儿童参加。

骑马 两个儿童互相以手抓住对方的裤带，搭成座位，再由另外一个儿童坐在上面，作为“骑马”玩耍。

弹弓 用粗铁丝（或用小树杈）弯成一个“丫”形的弓身，两小弯环处各系一长短相等的皮筋，两皮筋另端各连在一长块兽皮上。玩时一手握弓柄，一手捏夹小石子的小兽皮，瞄准目标，向后一拉后松手，将小石子射出。

劈甘蔗 甘蔗上市后，男性青年喜欢在甘蔗担旁竞玩此游戏。玩法是：取长两米左右甘蔗一根，去尖，立于地上，先由一人手握甘蔗刀或小刀，一刀凌空劈下去，劈到那里，就截断到那里，以后由第二人来劈，一直把甘蔗劈完为止。如果没有劈中，则改由别人来劈，最后以得甘蔗多少定胜负，负者须付甘蔗钱。

腾丁碰 一种划拳游戏。玩法是：握拳为石头，掌为布，叉开食指、中指为剪刀。石头可以砸剪刀，剪刀可以剪布，布可以包石头。被砸、被剪、被包者为败，败者罚打手掌心。

掼沙袋 即掷沙袋。用小石头五块或小沙袋五个，以一个上掷，俟其未落时，要抓起地上（或坑上、桌上）一个或数个，或将它们互叠在一起，也有边拾边接，连续不断，全靠眼明手快。完成全部掷拾程序者为胜，如接不住或叠不起，则由另一人掷之。多为男女少年参加。

变虎猫 孩童扮鬼脸，用双手拨开嘴巴、鼻孔、双眼，装虎猫叫声，吓唬同伴为戏。

丢三瞒 铜钱有字的一面叫“字”，没字的一面叫“瞒”。两人对赛，一人先将三枚铜钱（或镍币）分开置手掌中，字朝上，举臂顺

势，将铜钱丢到地上，计“瞒”数，继由另一人丢铜钱，亦计其“瞒”数，瞒数多者为胜，“瞒”数相同，再丢一次决胜负。也有人做庄，余者（人数不拘，一般四到五人最理想）每人丢一次，与做庄人相比，得“瞒”多者为胜。败者被罚打手心，也有以此赌钱的。

堆雪人 冬季户外游戏。一场大雪过后，以积雪堆塑成人或动物形象，或以滚雪球办法堆成。以炭或石块、果子等嵌为眼、鼻、五官，以扫帚、树枝等为两臂。儿童们互相比赛谁堆的雪人又大又像，或围绕雪人捉迷藏、打雪仗。

猜字瞒 由一人先用拇指和食指夹铜钱，然后，用力转钱，使之在地上旋转，中间以手盖钱，使钱扑地，由对方猜是正面还是背面，然后放手，猜中者为胜，反之为负，俗称“猜字瞒”。

骑竹马 用竹竿放在胯下做马，来回奔跑，乘骑为戏。《永嘉县志》载：南朝谢灵运到温州上任，当地父老敬慕他的名望，曾到东门迎接，儿童们也跳起竹马欢迎。后来这路上的两条坊巷，便取名为童子坊和竹马坊。民间有“月光光，秀才郎，骑竹马，过南塘”的歌谣。

滚铜板 两人至五人参加，抽签排定，找一有坡度的石盘，每人握一铜板，前面有平行的拦阻物。每人依次将铜板在盘上滚至前面，以最远者先摸先丢。双脚跟踏在自己的铜板停留处，蹲下，伸手向前摸对方铜板，摸到则据为己有；摸不到则捡起自己的铜板，向对方的铜板丢去，丢中即将对方铜板收起，继续向下摸或对。如不中，则由次远者向下摸或对，直至结束。

抬轿子 两人对立，各以自己的一手握住对方的一只手腕，另一手握住自己的手腕蹲下来，算是一顶轿子，中间坐上身材较小的孩子，算一组。三四顶这样的轿子，依口令抬起来飞快地走，谁最快到达终点为第一，余类推。

斗雄鸡 两人对面站立，相距 1—2 米，各人均用一脚后勾，另用一手扳往后勾的脚尖，以一脚跳步上前，用肩互相冲撞，将对方

撞倒或失平衡而双脚落地者为胜,双脚落地者为负。败者下场,另一人上场比赛。也可做集体比赛,双方各派若干人,一对一对的比,以失败少的队为胜方。

推掌比赛 两人对面并腿站立,距离比两人手臂合长稍短。依口令以双手掌用力互推,或用假动作引对方失去平衡。凡移动脚步者方为失败,也可做集体比赛,双方各若干人,以失败少的队为胜。

手顶棍 两人对练,一人扎马步,双手在裆前握住棍的一端,另一人在对面扎弓箭步,双手持棍的另一端,用力前推,扎马步者不动为胜。

打木桥 两人作弓步,互握手掌,比赛时,各以臂互相牵引,使对方失去平衡而移动脚步者为胜。

猫狗相见礼 有些人家有狗再养猫,或者有猫再养狗,民间要行猫狗相见礼,认为以后相处不会互相打架。仪式是:一个儿童抱小猫,一个儿童抱小狗,由一个儿童做赞礼,口中念:“猫哥狗弟,相敬致礼。你宿(睡)门外,我宿(睡)门底。你守金钱,我守谷米。敌忾同仇,盗贼老鼠。两下和睦,无分彼此。谁若违背,我就打谁。”一边念,两人一边按着猫头狗头行礼。

坑姑娘鞋儿 小女孩初学针指,照例必须先做“坑姑娘鞋儿”。鞋儿很小,不到一寸,陈列在厕所上,给人家观赏。陈列时,女孩持鞋儿向坑一拜,口中念道:“坑姑娘,教我妹妹做衣裳。坑姑娘,教我妹妹做针指。”相传,坑姑娘是个聪明伶俐、喜画善绣的少女,因被后母欺凌坠坑身亡,故有此俗。

第八节　民间文学

神话传说故事

日光和月光成亲

月光是个后生，日光是缓主儿（姑娘），海龟做媒，两人成了亲。这本来是一件大好事，哪晓得碰到一个难题。什么难题？碰面难呀。他们两个，月光是日里困，黄昏上山；日光呢，却是黄昏困，日里上山。两夫妻只在替换时，远远张一眼，连说句私话的时间都没有，不用说在一起过日子啦！时间一长，月光急了：这两夫妻不像样呀，去找媒人叹苦，设设法。抽了个空找着海龟，说："你这个媒人白白当！你看我和日光，一个日里上山，一个黄昏上山，都没在一起过，算什么夫妻啊！"海龟说："唔，是这个事。我好好想想，设个法子。"想了一阵儿，说："这样吧，初二开始，你迟一会儿上山，以后一日比一日迟一个时辰。积起来，到了廿八，就不用上山了。廿八、廿九、三十到初一，一个月就有四个黄昏留在屋，和日光做伴了。"

月光觉得这办法好，拜谢了海龟，欢欢喜喜照着办，到了廿八，就不上山，留在屋内了。一连四个晚上，月光都在屋里陪日光。日光觉得奇怪，问："这几日你没有上山，到底遵谁的令啊？"月光说："没有谁的令，我每日迟一会儿上山，一个月积起来，就有四日工夫留在屋里了。"日光又问："这个主意是你自己想的，还是别人替你出的？"月光爽直说："我想不出好的主意，这是我们的媒人海龟出的。"日光听着是海龟出的主意，气啊！就抓到海龟："你胆恁大，出

这种坏主意。月光不上山，违抗天庭，罪是你的!”也不容海龟申辩，抖开自己肩上的乾坤袋，“嗖”地一声，把海龟吸了进去，提着袋口，又搅又旋。

海龟在乾坤袋内大叫:“冤枉呀! 冤枉呀!”一声连一声叫，玉皇大帝听到，派员问明情由，晓得这件事，说:“唉呀，这件事怨不得海龟，怨我，我没有把他们夫妻安排好。”他赶紧召来日光，说:“海龟为的是你们夫妻团聚，家庭和好，你怎么反怨他呢? 还不快放了!”日光见玉皇大帝发脾气，怕了，赶紧把乾坤袋倒了过来，一看嘎会死(感叹语，即立即要命的意思)，海龟搅成一堆粉了。这一下日光和月光都呆了! 玉皇大帝叫来太上老君，命他把海龟粉放到八卦炉里炼，复还原形。太上老君使出全身本事，炼呀，炼呀，炼个七七四十九日，把粉末重又铸成了海龟。只是龟壳太碎了，没法炼成原先那样的一整块，只得炼成一小块一小块，再拼起。从那时起，海龟的背壳就裂成一块块了。月光和日光看海龟活了，过来道谢。海龟宽宏大量，也不与日光计较，只愿他们夫妻和睦，白头到老，为人间多做点好事，月光想好好答谢海龟，想来想去，想不出好的办法。还是玉皇大帝想到了，他叫月光和日光缝制一条被子，被子的花纹是方格的，像海龟裂开的背壳;被子的四角缝上红布条，像海龟的四只足，两夫妻盖上这条被子，一头困一个，像是龟头和龟尾。玉帝说:“日后一盖上这被子，你们就记起海龟的情意来了，这被就叫做‘谢媒被’吧。”月光、日光齐声说好。从此这种“谢媒被”就传下来了。一直到现在，我们一些渔村的后生成亲，俩夫妻还要盖这种被子来答谢媒人。

(流行地区:洞头地区　　讲述者:黄荣良　67岁　文盲　收集、记录者:邱国鹰)

斗玄坛

很早的时候，平阳城南门有一座玄坛殿，坐着玄坛爷。每年三月十五日是玄坛爷寿诞，城内百姓都备了福礼去祝寿，请求玄坛爷庇佑一方太平。祝寿头家轮流做，由他准备好福礼。福礼约定猪头一个、雄鸡一只，还有别的物事。请过玄坛爷后，大家就在殿里吃了，叫做“吃福”。

这一年，头家轮到邱三。邱三有一个老老娘卢氏，还有一个独生儿子叫邱卢。这年春荒，邱家有一顿没一顿，日子很难过，直到三月十四日天光，才凑起钱去办福礼。晚上，邱三和老老娘在煮猪头和鸡，猪头和鸡都烂熟了，老老娘走到灶前，一刀就把猪口舌割下，又拿筷夹起鸡肫。邱三问：“老老娘，你做什么”？卢氏讲：“娒儿真可怜，什么肉呀油呀，长到十来岁还不识呢！我留这一点点，明日给他当配(菜肴)”。邱三讲：“不要拿吧，玄坛爷要……”卢氏讲：“玄坛爷大神大量，还和我们小人计较吗？”邱三讲：“瞒得神瞒不了人呀！”卢氏讲：“呆大，一个生嘴里，一个生肚里，谁还看得见？走开远，不要管我。”第二日，邱三叫来一班人挑着福礼到玄坛殿去了。有七八个十来岁娒儿叫邱卢到东门山拾柴，邱卢不肯去。他阿妈晓得他心思，把他拉到镬灶间，切了一块猪口舌和一片鸡肫塞给他，这才欢欢喜喜走了。邱三他们在玄坛爷前烧香点烛，祭请过了，就七手八脚借来桌子准备“吃福”。有个青年人劈开猪头，不见了猪口舌，大家一下哄起来：“邱三，口舌呢？”邱三讲：“唔唔，口舌吗？今日敬神，做生意人也要讨个利市，口舌口舌，扣牢蚀(亏本。舌，蚀谐音)，所以杀猪的把口舌割去了。”有个人劈开鸡肚，又叫了起来：“邱三，鸡肫呢？”邱三讲：“你们没有听过娒儿常常念吗？一年两头春，养鸡冇鸡肫。今年恰好两个立春，鸡就是没有鸡肫的呀！”大家不相信，邱三被迫跪在神前忏愿。他想偷是万万咒勿得，

只好咒吃，就大声讲："神明在上，弟子邱三若是有吃猪口舌、鸡肫，上山有猛虎，下海有蛟龙。"有人追问："碰到猛虎、蛟龙又怎么样？"邱三讲："哎，死嘛。"

再讲这一日绝早，玄坛爷有事去见玉帝。等他回到殿里，土地爷就把今日的事一五一十告诉他。玄坛一听火冒三丈，念一道咒，放出猛虎。这里邱三吃了福，三步并作两步走，急急忙忙回家，一把拉住老老娘出走到灶间，讲："快把猪口舌、鸡肫给我。"正讲着，忽听门口吵吵闹闹，出去一看，街坊抬着邱卢来了，手掌没了一只，断气了。七八个孩子个个脸色煞白，讲了黑虎怎样咬人的经过，这时候，左邻右舍聚了一大堆，有的摇头，有的叹气，邱三俩老更是哭得死去活来。

这一日，恰好陈十四来到平阳，她看见一大堆人围着，就问出了什么事。开头，大家看这个十八九岁的道姑，身背包袱，背插桃木剑，问这个问那个，蛮勿耐烦，有人就讲："你吃过几斤盐呀？恁大的事，你帮得了忙吗？"陈十四讲："出家人愿意做好事，能帮忙的。""嘿嘿，玄坛爷放虎咬人，你能帮？""玄坛做的事，我更能帮。"

这一下确实惊动不少人，都围过来问长问短。陈十四叫人搬来桌椅搭起高台，自己手擎桃木剑，登上高台，捏诀念咒。一会儿，九凰山、东门山、凤山、雅山三十六头猛虎，一齐跪在台前。陈十四讲："没有咬邱卢的，都摆摆头，回去！"三十五头猛虎都摆摆头，回去了，只有一头黑虎还跪着。陈十四问："黑虎，是玄坛差你咬的吗？"黑虎点点头。陈十四走下高台，在黑虎额头猛敲一下，叫一声："吐出来！"黑虎吐出了手掌，陈十四拾起手掌，粘在邱卢臂上，叫一声："邱卢醒来？"邱卢一下就蹦起来啦。

陈十四又走上高台，烧下三道灵符，只见玄坛从天上下来了。

玄坛讲："陈神娘，四位元帅为什么只召我来？"陈十四讲："今天找你评理。"玄坛哈哈大笑："你找我评什么理？"陈十四讲："你身为天庭元帅，坐镇平阳城，受万民香火，你不庇佑百姓，为点儿小事

就任意伤人,是什么道理?""哈哈哈!陈神娘,你要与我评理?好呀,我们同去灵霄殿上,叫玉帝公断,可惜你是凡胎,只学得茅山法,上不了天。"这一下可把陈十四气死了,她大叫一声;"赵公明!你不要欺人太甚,今天我非要把你赶出城外不可,看剑!"玄坛举鞭相迎,两个来来往往,斗了半个时辰,玄坛渐渐抵挡不了,陈十四猛刺一剑,玄坛赶紧躲闪,脚下一滑,跌了个四脚朝天,爬起来,灰溜溜驾云逃走了。

陈十四对众街坊讲:"大家跟我来,把玄坛殿拆了!"一下子轰动起来,跟着几百人,有的拿梯子,有的挑箩筐,有的拿麻绳,有的拿扁担,涌到东门玄坛殿。抱金身的抱金身,端香炉的端香炉,掀瓦片的掀瓦片,拆板壁的拆板壁,噼哩哗啦,不到一刻时辰,把一座玄坛殿拆个卵光,打声喊,把玄坛爷送到东门外去了。从这时起,平阳城内再没有玄坛庙了。

(讲述者:高美卿　　整理者:萧耘春)

泥王造反

永嘉楠溪垄埠南面,住着娘儿两人,儿子叫李小豹,十三四岁,聪明懂事,力气也大。娘儿俩租种财主季筹金三亩田,收成后交了租,连番薯丝汤都端不上嘴,那季筹金苛刻出名,大家都叫他"鬼抽筋"。有一年闹灾荒,五谷无收,鬼抽筋逼着小豹替他家放牛抵租。小豹不肯去,娘流着眼泪说:"租交勿出,你又不去,他怎会罢休?儿呀,我们鸡卵是碰不过他石头的,你还是去吧!"小豹对娘的话,一讲一听,二讲二听,只好答应了。到了鬼抽筋家,小豹干的牛马活,吃的猪狗食,还挨打挨骂。幸亏相帮阿根叔待他如亲生儿子,处处照顾他。

小豹好动,手灵巧,放牛时同一班看牛细儿在一起打泥仗。他捏的泥兵泥刀枪,比别人做得快,做得好,同伴都佩服他,叫他"泥

王”。

有一日，大家又捏好泥兵打仗啦。打呀打呀，料勿倒鬼抽筋带着心腹“独眼蛇”到田里看麦。鬼抽筋见牛在吃麦，大叫小豹。小豹没听着，他们就跑过来，小豹把泥兵掼到鬼抽筋的脑门上，鬼抽筋发火了，叫独眼蛇赶快去抓小豹，小豹拼命逃，逃到潭边，正想跳到潭里游过去，一看，真奇怪，无数的鱼、虾、蟹都浮拢来，搭成一条浮桥。小豹就跳上浮桥跑过去。回头一看，浮桥不见了，鬼抽筋见跑了小豹，气得只顿脚。黄昏，小豹躲在村后山脚土地庙里，慢慢睡着了。夜里，他梦见土地公公，抖着白胡须，对他说：“当今皇帝同财主一式，欺压穷人，连我掌管的土地也被刮薄了，你起来造反吧！”土地公公朝庙后的山洞一指，讲：“该洞里有很多黄泥，你去做泥兵泥将泥刀枪，我给你个物事，紧急时节用到它。”“啪”一声，有一个物事朝小豹掼来。小豹惊醒了，伸手一摸，摸到一支钻了孔的牛角，小豹快活呀，就把它藏在衣兜里。天亮了，小豹向庙后的山洞走来，山洞口很小，越向里走，越开阔光亮，他爬上一个大石墩，向四周一看，方圆大约有一里，高七八丈，地上有一堆堆黄泥。“好个造兵场啊！”小豹就动手做起泥兵泥将和大刀长矛等泥武器。正在做得有兴头时，忽然听到娘的叫声，他就走出洞来，一看，果真是娘寻到这里来了。他对娘讲，他要造反，要叫穷人不再受气。娘听说儿子要造反，吓得面色都铁青了：“造反？给官府捉去要杀头的啊！”小豹说不怕，造反是土地公公指点的，就把昨夜的梦从头到尾对娘讲了一番。他妈勿响，从竹篮里摸出个大麦饼给小豹吃，说：“这麦饼是阿根叔给你的。”小豹娘回家后，把小豹做泥兵要造反的事照实对阿根叔讲了。“天下没有不透风的墙”，这消息传到了皇帝的耳朵里，皇帝立即派钦差大臣到永嘉来探听，再派一员大将领三万官兵，开往白鹿城，等探明实情就发兵捉拿泥王。

钦差扮作了老百姓，骑着马来永嘉，到处打听泥王，都没消息。一日，到了龚埠村南边大路上，看到了大娘在田头插秧，就问：“插

田娘，插田娘，你田头田尾几根秧。”大娘机灵地说：“你等会来吧，我插完秧再告诉你。”骑马人一走，她就偷偷到山洞里去问小豹。小豹皱一皱眉头，告诉娘怎么个回答，还要娘仔细听听骑马人讲些什么。大娘回到田头时节，那个骑马人又来了，问：“插田娘，插田娘，你田头田尾几根秧？”大娘反问：“骑马郎，骑马郎，你马头马尾几根毛？”钦差大臣一听，就向大娘竖起大姆指讲：“有肚才！你一定晓得泥王在哪里？”大娘猜到他是皇帝派来的探子，就说勿晓得，顾自走了。钦差大臣没法，赶马进了村，问遍全村老百姓，都摇摇头。最后是鬼抽筋向他告了密，说泥王就在土地庙附近。钦差大臣问请了路径，连夜回到白鹿城，告诉朝廷派来的将领。

小豹听说那骑马人打听泥王，就催着娘快去跟阿根叔商量，弄几担乌豆来，好把泥兵嵌起眼睛。黄昏，阿根叔挨家挨户，凑了二担乌豆，送到山洞里。他们一起给泥将泥兵嵌上了眼睛。乌豆用完了，还有几百个泥兵没眼睛。阿根和大娘正要到村里再弄点乌豆来，一出山洞，就听着“答答”的马蹄声，皇帝派兵来捉拿泥王了。两人赶紧转身回洞，叫小豹准备打。

小豹想起梦里土地公公的话，就跨上土墩，摸出小牛角，“呜—呜—呜”吹了三声。真奇怪，一下子泥兵都变大、变高、变活了，泥长矛大刀也都长起来，光闪闪的。

这时节，有个看牛细儿气呼呼进洞来，讲官兵来了几百人。泥王立刻下令；瞙瞎兵出洞迎战，光眼兵留洞守备。泥王领头瞙瞎兵凭着感觉，一个接一个走到庙外草地上，摆开阵势，等候战令。泥王跨上墩台一看，只见官兵已逼过来，等他们走近时，泥王大喊道：“勇士们，冲呀！”瞙瞎兵举起大刀，向前猛冲猛砍，杀死了许多官兵。泥兵真勇，身上中了箭还只管冲杀。有个泥兵被包围住，头被砍掉了，身体还在勇猛作战，官兵慌忙后退，泥兵紧紧追杀，杀得官兵屁滚尿流，只剩了一个小头目逃回城里去。

第二日，官兵将领又命副将带领几千人马来打泥王，泥王就命

光眼兵出战。那副将骑在灰马上,看见几万泥兵个个眼睛乌亮,不像逃回的小头目所讲的都是瞙瞎的。正当他思忖怎么个打法,泥兵已潮水般杀来,官兵一片片倒下去,连副将也拔剑自杀了。

泥王两次打赢,十分得意,就不把官兵放在眼里了。这时,阿根叔把村里凑集来的一斗乌豆带来了,他叫小豹给瞙瞎兵嵌上眼睛,小豹说:“我的瞙瞎兵也能打胜仗,这些乌豆用不着了。”就吩咐把乌豆炒起来分给放牛伙伴吃。不管阿根和大娘怎么劝,泥王都听不进。阿根一气,离开山洞顾自走了。大娘见儿子恁骄傲,不会有好的结果,就撞死在洞里。

官兵两回惨败,那将领牙齿咬得咯咯响,就亲自带两万兵马,半夜开到龚埠村,把土地庙后的山洞包围起来。这时节,泥王还在呼呼大睡。有人叫醒他,说山洞已被敌人包围了,泥王慌里慌张命令泥兵出洞迎战,叫光眼兵在前,瞙瞎兵随后。泥王一跨上土墩立刻下令:“勇士们,快冲呀!”他在“勇士”前面忘记了添“光眼的”三个字,这样连瞙瞎兵也向前冲杀了。瞙瞎兵用大刀猛砍,把光眼的弟兄砍倒了一片。泥王一见,更慌了,赶紧下令:“勇士们,快快撤退。”又忘记了在“勇士”前面加上“没眼的”三个字,就连前面正在跟官兵拼杀的光眼兵也跟着撤退了。泥兵顿时阵脚大乱,被打得落花流水。泥王晓得大势已去,“呜呜呜!”连吹三声牛角,叫声“变”一霎眼,泥兵统统变得无影无踪了,只见地上到处是黄泥,泥上嵌着一粒粒乌豆,好像流出的眼泪。也就在这时节,雷声隆隆,电光闪闪,只听“哗啦”一声,地下裂开条缝,泥王猛地跳进缝里,未等官兵过来,缝已重新合拢了。

现在,龚埠会山边有一块比桌面大点的泥地,从来不生青草,格外松软。传说这里就是泥王跳进去的地方。

(记录整理者:徐顺平)

黄鱼为什么穿金袍

天地初分，龙王新即位，那时鱼兵蟹将还没分封，乱糟糟的很难管。龙王想挑选几名得力的鱼虾做将军，把这乱糟糟的大海管管好。

一日，百鱼接到龙王旨令，会集龙宫。各式各样的鱼，从四面游拢来，龙宫前黑压压的一片。一个个摇头甩尾，你追我赶，十分热闹。等了好久，龙王才弓着腰，拄着棒拄，慢腾腾走出龙宫，说："别吵了！今日把你们召来，不为别的事，是要让你们比本领，按本领大小封官。比什么本领？我们是在海里，水底功夫最要紧，就单比游水。谁游得快，就封他当将军！"众鱼一听，欢喜呵，蹦的蹦，跳的跳，叽叽喳喳吵个不停，一下又乱了。急得龙王大叫起来："不要吵，不要闹，以钟声为号，我发第一声号令，你们向前头游；我发第二声号令，你们转回身游。记牢了没有？"众鱼纷纷答应："记牢了！记牢了！"

龙王拿起棒柱，用力撞钟。"当"的一声响，只见众鱼好像一股大水流"喷喷"向前游。乌鲺（河豚）游得最快，尾巴一甩一甩，头一挺一挺，不一会儿，游到最前面。许多鱼紧紧追赶。追了一阵儿，黄鱼、鲻鱼、鳓鱼早已累得喘大气，落在后头一大截。鲻鱼说："算了，追不上啦！还是慢慢游吧。"黄鱼、鳓鱼都说好。它们尾巴也不甩了，头也不摆了，随着水流，慢慢飘呀、浮呀的。

这时，又听"当"一声响，龙王发出第二声号令了。鲻鱼一下想到，说："哎，龙王讲了，听到第二声号令回转游，快，我们游回去吧！"黄鱼和鳓鱼觉得有理：是呀，龙王也没规定，一是要到什么地点再往回游，以钟声为号转游嘛，没错！它们就转身游回。这样一来，别的鱼，有追着乌鲺游的，也有回转身跟鲻鱼游的，全乱了。

结果本来落在后头的一群鱼，反倒占了先。黄鱼得了头一名，

鳓鱼第二，鲻鱼第三，接下去是带鱼、鳗鱼……龙王也不管三七二十一，就定了名次；赏给黄鱼一套银袍，封为银甲将军；鲻鱼封为铁甲将军，带鱼、鳗鱼也各有封赏。龙王还特地赏给黄鱼一个金项环，让它套在脖子上。可是金环制得实在太小了，一套，套在黄鱼嘴唇上，就再也套不进了。所以，直到现在，黄鱼的嘴唇还是金闪闪的，成为人人喜爱的上等菜。

再说乌鲲，听到第二声钟响，就一转身，拼命回转游。等它赶到龙宫前时，龙王的封赏早过了。它看到黄鱼、鳓鱼都封了官，自己游得最远最快，反成了最后一名，很奇怪。一问，才晓得是龙王的比赛规则出了纰漏，又不问比赛的真情，糊里糊涂定了名次，封了官。

乌鲲急呵，想闯进龙宫去讲理。哪晓得龙王进宫后，早将大门紧闭，任你敲打也好，喊叫也好，谁也不来理睬。乌鲲没有办法，一股气憋在肚内，竟把肚子气得胀臌臌的，日积月累，再也消不了！

（讲述者；陈洪来　　记录整理者：邱国鹰　　流传于洞头县温州方言区）



鲸鱼和墨鱼

有一条大鲸鱼，仗着自己体粗力大，自称大王，整日在海中乱冲乱撞，欺侮小鱼，扰得一海不得安宁。一日众鱼聚在一起商议，要搬走，免得再受鲸鱼欺负。墨鱼挺了挺大肚子，竖起两条硬须，气愤地说："搬走不是好办法，别地就没有像鲸鱼这样的霸王？依我看，应该狠狠治它，不让它再称王称霸。"鲳鱼摇摇头，说："难呀，难呀，它的个头大，怎么治呢？"正说着，大鲸冲过来了，众鱼吓得四散逃走，只剩下墨鱼。鲸鱼看它一动不动，只当是吓呆了，张开大口就吞。墨鱼不慌不忙对准它，"噗"一声，放出一阵黑烟，海水一

下变得漆黑漆黑一片，鲸鱼眼前一暗，什么也看不见，过了好久，黑烟才散尽，大鲸揉揉眼珠，一看，嗨，那墨鱼正在不远地方游哩！赶紧冲过去，又想吞，墨鱼又放出一阵烟雾，鲸鱼像瞎了眼，又什么也看不见了。就这样，墨鱼游一阵儿，放一阵墨烟；再游一阵，再放一阵儿墨烟，拖着大鲸满海转。鲸鱼从没这样吃亏过，又馋又饿，又气又无力。墨鱼看看时机到了，等它靠近，再一次放出黑烟，一跳，骑在鲸背上，用尽力，两条须死死吸着大鲸头顶心。黑烟散了，鲸鱼找不到墨鱼，又觉得头顶被什么吸着，先是一阵阵痒，接着是一阵阵痛，想想，一定是墨鱼跳到背上了，就拼命翻身，甩尾巴，想把墨鱼摔下来。谁知墨鱼两条须比铁钉钉在板上还牢，一动也不动。大鲸忍不住痛，只得求情："墨鱼，好小弟呀，你下来，我再也不敢欺负你了！"墨鱼说："不，你不欺负我，还要欺负别的鱼，不行！"吸得更紧。鲸鱼被拖得没一丝气力，威风扫尽，全软了，只得连声哀求："好、好，我再也不称王称霸，不欺负别的鱼了。"墨鱼听它一说，才松开触须，跳了下来。这一吸，吸得时间长了，用力大，把鲸鱼头顶吸破了，变成一个孔。从这以后，鲸不敢称王称霸了。它头顶上的小孔一直没合拢，在海底游得长了，海水慢慢灌进去，过一段时间，就要浮上水面，把水从小孔喷出来。不信你看，直到现在还是这样哩。

（讲述者：许楚义　　记录整理者：邱国鹰）

张阁老与瓯柑

温州名产瓯柑，早就作为贡品，名扬全国。这里有个有趣的故事。

当初嘉靖皇帝坐天下，永嘉场地方有个四十多岁的种田人，到京城去投亲。不凑巧，亲戚没碰着，盘缠用完，不讲回乡的路费没有，就连栈房钱也付不了。怎么办呢？他忽然想起了在朝廷当大

官的张阁老,也是永嘉场人,心想去认个同乡,借点路费好回家。这个永嘉场人同张阁老非亲非戚,向来勿熟悉,又没礼物相送,怎么能够进阁老府去呢?他低头想了一会儿,一下想到包袱里还有五六斤准备送给亲眷的瓯柑,就向店家借个小巧玲珑的金漆竹篮,把柑都装进去,随即打听到阁老府的地点去求见张阁老。

到了张阁老府门口,永嘉场人向门公拱拱手,说自己从浙江温州来,与阁老是亲戚,是特地来投亲的。他顺手拿一双柑给门公,门公咧咧嘴,就进去通报了。张阁老平时有恁个脾气,凡是从温州来的同乡求见,无论熟识不熟识,总是抽空接待。同乡人临走前,还多少送点东西,或者接济点盘缠。这日,阁老正在书房看书,听得门公通报,说有个永嘉场人来投亲,就传令叫他进来。永嘉场人见到张阁老,连忙上前拜见,双手递上一篮柑,讲明来意,恳求阁老做做好事,借点盘缠回家。

张阁老坐在太师椅上,一眼看到一篮儿柑,黄澄澄,亮闪闪,灵机一动,用温州话对同乡人说:“你的好意,老夫心领了,柑一个不收。不过,有了这篮柑,就不愁没有盘缠 !”永嘉场人听得莫名其妙:“这几个柑顶多换几碗点心吃吃,派得上什么用场?”阁老笑笑说:“够了,够了! 你听我讲,明朝日昼末时光景,你拣三个顶大的柑,拿到午朝门口去叫卖。有人来买,你讲十两银子一个。他若嫌贵,你就剥了一个柑,自己吃了。第二回来买,一个柑要卖二十两,他若还价,你就再吃一个。等到第三回来卖,价钱再加一倍,四十两银子一个。恁一来,几斤柑卖了,还可以发财呢!”永嘉场人半信半疑,看了看阁老,轻声说:“恁贵,谁肯买?”阁老笑笑说:“你只管照我的话去做,银子包在老夫身上。”他从篮里拣了两个特别大的柑留下,其余的柑叫同乡人拿去,先回客栈。

第二日午后,日头很猛很猛,永嘉场人在午朝门口摆着三个柑叫卖。

京都的六月,天气炎热。这日,皇宫便殿里坐着两个奕棋的

人，一个是万人之上的嘉靖帝，一个是一人之下万人之上的张阁老，君臣边奕棋边谈笑。棋过两局，嘉靖口渴，吩咐太监递茶。这时节，坐在对面的张阁老从衫袖里摸出一个又大又红的柑，双手递给皇上，嘉靖忙问是什么，张阁老欠了欠身说："这叫瓯柑，是臣家乡永嘉的特产，子少皮薄，汁多味甜。昨日，有位同乡送臣一个，臣不敢自吃，特地献给万岁。"嘉靖接过瓯柑，剥了皮，掰了一瓣尝尝，连赞："好柑，好柑！"不几口就吃完了。想再吃，没有了。就说："张卿，这柑味道恁好，真是珍品啊！不晓得京城是不是买得到？"张阁老说："午朝门口有人摆着卖，只是价钱太贵了。"嘉靖哈哈大笑："天下富贵帝王家，千金难买时鲜货。几两银子算得什么！"立刻吩咐一个小太监去买瓯柑。

这个小太监奉旨来到午朝门口，真的有个人摆着三个瓯柑在叫卖。他走上前去，顺手拿起一个，问道："卖柑的，几个铜线一个"？卖柑人说："十两银子。"小太监伸了舌头："好贵啊！便宜点好吗？"卖柑人说："这瓯柑是不二价的。你嫌贵，我就自己吃。"他从小太监手里拿回那个柑，剥了就吃。小太监不敢自己做主，正要回宫去问一问，半路上碰到一个老太监，讲明情由，老太监一听，忙说："万岁爷要的东西，不管价钱贵贱，只管买来。你若去问，万岁爷一发脾气，就闯祸啦！"小太监连连点头，转身走到午朝门口，对卖柑人说："贵就贵点，我买一只。"

卖柑人说："要买，二十两银子一只。"小太监发火了："刚才讲是十两，怎么一转身就涨价啦？""你讨价还价，我自己吃。"卖柑人真的又吃了一只。

小太监看呆了，只得答应出二十两银子，谁料到卖桔人早把柑捏在手里，摇摇头说："现在买要加倍，四十两银子一只，你再嫌贵，我就……"又要剥柑皮。小太监急出一身冷汗，这最后一只柑若再吃了，自己就无法复旨，说不定还要杀头呢！他慌忙按住卖柑人的手说："依你，依你！"当即摸出四十两银子买了一只柑，回宫呈给万

岁。嘉靖吃得不过瘾，天天要吃瓯柑，几日功夫，这个永嘉场人的瓯柑就被买个空。从那时候起，皇帝要温州府年年进贡瓯柑，瓯柑就身价百倍，闻名全国了。

（讲述者：李树德　整理者：陈声远、杨秉正）

刘基与担盐客

过去，刘基庙门口曾经塑过两个担盐客的像。大家一定奇怪：堂堂国师公的庙堂门头，怎会摆起普通老百姓的塑像呢？这个典故，还得从刘伯温辞官说起。

元朝末年，刘伯温见朝政腐败，就辞去了高安县令的官，隐居在家乡南田。他忙时种种田，闲了吟吟诗，生活过得清苦，倒也安乐自在。

一个六月天的日午（南田方言，中午），日头火正猛哩！刘伯温用过饭，坐在上间（中堂）的竹靠椅上，摇着蒲葵扇乘凉。门外传来一阵阵“卖盐、卖盐”的叫卖声，声音都喊哑腔了。刘伯温听得，转身一看，见是两个汗流铺身的担盐客，就站起来打招呼，叫他两个进堂屋里歇歇力。这两个担盐客走进门，见厅堂摆设倒像个官家门第，就小小心心放落盐担，擦了一把汗，把扁担横在盐担上想当凳坐。刘伯温见了，赶紧亲自端椅让座，还叫夫人倒茶给他两个解渴呢！这一下，两个担盐客真有点受宠若惊了。想想平日里官府中那班衙吏如狼似虎的凶劲，今日却碰着恁好的先生，像亲人一样敬待，他俩觉得不过意，口中只连声讲“谢谢”。

刘伯温等他俩喝完茶，才慢慢问起为什么恁热的天气还一路叫卖的缘故。担盐客讲：“先生，不瞒你讲，这是官府逼的啊！如今，这个捐那个税，最重的要算盐税了。我俩只好趁这阵儿天热，衙吏不会因这个税出来管，省得抽税，也好卖几串铜钱过日子呀！”接着，担盐客你一句我一句，又把几年来官府欺压百姓的见闻，一

起全倒了出来，听得刘伯温面色都气变了。

后来，朱元璋请刘伯温出山，当了军师，连打了好几个大胜仗。俗语讲：智者千虑，也有一失。一次，刘伯温派出的将军攻打处州府一个靠山边的县城，结果反被敌军困在山脚下。等到刘伯温赶去相救，敌人的援兵也赶到了，里三层，外三层，又把他们团团围牢，亏得刘伯温计谋高，领兵有方，敌兵难以攻进，可也不能一时突围。当时军中的粮草还充足，只是缺菜少盐。十几天过去，一些士兵统身无力，连头颈都肿起来，病倒了。刘伯温晓得，若再恁下去怕会全军覆没，急得他一连送密信向朱元璋告急，一边寻找治病解围的良策。

一天日午，开饭时候到了，士兵却没个人来吃。刘伯温晓得这是菜淡无味，实在叫人咽不落呀！他想：人是铁，饭是钢，不吃饭哪能打仗呢？他就召拢士兵，自己先吃，想给大家做个样子。谁知第一点饭拨进口，一吃咸咸的。他奇怪了，叫来伙头兵一问，讲是用山脚下坑潭水煮的饭。他带着士兵来到坑潭，见潭浅浅的，水从山上坑坳里流下。再一尝潭水，也是咸的。这一下，真的把刘伯温军师也搞糊涂了。不过有了这潭水，士兵的头颈病治好了。朱元璋救兵一到，又解了围。直到后来，他才知道是那两个担盐客救了他，原来担盐客离开刘家后，问了同村人才知道他是刘伯温。这次他俩正好从山上经过，听得山下先生被困，急中生智，把两担盐统统倒在山坑水中，替他们解了急。事后，刘伯温还时常对儿孙念起这件事。所以，后人建刘基庙时，门口还特地塑起两个担盐客的像作纪念呢！

（讲述者：刘蕴玉　　记录者：叶怡　文帆）

五马街

很久以前，温州的五马街不是叫五马街，也不晓得是叫阿尼。

听说，住在四圈的老百姓，每日夜里都听见一阵阵“得得得”马跑过的声音。开门一看，又不见马的影子。

那时候，这条街上住着一个打草鞋的老人。老人屋外有一块石头，每日打草鞋的时节，他把草放在这块石头上慢慢捶软。石头是青色的，因为捶得长久了，光溜溜，也蛮好看。

一日，有个过路人看见这块石头，就去问老人，说：“老伯伯，你这块石头卖给我吧，我给你五两银子！”老人听了有些奇怪，摇摇头：“我勿卖，这块石头是我捶鞋草用的。”那个人愿意给他更高的价钱，老人还是勿肯，说这块石头给他捶了好多年的草，用熟了，舍勿得卖。

围拢看热闹的人，都觉得这人要花恁多的银子买一块石头，实在奇怪。

那人走了，老人不放心，怕石头被人偷去，就把石头搬到屋里来。

过了三日三夜。那个客人又来了，带了许多银子来，想请老人将石头卖给他。

那客人一看石头没了，很着急，赶紧问老人。老人告诉他，已经搬到屋子里来了。

“几日了?”那客人慌张地问。

“三日三夜。”老人说。

“唉?”那客人叹了一口气，说：“格格(现在)你就送给我，我也不要了。实话对你讲吧，我是采宝客。看到你这块石头上有五匹马，石头放在外面，马日日有露水喝，又吃了你日日捶的草，长得活泼健壮。格格你把石头搬到屋里，没有露水喝，五匹马一定都渴死了。”

说着，那采宝客就把石头一翻，果真石头上印着五匹马的影子，只是不会动了。

听的人都为老人叹息，说他运气不好。老人一点也不在乎，他

说:“以前我勿晓得它是宝贝,我当做宝贝恁爱它。格格那五头马虽勿动了,我捶草还是照样便利,还是宝贝嘛!”以后老人照旧勤勤恳恳打草鞋卖,照旧用这块石头捶草,一直到死。

老人死后,人家叫这条街为五马街。

(讲述者:王文范　原温州一中学生　　记录整理者:陈玮君)

雁荡山

曾经炼五色石补天的女娲氏,一天巡视四方,来到西北高原上的大泽旁边,只见周围芦苇丛生,泽内荷花盛开,美丽极了。女娲氏绕过沙滩,伸手采摘了两朵金色莲花和一朵五色荷花,插在髻旁。她正要走时,忽然一阵大风吹来,把她髻上的三朵花儿一齐吹向天空,直向东南海边飘去。花儿飘呀,飘呀,飘到了大海边上的两越上空才落下来,两朵金色莲花就变为金华山和天台山华顶峰,那朵五色荷花则变为一座芙蓉山了。因为“芙蓉”也就是荷花,所以才有这个雅称。这朵五色荷花有一百零八瓣,芙蓉山也刚好有一百零八峰。但其中有几个是双峰并立的,只取了一个名,因此人们只说是“百二奇峰”。

女娲氏见三山落成,满心欢喜。过了许多年以后,一天,她偶然遥望东南,不禁大惊失色,原来,那座美丽的芙蓉山不知在什么时候已被怪兽“凿齿”咬了三十六个大洞和许多小洞,地面上也被挖掘了几道深坑,正在滔滔地流着水哩。女娲氏知道,这“凿齿”的门齿,足有三尺长,像凿头般锐利,厉害非凡,很难对付,她只好求玉皇大帝帮助除害。这玉皇大帝是天皇氏的化身,他就命令地皇氏的姊姊和阿姨——雨姊和风姨前去除害。雨姊、风姨迅速跟随女娲氏来到了凡间。霎时间,狂风怒号,大雨如注,地面上洪水横流,那“凿齿”便被这场洪水驱逐到远方去了。从此之后,芙蓉山便留下了四十六洞、十七瀑、七溪一涧和十三坑,山顶上也出现了一

个碧水粼粼的大湖。

女娲氏把"凿齿"赶跑之后，还不放心，怕它日后重来为害，就到大泽边去采了几枝芦苇，围在"芙蓉山"周围，像是砌了天堑城墙一样，把芙蓉山与世隔绝开来。

岁月飞逝。这座美丽的芙蓉山矗立于东南大海边上，不觉已过了十万零八千年，依然不为世人知晓。到后来，山外围的芦苇渐渐消失，山径也就逐渐开出来了。只有山顶的大湖畔仍旧芦苇丛生，南归的秋雁都纷纷在这里停留栖宿。于是，人们便把这座芙蓉山改称为雁荡山。

（搜集整理：杨舞西）

江心屿

在温州市北面的瓯江中，有个狭长的岛屿，孤零零的生在水中央。岛东西两端山峰上，有两座古塔，远远望去，像航船上的桅杆。岛上绿树成荫，风景十分优美。这就是浙南有名的风景区——江心孤屿。可是，过去的江心孤屿，并不是和现在这样连在一起。这里面还有个故事呢！

相传古时候这里是两个孤岛，东西两峰对峙，相距大约百尺，中间架着一条木桥。桥下有一条滚滚的江流，名叫"中川"。在中川的水中央，有一座孤零零的小山，人们称为"孤屿"。在中川的下面，有个龙潭，波涛翻滚，深不可测，东流的江水和海潮相遇，被卷入潭中，浪急流湍，其声隆隆，好像蛟龙在搏斗。就在这潭底，住着一条千年老龙。

南宋时，从四川峨嵋山来了一位叫清了的和尚。他看到江心两岛，好像两片莲叶浮在水中央，真是个蓬莱仙境。他舍不得离开，就在岛上的一个小庙里住下。他想把这两个岛并成一个岛，再在上面建造一座大的庙宇。可是一时想不出好法子。

这清了和尚少年出家,曾跟名僧学经,因此他每天在岛上设坛讲经。各地乘船赶来听经的人很多,中间有一位老态龙钟、白发苍苍的老人,每次都到,从不迟到早退,听经十分虔诚。他来的时候,那江水总是翻滚起波涛,浪声如雷。等他坐下后,风浪就平静了。去的时候也是一样,突然风起,江水随着一阵汹涌,以后又风平浪静了。原来这就是龙潭中的老龙每日化成老人,上岸来听清了和尚讲经。

那清了和尚察觉了这种奇异的情形,心里明白,这老人的来历一定不少。一次,他讲完经后,走下讲坛,来到老人面前,双手合十,稽首行礼,恭恭敬敬地说:"老人家,我想借圣地一块土,营造宝殿,作为安身之所。"那老人也不还礼,就起身来,一言不答,向龙潭一指,人忽地不见了。那江水又是一阵汹涌,一会儿就平息了。

清了和尚见此情形,立即在地下掀起一把土,向龙潭掷去。到第二天早上起来,哟,泥土已填满了中川。就这样,两个岛并作一个岛,两座山连成一座山了。这就是今天的江心屿,因为它还是孤零零的生在水中央,人们仍旧一直叫它孤屿。后来,清了和尚在填塞的土地上,建造了一座很大很大的庙宇,它就是今天的江心大寺。据说,现在大寺正殿的佛座下,就是过去的龙潭,当时中川当中那个小孤屿的山顶,还露在佛殿的后面呢。至于那条老龙,不知是搬了家,还是回到东海去了?谁都不知道。

(搜集:何浩　　整理:叶大兵)

民　　歌

长工十二叹

正月叹苦是新年,　　穷人勿住财主边,

当忙时节你挑去，　　　梅雨冷落种自田，
田头田尾放着荒，　　　老婆儿子没人养。

二月叹苦话起工，　　　半碗皮肉半碗葱；
财主大小肉挟去，　　　苦命长工挟根葱，
吃你三杯定钱酒，　　　可一比深山画眉关落笼。

三月叹苦是耕田，　　　手牵牛绳肩背犁，
天光门前耕个长三五，　下半日后面耕个起沙田，
主家讲我耕“生受”(行动缓慢)，
是你生毛祖宗(指牛，骂地主)
趁门先(在前面走)。

四月叹苦话插田，　　　手捏青秧难分开，
十只指头抖抖动，　　　一双指头攒落泥，
财主一日算我三亩田，　薄粥冷饭菜干盐。

五月叹苦话耘田，　　　背脊弯落奈何桥，
奈何桥上风绰绰，　　　奈何桥下水推萍(念“彭”)，
十个指头血淋淋，　　　个指甲都挖“移”(粉碎)。

六月叹苦早稻黄，　　　上是太阳下是汤，
天光点灯吃早饭，　　　黄昏拨谷上谷仓，
主家坐三层高楼还讲热，
叫我苦命长工“只难恭”(如何办)?

七月叹苦担河泥，　　　七个兄弟齐落田，
主家勿管田远近，　　　一日算我百担泥，

挑头段二段勿讲起，　　　　要我挑三段四段心田。

八月叹苦转秋凉，　　　　主家排阵做衣裳，
主家都把皮袍做，　　　　苦命长工没衣裳，
裤头破了三个窟，　　　　布衫头儿破了透风凉。

九月叹苦九重阳，　　　　主家杀头大猪娘，
弟兄朋友讲我有肉吃，　　配碗菜头点白盐，
吃三粒血来两粒肠，　　　只一粒皮肉过九爿墙。

十月叹苦晚稻黄，　　　　早起青天降白霜，
主家拣个滥田给我割，　　苦命长工真苦怜，
天光割来烂稻谷，　　　　下半日焦谷来上仓。

十一月叹苦冬节边，　　　主家磨粉做汤圆，
你自家半碗汤圆半碗糖，　苦命长工半碗汤圆半碗汤，
里面婊子勿心死，　　　　撮一撮白盐当糖霜。

十二月叹苦近年边，　　　我向主家算工钱，
自己算算七百钱，　　　　主家算算不到三双蒲鞋钱，
明年长工我不做，　　　　单条心代自来种田。

（温州市近郊）

采茶歌

正月采茶未发芽，　　　　大户人家闹花灯，
奴家衣破肚子饿，　　　　烘烘火炉冷冰冰。
二月采茶茶发芽，　　　　油菜花少麦苗瘦，

青黄不接货价升，　　　　老老小小面皮青。
三月采茶茶正抽，　　　　牵儿带女背菜篮，
爬尽高山转尽湾，　　　　摘回细茶让客解。
四月采茶茶放叶，　　　　摘回细荷好救灾，
办得衣来又无食，　　　　派得捐款日夜逼。
五月采茶二叶抽，　　　　扎破指头鲜血流，
只恨保长无理由，　　　　强征奴夫把兵当。
六月采茶老茶棚，　　　　写封书信给前方，
东洋鬼子几时光？　　　　无灾人祸几时消？
七月采茶老茶叶，　　　　摘把老茶待公公，
公公年老病体重，　　　　久病床前难孝顺。
八月采茶起秋风，　　　　风吹茶棚轻轻动，
风吹奴儿叫冷冻，　　　　风吹奴儿忧重重。
九月采茶茶花开，　　　　东村地立交不完，
西村地主又催租，　　　　天呀地呀受尽罪。
十月采茶茶花谢，　　　　大户人家把酒酿，
奴家三餐粥汤薄，　　　　那有白米把酒酿。
十一月采茶雪花飞，　　　公公久病死在床，
无钱买棺草荐搭，　　　　茅山脚下黄泥盖。
十二月采茶近年边，　　　穷人无米空思想，
租利不清帐加帐，　　　　典妻卖子空一场

（乐清）

苦力谣

苦力苦力，　　　头戴破箬笠，　　　身穿百补衣。
出的牛马力，　　吃的猪狗食，　　　死了一条麻绳一领席。

（温州市）

船　　歌

天晴日暖船离岸，　风吹江力送舟船。
日有太阳来晒蓬，　夜有夏雨润田园。

（永嘉）

劳动歌

山歌不唱忘调多，　坐立不正背成驼。
田不勤锄草生窝，　人不劳动骨头酥。

（瑞安）

懒汉歌

天光露水白洋洋，　宁可日昼晒太阳。
日昼太阳上晒落，　宁可黄昏夹暗摸。
黄昏蚊虫叫嗡嗡，　宁可明朝天光起五更！

（瓯海区）

山歌问答

格姆飞过青又青？　格姆飞过打铜铃？
格姆飞过吱吱叫？　格姆飞过不做声？
青翠飞过青又青，　白鸽飞过打铜铃，
麻雀飞过吱吱叫，　老鼠皮翼（蝙蝠）飞过不做声。

地方有门门不关？　　地方有马不放山？
地方有牛不耕田？　　地方有镬不煮饭？
石门有门门不关，　　石马有马不放山，
乌牛有牛不耕田，　　石镬有镬不煮饭。

（乐清）

甲申教案谣

金锁匙巷一爿桥，　　一班厮儿挪底摇。
米筛苍，打声喊，　　番人馆，烧爻罢。
跛脚番人逃出先，　　逃到永嘉县叫皇天。
永嘉县讲：　　“老先生，你勿急，
番钱送你两百七，　　讨支轮船拉回大英国。
大英国，回头转，　　温州造起番人馆。”

（鹿城）

红军来到我山村

十月腊冬天气冷，　　穷人生活苦连连；
千重捐，万重税，　　压坏脊背压弯腰。
三月遍野草青青，　　红军来到我山村；
打土豪，分田地，　　医好背脊扶直腰。

（泰顺）

（一）

小妹站在青竹林，　　手扶竹竿望情人；
爹娘问我望什么，　　我数毛竹有几根。

太阳出来照郎肩，　　　晒得阿妹真愁心；
不求天晴和落雨，　　　只求彩云遮郎荫。

（文成）

（二）

潮水涨来退又分，　　　险滩暗礁浪中隐；
歌恋妹，妹恋哥，　　　粉身碎骨不变心。

（洞头）

（三）

勿能结亲心里焦，　　　一溪相隔路遥遥；
你我两头搬石板，　　　连夜搭成一条桥。

（平阳）

丁丁当

丁丁当，罗呵哩！丁丁当，罗呵哩！山脚门外罗呵哩，罗罗哩。孤老堂，松台山上仙人井哪罗呵哩，妙果寺里猪头钟哪，呵咋！

（鹿城）

鹿城名胜歌

三字一竖本是川，朔门一直到大南。大南门外白马殿，城基白鹿跑一圈。川字横倒本是三，三牌坊直出信河街。渔丰桥走过鼓楼下，大观亭造在资福山。三横一直本是王，飞霞桥前花柳塘。西郭新宫改学堂，西山塌爻十殿王。王字加人本是全，王木亭边螺蛳

潭。南塘河中魁星阁,小南门前外赛龙船。全字加点本是金,麻行对面是江心。江心左右两宝塔,白象塔内藏古经。金字加童本是钟,瓯江江水浪潮涌。松台山上仙人井,妙果寺里猪头钟。

（鹿城）

谚　　语

气象谚语

清明勿戴帽,戴起勿像道(不像样)。
吃过重五粽,还着冻三冻。
冬至不用看钟点,天光六点暗六点。
二三八九乱穿衣。
清明断雪,谷雨断霜。
落雨知了叫,明朝天会笑。
今日鸡鸭早归笼,明朝太阳红冬冬。
虎蚁(蚂蚁)搬窝报水淋,蜘蛛结网报天晴。
过了清明不带帽,过了立夏不着袍。
斑鸠叫双声,长落勿肯晴。
天光(早晨)落雨当日晴,黄昏落雨到天明。
春雾雨,夏雾火,秋雾霜,冬雾雪。
十二月暖,天上孵雪卵。
落雪不冷烊雪冷。
月光上山潮涨滩,初八廿三四,潮平日昼迟。
九月九,蚊虫叮捣臼。
星朗朗,雨断种;星厚厚,雨会有。

雨落日昼(中午)正,该日(今天)两头晴。
夏雨隔牛背,秋霖(秋季阵雨)隔灰堆。
立秋响雷公,三年没(无)台风。
天上鲤鱼斑,晒谷不用翻。
日出胭脂红,不是雨便是风。
雷响惊蛰前,四十日不见天。
月晕三更雨,日晕午时风。
冬到多风,天寒年丰。
夏至一声雷,早稻担不归,晚稻变作灰。
燕子扑地蛇过道,蚂蚁搬家山戴帽,
水缸出汗蛙蟆叫,必是大雨到。
正月初一发南风,十个猪栏九个空(指牲口易染瘟疫)。
春天娒儿脸,一日有三变。

生产谚语

插田要好秧,养儿要好娘。
冬雪是宝,春雪是草。
人不亏地皮,地不亏肚皮。
冬雨是麦命,春雨是麦病。
豆朗(疏)多夹,麦朗(疏)多叶。
锄棉如绣花,一碰一个疤。
人老一年,稻老一夜。
五月初一雨,点雨条虫;六月初一雨,点雨点金。
六月六,响声雷,三十六个夜雨落做堆,
落着被水推,落不着作物晒成灰。
八月十五暗,糯谷龙籼高一坎。
五月热,五谷结;六月凉,稻头长。

稻壅月底，麦壅年底。
六月六，种萝卜；七月半，种大蒜。
三月三，鲤鱼跳过滩。
棉花要好三件宝，捉虫施肥除杂草。
养蜂养蜂王，王逃眼光光。
芒种芒种，样样要种；芒种不种，样样断种。
夏至水满塘，秋收谷满仓。
春雨贵如油，秋霖多勿愁。
要想来年害虫少，今年火烧田边草。
冬杀一条虫，秋增万粒粮。
山歌不唱忘记多，稻田不耘草成窠。
一时风开一时船，一潮水撒一潮网。

生活谚语

生气催人老，笑声变年少。
困多毛病多，哭多烦恼多。
只知自已肚饱，勿管别人镬漏。
酒肉朋友，难共长久。
青菜淡饭，不算怠慢。
人心难摸，鸡肫皮难剥。
先苦后甜不算苦，先甜后苦不算福。
嘴越吃越馋，人越嬉越懒。
吃勿穷，穿勿穷，勿会打算一世穷。
一个不如二人计，三人肚里唱本戏。
老大多了船撑翻。
家人亲眷是桶，打破箍得拢。朋友是只缸，打破远远抛。
多个朋友多条船，多个冤家多堵墙。

朋友千个不多,冤家半个难熬。
有借有还,再借不难。
暴(初次)吃好吃,暴干难干。
懒婆鸡娘孵不出鸡儿。
乱麻打结耐心解。
喜鹊嘴好,老鸦心好。
只见五官,难见五脏。
油嘴墙头草,随风两面倒。
心直口快,讲话招人怪。
冷粥冷饭好吃,讽言讽语难受。
要打当面鼓,勿敲背后锣。
相打吮好拳,相骂吮好言。
船到桥间自会直。
烂脚人怕鸡,打赌人怕妻。
少年夫妻老来伴。
养子不教是父过,养女不贤是娘错。
父母生身难生性。
来是人情去是债。
三寸喉咙深似海。
家富不如家和。
吃过黄连苦,方知甘草甜。
三年新,三年旧,三年补补凑。
饭后百步走,活到九十九。
勤吃药,不如勤洗脚。
树怕剥皮,人怕伤心。
吃饭怕噎,老人怕跌。
吃香睡甜,长寿百年。
青菜豆腐汤,胜过人参汤。

千金难买老来瘦。

三分吃药七分养。

十赌九死,勿赌最是。

贪便宜,失便宜。

风头霉头两隔壁。

客来扫地,贼去关门。

出汗勿迎风,走路勿凹胸。

食多伤身,气多伤神。

白菜汤喝眼光,糙米饭吃体壮。

不听老人言,吃苦在眼前。

娘边囡儿骨边肉。

牛走过看勿着,虱爬过密密掐。

儿孙自有儿孙福,勿为儿孙做马牛。

活要牢健(健壮),死要快便。

吃勿好一夹,走勿好一脚。

其他谚语

出外一里,不及屋底。

无钱的人脚柱硬,有钱之人骨头酥。

刀鹰(老鹰)入鸡儿场,呒有(没有)好心肠。

划船速度觑(看)船头,打拳觑拳头。

衙门人当老起,红缨帽挈手里走。

门板拆爻臼在,和尚走爻庙在。

好汉怕赖汉,赖汉怕死汉。

强中还有强中手,辣蓼(草本植物)还有辣蓼虫。

大拇指再粗也粗勿过拳头,

大骨鸡再壮(肥)也壮(肥)不过猪头。

拔来毛,生勿牢。
蜈蚣千脚走一路,箫有百孔吹一曲。
觑阿尼(什么)人,开阿尼(什么)门。
强捺牛头不喝水,强捺鸡娘不孵卵。
白布染了青,一世洗勿清。
灯勿拨勿明,人勿学勿灵。
觑觑(看看)蛮方便,学学着三年。
胆大做将军,胆小做蚊虫。
一镬白米饭给一粒老鼠屎断(断送)爻。
屎拉祠堂角,一姓人淘气。
忍一忍,吃勿尽。
事干事干,着靠自干。
不怕历经(认真),只怕发心。
鸭多勿生卵。
深山勿大猫(老虎),猴头称大王。
细儿(小孩)口里讨真话。
新孺人(新娘)坐床杠,媒人远远抛。
雨伞骨,底戳出。
大猫(虎)不怕只怕漏(背后说坏话)。
用着朝笏,用不着粪桶板。
牙儿咧开糖金罂(杏)捣裂爻恁。
水龙头往旺处彪(水急射)。
观音请罗汉。
肚排骨里底戳出。

童　　谣

乳　　歌

摇摇摆摆，相公奶奶，摇到鲤鱼桥头，鲤鱼迎新妇，猫儿抬桥狗烧火，蛙蟆吹箫打铜鼓。

月光圆，纶经盘（盘即绣也，纶经是刺绣的用品），盘个女儿嫁山盘，山盘人家好，捣担糖糕请阿嫂，阿嫂正对周，做双鞋儿花溜溜。阿姪上书院，钉鞋雨伞办来完，阿姪讨姪妇，害我姑娘走得苦。

天上云黄，地下三堂，哥哥担（挑）水，妹妹烧汤，猴头（儿）卖茶叶，卖到明天下半日。

（以上三首乳歌，大都用于把婴儿放在摇椅式摇篮中，边摇边念。）

上山马儿跑跑，下山马儿踱踱。大人和孩子相打，门槛下小溜叫听告状，门槛上老伯伯叫他不用！不用！（这首乳歌，当念着的时候，将右手小指和左手食指插入手心，中指及无名指各相合，右手小指和左手食指相对，用右手食指做老伯伯，用左手小指做小溜溜，随念随动，以为趣笑。）

和尚头，光溜溜，甲虱爬上打千秋。（这首乳歌，是用手摸小孩的头，或者手抱小孩的两腋下，将身提起，做摆荡千秋状。）

蝴蝶飞飞，眼镜戴戴，……癞头儿爬上做小旦。（这首乳歌念的时候，用两手反合，无名指同小指相交，两中指都和大拇指做成眼镜圆形，两食指向外伸着，一面念一面动，前两句反覆念了几遍，后一句十指都放掉。）

磨麦，请客！磨麦麸，请阿姑；磨麦皮，请姑爷；磨麦粉，请阿婶。（这首乳歌，念的时候，母亲或别人和小孩，各用左手握住右手

腕，再各用右手交相握住左手，做成“口”样子，模拟牵磨。）

知识性童谣

知识性童谣，是指直接反映生活真实面貌，表现日常生活中的知识，包括各种动物、植物和各种用物常识的短歌，帮助儿童认识和熟悉生活。

洗沙汰（淘）沙，半升米，半升汤。
煮米饭，硬桑桑，煮米粥，满朗汤。

摇摇摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝，
少吃味道多，多吃味道少。

要吃饱，就算粽，吃得多，要肚痛。
嚼不细，肚里会打滚。

萤火光光，飞我窗头吃饭汤。
饭汤热，烫口舌，饭汤冷，冰肚肠。

懒洗面，倒尿盆边，
猫儿呸呸狗舐舐，老鼠叫你做兄弟。

阿娒娒，阿娒，你显能（乖），阿妈教你吃馄饨。
馄饨汤，喝眼光。馄饨皮，配番薯。
馄饨肉，配白粥。馄饨碗，吃爻倒端转。

松糕、松糕，高又高，我请阿叔吃松糕。

松糕厚，送娘舅，松糕薄，有棱角。
松糕实，迎大佛。松糕松，送舅公，
松糕烫，不好“扩”（藏放）。
松糕冷，不好打，松糕烂（湿），送阿大，
松糕燥，拜镬灶，松糕粉，送阿婶，
松糕末，不好端，阿叔越吃越口渴。

丁丁当，丁丁当，三角门外孤老堂，
松台山上仙人井，妙古寺里猪头钟。

丁丁朗，格格朗，鲤鱼跳起红尾巴，
“白少”跳起银能白，乌鲤跳起铜钱花。

月光光，佛上堂，芝麻盐，配天光。
紫带豆，配日昼。红粉茄儿配接力。
乌菜干，配黄昏。

嬷嬷，你勿急，
一个铜钱你买桔。
甜桔要剥皮，你去买荸荠。
荸荠有个蒂，你去买雪梨。
王梨甜如蜜，你去买荔枝。
荔枝酸滋甜，你去买金杏。
金杏满肚子，你去买蔡柿。
蔡柿涩显涩，你去买瓜子。
瓜子壳难剥，你去买枇杷。
枇杷还很酸，你去买香蕉。
香蕉荚各类，你去买橄榄。

橄榄有味道，你去买红枣。
红枣有个核，你去买红柑。
红柑有点苦，你去买苹果。
苹果味很甜，嬷嬷吃爻还赖添。

思想性童谣

思想性童谣，是指大人教给儿童的具有思想、品德教育的短歌。

“三五”、“三五”，三三五五（“三五”指浙南游击队），红布包木头，吓死蒋匪二百五。

昨夜“三五”离山顶，做批草人站山边，头戴箬笠帽，手端冲锋枪。今早蒋匪清乡来，狠狠包围打半天，子弹打了三十箩，太阳旗撕破剩半边。

五月红，迎红军，红军帽上小红星，照得穷人心里亮，照得土豪胆战惊。

姐姐纺纱吱吱响，妈妈织布忙又忙，婆婆一夜没睡觉，忙给红军做衣裳。

昨夜“三五”到我家，妈妈轻声对我讲，若是有人问那个？就说新姐夫到我家。

月爷爷，高又高，你扛枪，我拿刀。东村口，放岗哨，要小心，查路条。

排排坐，分凉果。你一个，我一个。妹妹睡觉留一个。

登登登，打死日本人。丁丁丁，打死日本兵。嘟嘟嘟，打死矮队哥。

帽戴正，做百姓；帽戴歪，做汉奸。

趣味性童谣

趣味性童谣，是一种儿童最感兴趣也最容易接受的童谣，急口令就是其中一种，它对儿童的语言训练大有好处。还有一种边做游戏、边诵唱的童谣，其中有含传授算术常识的童谣，如跳橡皮筋等。

天上鹤，地上鹤，鹤头鹤尾鹤嘴鹤脚鹤对鹤。
天上牛，地上牛，牛娘牛儿牛对牛。

楼上三头牛，楼下三桶油。腾（跌）落三头牛，倒了三桶油，牛家要赔牛，油家要赔油！

东门董宅东园种冬瓜，西门薛宅西园种西瓜。有人讲东门董宅东园里的冬瓜，值不得西门薛宅西园里的西瓜。

墙上一枚钉，钉上挂根绳，绳上挂个瓶，“堕”（念腾）落钉，“断”（念‘腾’）了绳，打了瓶。

小汽车，嘟嘟嘟，马兰开花二十一；二五六，二五七，二八二九

三十一;三五六,三五七,三八三九四十一;四五六,四五七,四八四九五十一;五五六,五五七,五八五九六十一;六五六,六五七,六八六九七十一;七五六,七五七,七八七九八十一;八五六,八五七,八八八九九十一;九五六,九五七,九八九九一百一。(跳橡皮筋)

你拍一,我拍一,一个小孩抱公鸡;
你拍二,我拍二,一个小孩打电话;
你拍三,我拍三,一个小孩吃饼干;
你拍四,我拍四,一个小孩写大字;
你拍五,我拍五,一个小孩打老虎;
你拍六,我拍六,一个小孩种牛痘;
你拍七,我拍七,一个小孩坐飞机;
你拍八,我拍八,一个小孩吹喇叭;
你拍九,我拍九,一个小孩吃老酒;
你拍十,我拍十,坚决打倒蒋介石。(拍手歌)

谜　语

奇怪真奇怪,骨头生皮外,胡须生牙齿底,股臀朝天晒。(田螺)

身体三寸长,口舌生中央,头钻眼底过,尾巴无数长。(梭)

二十兄弟不算多,先生阿弟,后生阿哥,闲事本是阿弟管,阿弟不管推阿哥。(牙齿)

我住梁山冷清垟,没有兄弟没有娘,人人叫我管田地,身无一寸好衣裳。(稻杆人)

一干儿,光溜溜,眼睛大似头。(针)

金漆床,丝棉被,黄种人,盖被底。(栗)

一只船,载乌灰,拔缆去,打桨归。(墨斗线)

你到我亦到，你心焦我烦躁，你快活，我笑笑，你走去，我亦不叫。（镜）

百样花名我最好，天下算我头等宝，天下若无我，一个也难保。（谷）

青石板，石板青，青石板上钉铜钉。（星）

一个住在山这边，一个住在山那边，说话声音都听见，从生到死不见面。（耳朵）

上边毛，下边毛，中间嵌颗水葡萄。（眼睛）

两只小船各西东，十个客人坐当中，白天有来有往，晚上客去船空。（鞋）

树上有朵牵牛花，细细脖子大嘴巴，不见嘴巴动一动，唱起歌来顶呱呱。（广播喇叭）

大哥说话先脱帽。（钢笔）　　二哥说话先推刀。（铅笔）

三哥说话喝黑水。（毛笔）　　四哥说话雪花飘。（粉笔）

有个大汉子，黑脸黑身子，读书一辈子，全是写白字。（黑板）

姐妹两个一样长，进进出出总成双，千般苦辣酸甜味，总是它们先来尝。（筷子）

身体白如玉，外面穿黄袍，虽然个儿小，却是宝中宝。（稻谷）

一个孩子生得好，衣裳穿了七八套，头上戴着红缨帽，身上装着珍珠宝。（玉米）

第七章　信仰民俗

古代的瓯越人，常年居住在东海之滨，“剪发文身”，以龙蛇为图腾崇拜。汉惠帝三年，以驺摇为东海王，建都东瓯，俗称“东瓯王”。当时生产力极度低下，人们还无力抵抗风暴袭击等自然灾害，鬼神崇拜较为普遍。在汉时，“东瓯王敬鬼，俗化焉，尚巫渎祀”（明万历《温州府志》）。故“俗多淫祀，好巫筮，民常以牛祭，巫祝赋敛受财……是以财尽于鬼神，产匮由于祭祀。”（汉应劭《风俗通义》）唐代，有以歌舞祝神之俗。宋代，俗崇巫祀禁忌，除供奉神佛外，特别崇海龙神，“奔走拜伏，咒诵呶杂”。到明清时，俗尚鬼巫，崇佛老，丧葬用浮屠，民间信风水、卜算。由于地理环境的特异，温州一带迷信之风，根深蒂固，历代至今，都较为流行。

第一节　祈　神

自然神，或称观念神，大部分没有庙堂，没有偶像，为原始宗教信仰的遗风。

地神　即土地，俗称“土地公”或“土地爷”。传为守护地方之神，即古代的“社神”。农村称“田祖”，认为是管理土地和禾苗之神。旧时温州城内有泰山宫、水窟头、预备仓都供土地尊神；春花巷、东西公廨、紫微园、供奉管界土地神。各乡土地庙多在村头，极简陋。神像白须白发，也有与土地婆并坐受祭者，民间对他敬而不畏，有时还开点玩笑。只在死人向他“报庙”——动土时向他设祭。

宅神 温州也叫“檐神”，俗称“檐头亲爷”。古称“中霤神(古人穴居，居所顶上开洞取明，漏水，称“中霤)。民间旧俗，在屋檐挂个香炉，逢年过节烧香而已。病人危急时，就请十个老人向他跪拜求救。如生子有疾，置一灯于檐前。以为每年七月七日祀之，直到孩子成人婚娶时，谢而撤之。

灶神 俗称“镬灶头佛”、“灶王爷”、守灶之神。有说是炎帝，有说是祝融。在温州，有两种传说，一说是天上星宿之一，因为犯了过失，被玉皇大帝贬谪到人间当了灶神，号为“东厨司命”。一说为一个姓张的负情浪子，因羞见休妻而钻人灶内，后成为灶神。灶君可直接向天帝汇报人间善恶。

火神 传说司火之神，俗称“火神爷”。民间失火后，未被延烧的邻舍要备好福礼致祭，烧黄纸疏，以酬谢他不烧之恩。称为“打火醮”。在这之前，被灾之家只能住庙宇。说是他身上有“火秧”，做醮后，才可移居并出入亲友家门。打火醮，由未烧及的左邻右舍出钱，用全猪全羊摆起来祭奠，还要在焚烧的黄纸疏上写左邻右舍的名字，以示虔诚祈祷。

水神 即龙王，江河湖海之神，又有俗称“海龙王”，则为传说中的海神。龙王为龙的化身，能腾飞上天，也能潜游水底，呼风唤雨，主旱主晴。苍南地濒东海，屡受洪潮侵袭，居民对龙王便有特殊的感情。龙船、龙灯都有娱神的意思。

雷公电母 雷神，即雷公，俗称“五雷佛”。传说中雷雨之神，据说有兄弟五人，即天雷、地雷、水雷、神雷和社雷。雷神形象为鸡嘴，张两翼，右手持锥，左手持尖钉，足为鸡爪，踏鼓上，旧时寺庙中多有奉祀者。电母，俗称“召令”，又称“闪电娘娘”，传说是雷公的配偶。右手持镜发出电光，指示雷公以轰击对象，民间说她夫妇能轰击妖孽、忤逆儿女及做坏事者。

秧神 俗称“秧煞”，流行于浙江南部地区。相传，从前有个妇女，为人勤劳，因为日夜守秧辛苦，在烧早饭时不禁睡去。丈夫拔

秧回来,见妻子坐在柴仓凳上打瞌睡,以为早饭未烧,一气之下,抡起扁担就打,不料失手将妻子打死了。事后,丈夫掀开锅盖一看,见饭已烧好,自觉鲁莽,后悔不已。据说此妻后被封为"秧神",专司守秧。据说,谁偷秧,就对谁施行惩罚。

拜树神 温州各县,河边多大榕树,有的可数十围。历代相传,树神能保平安,居民中常常以香火奉之。有诗云:"桥桥有庙多榕树,树树有人点佛灯。"

请猿神 平阳等地如逢水旱疫疠,多于社庙祷词建醮,有所谓"请猿神"的习俗。其仪式,于静夜在僻处杀猪做露天祭。俗传,猿神掌管天门水仓,祀之开仓放水行雨。现此俗已消亡。

鱼神 流行于浙江南部地区。相传,神名陈乌姆,为一穷苦渔民。在一次下海中,他救了一条被搁在礁石上的大鱼,鱼游走时,为了感谢他,教他用她的眼泪擦眼睛,使乌姆的眼睛能透过海水看到鱼群,每次捕鱼都满载而归。渔财主知道了,先派人以重金礼聘,被乌姆拒绝。后暗中遣人将他的眼睛挖掉,但乌姆仍坚持上船,耳听鱼叫声,指点撒网,仍捕到无数鱼。渔财主就派人杀了乌姆,把他的尸首丢到一处孤岛上。渔民们将他葬在岛的最高处,面向东方,建立了庙宇,尊他为鱼神爷。有的地方渔民在船头上画上两双眼睛,表示纪念。乌姆死后不久,托梦给渔民,叫他们将船底漆成白色,这种白底船一出海,鱼群就游拢来。庙宇中的鱼神像,为渔民打扮,紫铜色脸膛,穿赭衣笼裤,左手擎黄鱼,右手举鱼叉,也有一手举鱼叉,一手举网,脚踏大黄鱼的。每逢渔汛,渔民都要前去祭礼,祈求丰收。

花轿神 花轿之神。相传,明代,浙江温州平阳,有一织瓯绸名匠高机,到龙泉吴家织绸。吴女三春,善绣精画,两人暗中订了终身。后遭吴父反对,双双出逃,又被吴家追回。高机送官判刑。三春被监禁在缙云舅母家。高机刑满出狱,乔扮卖绡客,重逢三春。此时三春已被其父许嫁,用哑谜打发高机速走。后高机在绡

笼中发现三春的绝笔信，急忙返回。半路上，正遇三春出嫁的花轿，高机用扁担打开轿门，三春已用剪子自尽，高机拿起剪子也在轿前自刎而死。这时，风雨大作，两人腾空而去。人们说，两人的忠贞相爱，感动了玉皇，被封为轿神。从此，他俩紧随花轿，保护青年男女，使天下有情人都为眷属。旧时温州民间女子出嫁时，均有祭花轿神的仪式。如泰顺，在花轿迎娶时，女家须祭花轿神，以保佑新娘一路不晕轿。温州民间曲艺中有长篇唱词《高机与吴三春》，就是讲的这个故事。

太阳生日　旧时民间有“太阳生日”。时间为三月十九日，原为明思宗(即崇祯)殉国日，在清时为了避讳，称之“太阳生日”。古时，平阳一带妇女，在这一天拜经持斋，以示祈念。

太阴神　平阳县，多立太阴宫，神称圣母。正月初八日，俗称“长八日”，凡是新嫁娘和婚后未有子息者均联袂前往乞子。平时，妇女未有子者也去祈求女神赐嗣，并脱神鞋而去，如得子则制鞋为酬。有些妇女生子后，祈神保佑；或小儿发瘟，祈神解禳，名为“长生愿”。当地闽籍居民于求愿后，每岁元宵还送纸灯于庙，直到小儿成人婚娶用牲礼酬谢；当地温籍居民则不送纸灯，岁岁祀以牲礼，称“暖愿”，至小儿成人婚娶，则制布为长幡加重酬谢。

和合　全称“双仙和合”，画像有两个，都蓬头笑面，一个手持荷花，一个手持圆盒，取和谐好合之意。温州民间婚礼上喜欢挂此像，以图吉利。

月老　“月下老人”的简称，相说为司人间婚姻之神。他的袋中藏有赤绳，常在月光下解取，暗系在男女双方脚上，使他俩相恋成为夫妇(见唐李复言《续玄怪录》)。温州民间称媒人为“月老”，又说“千里姻缘一线牵”。

紫姑　俗称“茅坑姑娘”，传说姓何名媚，字丽卿。唐武后时刺史李景纳之妾，为大妇所嫉妒，于正月十五被杀于厕中，天帝封为厕神，旧时温州民间每于元宵举行迎紫姑，在厕所前或牛栏边设

祭，以卜当年蚕事及其他吉凶，本地妇女于此夜以簸箕扶乩，称她为“簸箕姑”。

自然神一览表

神名	俗　称	有关信仰情况	备　注
日神	太阴神	夏历七月十三日为太阳生日。钟郎（畲族日神名）。	
月神	太阳神	各地有“太阴宫”，神称圣母。中秋赏月时拜月神。蓝娘（畲族月神名）。	
地神	田神 土地公公、婆婆	六月迎田祖保稻，旱、虫灾迎神作拦拌福。	即社神。
田神	田公、田婆、田土地	在田头祭祀。	
五谷神		有五谷神庙，夏历五月廿五日诞辰。	
石神		民间视殊形石头为神灵所钟，为长寿象征。小儿有拜石神为子者。	
风神		有风龙神庙，春秋二季致祭，有水旱时均祷。神郎（畲族风神名）。	
雨神		彩姑（畲族雨神名）。	
龙神	海神	城东海坦山麓有海神庙，供奉龙神。旧时渔船出海，丰收，均往祭。永嘉苍山有乌龙娘庙，供龙母和龙子，天旱求雨之处	俗传为一姑娘吞龙卵而生龙子。
火神		有赤帝庙，奉祭赤帝、舜或祝融。民间有打火礁习俗，火灾后必祭火神。雷豹（畲族火神名）。	
水神		碧姑（畲族水神名）。	
云神		盘三（畲族云神名）。	
烟神		云仙子（畲族烟神名）。	

神名	俗　称	有关信仰情况	备　注
雷神	雷公		
电神	闪神、电母	四姑(畲族闪神)。	
山神			
猎神	打猎师公	陈七、陈八大王(青田),季八郎、季九郎(西岸),彭二、彭三、彭大三将军(青田)等,汉族猎神名。打猎前后都要点烛烧纸祭祀。	
树神	林神	浙南多大樟、榕树,民间以樟、榕树为神,立小庙于树脚,小儿拜之为干爹,定时祭祀。果郎(畲族林神名)。	
岩神		以大石岩为神,有小儿拜岩亲爷的习俗。	
门神			
灶神	镬灶佛、灶王爷、灶司菩萨	天台为唐朝人张卓、洞头为。	
厕神	坑姑娘	一般信紫姑神,洞头信坑姑娘,有祭祀仪式。	
桔神		桔乡信桔神。桔树开摘时到桔林去祭祀,有打生等俗。	
花神		一般信奉百花仙子,畲族信花姑。	
雾神		香娘(畲族雾神名)。	
麦神		青娘(畲族麦神名)。	
鱼神	渔司菩萨	海岛信仰此神,有祭祀仪式。	洞头鱼神为乌婻。
鹿神		温州城区曾立庙传奉此神。	温州有“白鹿城”之称。

神名	俗　称	有关信仰情况	备　注
牛神	牛大王	有牛大王殿,每岁冬至日致祭。	
猿神		俗传猿神掌管天门水仓,逢旱灾祀之开仓放水行雨,多于社庙建醮。	
檐神	檐头亲爷	民间生子有疾,悬灯于檐前,每月七月七日祀之,至成人婚娶,谢而撤之。	
轿神	花轿神	俗传为高机和吴三春双双殉情为花轿前,死后为轿神。	
虹神		水仙子(畲族虹神名)。	
歌神		天鹅小娘(畲族歌神名)。	
爱神		杏郎、杏姑(畲族爱神名)。	
秧神			
和合			
月老			
紫姑			

佛道神,主要是佛教、道教所供奉的神祇,其中有些已演变为民间信仰,如玉皇、文昌帝君、城隍、土地等。

三官　俗称"三官爷"、"三官大帝",即天官、地官、水官。传说分别给人赐福、赦罪、解厄。碗窑村的窑主、窑工对之特别崇敬,因为烧窑离不开水火,所以认他们作保护神,每逢闰年(相传闰年不吉利),就要在元宵前后做"大醮",各地师公都想争当"主法",就在上年九月送来香烛。十月初一,本村主事就把这些师公名单放到神座前打筊杯决定,被选中的师公就可赚一笔大钱。

观音　夏历二月十日、六月十九日、九月十九日,均为观音菩

萨忌日。旧时，在平阳各地，妇女举行观音会，于二更时入寺，跪佛前，以火炙臂数处，名“烧难香”，谓可以救灾救难。瑞安万松山麓有观音寺，乐清雁荡山有观音洞，香火均盛。

关羽　五月十三，俗传为三国蜀汉大将汉寿亭侯关羽生辰。温州城及各县乡的关帝庙，演戏酬神。认为这天若下雨，会保佑七八月人口平安，俗称“关公磨刀水”。

吕祖　向道士调换一碗饭，放在吕祖案前供献，供后拿回去给孩子吃，说是吃了能够聪明听话和长寿。同时，每年这天，不管新拜的或过去拜了干儿子的人家，都要送一个果盘到应道观。果盘是由上下两个八角的木盆组成，雕刻工整，贴金油漆，十分精巧。果盘里有红枣、荔枝、龙眼、花生等物品，中间还坐着一个纸糊或米塑的吕神像，另加一百文钱奉送道士。果盘要留观里陈列三天，以后拿回家去。所以这一天，应道观的果盘堆叠成山，十分好看，人称“果盘山”。

寿星　南极老人星尊称“南极仙翁”。其形象长头大耳，皓首白眉，长髯遮胸，手执拐杖，杖头系有葫芦。他的使命是保佑人长寿平安。民间除张贴寿星像外，还在为老人做寿时，有用米塑做成立体的大寿星，作为贺礼。

城隍神　县城隍庙在温州市公园路，各地均有城隍庙。蒲岐城隍庙在城内东门。据《蒲岐新志》载：城隍司名叫陈函玉，太平县人，以发粟赈饥有功于民，由乾隆帝敕封任此，总名为“敕封掌蒲江护国威灵伯城隍司大人陈”。旧时，蒲岐隍司每年有两次出巡。一次是农历正月初十，俗称“迎城隍”；一次是中元节（即农历七月半），称“城隍爷散粮”。场面宏大，成为地方一大风俗。初十凌晨三时，庙祝先立香案请城隍司出位。城内四门在早一日搭好棚架，迎驾路祭当天上午摆好。城隍爷出巡，绕城一周，各门迎祭，祭仪隆重。迎城隍的祭文，均系骈文，出自本地书生之手，四门祭文内容大致相同而文字不一。有趣的是，每年迎城隍沿街人山人海，共

乐新春，笑声洋溢。迎城隍的香案上都摆设一席"劝食"。劝食中有人物、瓜果、海产品。都以米粉颜料加工而成，盛放在高档的碟子上。各个人物，神态毕现，栩栩如生。海产品有大虾、网潮、乌贼、蝤蛑之类，惟妙惟肖，能以假乱真，可以说是一项艺术佳品。南门的胡大海、蔡寿银是做种这工艺的好手，祖辈相传。

陈靖姑　温州沿海各地，广泛流传着陈靖姑信仰活动。此信仰从福建传播过来，它始于唐，盛于明清，经过历代传承，至今未衰。

由来　陈靖姑，又名陈静姑、陈进姑，俗名陈十四。相传唐代生于福建省古田县的临水乡，故称临水夫人。在温州民间称"陈十四娘娘"。相传，王母蟠桃会上，观音与众仙比试弹天柱，指破血滴井中，为福建古田临水中村陈昌妻葛氏所食，于唐大历元年(766)正月十五日产一女，临盆时异香满室，取名靖姑(又因系是十四日夜静时生，故又名静姑，俗名十四)。观音两根白发误落人间化为白蛇残害生灵。陈昌家传庐山法，乡人央陈出山为民除害，陈因患背疽难以成行，遣二子法通、三子法清降蛇，不料法通被蛇吞食，法清幸免逃归。时靖姑年方十七，为了报仇，立誓上闾山学法。归来时，路过温州、平阳等地，沿途收妖捉怪，为民除害。后闻白蛇精在闽地危害良民。靖姑在白蛇洞前建法堂，布闾正法，斩白蛇为三段，其蛇化作女子逃遁。某年大旱，禾苗枯萎，陈靖姑此时怀孕三月，便脱胎陈府，前往祈雨，果真天降甘霖，施泽万民。此时白蛇乔装靖姑回府，盗胎并食之。靖姑飞云而归，怒追之，白蛇逃入临水洞(今古田县)，靖姑坐压蛇头，令其永不出洞。最终陈因疾坐蛇头而死，终年24岁。死时自言："吾死必为神，救人产难。"后成为扶妇护幼的生育神。其发源地在福州到古田县一带。

浙江南部和福建北部接壤，又是闽语方言区。此信仰由福州向北传到闽北，再逐步南移，在浙南迅速蔓延、流传，其覆盖面达十多个县。如在清代，仅永嘉楠溪江入港，经上塘、中塘、下塘，沿途

七十里水路皆有陈十四娘娘祠或庙(清石方洛《永嘉楠溪竹枝词》),有上塘、中塘和下塘,祠神到处奉娘娘的记载。在瓯江流域遍布的大小地方神庙中,也以陈十四娘娘庙为最多。其名称不一,在温州城内就有太阴宫、娘娘宫、广应宫、永瑞宫、坤元宫、凤南宫、栖霞宫等。在40年代瑞安一县就有上百个专为祈奉陈靖姑的太阴宫。清道光年间孙衣言《瓯海轶闻》:瑞安"有栖霞宫,祀陈夫人,盖闽夫人也,谓之临水夫人"。平阳有顺懿庙,俗名太阴宫,又名临水宫,一在净明寺北,一在北门外,一在小桥,一在任白桥。平阳江南的都口、孙店、象冈有三个大庙,专祀陈十四,现庙尚在。甚至在洞头县北岙镇海岛上也建有陈十四庙,俗称"太阴宫",正殿塑有陈靖姑和妈祖二娘娘像,两人均被作为海神崇拜。其他如泰顺、苍南、文成的畲族中,也有此信仰,俗称陈十四为"奶娘"、"仙姑"、"大奶"。到80年代,单就温州市郊统计,改建或重修的娘娘宫就有30多所。目前,在浙南各地,有些华侨将陈靖姑神像或香炉请到国外,在小楼上供奉,使这一信仰传播圈逐步扩大到国外。

各庙的陈靖姑塑像大部分按正规的女神塑造,穿金黄色彩袍、戴彩珠凤冠、面貌慈祥的老妇;也有塑成上披红缎龙袍、下穿黄花绿裙、头戴凤冠、手拿折扇、雍正华贵、面带微笑的少妇。其制工细巧,形象生动。在温州七都岛上的上沙太阴宫庙中,也有壁画,都是当地民间漆匠所画,内容有"吴德卖销"、"庐山学法"、"勇斩白蛇"、"陈家团聚"等。

传说　陈靖姑的神话传说十分丰富,有诞生传说、学法传说、灭妖传说、镇恶传说、归天传说等。其中如"斗玄坦"(详见传说),"调法宝南蛇婆中计"、"假拜寿巧计擒魔王"、"求世霖怒斩两雷神"等段中,都突出描写了陈十四爱憎分明的性格和坚强不屈的精神,塑造了一个美丽聪明、才智超人,具有优秀品质的女神形象。

在泰顺、平阳、苍南和丽水等山区中则有提线木偶班,演出《临水平妖传》,往往在正月演出,要连演七天七夜。泰顺现在还藏有

明代木偶班留存的陈靖姑、李三娘、林九娘等三个木偶头。建国后，温州京剧团曾改编演出《斗玄坦》，获得群众的欢迎。

运用温州鼓词形式演唱《南游传》，是浙南一带陈靖姑信仰的主要传播工具。《南游传》又名《灵经》，都在庙内祈拜陈十四时演唱，故又称“娘娘词”，为温州鼓词中的“大词”。因流传时间长，影响面广，被艺人称为“词娘”。唱时擂大鼓，敲大锣，并用牛筋琴伴唱。庙中张灯挂彩，设神坛，摆鳌山，扎芦山景和纸神；每唱到神佛来去时，听众拈香参拜，烧纸钱呼佛号，能连唱七天七夜，唱时有道教仪式，还把纸扎的雌雄两条白蛇缚在两边戏台柱上，蛇首朝下蛇尾朝上。当唱到斩白蛇时，要举行斩白蛇仪式。由人拿刀割断蛇头，然后并送纸船到江滨，放至海上焚之。其内容主要叙述陈靖姑从小矢志学道，学成下山，沿途跋山涉水历尽艰苦磨难，和各种妖魔作斗争的故事。是温州艺人根据从福建流传过来的传说，结合温州实际，进行不断创作而成。向无刊本，仅在口头流传，唱者大部分为瞽目艺人。用温州（瑞安）方言演唱，它主要的传承方式是口头传承，运用口头讲述和韵语歌唱相结合的讲唱方式，把很多故事联缀而成。内容上描述陈十四在浙南各地除妖，多结合当地具体区域或人文历史，又增加了故事的趣味性和可信性，如在温州斩狸猫精，造府前桥；在瑞安飞云渡收蜘蛛精；在平阳钱仓收沙鳗精以及在平阳北门迁玄壇庙等，整部《南游传》约一百多万字。

食喜桃　逢夏历正月十五日或初一，为陈十四诞辰，未生育的妇女结伴到宫中向夫人求赐子息。她们争抢神案前摆的米制粉桃，有的桃上还立着米塑孩儿，归而食之，谓可生子。也有在元宵节由道观派人将粉桃分送各家的，则称送喜桃。有诗云：“陈十四娘立庙遍城乡，始自何年我弗详。元宵佳节夜初长，喜桃分送卜麟祥，上有童儿貌秀良，谁家迎娶谁家昌。夫伫门，妇坐床，一笑欢然舁入房，食之定许占弄璋”（《且瓯歌》）。若真生子，则每年这天，用十倍的喜桃还愿，有钱人家还加送娘娘的珠冠、蟒袍以及案前祭物

之类。

乞夫人鞋　有的娘娘宫里备有各种小女鞋，称“夫人鞋”，求子妇女可乞取一只，如得子要精心制作还一双。求女的，摆在右边；求男的，摆在左边。有的地方甚至有脱塑像所穿的鞋子祈子的。

净土会　在陈靖姑的信仰圈内，还有妇女群众为崇拜陈夫人的自发组织。在瑞安永瑞宫则叫“净土(渡)会”，参加者大多为老年女性，共171人，最大80多岁。她们都是陈靖姑信徒中比较虔诚者，也是该信仰活动的骨干。会员把自己或子女的名字写在红纸上，然后压在案桌香炉座下，三年重新换届登记。据说入会者能得到陈夫人庇护。净土会名单，每月逢十五，活动一次，主要是诵经、吃素餐。

仙姑　平阳南雁小西山东北面，有仙姑洞。洞高1.7—9.4米，宽14米，深24米，洞内可容数百人。洞内端坐仙姑雕像，珠冠霞帔，手执巾扇，神情凝重妖媚。据地方志记载，仙姑为宋时闹村朱氏女，名叫蝉媛，在16岁时七月十五夜遁居此洞，“辟谷二十年”。据说她还常常采药为人治病，药到病除，人们对她十分崇拜。后因不知去向，就说她成了仙，称她为仙姑娘，塑像于西洞，石室被称为“仙姑洞”。南宋泮安固咏《西洞》诗：“嵯峨奇石山，幽洞起霞烟。朱女师王母，遁居已得仙。”后逐渐兴建重楼叠阁进行奉祀，现为道教管辖。平日进香者甚多，大都为妇女。每逢其生日夏历九月廿九日，各地善男信女纷纷入山朝拜，蔚成风习，延续至今。

数罗汉　温州各地较大庙宇中，均有十八罗汉之设。一般设于大雄宝殿内的两侧。清时温州民间有数罗汉之俗，时间在每年夏历正月初一，人们到寺院烧香，暗数罗汉，或在平时游览中，旅客也有以此习俗。数罗汉根据数到罗汉的神态，占卜吉凶和预测运气。数罗汉时，须记住何脚先跨进门，若左脚先入，则自左往右数罗汉，反之亦然，数时应按本人年龄顺序，若年方16岁，则数至第16尊罗汉止，看是什么罗汉。若是伏虎罗汉，则兆来年身体好，有

伏虎之勇健;若是长眉罗汉,则兆长命百岁。年龄在18岁以上的,则在数完第一次后,重头再数,直至数到年龄为止。此俗现已演变为人们的娱乐活动。

无常 原为佛教用语,称人生变化不定,后来被具体化为人死时来勾摄生魂的使者。旧时,在温州,传说中的无常为高帽、白衣、露胸,腰捆草绳,一手持破蒲扇,一手持锁链,俗语称为"无常伯"。

佛道神一览表

神名	俗称	有关信仰情况	备注
释迦牟尼	如来佛	各庙均有奉祀,夏历四月八日为神诞。有浴佛、诵经、放生等俗。	
玉皇上帝	玉皇大帝	有和王母娘娘同时供奉。	
三清		即玉清、上清、太清,正月初一接三清,到初四才送神撤座。	
三官大帝		民间逢初一、十五有点三官灯之俗。	
城隍爷		府县均有城隍庙,供奉威灵公尊神,威灵伯神司。	
地藏王菩萨		农历七月三十,为地藏王寿诞。民间有"插香球"、"坐夜"等俗。	
东岳大帝		东岳殿、壮学山等处供奉。	
观音菩萨		农历二月十五、六月十九、九月十九,均为神之忌日,举行祭祀,有"烧难香"等俗。	
吕祖	吕仙师	有应道观、吕祖庙。农历四月十四日为其诞辰,有拜亲爷、果盘山等俗。各道观均有供奉。	
张天师			
关帝	关公	各地均有关帝庙,夏历五月十三日为神诞,有演戏酬神之俗。	

神名	俗　称	有关信仰情况	备　注
岳武穆王岳飞		旧时小摆设中有供岳飞的。	
弥陀佛	布袋和尚	各大寺庙均有供奉。	两者不是一尊佛,民间往往混淆之。
罗汉		各大寺庙均供奉,在雁荡山观音洞等处,还有“数罗汉”习俗。	一般为十六罗汉。
阎王爷	阎罗王	民间普遍信仰,为阴曹地府司算之神。	
土地神		城内泰山宫、水窟头、预备仓供土地尊神;春花巷、东西公廨、紫微园供管界土地之神。	
华光大帝		有华光庙、三月十五日致祭。	
寿星		祝寿时有挂寿星画或塑寿星像的。	
陈靖姑		各地普遍有庙宇。	
仙姑		雁荡山有仙姑洞。	
无常			

行业神,行业神大都为能工巧匠或历史名人中有某项贡献者,是各行各业的祖师爷和保护神。

妈祖　亦称“天妃”、“天后圣母”、“娘妈”,俗称“海神娘娘”。原名林默,系福建莆田人,生于宋建隆元年(960)。小时聪慧,八岁文章过目不忘。她十岁供奉南海观音大士佛念经,十六岁授得秘法,熟悉天文地理,能预报气象,还精通医学,知人祸福,终生扬善抑恶,有驱邪治病和泅水航海的本领,二十八岁羽化升天。据传,殁后常在海中救护遇难渔船,被渔民奉为“航海女神”。元代重海道封为“天妃”,清康熙时封为“天后”。南宋时已成为海峡两岸的

渔民保护神。在洞头北沙、状元岙后垅村和南麂等岛屿以及苍南各地,均有妈祖庙。今南麂岛上还有妈祖村,村中有始建于明朝成化年间的妈祖宫。其中以东沙村天后宫保存最为完整。面向大海,坐北朝南。据传,清乾隆间,有惠安渔船来洞头洋置网生产,请来妈祖樟木雕像,其像手足和身体之间用关节插连。回去那天,偶然中神像的手足掉了下来。洞头渔民说:"这里风光好,妈祖不想回去了,就把神像留下吧。"就这样,几个村联合建庙,还从湄州运来条石,按惠安祖庙的风格建造。过去每逢初一、十五、十二、廿七,当地渔民及航船海员、商贾都到妈祖庙烧香礼佛朝圣,盛况非常。尤其是农历三月廿三妈祖生日,九月初九致祭拜娘娘的道场更加隆重,旧时由首事(头家)组织行三跪五叩礼。渔民们焚烧纸制的念过经的金元宝、银元宝祭祀妈祖,俗称"烧金",祈求出海平安,渔业丰收,不少过境的台湾渔民也前来祭拜。至今渔船上还备有"妈祖棍",遇到水怪(海和尚之类),便敲击船舷,俗信能吓退海妖。1991年夏历三月廿三日,在妈祖诞辰纪念日之际,各界人士上千人参加了庆典。

赵公明 旧时,温州商界信财神,神为赵公明,俗称"赵公元帅"。相传,赵公明为秦朝人,于终南山得道,其形象为戴铁冠,执铁鞭,黑面浓须,骑黑虎。因护张天师丹炉有功,封为"正一玄坛元帅"。能驱雷役电,呼风唤雨,除瘟禳灾,买卖求财,使之宜利。后其职能渐变为主要是买卖求财之神,下辖招宝天尊,纳珍天尊,招财使者,利市仙官。

文昌帝君 旧时,温州各县均有文昌阁,过去为读书人崇祀文昌帝之外,甚至有些村落也建文昌阁,冀求文昌帝君保佑当地学子获取功名。阁内除奉祀文昌帝君外,有一神像,头戴金刚圈,身着飘羽衣,蓝面赤足,面目狰狞,采站立势,手执一笔,举足而立,名曰"魁星"。"文昌"原来是星名,星命家颂为吉星,即文曲星的化身,主大贵。因世俗奉礼北斗第一星为"奎星",遂以奎星属之。年长

日久，以“奎”字的谐音作“魁”，俗名“魁星”。由于封建时代实行科举制度，一般读书人的家里，也都供奉文昌帝君的神像，膜拜顶礼，祈求保佑获得功名。各地文昌阁香火颇盛，善男信女为子弟谋取科举功名入文昌阁，祈请魁星之笔，给予赐点，以得神助。后来科举制度停废，文昌帝君和魁星信仰，逐渐淡化，今已湮没。

菇神 流行于浙江南部山区。香菇为优良食用菌。相传，神姓吴名昱，排行第三，乡人称为三公。生于宋高宗四年，世居庆元西垟龙岩村。平日好行善事。一日，在山上闻孩儿哭声。原来一小孩因摘桃，被挂在树上。他攀树救下孩子，自己跌入深潭，被五显神所救，并秘传制菇之法，世代传承。菇民深感其恩，立庙供应为神。现菇民仍沿袭古俗，凡上山搭寮种菇，都要奉菇神。在香菇寮的正中张贴红纸，上书“西垟祖殿吴三公之位”，并以祭品和香烛供祭。

山和尚 又名“炭窑佛”。烧炭行业祖师爷。相传从前有十九个和尚在深山修行，观音菩萨为了考验他们的诚心，把自己化为小姑娘坠崖悬挂在树上。为了救人，十八个和尚都跳下悬崖，牺牲了生命，后都被封为罗汉。唯其中最小的和尚，贪生怕死，不敢跳崖，仍然留在山上，成了孤身一人的山和尚，因无人供奉，其性暴躁，专爱寻事生非。炭农对他十分畏怕。在开窑门起火之日，都要立坛供奉。人们取三块扁石，搭成岩庵，点香燃烛，请“炭窑佛”就位，祈求保佑平安顺利。又有“以骂代祭”的习俗。立坛时炭农可以对他们讥诮谩骂，挖苦讽刺，甚至可以在坛内拉屎撒尿。据说这是有意锻炼山和尚的气量，以防日后万一失口说错，不致遭殃。

窑主爷 碗窑工人奉祀的窑主爷，尊称为“窑公爹”。传说是鲁班说他在造窑时还请教过玄女娘娘。至今，造窑时使用长、宽、高比例尺是特殊的尺，名为“玄女尺”，每年开始烧窑，要祭祀窑公爹。以后每次烧窑要烧香，旧时每年还要做一次“窑福”。平阳矾山矾矿烧矾工人也有窑主爷，那是传说最早发现明矾的陈景成，据

说是乐清人。

牧牛大王 传说某牧童死后成神，为牧童的保护神。每当牛在上下坡滑跤时，牧童便大呼"牧牛大王"求救。跳神时也很带孩子气，自称"阿喜"，讲闽南话（其他跳神时都讲普通话），有牧歌云："牧牛大王，四脚健壮。踏石勿溜，踏土勿陷。行箕铁鞭，牛索铁锁。打牛勿痛，打鬼叫皇天。"

行业神一览表

神名	俗称	有关信仰情况	备注
市舶圣王		在青龙殿供奉。	航运业
药王菩萨		庆年坊有药王庙。也有供奉神农氏的。	药业
文昌帝君		县学有供奉。	读书人
梓樟帝君		中山书院、文笔峰供奉。	会上
鲁班先师		泥、木、铁、石等行业均供此神。	
杜康			制酒业
刘伯温		俗传刘伯温曾扮糖人担避难，被尊为祖师。	糖人担
邱弥陀			石雕、木雕
唐明皇		温州乱弹、和调、高腔、昆腔及京剧等均奉此神。	
张飞		屠宰户。	
吴三公	菇神		
李太白		以"太白遗风"为幌子，也有信奉杜康的。	酒厂、酒店
吕纯阳		理发业。	
赵公明	财神菩萨	春节、除夕有拜祭。	商业

神　名	俗　称	有关信仰情况	备　注
葛洪	葛仙师		染坊业
妈祖	天后、天上圣母、娘妈	在海岛和江边渔民中普遍信仰，有妈祖庙。	渔业
渔司菩萨	渔师爷		渔业
渔司娘娘		俗传为专职司鱼的龙宫女神。	渔业
六纛神		军衙有神庙。	军队
案牍正神		文武各衙门均供奉。	书吏

偶像神，大都为历史名人、英雄、义士和民间传说中的人物。有全国性的，也有本地区的。大部分设庙，立像祭祀。

颜真卿　瓯海县瞿溪，有上下两座颜公庙，当地人称为上殿和下殿。相传建于明代。当时知府蒋建（瞿溪河弄人）对颜真卿兄弟二人，极其敬仰崇拜，致仕后，自动捐献建庙所需木材，当地吴姓远祖捐出基地，共同兴建上殿，下殿同时筹建。所供奉的神，上殿颜真卿，下殿颜杲卿，是从兄弟。颜真卿，唐山东临沂人，当朝大臣，又是书法家。累官至监察御史、刑部尚书，封鲁郡公，德宗遣往劝谕李希烈，持节不屈，为李缢害。其从兄颜杲卿，玄宗时任常山太守，起兵讨伐安禄山叛乱，城陷被执，骂贼不绝口，被支解断舌而死。瞿溪先辈为他俩兄弟的为国为民的忠贞精神所感动，因此倡建上下两殿，并分别塑像，让老百姓祭拜。建国前，每逢夏历正月初七晚上，上殿颜真卿神像出巡下殿拜年；初九晚上，下殿颜杲卿神像迎上殿回拜，各有红包相赠，作为拜年礼物。这两位神像坐驾出巡时，先由头牌执事为前导，次有打扮花脸、披红挂绿、手执铜剑的三至五班（每班十人）的七星队伍，由开路先锋带班缓缓即行。接着有一队青年人所装扮的，肩荷包裹，手拿竹木棍，继由上宫和

下村寮两庙的舞龙队，交织舞龙。后面有中壮年组成的迎灯队，手拿长红蜡烛，火树银花，光彩夺目，更有吹打奏乐跟班，并有三步连手炮，频频燃放，其声震动大地。神驾前后，簇拥着一大群的人，有的撑宝伞，举护扇，有的执彩旗，抬香案，锣鼓喧天十分威风。所经街道村庄，大摆路祭，还邀请当地老先生读祭文，道士参龙，家家户户在门口打火堂，放鞭炮，十里内的男女老少，都来观光，村头巷尾，热闹非凡。建国后，迎神活动结束。现在上殿颜公庙，已改建为“瞿溪影剧院”。

刘国师　此神流行于浙江南部山区。神姓刘名基，字伯温，青田五都人，为明朝开国功臣，被朱元璋封为国师，俗称“国师爷”。相传刘基生时大哭三声，惊得天上响起三声响雷，震得天宫地动山摇，那刘家破屋顶上有只大金鸡引颈长鸣。刘少年在青田石门洞读书，天降白猿，赐给天书，学得神机妙算，后帮朱元璋打天下。他在读书时，神赐竹叶鱼、六月笋给他佐餐。刘在告老还乡时，龙神用潮水送了他一程，船夫未摇一橹一桨，船随潮水直向瓯江上游驶去。现文成建有刘基庙。

杨府爷　旧时市区东郊的杨府山、麻行僧街、海坛山等处，均有杨府庙。其神众多，传说纷纭，一说为杨六郎。据清光绪《永嘉县志》载：“北山杨府庙原有宋时碑文，明时有按察副使袁公碑记。”因失无考，北山杨府庙的庙神有：杨府爷，旁立孟良、焦赞，两旁的神位有杨老令公（杨继业），杨志令婆（佘太君）及山神、土地。由此可见，杨府爷是北宋爱国名将杨延昭。一说为抗元英雄杨亮节及其姐杨氏，杨氏原是度宗妃。德佑二年，元兵南侵，杨亮节等奉昰昺二王逃难至温州，会同张世杰、文天祥等起兵抗元。后文天祥兵败被俘，陈宜中遁入越南，赵病亡，陆秀夫等在广东奉八岁的赵昺为帝，尊杨氏为太妃，垂帘听政。张宏范率军攻崖山，杨亮节战死，陆秀夫负帝，蹈海自杀，杨妃见复国无望，亦蹈海死。后人以杨氏姐弟忠义堪嘉，为立庙祭祀，由于当时民族矛盾十分尖锐，不敢直

书杨亮节姓名，俗称“杨府爷”。在平阳，另有两说：杨府爷，传说唐贞观时人，姓杨名精义，生十子。在瑞安陶山修炼，与七子拔宅飞升，宋时敕为“真人”。曾在海上拯救渔民，击退海贼云云。鲸头(云岩乡)有他的庙。香火在县中最盛。又有一个杨府爷，宋末张家堡(在平等乡)人，名锦夏，原为小贩，据云曾受杨精义感化，为义兄弟。死后遗嘱葬鲸头杨府庙侧(四大村)。生前有“卖真柑”等传说。张家堡还留有“分银池”遗迹，池侧也有杨府庙。

晏公 姓晏名戍仔，江西清西镇人。相传元初输文绵于上都，因而尸解，人以为神，立祠祀，据说，后曾“显灵江湖间”。明初被封为“平浪侯”。平阳畲乡、乐清蒲所、蒲岐等地，明清间均还有晏公庙，有的至今犹存，每年元宵或九月半前后连日举行大规模的迎神赛会，还有“抢轿杠”等民俗活动。

三港爷 壮济庙，俗称“三港庙”，祀三港爷。神姓陈，名逸，字子良，唐时人，世居洪口，有神力，能以指破竹，常操舟海上，殁后，护海商于风浪，祀为神。

五显爷 流传平阳和文成等地。相传元兵攻占临安，帝昺杂在难民中向福建逃，一日来到平阳钱仓待渡，追来的元兵亦到渡口。撑船的是显家五兄弟，他们不顾自身安危，先把帝昺接上船。元兵强弩像飞雨射来，五兄弟以背挡箭，先后身亡，帝昺终于登岸脱险。后五人褒封为“五显爷”。群众为之立庙祭祀，因他们能慧眼识君王，塑像皆加一眼于前额，成为三眼神祇。在文成，也有五显：祀五显灵官大帝。相传包姓祖宗出海捕鱼，迂风浪祷五显灵官大帝而安全返家，乃这庙奉祀，身数万年而未衰。各地都有兴建。

殿主爷 流传于平阳万全。据传五代时万全地洋山上强盗建立山寨，勾结官府打家劫舍，害得地方不得安宁。当地有个名叫王亦的人，原为朝廷小官吏，出于义愤，辞官返里，组织民间武装，攻打山寨，终于消灭了这股强人。那些贪官恶吏不但据功为己有，且欲杀人灭口，王亦得知消息，活活气死。当地百姓怀念王亦，特地

造神庙,奉他作殿主爷,并定每年二月十六日举行庙会,百行百业都来参加,热闹非常。

徽猷神 流传于平阳钱仓梅浦。神姓黄名友,字徽猷北宋抗金名将钱仓梅浦人。靖康元年五月(1126)在解围太原战役中,黄友为金军所俘,宁死不降,后被活活烧死,年四十七岁。消息传到开封,宋钦宗亲书“忠节传家”,以表彰其壮烈为国牺牲的精神。相传其忠魂时跨红鬃烈马出现在老家梅浦,当地群众为凭吊忠烈,塑像建庙拜祀,称之为黄徽猷庙。

林泗爷 流行于平阳县南北港地区。相传林泗原籍江南林家垟人(今属苍南县),侨居水头镇,以医为业。后晋京为公主治病,药到病除。皇帝赐以官爵不受,复赐以金宝珠玉亦不受领,唯求减免当地田赋以苏民困。皇帝深为感动,准其请,蠲免平阳一县田赋三年。返归日,林泗不幸舟沉遇难,民哀伤之,于埠头立庙塑像,四时祭祀,后诏封为林泗爷。水头镇每年古历十一月初六,举行盛大庙会纪念此神。

忠靖王 流传于温州各地。据传唐长庆间,平阳城西凰仪桥边温姓人家,祈梦上帝赐其一子,后果应验,取名琼,字永清。孩子聪明绝顶,十多岁通五经百家言。廿六岁举进士不第,即发誓“生不能致君泽民,死当为泰山神,以除天下恶厉耳”。制六神符配以灵丹治病,死日幻现灵像,身着赭袍,手握宝剑,乘追风骏马。群众为建太保殿于城西,唐封翊灵昭武将军正佑侯,宋封正福显座威烈忠靖王。民间有传说温琼因投井验毒救人,被群众奉以为神。(详见“迎东岳”)

薛大夫 流行于平阳北港地区。南宋抗金将领薛昌宋死后,其后裔为纪念其先祖的忠烈事迹而塑像立庙。腾蛟称忠训庙或大夫殿,水头南湖称宝山殿,俱祀同一神祇。薛昌宋,平阳南湖人。宋绍圣四年(1097)进士,官任在京诸军审计司、监左藏库,因与童贯相忤而罢官。绍兴初做《忠义咨》遍牒属邻一致抗金,迎归二帝,

影响巨大。后病卒于袁州知府任上。腾蛟古历八月初七、南湖古历九月九均为纪念其人而举行一年一度的庙会。

汤和 永嘉“宁村寨城”,为明洪武二十年,信国公汤和在此平倭所建。宁村沿海原没人家居住,因汤和的士兵退役之后便在宁村落户,故宁村有“百家姓”之称。村民为缅怀汤和将军,崇拜尊化为神,大户人家立木牌,小户人家立纸牌,上写着“宁村所主汤和公之位”。春秋两度祭祀,焚香祈拜,以求神明庇佑。嘉靖年间,建立汤和庙,塑成汤和像,村民均称之“城隍爷”。集各家的木、纸牌入庙,定每年春正月初九日、秋七月十五日“两祀”。这种祭祀活动不断扩大,渐成庙会,人们俗称“宁城庙会”。至今已有450多年了。其中尤以农历七月十五日“祈拜”为热潮。这一日,当地村民要举行所谓“城隍爷”出巡活动。到时,香客云集,摊贩蜂拥,民众接踵而至,热闹非凡。

城隍爷出巡的排列是:头牌写有“城隍爷出巡”的长布旗帜,随后有旗、锣、鼓、钹的奏乐队伍,由铜、锡、铁装饰的琴棋书画装饰品三队,纱灯十盏,每人手拿一盏,还有绣有“滚龙”、“飞虎”图案的大旗、小旗数十面。开路先锋(一人),身穿黄袍,外披青色披风,头戴青帽,嘴边露出一对獠牙,面目狰狞。天兵天将(四人),分别穿白、红、黄、绿四色铠甲。七星(七人),穿一色青衣大红裤,腰间系两条绣花白带,手拿铃叉。童子背椅(八人)。遇到路祭,八把椅子给开路先锋、七星坐,同时将八把烟筒给开路先锋、七星点烟,享受路祭祀拜。武元帅(一人),身穿红蟒袍,头戴元帅盔,背肩插令旗,骑大马,手里也拿着令旗。前有大铜锣一对,后有吹班奏乐。文元帅(一人),身穿绣龙红蟒袍,坐六角铁柱明轿,由四人抬轿。前有大铜锣一对,提笼一对,后有吹班奏乐。无常(若干人),分穿红、黄、蓝、白、黑五色服装,衣裤帽皆为一色。符司爷(一人),骑白马,身穿水红马褂,前胸后补,大红裤,腰间系着绣花白带,左右下垂,帽顶上有一个大红绒球,帽两边垂下两条小红带,脚穿黑色靴,手握

朝笏。犯人(若干人),装扮犯人者,为求祛病消灾。重罪的坐在囚车里,皆穿红衣。也有叫“吊肉灯”,犯人左右两手腕挂着锡制的灯笼。土地爷(一人),身穿黄衣,衣后绣花,一手握拐杖,一手执白拂。文武判官(各一人),文官穿蟒袍,武将穿铠甲。皂隶(二人),身穿青衣,头戴青帽。彩女(二人),两手各执一面绣花大扇。童男童女(人数不限),身穿红绿色小儿服饰。鸣锣发道:一对铜锣,一对大铜锣。七星:(七人),童子背椅(八人),香炉:大香炉插有蟠龙的巨香,四人抬。牌位:城隍爷牌位,四人抬。城隍爷銮:六角明桥,四人抬,内坐城隍爷汤和塑像。彩旗:十小孩背着色彩各异彩旗。城隍爷巡游路径:出巡队伍从宁村东门出发,每到一处地方都摆设路祭欢迎,路祭有糕桃烛面、三牲福礼,还有以泡胶饰黄帝,海蜇饰姜太公,白菜饰美人,乌贼饰张飞等丰富多采的工艺品。途径宁村——蓝田——第二桥——陡门——东坦——新殿——北斗桥——南头湾——沧头下——三都拜圣桥——二都新城一水潭屋前——太殿前——下垟街——港公桥——前庄——校场头(在此要举行校场“祭鬼”,将两蒸笼的饭倒在竹席上,还有三牲福礼,庙会头家和族长都要参加祭拜,祭毕火化十几箩纸钱,告慰护国战死沙场士兵英灵)。回到宁村,游巡四门后,按上面顺序归宫(只有文武元师的次序对调)。归宫时,安神位,又备有三牲祭祀。文娱活动:由民众自己选定戏剧内容,扮演剧中人物,也有踏高跷、打花鼓等节目。庙会期间,温州城内,瑞安、平阳、乐清等处乡民和附近海岛渔民纷纷赶来参观,各路戏班艺人赶来献艺,异常热闹。在此期间还有物资交流活动,各种各样的食品、家具、服装、渔货等,样品丰富多采,不胜枚举。

刘大侯王 在温州市泽雅地区,有刘大侯王的信仰。据传宋钦宗年间,一位姓刘名知音的“千岁”(后被赐封为“大侯王”)为官清正,有惠于浙南一带黎民百姓,后因不愿在朝为官,隐于泽雅。死后当地百姓为他建殿塑像,以表纪念,并在每年农历二月二日他

的诞辰举行迎神赛会,抬出刘大侯王的塑像、香亭,游行乡里。乡间张灯结彩搭彩门、摆路祭。迎佛队伍从上村到下村经殿岭背向林岙荡游过去,然后转回外垟结束。游行队伍最前面是有名望的四位老人探路,后跟持水壶者撒水净路,一位扮"大将"开路,一人持幡带队,两人持皂隶竹爿"拦路",维持秩序,之后是长号吹打班,"鸣锣开道",上百少年儿童扛旗持彩。"马导"是游行队伍中的重点,一般二十余骑,马大人高。骑者化装成戏剧或神话中的人物大将元帅或小丑角色不等。"七星"班扮者众多,有十班、八班不等,每班七人,所谓"七星",就是七个身穿各色彩衣的画成花脸,手持相同武器的神。每班均有传统的锣鼓琴笛班伴随吹打奏乐,火铳鞭炮一路不停,最后是香亭"轿子"。接着是踏高跷、舞龙灯队伍,人呼旗拥,颇为壮观。夜间还燃放焰火,"祠堂"内演戏,谚语云"泽雅放焰火,山头老娘赶得苦"。可见当时四周各乡赶节的盛况。现在没有抬佛游行,其活动近似物资交易集市。

偶像神一览表

神　名	俗　称	有关信仰情况	备　注
东瓯王	东海王	名驺摇,有东瓯王庙,夏历二月八日致祭。	越裔、汉建都东瓯
忠靖王	温元帅、东岳爷	唐平阳人,名温琼。有忠清王庙。	
平水王		周凯字公武,平阳人,横山有周公庙,岁二月致祭。	
忠毅公		卓敬,瑞安人,明户部侍郎,有卓忠毅公祠,岁春秋致祭。	
文正公		明开国功臣刘基,文成南田人。有文正公庙。	
林泗爷		平阳人,有林泗爷庙。	
包拯		包公	西郊有包公殿

神　名	俗　称	有关信仰情况	备　注
陈十四	十四娘娘	福建人,叫陈静姑,相传,曾在浙南各地收妖灭魔,为民除害。有永瑞宫、广应宫、娘娘宫等供奉此神。	
广济侯王		通济桥有神庙。	
威济圣王		水心有神庙。	
仁济圣王		慈湖、横溪、潮埠等地有神庙。	
惠民大圣		中堡、上田、新桥等地有神庙。	
土谷圣王		象门有神庙。	
保赤夫人		育婴堂供奉。	
保生夫人		白塔有神庙。	
花粉夫人	花粉娘娘	古炉巷,塔下等地有神庙。	
浣纱娘娘		老圆觉有神庙。	
天妃圣母		有天后宫供奉此神。	
水仙娘娘		海圣宫有供奉此神。	
插花娘娘		神名兰春姑。	
杨府圣王		奉杨氏兄弟,有杨府庙。	
宋八、宋九相公		宋岙有神庙。	群体神
华八、华九相公		仙门有神庙。	同上
季八、季九郎		东西岸有神庙。	同上
陈七、陈八大王		有神庙。	同上
彭二、彭三、彭大将军		有神庙。	同上

第二节　驱　　邪

压胜钱古时，一般富有之户，大都将仙佛钱，用红线串吊在床帐前或孩童胸前，认为能驱邪保平安。或将吉语钱和生肖钱钉在狗头帽(也称小儿虎头帽)上，求福祈祥；有的甚至还将这些压胜钱用红绳串成，系在谷米印(粮食印记)的钮柄上，祈佑合家长命富贵、金玉满堂、妖邪不入、四季平安。此民俗直至民国末期，才逐渐消衰。在清时比较流行，压胜钱有三种：一为吉语压胜两用钱。此钱圆钱圆穿，黄铜范，面幂分明，直径4.3厘米，孔径0.9厘米，厚0.15厘米，钱重17.2克。面，自右向左直读，文曰："山鬼，雷霆杀鬼降精，斩妖辟邪永保，神请奉太上老君，急急如律令敕灵印。"系道教咒语。字行编排及钱面布局有独特风格。幂，孔上太极八卦，孔右由"福禄"两字组成仙翁，孔左由"寿喜"两字组成满树枝芽图案，上弛下收，疏脱而显美观。二为吉语压胜钱。直径4.4厘米，孔径0.8厘米，钱重21.3克，也是圆钱圆孔，黄铜铸，两面均具钱文，从上而下，转由右向左对读。面文为"太平富贵"，幂文为"积玉堆金"。笔划清晰遒劲，制作精巧。三为生肖类压胜钱。直径4.2厘米，穿径0.1厘米，钱重17.5克。面，绕着孔廊，从右至左等分十二地支，向着外廓按地支属相均匀地排列着十二生肖，肖像形态逼真。幂的图案，孔左作五方纷呈状，孔右靠上方似重叠星官，孔下为大小二犬，作翘首欢腾跳跃状。中间圆孔，仿佛皓月当空，有祝祷家业兴旺、长寿多福之意。

许愿　为了保佑全家平安，或因家人患病，或因为亲人出门要长期在外，或因打官司，都可许天愿。通常是在中庭摆张桌子，桌上放一碗米，米上插香，点一对蜡烛，由家长跪下去祷告面许。若是紧急的，还要请道士祝祷，也称"许天愿"。到年终，有一些人家趁办喜事之便，用十二荤、十二素作祭品，有的加用全猪全羊，摆在

架上，口中衔一个黄柑，也叫“还愿”，表示酬谢神灵保佑。

翻九台 夏秋之间，如稻禾受到虫害，或者遇到天旱，在瑞安、平阳等地，叠桌九层，请师公(即道士)，登高呼天，驱除虫害或求雨，名曰“翻九台”。用桌九张，层垒而上，四角用大竹四株护之，系上黄茅，然后就桌一齐竖起，师公登其顶，自言“吾有庐山法，敕禁百虫永不发”。于是吹海螺，摇铜铃，还能够在木制圆形蒸饭炊具——饭甑的边沿上巡来走去，口中念念有词，并表演提桌，即手执两竹，将九张桌一侧提起，本领佳者能离地一尺有余，到法事毕，“旋自顶倒滚而下”，安恙无事。

演神戏 各地庙宇凡逢神诞日，多有演戏，叫“演神戏”。演戏时，各庙还抬出菩萨，高坐正殿，面对戏台，外面点燃香烛，摆供三牲福礼，这叫“会请”(即请菩萨看戏)。瑞安沈岙正月初一还要迎大佛，从早上太阳出来，佛爷坐着灯轿，轿旁几百盏莲光灯围着开始巡行，照例戏班在庙中演神戏，要不停地演到佛爷归殿才止。在永嘉岩头等地祠堂中唱神戏，有些祠堂又派人送来红缨帽和绣花官袍，要后台乐队穿戴起来敲打吹拉，直到剧终，表示纪念他们的祖宗曾做过清朝大官。在楠溪河床地方演神戏，头本必演《北湖州》，讲的是明朱元璋推翻元朝异族统治者之事。有诗云：“演神戏，演神戏，不在街头在神庙。一年三十有六旬，每日登台劳鼓吹，三处五处奏伎工，卜昼卜夜满城同。舞衫歌旧神亦厌，要明四目达四聪，有时敲铜钲，杂以爆竹声。人山人海途为塞，迎神送神曲数更”(清徐荔枝《瓯括纪游草》)。

送瘟神 也叫“送纸船”、“送大船”。清孙同元《永嘉闻见录》：“每遇瘟疫，民间敛钱建道场，或三日，或七日，设大纸船，内实器用纸钱帛无算，送至海口，焚飘入海，以为将瘟鬼送去矣。”在光绪年间印行的《吴友如画宝》中，至今还保存了这一习俗的文字和图画：“瓯郡，自入秋后瘟疫流行，久而不息。九月九日，当道官绅建水陆道场，迎神出巡，计七昼夜。陆则支塔七层，高台上表于穆，郡中文

自道宪以下，武自镇军以下，共二三十员，皆到坛拈香，为民请命。水中纸扎大号船1艘，二号船4艘，载以金箔银箔，储以日用器具，凡36行应用之物，无一件不精，无一物不备。至十五日亥时，送至北门外大江中焚化。各庙柱下到者不下千余人，火把灯球，照耀浑如白昼。焚化后，各人所持灯火概行熄灭，黑暗中由西北方逶迤入城，随将城门封闭，点灯回庙，而后各散，名之曰'大送船'。是役也，所费金赀约二三千元，皆捐自官民富户及各行号者。"

温州地处海边，因受海洋气候影响，故晴雨无常，冷暖难测。旧时民间逢时疫，地方父老，集合东瓯王庙，谋求解禳，互相敛钱设坛打醮作佛事，名曰"罗天大醮"。醮坛先制一只大神船，安置庙前，其船用篾作骨，糊以色纸，长约丈余，宽约七八尺，中竖三桅，船舱里所用日常器具均齐，都是纸扎的，十分相似，俨然是海中一只夹板船。同时，还用桌子，搭起"九台"（列有九层桌子），道士在上面吹起法螺，踽步作法。开醮前，醮坛司事先派人扮"符司"净街（同"迎东岳"），街巷住户，都将内外打扫清洁。清晨六时，府县城隍、勇南王、庄济王、博侯王、福佑王以及武穆王、忠靖王等佛像，都由司事抬出，乘坐明銮，仪仗前导，先后来到东瓯王庙。最后是华光大帝，升座明銮，全付执事，鸣炮出庙，进东瓯王行宫；然后由主法道士，率领醮坛司事，向太玉洞天，迎来三清牌号，各佛朝见三清后，由三清传令忠靖王驱逐瘟疫。于是就开始巡行安方，到各街巷驱瘟逐疫。在东瓯庙内，道士诵经作法，开始打醮。道场开始，全场官员都要诣庙拈香。县官还要向天帝拜表，表中大意为"自责德薄，无利于民，致于天怒，贻累人民，情愿自任罪咎，请求上帝赦了百姓"。宣读毕，由道士在九台上开了葫芦，里边放出黄色烟雾，在烟雾中焚化了表文，说是上达天听了。全城百姓则纷纷到东瓯王庙烧香点烛，所送纸锭、冥镪，堆叠如山，除选贵重的佛教经牒及好的纸钱，装入大神船外，全都运到纸炉内焚烧。

忠靖王出巡六天回庙后，即开始送纸船。到夜间，选择潮水大

落的时辰，把大神船上的灯光点亮，用十数人抬出东瓯庙大门，后随大队人马，各执挑灯、火把，高声呐喊，快步飞奔，声撼山岳，经大街直奔朔门江边，还有那十一尊明銮神像，也按官职次序，在后急步追跟，是为了送瘟神离境。沿路商店、人家，都熄灯静卧，不敢发声，更不敢在门缝中观望，行路的人如果碰到送瘟神队伍，也要齐声呐喊，壮胆前行。到了江边，将船安置在预先备好、堆有干燥草柴和引火物的大竹排上，由舢板向东拖去。这时，忠靖王还派一元帅（由乞丐扮）驾船送神出海。大约船过永嘉七都江面，就放起火来，将竹排和纸船都烧了，然后舢板船和元帅船回来，算是已经送走瘟神了，各神归庙，道场也告结束。“信鬼崇巫岂偶然，而今淫祀尚相沿。送他瘟鬼何处去？海上空漂大纸船”（《瓯江竹枝词》）。现此俗已消亡。

求洞　民间如遇小儿患病昏迷不醒，就认为被鬼怪所迷。于是请米卦先生来占米卦（即撒米问卜），卜者胡详小儿灵魂被山洞精怪摄去，要赶紧去恳求放还，于是病家就去邀集亲邻去求洞。现此俗已消亡。

决花树　旧时，每当花开时，有巫婆为求卜之妇决花。俗给花为妇人之影身，一花之枯荣，然示一生之荣辱。巫婆每决一花，总使与求卜者的身分、气性相契合，如以牡丹决富家好，否则央多子息好。有些贫家求得石榴，象征条子，皆大喜而去，富家好得牡丹亦如是。在决花后，如遇此花树，即视为自已的命树百倍加护惜，即为古代植物崇拜的遗留。

第三节　诸　　卜

算命　大部分为盲人。求卜者先报出生的年、月、日、时，再问所问何事，或生子、或婚娶、或经商等。卜者就按天干、地支依次掐算，排列为“八字”，再用本干支所五行生来进行推断祸福。据《东

瓯录》载：在乐清，有因儿子的年月日时，“与父母相克，往往遣之为僧”。

拔牌儿 亦称“算命”，占卜方式之一。卜者自备一套纸牌，内有描摹的历史故事图，如“姜太公八十遇文王”、“刘关张桃园三结义”等。求卜者先抽一牌，根据纸牌中的故事与人物，由卜者分析吉凶祸福。也有卜者训练鸟雀，能为求卜者衔牌。然后凭此牌内容，解析吉凶，俗称“衔牌算命”。

求签 旧时，民间如有所求，则去寺庙求签，祈神析解凶吉，为占卜方式之一。签，为竹制卜具，贮于签筒，其筒多置于神案上，供香客或求卜者占卜之用。每一竹签上都刻有号数，另备纸片，写上诗语，编号与竹签相符，或悬贴在庙壁上，或放特制柜中，俗称“签诗”。求签时，求卜者先点香焚烛，再虔诚地向神像或佛像磕头祷告，诉详欲求何事，尔后从签筒任抽一签，也有不断摇动签筒，取先掉出筒外的竹签，然后以两杯筊掷地，观其一俯一仰，以为神诺，即按签上号码去取签诗，凭其语以卜休咎。一般庙宇的签诗，分为九等（上上，上中，上下；中上，中中，中下；下上，下中，下下），签上诗文字无标点，一般为四句七言或五言诗，可作多种解释，以适应不同求签者的心理需要。俗信求得上签得福，求得下签有祸。如永嘉大箬岩胡公爷庙的签诗有“婚姻”、“求子”、“杂解”等三类，庙祝用迎合、安慰、自嘲、吓唬等方法，进行欺骗、麻醉人们的思想。有因病问卜者，得“白虎敲门人不祥，多掐不吉有灾殃；老来又是风前烛，注血继继徒自伤”签诗，这家人认为命由天定，就不给穷人吃药，任其病死。

拆字 俗称“测字”，古称“破字”、“相字”，即“拆白道字”。今温州城乡，尚有以此为生计者（部分是盲人）。他们凭拆字术，为人道祸福，言吉凶，人称“拆字先生”。通常有两种方法：一是叫求测者随意讲或写一字；一是叫求测者抓一字牌（卜者自备），然后根据这些字，或减笔划，或拆开偏旁，或打乱字体结构，或以谐音代替等

手法，加以玩弄附会，并对求测者观颜变色，随意编造字句，以推算吉凶休咎。因为只限于对字的拆猜，故称。

讲灵姑 温州方言，称巫婆为"灵姑"。旧时，民间如遇天灾人祸，在束手无策时，常求灵姑，请来所谓"鬼神"甚至已故父母阴魂附己之身，然后由主家询问灾祸原因及解除之法，灵姑则摹仿神鬼口气进行解答，言人休咎，俗叫"讲灵姑"。有《温州竹枝词》云："民间盛行讲灵姑，襁负先灵与人语，描摹口吻巧逼真，闻声不能见其人。"信此俗者，妇女居多。建国后已基本消亡，在少数偏僻山区仍有活动。

降童 焚书符于一孩童身上，经片刻，谓神已降到儿童身上。于是跳跃作神语，求者叩问休咎。

箸卜 "即竖筷"，温州方言叫"竑(站立)箸"。旧时民间占卜方式之一。以筷子为卜具，用来占卜凶吉祸福。常用于问病。施术者为女巫，大都为中老年妇女，俗称"神婆"。女巫作法时，用八分之一碗清水，三支筷。上神后，口念"祖师爷，你脚踏云头，眼看九州，能知三百年前，会算三百年后，今有某某弟子患病求医，请告示"。于是将三支筷插在一块，先在碗中蘸三下，趁箸有水，插在碗中，如箸散开，是神佛谴责；如竖直不倒，则说是家鬼作怪。最后，巫婆就叫病家办羹饭一桌，以香烛纸马祭拜，自会病愈。言毕就退神。

睍缸 一女巫自称神姑，有神眼，能在一碗水中看到死者灵魂和各种神佛，故称。作法时，用被单盖住头和全身，头碰碗面，双目直视碗中，片刻，将被单收掉，答复求者所提问题。

背魂 即女巫自称能把已亡者的灵魂背来，和其家属对话。先由家属祷告，详明家里有人久病不愈，是否家中已死亡魂扰害之故。请女巫去背魂。女巫坐椅上闭目片刻，打起呵欠，然后搓手、伸腰，似乎醒了，详该亡魂已来附在她的身上。于是，开始和亲人叙话，有时亡魂和死者抱头大哭，最后也是以羹饭一桌了事。

打筊杯　即卜筊，也叫“打筊”，是旧时农村一种祈求吉祥的迷信活动。在温州，民间如逢疾病灾厄或出门经商、造房婚娶等，有去庙堂（或家中），在供桌或灶前，运用筊杯，进行卜算吉凶。筊具，是用蚌壳或者用竹木砍削成蚌壳形做成。有两片，外突内平，外称阳，内称阴。卜者先拜祈神佛，然后将筊杯合拢，捧至胸前，诉详卜向何事后，将其投掷于地，观其俯仰，以决凶咎。两片俯为阴，称“怒筊”，表示神明怒斥，凶多吉少；如两片皆仰为阳，称“笑筊”，表示神明冷笑，吉凶未明。如一俯一仰，为一阴一阳，为“圣（胜）筊”，表明神明许诺之意。通常须连掷三次为准，多视阴为凶，阳为吉，圣（胜）为大吉。亦有视三次为阳主大吉，三次为阴主大凶，一圣一阳一阴为平平者。此俗至今犹存。

打卦　在永嘉，还有一种打卦者，肩背带有竹杈和带钩的竹竿，挨家挨户去抛筊杯，抛时念打卦词（见附录十），有的还指定禳解救灾的办法，主人则给以钱米。

觇相　即相面，为民间占卜方式之一。以观人面相判断其命运如何。卜者在相面时，根据人的五官、气色、骨骼、纹理，通过占卜引出五行相生相克，作出断语。有的把人的面部划分为十二宫（如命宫、财宫、官禄宫等），有时则分为十三部（如天庭、地阁、人中等），有的还在人的面部，排八卦、立干支等等。然后依据相书中的断语、术语、谚诀，结合观察对象的服饰、举止、风度、言谈等，判定其吉凶祸福。民间有麻衣相法、柳庄相位等。旧时职业相面者多依“生意口”、“活口子”为秘诀，顺风使舵，信口开河，骗取钱财。

祈梦和圆梦　旧时，温州民间有专门到庙宇中间神佛祷请赐梦，也有当夜住在庙中者，祈求神鬼托梦。也有在家得梦者。俗信梦中的事可以预示祸福，通过对梦的解详，附会人事的吉凶。得梦者要请人析梦（即圆梦），以卜吉凶。圆梦者，一般为僧人、道士、巫觋、算命先生等。柳梦法一般分“正梦律”、“反梦律”两种。一般“反梦律”较多，如梦见人家婚娶，是凶兆；梦见丧葬，主吉祥；梦见

被虎咬，主有大福；梦见拾银，主为鬼领斋，主死亡等。亦有取“正梦律”的，如梦见捕得大鱼，主发财；梦见死人，主不祥等。人们遇有吉梦则喜，遇见凶梦，则设法祓除，如翌晨用红纸写上“夜梦不祥，书之乩墙，日头一照，化凶为吉”，贴在墙上。

扶箕 亦称“扶乩”。旧时，民间常因患病或问祸福，有请巫扶箕的民俗。预备物件有：一张桌，上置白米（也可用细沙或米糠），先行铺平放好。再把一只竹编的畚箕（或淘米箩）翻过来，箩底朝上，在箩上吊一支铅笔（也有用筷子），由两人托住畚箕的两边，巫婆作法念咒语：“天地菩萨，王母娘娘，请你打开天门，让七仙女下凡。”当畚箕因手臂抬举而抖动，即称神已“降”坛显灵。当畚箕随着惯性来回移动时，那支笔在米上划出图形或写出字，女巫就对这些字或图形，作出解释，传达神意，以此判断吉凶祸福。此俗现已消亡。

解放后，随着人民觉悟提高，科学、文化教育不断发展，有关部门加强管理，上述各类迷信民俗活动已大大减弱。目前，在一些街头、农村，还有零星的算命、看相活动。在偏僻的农村，个别神汉、巫婆的敛财行骗，也时有出现。

第八章　方言俗语

温州方言，是指流行在以温州市为中心包括永嘉、乐清、瑞安、文成及平阳大部分如敖江平原等地的温州本地话。温州方话的属系问题，有两说，一为吴语说，一为闽语说，根据温州话语音系统的特点(保持古声母清浊的分别，山咸诸摄字鼻韵尾消失等)。从方言词汇语法方面的基本特点观察，温州属于吴语系是没有疑问的。温州是个多方言的地区，虽然在语词语法成分上受到闽语一些影响，但闽温语言差距仍然很大。温州处于浙江南部地区，靠近福建，迁徙甚多，故语庞言杂，如平阳一县就有温州方言、畲语、闽语、蛮话、金乡话等五种方言。畲族说的是客家话，客家话属汉族方言。蛮话认为是土著语，很可能是吴语与古越语融合后产生的一种特殊吴语。苍南的金乡话，认为是官话和吴语的混合语。在平阳以及苍南、泰顺、洞头等部分地区则说闽南话，但和正宗的闽南话已有相当差别，为"浙南闽语"。下面将温州话中的部分方言和俗语录出，以备研究参考：

吃早饭，叫"吃天光"。

吃中饭，叫"吃日昼"。

吃晚饭，叫"吃黄(读咸)昏"。

少女，叫"媛子儿"。

妻子，叫"老安"。

小孩，叫"娒"或"世(廝)儿"。

母亲，叫"奶"。

父亲，叫"阿伯"。

丈夫的父亲，叫“地家爷”。
丈夫的母亲，叫“地家娘”。
大，叫“豆”。
小，叫“碎”。
站，叫“痎”(颧爱切)，
跑，叫“席”。
这里，叫“勾堂”。
那边，叫“旁末”、“旁单”。
那里，叫“扭堂”。
今天，叫“该日”。
明天，叫“门招”。
昨天，叫“藏夜”。
前天，叫“前日(读耐)”。
现在，叫“能界”。
蛋，叫“卵”。
白糖，叫“糖霜”。
菜蔬，叫“配”。
脸盆，叫“面盂”。
夜点心，叫“夜厨”。
不可以，叫“用弗着”。
难为情，叫“抵能精”。
很合适，叫“乐事显”。
特殊的俚语结构举例：
门缝里觑(音刺，看也)人，把人觑扁爻。
人觑坯，佛觑盔。
开口奶吃站(错)爻。
手睁(肘)骨头烂爻鸭(也)望底弯。
师公有法鬼会遁。

十个锒儿九个匽(读滚,即盖)匽来匽去(读 K)争(相差)个匽。
一个人吹箫,一个人捺窟。
十八个捣臼画在岩里。
牛走过觑勿着,虱爬过密密掐。
画个圈儿,竤(站)个圈儿。
树叶掴(读邓,掉也)落怕把头捣派(读破)。
外面洋房式,底转(里面)觑勿得。
自肚饱,休勿的(不晓得)别人镬漏。
老大多船驶翻爻。



第二编　畲族习俗



畲族是我国南方一支古老的民族。据史书载，公元 7 世纪初隋唐以前，畲族人民就已劳动、生息、繁衍在闽、粤、赣三省交界的地区。当时被泛称为"蛮"、"蛮僚"、"峒僚"或"侗蛮"。到南宋末年，才出现"畲民"和"(畲)民"的称呼。"畲"字原是"火种田"的意思。畲族人民曾经历过刀耕火种的原始耕作阶段，故被称为"畲民"。

目前，我国畲族约有 30 多万人，散居在福建、浙江、江西、广东以及安徽等地。在温州市的平阳、苍南、泰顺、文成、瑞安等地，有 5 万多人。他们自称"山哈"。"哈"在畲语意为客，山哈即指住在山里的客人。居住地汉族同胞称他们为"畲客人"，畲民住的地方叫"畲客寮"，原意属友善。畲民常自谦为"小姓人"，称汉族为"驮(大)姓人"。温州市畲族，绝大多数从福建迁移过来。如泰顺县有畲族人口一万四千一百零九人(1982 年人口普查统计)，占全县人口总数的百分之五。从姓氏上来看，共有蓝、雷、钟、李、吴等姓，其中蓝、雷、钟居多数。绝大多数畲族人民都居住在县内高山僻壤地带，其分布特点是"大分散"、"小聚居"，形成插花居住的状态。有以乡或者镇为单位的主要聚居点，也有聚居四万人以上和畲民占全村人口百分之八十五的村落。现有泰顺司前和竹里两个畲族乡。畲族是一个历史悠久的民族，以勤劳勇敢、善歌好客，著称于世。他们长期居住在群山峻岭之中，和汉族人民一起，建设起自己的家乡。同时，也创造了灿烂的山地文化。

畲族是个吃苦耐劳、热情好客、崇礼尚德、男女平等的民族。温州市畲族人民在语言、性格、经济、文化和风俗习惯等方面，有民族的共同特征，并保留了深厚的文化传统。其民俗至今还保持纯朴、风趣的特色。它们是畲族的政治、历史、文化的重要组成部分，也是中华民族文化宝库中的珍贵遗产。

第一章　生产习俗

第一节　农　　事

畲族人民主要从事农业生产，正如《高皇歌》所唱："历代祖公都作田，作田人身总无闲。"种植以水稻、蕃茄为主，兼营林业、油菜、茶叶等，同时进行狩猎和手工业生产。在农业生产方面，畲族早期从事刀耕火种。一般是每年冬季劈林烧山，第二年春节栽种苞萝（玉米）、蕃茄等作物，并流行过"点穴撒种"的生产方式。在山区，凡有水源的地方都开发梯田，种植水稻，田地边缘有种上大豆的。畲族至今仍实行男女同耕。妇女吃苦耐劳，和男子同样担负耕作，或犁或耕，或牧牛，或砍柴，无所不会。"新年过了月半来，公婆（夫妻）割草晒秧灰；男人耕田女割草，男人插秧女播灰"（畲族民歌）。

农具　有犁、锄、镰刀以及田铲等。还有一个用白铁皮做的只有一边磨快的铁圈，装在一根约两米多长的长杆上，用于耘田。另外，有一种专用于梯田上的"田铲"，这是半月形和阔口斧相似的铁制农具，装上七尺余长的木柄，人站在田埂上方，双手执田铲柄往下捅，才能把杂草连根铲光。

插秧　畲族称"播田"。每年春季开始浸种，就择好插秧日期，约好"播田老司"。有的是邻居之间的"帮工"，有的是临时雇请的短工，按计日工资付给钱物。旧时插秧者戴银镯拔秧，说能防止手腕关节酸疼；一日三餐吃饭的座位要固定，据说所插的秧不会漂

浮。插秧日，主人备丰盛酒菜，请长辈、邻居和种田老司，叫吃“种田饭”，俗信“种田加一口，田头多一斗”。同时，还在田头点香烧纸，祭祀五谷神，祈求风调雨顺，五谷丰登。

农事禁忌　畲族正月初一不上人家借火种，春分日不洗衣、出粪。还有三月初三不下田，以免断水路，影响稻子收成。立秋日也不下田。谚云：“人歇昼，禾歇秋。”否则老鼠会来偷吃谷子。十月十五日为五谷生日，不许别人来家中拿一粒粮食。冬至不能进菜园，否则种的蔬菜会长虫子。

求雨　旧时，天逢久旱，人们抬着神像巡行各地乡村、田间，无论男女老幼都出来迎接，名之“接龙”，又叫“求雨”。

尝新米　每年稻熟时节，要举行隆重的“尝新米”仪式。先祭拜天地，再祭拜谷神、土地公婆。祭品一般为一只熟鸡、一刀熟肉、一盅黄酒、一碗米饭，饭上面插三个煮过的稻穗。祭供之后，因耕牛一年到头耕田辛苦，祭品要先给牛吃。有的地区在割新谷时，先割几棵嫩稻穗给牛吃，或者让牛先尝新米粥。然后才让家人尝新，还要邀请亲友来家共同尝新。吃时要让长者先吃一口，并用筷子挑几粒饭散在桌上，象征有吃又有余，然后大家吃新米饭。有的青年在谈恋爱时，有请对方来尝新米的，畲歌云：“俺尼(我们)作田(种田)共田垟，看禾作肚看谷黄；拣个日子尝新米，俺尼请你过来尝。”

护牛　畲族，平时对耕牛特别爱护。凡人家有母牛产小牛后第三天，主人要给牛儿做“三旦”(三朝)。该日，主人杀鸡宰鹅，做麻糍，备办酒菜，请亲房叔伯和村人来家欢饮，表示庆贺。还给母牛吃红糖拌米饭和鸡蛋酒，并把麻糍分给村里的孩子，希望他们爱护小牛，帮助饲养放牧。现在仍流行此俗。

第二节　狩　　猎

温州市各县的畲民大都依山而居，除从事农业外，还靠狩猎生产。其捕猎野兽的方法很多，世代传承，如用敷有毒药的箭（毒矢）射中野兽使之中毒；有用伪装的洞坑（陷阱）、硬韧的竹尖（竹冲）、伪装的木笼（囚笼）、活动的毛竹吊（竹吊）等捕捉野兽；也有用灵巧的石板（石压）、锋利的刀刃（累刀）等杀死野兽的。主要的狩猎对象有虎、豹、野猪、鹿獐以及山禽等。

石压　这是用石头压死野兽，捕兽的一种方法。在野兽经常路过的关口上，利用石板，大的 200—300 斤，小的几十斤，石板一端着地，另一端搭在扁担上，扁担下一根桠杈，桠杈上拴一根活动的机关小横柴。拴上饵，野兽吃引饵，石板即刻落下，将其压死。

竹吊　这是用活动毛竹吊拴野兽一种方法。先在路上挖一个小洞，宽约 30—40 厘米，深 30 厘米。洞口放上一只活动圈，圈边里拴一根活动针，然后把毛竹拉下来，吊上根绳缚在活动针上。野兽踏进活动圈，会将其脚吊住。

竹枪　旧时汉族和少数民族的武器和狩猎工具，竹制的枪。《宋史·交趾传》："兵器上有弓弩、木牌、梭枪、竹枪，弱不可用。"《元史·魏中立传》："齿木为把，削竹为枪。"取 4—5 厘米长的毛竹片，将两头削尖，再经油锅里煎泡，到竹色变黄时取出冷处理后，其刃既硬又韧，十分锋利。也有作为围房篱笆之用。还有竹弹，用小竹管和竹弹做成，竹弹能射数丈远，亦能击中竹鸡、野兔。

毒矢　这是用一种敷有毒药的箭射死野兽的一种方法。明杨俊有"夜半风腥呼野菜，强弩毒矢竞相邀"之句。野菜指野兽。其法是：在野兽常走的地方，拉好弩，弩上装一根活动针，吊上一根线，野兽如碰到这根线，活动针一掉，弩就发出箭来，箭头上敷有毒药，中者立毙。

陷阱 这是一种为捉野兽而挖的坑，上面覆盖伪装的东西，踩在上面就掉到坑里。其法是：挖一宽度为50—60厘米，长约2—3米，深2米的大坑，上面用树枝、树叶、杂草覆盖，将其伪装，并放上野兽喜欢吃的香饵引诱，野兽一踏上，即落入被捕，有的陷阱底插锋利竹签，野兽一落入，立即丧命。

累刀 这是用刀刺杀野兽，捕兽的一种方法。主要用于捕野猪等大野兽。其法是：在木槽上设刀，刀刃朝上，放在野兽经常出没的路上。野猪奔跑时，如撞在刀刃上，肚皮即被划开。捕捉野猪群时更为有效，即将一群野兽哄撵到放累刀的地方，当他们争先恐后地奔逃时，就挨个被累刀将肚皮划开致死。

信猎神 旧时，畲族有信仰猎神的风俗。在出发狩猎前，要叩拜猎神，俗称“打猎师公”，祷告祈求“子弟上山，统头落地，统尾得财”。祷毕，将三根清香插在枪尖上，出去狩猎。狩猎结束后，要先将猎物抬出叩谢猎神，点燃香火明烛，烧纸，并鸣枪，以庆丰收。谢毕，猎手再行分配猎物。

猎物分配制度 在猎物分配上，有它自己的风俗。每次上山打猎，一般均采取集体形式，自愿结成三五人或七八人的临时小组，共同前往狩猎。获得猎物后，第一枪击中野兽者，得兽头和兽皮；第二枪击中者得兽颈，剩余部分，大家平分。参加狩猎的猎狗也同样得到一份。这里还有过一条俗规，在猎获物四腿还没有捆好时，凡是闻声赶到的人，也可分到一份。如果猎物小，分配的人多，就把猎物烧好，让全村男女老少都来吃，俗叫“散野神”。在泰顺畲族聚居区，他们的分配办法是将所有野兽分为两大类：(1)蹄兽类：这种兽四足蹄形，其肉比较名贵，尾巴也都较短，如鹿、麂等，猎到一般不剥皮，分配时将兽的尾巴拉向头的一方，看尾尖能量到哪里便一刀裁到哪里，不管多少肉全给了打中第一枪的猎手；剩下的肉以兽在被捉住并被缚好四脚之时已经赶到现场的人数多少(包括击中第二、三枪的猎手在内)，就剁成多少份，每人分一份，从

未见有人异议。如果另有些人虽也曾赶到了合猎的现场,但兽的四脚已缚好,人数也已点过了,这些人就会自觉离开,认为自己是无权参加分配的。(2)兽类:这种兽的四脚爪形,且尾巴较长,猎到时一般都剥皮,其一身皮毛价值较高,如虎、豹等,为食肉动物,兽性凶猛会伤人,往往难于制服,分配时这张兽皮不管价值多少分给打中第一枪的猎手,其肉也同样依照这兽被缚好四脚时在场的人数多少(包括击中第二、三枪的人在内)分份,每人分一份。这种世代相传、人人恪守的简便的分配制度,既体现了按劳分配原则,又突出奖励了勇敢先进人物,能调动所有猎户对围猎的积极性、勇敢性。因此在平时,村上不论白天黑夜,只要有了猎枪声响,所有猎手立即拿出自己的打猎武器,敏捷迅速的奔向枪声方向进行全围,不需多时他们就擒住猎物,回村来进行分配了。

第三节　手 工 业

在民间手工刺绣和编织方面,如花带、花边、斗笠等,都具有本民族的浓厚特点。

花带　花带,亦称山哈带,是畲族传统工业品之一。勤劳智慧的畲族妇女从八九岁起,就跟着母亲和妹妹学习编织。在屋内,她们把丝线的一端拴在屋柱、桌档或凳子上,另一端扎在自己的腰间,双手轻快地提压带扣和穿梭。在野外,到了劳动歇力时,便在田头地角找根树桩或柴头拴上丝线,然后坐着或跪着编织。花带分线织和丝织两种,其制作方法是:取各种颜色的丝线,用手工编织成不同类型的带子。其长短、宽窄不一,有的织成一百尺长,有的短到八九寸,有的二寸多宽,有的不到半厘米。带上编着多种或单一的花纹,图案清晰,色彩鲜艳,织工精细,具有畲族人民独特的艺术风格。其花纹有几何形、动植物形、文字形、文字等,如蝴蝶、蜻蜓、梅花和"田、身、井、日"等字,图案中有红、黑、白、蓝、绿等色

交织,充分表现了畲族妇女的工艺才能。穿梭编织花纹,只能在正中几根上,其余的编成平面花边,颜色按自己兴趣选定,其规格有“七根、八根、十三根、十七根、十九根”等。花带用途很广,一般作为装饰物,束在腰间;也是男女定情和定亲的礼物,还可用来捆扎衣物或作包袱,并视为吉祥物。现在,畲族妇女仍然继承着本民族编织艺术的优秀传统。她们喜欢带用自己织的花带,并引为自豪。畲族民歌云:“蝴蝶成双翅膀翘,织条给郎束身腰。太短阿妹接上织,太长连妹一起绕。”

花边 花边,也是用手工刺绣的。畲族妇女喜欢在衣裳的袖口、领口、衣襟和围裙上装饰许多美丽的花边。花边上绣着花鸟、虫鱼、人物、风云等美丽的图案花纹,色彩绚烂多彩,十分美观。

斗笠 斗笠,用篾丝编织,精巧而富有民族风格,也是畲族妇女最喜爱的装饰品。笠上的花纹,由笠斗燕、顶、四路、三层檐、云头、虎牙、斗笠星等几种花纹相互配搭。斗笠的竹篾细度不到零点一厘米,一顶斗笠的上层篾条有 220—240 条之多,因此,花纹细巧,形状优美,再配以用水红绸带、白带及一串数百颗各色小石珠子做成的斗笠带,更加显得精美、别致。

畲族除从事农业、狩猎及手工生产外,还进行制花席以及采柴,收酿蜂蜜,饲养猪、鸡、鸭以及养兔等生产劳动。在泰顺的畲民还利用山区山场广阔的优势,发展饲养业,饲养黄牛、山羊和毛猪,成了他们的经济来源之一。

第二章　生活习俗

第一节　服　　饰

妇女服饰　畲族妇女的服饰有鲜明的民族特色。一般畲族妇女以自制麻布染成青蓝色，上衣右衽，襟斜角。以花布或里布为领，领宽一寸，衣领、右襟和袖口均镶花边。领口用布扣或银扣或铜扣，襟面下系红或绿色标带。襟为大管直筒，裤脚镶花边。女鞋用水红色面，前中缝棱形，两侧绣有凤凰，后跟两侧绣花卉。冬夏以花布裹头，中为竹冠、冠筒状，高约二寸，周约一寸；上用花布或红布裹绕，并用各色石珠穿成珠链，挂在冠的周围。这些石珠如绿豆大，其色有白、蓝、绿等色，以线盘之，每串长约二尺。旧时，畲族妇女新婚或节日，作客时有加"凤冠"，在苍南等地，其凤冠前头有三朵银饰，称"拦头花"，两侧为凤凰，中间为八仙。现老妇将死时仍嘱带上凤冠入殓。

到清代，畲族的妇女服饰在继承传统的基础上，又有所变化。在平阳溪南村畲族雷香梅家，尚完整保存晚清时一套服装。其头冠由圆毛竹筒做成，直径 20×10 厘米，外包黑色棉布，上面嵌有 16×15 厘米银片，银片两边镌有"光绪叁拾年拾壹月"，"玉华九五元艮打"直书，中间还镌有花草图案。银片两边挂有"宝珠"数条，各长三十厘米。头冠顶端另安放着镌有花纹的银片一片。头冠上方也挂有几条长十厘米的"宝珠"串条，宝珠端再挂有"元宝"型银片，每片银片上也各镌有不同花纹。银簪为门型，长二十厘米，上

面镌有花纹。头巾由红、蓝、黑三色特制棉布做成。衣服为黑色棉布偏襟式，领和胸部刺绣有六对人物，每人身披花衣彩带翩翩起舞，姿态各异。衣间还绣有双凤展翅飞翔和牡丹等花纹图案。色彩斑烂，绣工精湛，领前还挂有两个小巧玲珑有色的小圆球。裤为黑色棉布直筒式。畲族妇女穿起这套民族服装，走起路来，银光闪闪，丁当有声，别有意趣。相传，畲族始祖盘瓠娶高辛帝第三公主为妻，后在凤凰山繁衍子孙。三公主原戴金银珠玉制成的凤冠，因要与盘瓠一道开山拓田，赶山打猎。盘王砍来一根毛竹，用布、丝线、石珠做成筒冠，作为箬笠，戴在凤冠之上。后演变为畲族妇女的独特头饰。民歌中有“覆盖竹筒缀珠石，自称盘瓠我之祖”之句。也有人认为此竹冠开始是一种束发工具，后演变为头冠。

发饰　畲族妇女发式和汉族不同。妇女们平时在不戴竹冠时，不髻不鬟，仅绕旋于后，或以花布为帽。如出外要带竹冠，则将头发往后脑部，梳成螺旋式或筒式高髻，发间系以红绳，然后戴上此冠。少女无此发饰。一般少女以大红绒编辫中，盘于头上，前留刘海。两髻各插银钗。订婚后摘下一支与未婚夫，表示已婚配。成年妇女梳髻，平时扎以小红布或罩以丝编网袋。

花鞋　畲族妇女的花鞋，也颇具特色。旧时，在家多赤足，或穿木屐。到田中劳动，赤足或穿草鞋。如逢喜庆之日出门作客，大都穿绣鞋和蓝布袜。这种绣鞋，亦称“花鞋”。鞋为布质，上绣花纹，均为手工制作，有三种：全花鞋，有卍、工、日、步、[illegible]、[illegible]、八卦等花纹，其鞋头有彩色短须数根，布底加桐油。单花鞋，花纹少，只有单色绣花线，其他同全花鞋。半花鞋，只有半个花，只在鞋的前半部和后跟绣一点简单的花纹，鞋底用木板做成，用粗麻绳缚在布鞋面的下边，刷上桐油，以防霉烂。

带竹镯　曾是畲族妇女的一项传统佩饰。这种竹镯，其直径约十厘米，圆径约十二厘米，民间一是作为随嫁品，民谣说：“棕衣、箬帽、锄头、弯刀、草鞋、竹镯六样随嫁宝，样样不可少。”二是作辟

邪物，凡出门、走亲和上山干活，都要带上竹镯，并有防止野熊突然袭击，可作脱身之用的说法。山林中有野熊出没，时常伤害人。畲族人民在长期狩猎生活中，获得和熊作斗争的经验，即在遇到野熊，无法逃脱时，就将竹镯让野熊抓住，然后设法抽出手来逃脱，后来逐渐演变成为日常生活的装饰品。不仅出嫁时作为陪嫁品，老人死后也要戴上一个竹镯作为陪葬品。现在妇女们都戴银镯子，竹镯已基本绝迹。

男子服饰 近几十年来，男子传统服饰基本上没有什么变化，仍是"不巾不帽，短衫阔袖，椎髻跣足"。男子为对襟衣和大管直筒裤。已婚者，腰间加系尺余宽、4尺长的花布。新婚者用彩带，上有新娘所绣图案。开叉处绣有云头，俗叫"兰冠衫"，鞋为厚底平头鞋（"四角鞋"），黑色居多。现在畲族男子的装束，与汉族人民基本上没有什么差别。

在劳动时，无论男女，腰间多是一条围身裙，在足膝以下，绕以蓝布，便于劳动。

第二节 饮 食

主副食 畲民日常饮食以番茄为主食，还吃些玉米、高粱、大麦等。一般都用番茄丝掺米或玉米面掺米炊食。对杂粮的吃法，除了烤饼，做麻糍外，其他都是用石磨碾碎后，搅糊吃。现大米数量逐渐增加，过去每天吃两餐，现在改吃三餐。佐食之菜，除自种蔬菜和豆类外，喜食虾片、海带、豆腐等，很少吃肉，喜欢饮酒。民国十三年（1924），沈作乾《括苍畲民调查记》："畲族，以蕃薯为正粮，玉蜀黍次之。常年食米者，寥若晨星。普通以蕃薯丝掺米的饮食，谓之蕃薯丝饭。纯米之饭，仅宴客时一用而已。"

喜吃糍 畲民喜食麻糍。其制法为：将泡软的粳米蒸到半熟，倒在竹箩里淋碱（一种灌木灰滤过的汤），淋到米饭呈黄色时，再倒

入饭甑里去蒸。全熟后，再次淋碱，淋后即放到石臼里舂烂，而后取出，其质软柔，清香可口。每逢过年，每年都要制作，可一直吃到清明前后。还有一种叫“饭糍”。其制作方法略有不同。将糯米放在水里浸10—12小时，然后放在饭蒸里蒸熟，再放石臼里捣，要用冷开水搓拌，使热饭不会粘在石臼上。捣好后，分开捏成一块一块，放在用黄豆、大米、小麦等炒熟磨成并加红糖的甜粉中滚过，就可以吃了。这种饭糍是畲民最喜欢的，并且认为这是本民族特有的食品，一般客人到家，很少吃饭糍，如果捣饭糍款待，那是最看得起的客人。平时一般不吃“饭糍”，只有在冬至、春节时，畲民才吃它。

泥鳅芋头汤　畲家人最爱吃的一道传统菜。原料普通、味道鲜美。此菜的主要原料为芋头（最好用百子芋）、泥鳅、蒜苗、香菜和炸肉皮。制作时先将芋头刮皮洗净，然后将熟香油（菜油也可）、芋头、姜片和事先炸好浸泡的猪肉皮放入砂锅内加少许食盐，加水煎煮。待煮至八成熟，放入泥鳅，再加适量盐。汤色变白时，投入香菜（蒜苗）和火腿片，并滴入数滴花椒油，再稍煮片刻，即可出锅，盛于大瓷碗内。此菜芋头圆滑乳白，香菜蒜苗青绿，泥鳅黑亮，炸猪皮金黄，再配以火腿片的鲜红，颜色十分好看。食之则芋头滑爽粘糯、齿颊生香，泥鳅鲜美甘甜，香菜蒜苗香而温郁，令人胃口大开。而那更具特色的乳白色的汤汁，味道尤佳绝，令人回味无穷。

饮酒　每年夏历十月，人们就用糯米、红曲酿酒，为过新年作准备，俗称“十月酒”，亦称“过年酒”。其他如婚丧寿诞以及造屋等，无不饮酒。到畲民家作客，主人敬酒，客人必吃，否则，视为不敬。

喜热锅　畲民喜吃热锅。平时吃饭时，把菜锅放在火炉上，一边煮一边吃。在酒席上亦用火锅，桌正中放着一只小火炉，火炉上放着一只小铜锅，厨房里每做好一道菜，先盛人碗中，放在木盘上端来，再倒入铜锅内，边煮边吃，直到最后一道菜。

喝茶　畲族人民个个喜欢喝茶，家家种茶制茶。他们认为饮茶一可解渴，二可治病。习惯将碗中的茶连冲三次开水，一喝则三大碗。客来也如此。民谣云："一碗苦，二碗补，三碗洗洗肚。"若不喝第二杯，认为没礼貌。

分食　有的地区还保留有食大家尝的传统风俗。平时杀一只鸡，先炖成鸡汁给家里的主要劳动力吃，鸡头、鸡尾由长者吃，其他部分平分。小儿也有一份，由母亲代吃，每逢有什么时新食物，都要放在祭坛中先祭祖宗，然后由长者分配给家庭成员。

第三节　居　　住

畲族人民大都依山聚族而居，早期过着迁徙不定的生活。据顾炎武《天下郡国利病书》卷九十六载："畲民，随山种插，去瘠就腴，编荻架茅为居。"他们以畲村为单位，并和汉族村落交错杂居，形成了"大分散、小集中"的居住特点。其村内道路，大都铺着大块光滑的鹅卵石，陡峭处作成阶梯般石级，有的盘旋上升，供徒步者往来之用。

寮　住房有草房、茅楼、瓦屋等数种。草房俗叫"畲寮"、"草寮"，以木作架，以竹作椽，四周以篱笆、泥、碎石为外墙，以茅草（稻草，也有用树皮）编鞭当瓦，以藤作捆缚。其构造大都为三间（也有单间屋），内墙由薄木板作壁。中间为中堂，有一板壁把它和后面隔开，后面摆放农具家什，前面靠正中的墙壁设香火，放着一张长桌，摆祖宗牌位，墙壁上贴一张红纸，上写本家姓氏出于何郡（如雷姓为"冯羽郡"），左右对联写"祖宗龙麒公、出朝在广东"，逢年过节，以食物供奉。东侧为厨房，西侧为卧房。父母子女可同睡一个房间，男客人由男主人作陪到客间睡，女客人则由女主人陪伴去睡。在正房两边盖了低矮的外屋，作为牛栏和猪圈。在房屋旁边，大都有一块空地，作为菜园或放鸡鸭的场所。也有用人字形屋或

一边厦,其墙壁和门户均用竹片与茅(芒苇)茎支撑,屋顶也是用茅叶覆盖,楼内可隔一至几间。

厝　畲族瓦房称为“厝”(与闽南话同)。木结构,石墙或土墙,平房,间有阁楼,以藏柴草杂物不住人。厝多建于山坡向阳避风近水处,中央间为厅堂,边为居室。厅中设祖神位。厨房多设房后,隔以木板或篾篱。建国后,草寮渐少。有的则住上木屋、瓦屋或木楼。近年大部分改建楼房。



第三章　文化习俗

第一节　民间文学

畲族人民至今还保留富有特色的文化娱乐风俗。特别是民间的神话、传说、故事十分丰富。

盘瓠传说　在畲族初民长期的图腾崇拜中,逐渐孕育和产生了盘瓠王的神话传说。据畲民口传:他们的始祖,是盘瓠。在上古的时候,高辛王耳中取出一虫,形象如蚕,育于盘中,急而变成一只神兽,毫光显现,遍身锦绣。高辛王见之,大喜,赐名龙麒,号称盘瓠。那时,石戎人寇,国家异常危急。高辛王就下诏求贤。谓有能斩犬戎将军的头来献的,必把公主嫁给他。龙麒便挺身而往敌国,卸了犬戎将军的头来报命;后来,盘瓠和公主两相结婚。盘瓠挈妻入山居住,生三男一女,长子姓盘,名叫自能;次子姓蓝,名叫光辉;三子姓雷,名叫巨佑;女婿姓钟,名叫智深。因此,畲族的主要有蓝、雷、钟、盘四姓,以蓝、雷二姓为多,后又增一李姓。这一神话传说的出现,正是原始初民心理的产物,我们可以从中推究当时畲族的原始宗教思想和图腾崇拜风俗。

创世神话　除盘瓠传说外,还有关于人类和民族起源的神话传说,如《盘古王帝开天辟地》、《高辛创造日月和世间万物》等传说,在原始社会中,畲族祖先由于对大自然的神秘崇拜,认为世上一切事物都是神的创造,都有神在掌管,如认为天与地原来混搅在一块,没有白天黑夜之分,是盘古王帝把天地分开,指高为天,低为

地，液为水，硬为石，日头东西转，月亮夜照地。又认为日月星辰是高辛创造的，“是他用松树枝编成一个球，点着火，挂在天上，这便是发出强烈的光的太阳；用杨柳条编成一个球，点着火，挂在天上，这便是发出柔和的光的月亮。他看见天破了，便拾了许多宝石做钉子，把天补好，这便是闪闪烁烁的星星。”同时，认为风雨雷电以及山川草木都是有生命的精灵并能以祸福降人。

还有《火烧天火烧地》、《桐油火和天洪》等人类起源传说，前者叙述古代发出天火，烧了七天七夜，万物都烧成灰烬，海水也烧掉三尺。世上唯留元仙、元妹两人，因躲在一处岩洞中，活着出来。兄妹两人去问了石仙，石仙叫他们各人背一片石磨到东西山顶上，两片石磨滚下来，紧紧合拢在一起，这样，兄妹成了亲，繁殖了人类。后者叙述古代洪水泛滥，淹没了世上所有的人，盘哥、云囡兄妹钻在葫芦里边，逃到荒山上，两人转着大山做游戏，结果盘哥抓住了云囡，于是两人盖了头，结成夫妇，繁衍了畲族后代。这些兄妹成婚的传说，反映了古代畲族初民在原始社会经历过兄妹结婚的“血缘婚姻”阶段，反映了人类婚姻史上第一个婚姻和家庭形式，在后来畲族的婚娶风俗中就产生了《两兄妹》的民歌，歌中唱道：“兄妹怎么好结亲，开口去问石仙人，石仙开口与其讲，两片石磨好定亲。兄妹两人定主张，手背石磨往山上，背上石磨双滚落，石磨合拢结妻房。”在《龙犬出世》和《三公主》等畲族起源传说中，反映了畲族始祖出世、成长、成亲到繁殖后代子孙以及实行民族大迁徙的故事。在些这传说中的高辛、盘瓠王、三公主，都是畲族历代人民崇敬的神。由这些传说所形成的祭祖风俗，世代相传，至今犹存。同时，在此传说基础上再创造了《高皇歌》等民间文学作品，成了祭祖风俗中必唱的礼仪歌。

传说　畲族中还有关于自然现象的传说，包括日、月、风、雨、雪、电、水、火、烟、雾、林、麦、花等诸天神和歌神、爱神以及洪水、地震、彩虹、回声等各种传说。它们不仅反映了过去畲族居住在深山

老林中巢居穴宿，刀耕火种，缺水少火的困苦生活，而且塑造了一批为人民谋福利，敢于向自然斗争，勇于献身的英雄。他(她)们大部分牺牲了，但还是一对对结成情人，被三公主封为诸神，其情节曲折，风趣引人。如关于风神的传说：

“神郎、彩姑在日神、月神的帮助下，骑着凤凰去消灭旱魔。他们用神扇煽灭了火焰，又用宝瓶把旱魔腹中吸去的河水收得干干净净，最后用金光剑把旱魔吹得粉碎。可是这些碎片又变成许许多多小旱魔，散遍世界各地。神郎和彩姑就骑着凤凰到处去消灭旱魔。打从这时起，三公主就叫神郎当雨神，叫彩姑当风神。彩姑前面刮阵风，神郎跟在后面就落阵雨，因此他俩总是常常在一起，使人们风调雨顺，得到好收成。”

这些传说反映了当时畲族初民在生产力极其低下的情况下，对旱灾无能为力的心理，因而创造出风神、雨神的神话来制服旱魔，表现了他们征服自然的理想和愿望。这比那些“向龙王求雨”的故事，在思想性上积极得多。这些传说也正是古代各种祭神风俗的依据，有些则和某些风俗的形成，发生了直接的联系，如歌神天鹅小娘、爱神杏郎和杏妹，都是善歌的歌手，现在畲族爱歌的风俗和风俗中喜欢用山竹做竹哨，“嘀嘀嘟嘟”吹个不停，他们说这是歌神在唱山歌。

畲族中还有关于风俗起源的传说，如反映婚俗的有《农具陪嫁》、《畲拉》、《赤郎》、《成夜对歌》等；反映祭祀风俗的有《祭祖会的由来》等。这些传说都直接叙述了畲族这些风俗的起源，反映了一定历史时期的社会经济形态和民族心理状态，如《农具陪嫁》中叙述了畲汉结亲和赠送农具为嫁妆的故事，反映了延续至今的薄嫁妆婚俗。《赤郎》中颂扬了一个能唱会说光起火而不用下厨的青年厨师——赤郎。至今，畲族婚嫁仍保留着男方会说能唱的厨师到女家开厨点灶火的习俗，并在民间培养了一批专门在婚嫁日为男家服务的歌手——赤郎。在畲族中还有关于动植物传说，如白鹤、

凤眉鸟、杜鹃、蕃薯等，以及其他的如《蛇师雷七》（反映消灭毒蛇）、《找金岩》（嘲讽懒汉）、《砍宝树》、《鲤鱼头》（讽刺贪财）等民间传说，反映了成年居住在山区的畲族人民，结合山区地理环境和生活所创造的民间文学作品。

民歌　畲族是个喜欢歌舞的民族，有“歌族”之称。畲民成年生活在山区，以唱山歌为主要娱乐活动，同时也借山歌寄托着自己丰富的思想情感，表达自己对美好生活的热爱与憧憬，另外还利用歌谣传播知识以教育下一代，正所谓“歌是畲民传家宝，万古流传子孙唱”。正因为山歌在畲民生活中占据了如此重要的地位，所以他们除了在各种节日、喜庆场合歌舞外，在日常生活、生产劳动、男女谈恋爱和招待贵客中，也常以山歌当话，相互对答。山歌的特点基本上都是七言一句，七言二十八字为一条，是一个基本单位。山歌的曲调，多半是以一条四句构成一个乐段；山歌的歌词都有严格的韵脚，第一、二、四句一定要用同韵。不押韵，则称为“不平”，歌若编得不平就唱不出来。畲族有自己的语言，但没有自己的文字。他们的山歌，大多是通过歌唱在口头上留传下来的。虽然也有笔录在手抄本上，但都是借汉字记音，便于保存，只供口唱，不能阅读。畲族山歌以抒情短歌数量最多，由于要表现较为复杂的内容和表达充分的感情，便采用“短连”诗型，运用多条起的形式。还有以“四季歌”、“五更调”、“十二时辰”等时令的多条体，以扩大内容的容量。在创作手法上，善于运用比兴、双关的手法，又擅长反复咏叹，具有特殊的艺术魅力。

畲族歌唱中最主要，也最受畲民们喜爱的则是对歌，亦称盘歌。对歌时，往往男女各在一边，互相对歌。在隆重的男女对歌场合，如姑娘出嫁前到舅家辞嫁，男方到女方作客，或节日的赛歌活动，均分四个步骤。第一步是相会歌，一般唱“没风打天天不开，没云栽水水不来；没娘落寮郎不闹，因这表妹郎才临”。第二步是催唱歌，往往是男催女唱，语带讽喻嘲谑，如“娘哪好唱就便唱，莫等

半夜云雾上；云雾若上天就暗，日头没欠东边上。郎唱好久未见回，不知生喉是哑嘴？若是哑嘴没要紧，若是生喉药带来”。第三是讨点心，向主家要求夜点，一般是女的唱。如“毵郎唱歌更来深，脚下无火冷冰冰；胃蛔肚空还会叫，我娘肚空声无音”。“毵郎唱歌更来成，脚下无火冷隆隆；胃蛔肚空还会叫，我娘肚空声无腔”。第四步是送神歌，对歌结束时一定要唱十支送神歌以保佑家门大吉大利。如“唱歌本是娱乐神，上界神明听歌音；我娘唱歌送神转，上界来听归天庭”。接下去是送“下界神明”，退“凶神八煞”，送祖公，送灶君，“送你大佛坐正殿，送你佛子坐下方”。然后是唱“毵郎闹歌天映光，关爷持刀响铃啷；星辰临宫佛归殿，百鸟归林娘回家”。“毵郎闹歌天映麻，关爷持刀笑呵呵；各界神明都归殿，闹歌人表转回家”。皆大欢喜，结束了一场对歌会。

畲族的民歌，内容丰富，形式多样，大体上有三类：

1. 历史传说歌，主要作品有《高皇歌》(或称《盘瓠王歌》)、《盘古歌》、《封金山》等。

《高皇歌》(又名《盘瓠王歌》)，是叙述畲族起源的史诗。各地流传甚广，内容大同小异，歌词成达三四百句，有十几种本子。全歌歌颂了盘瓠王的英勇杀敌和繁衍子孙的丰功伟绩。现摘录部分歌词如下：

当初出朝高辛皇，　　出来游嬉看田场。
皇后耳痛三年在，　　医出金虫三寸成。
医出金虫三寸成，　　便置盘中拿来养。
一时三时望它大，　　变成龙麒成二丈。
变成龙麒长二丈，　　五色花斑尽成行。
五色花斑生得好，　　皇帝圣旨叫金龙。
收服番皇是侩人，　　爱讨皇帝女结亲。
第三宫女生儇愿，　　金钟内里去变身。
金钏内里去变身，　　断定七日变成人。

六日皇后开来看，　　奈是头未变成人。
头是龙麒身是人，　　爱讨皇帝女结亲。
皇帝圣旨话难改，　　开基蓝雷盘祖宗。
亲生三子甚端正，　　皇帝殿中去讨姓。
大子盘张姓盘字，　　第二蓝装便姓蓝，
第三小子正一步，　　皇帝殿里拿名来；
雷公云头响得好，　　纸笔记来便姓雷。
当初出朝在广东，　　亲生三子在一宫，
招得军丁为其妇，　　女婿名字身姓钟。
……

有些《高皇歌》中还具体描写了龙麒揭榜杀敌、结婚的场面，十分生动。如：

皇帝圣旨发令到，　　四门皇榜贴出去。
那个打得番王倒，　　第三公主结为妻。
龙麒听知便行前，　　拍落皇榜在身边。
拍落皇榜含嘴里，　　文武百官带去见，
文武百官带去见，　　龙麒自顾去番边，
奋身勇战不怕死，　　漂洋过海去番边。
头是龙麒身是人，　　要与皇帝女结亲，
皇帝圣旨来发落，　　定落皇帝女结亲，
龙麒新做女婿郎，　　金銮殿里来拜堂，
一拜天地二拜祖，　　公婆（夫妻）双双人洞房。
……

这首叙事山歌，是根据盘瓠的神话传说改编的，经过历代畲族人民口耳相传和无数歌手的反复修改加工，在内容上有了更多的变异、丰富和发展。它们的共同特点是感情真挚，言词朴直，通俗生动，韵调和谐，这首山歌不知流传了多少年，被畲族人民称为“传宗歌”。

《盘古歌》是畲族人民唱天地形成的古歌，也是怀念祖宗的山歌。唱的是天下第一个王帝叫古老王帝，在盘古未开天时，他已经坐天二万七千年了。因为这个古老王帝九岁就坐天，年幼无知，把天与地混搅在一起，整日昏昏沉沉，混混浊浊，开始是有白天没有黑夜，后来又只有黑夜没有白天。到盘古做了王帝后，先把天升高到三万五，以后指定高为天，低为地，液为水，硬为石，歌中唱道：

盘古造天苦哀哀，　　没日没夜造出来。
也没棉花也没苎，　　身着树叶青苔苔。
盘古王帝来坐天，　　使得日夜成短裁。
日何(有)日头东西转，　　夜何(有)月星照凡间。

此歌赞颂盘古造就天地后，人们才能有规律地生活和从事劳动。

《封金山》这首山歌，是叙述三公主率领儿女在封金山开田垦荒、建屋养畜、安居乐业的情景，后来由于官府逼迫，实行民族大迁移的故事。《封金山》传说中的封金山是畲民幻想中的世外桃源。歌中唱道：

人人传讲封金山，　　当初祖代日子甜。
四千年前祖上事，　　流传听讲事未见。
回忆传讲封金山，　　亦有田地亦有山。
这个地方实在好，　　无人压迫似神仙。

但是残酷的现实，粉碎了他们的乌托邦。经过漫长的奴隶社会、封建社会，畲族人民受尽了压迫剥削，灾难深重，罄竹难书，这在《封金山》歌中有不少描写：

封金山上盘蓝雷，　　自开天地要纳税，
做牛做马苦吃尽，　　那时生死亦难推。
穷人受苦不应该，　　上欠皇粮下欠债，
爹娘坐牢狱中死，　　子女在家土中埋。
地主逼租无开交，　　田租田鸡逼着交，

限你几天都交了，　　　交乃不了坐牢监。
无衣无食难过冬，　　　床上无被盖草棕，
夜成挨冻天难亮，　　　日里全靠烤火笼。

另一方面，《封金山》也歌唱了盘瓠王的勤劳、勇敢的高贵品质，如立了战功后，不愿作客，宁愿去务农。

皇帝问你要啥来，　　　锁匙给你自去开。
龙袍纱帽都不要，　　　自愿拣个尖尖来。
龙麒心愿去作田，　　　要与皇帝去分山。
自种山场无纳税，　　　不纳租税似神仙。

总之，《封金山》也是畲族一部叙事史歌。因为在历史上，畲族确实曾在三公主的率领下，进行了一次庞大而艰辛的民族大迁徙，从广东潮州出发，经福建，其最终点是浙江。在那些爬山涉水的艰难岁月里，三公主和畲族人民一起，同甘共苦，备受劳辛，给人民留下了难以忘却的恩德。因此，在畲族的故事和民歌里，三公主被专崇为主宰一切的天神和始祖，是畲民心目中的最高的极其睿智的神上之神。

2. 杂歌，其形式多样，有长有短，在畲族民歌中数量最多，艺术魅力最强。有劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、儿歌等。如情歌，又称“缘歌”（意即结姻缘的歌），在杂歌中占了很大比重。它们是杂歌中的主歌。其歌一般分为“大风流”、“小风流”两类。前者大部分比较纯朴，感情真挚。后者比较轻佻、庸俗，在婚礼的长夜对歌中是禁止演唱的。否则，长辈们会出来阻止和责备。又如生活歌中的“大讲歌”和“十二生肖歌”，尤有特色。前者又称“吹牛歌”，其内容是运用大胆的想象，把各种事物加以夸大，并互相争高比强，如“大讲仙，耳朵里开千间店，头发指天天会动，面毛搭桥过神仙”，“大讲仙，我家脚盂大无边，三百和尚可洗浴，浴水可灌百亩田”等，意境清新、奇特，内容风趣诙谐，能开发人们的聪明才智。后者内容为描述十二生肖的形象、特点及和人类的关系，各地唱词

大同小异，一般都在盘歌会或婚嫁时长夜对歌中演唱，按俗规，都在歌会结束前演唱，作为收底，故又有“歌底”之称。其最后一段四句，俗称“歌盖”。唱毕，表示歌会结束。

3. 小说歌，大都由汉族的章回小说或评话唱本改编而成，如《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》等。也有根据本民族真人真事创作的，如《汤氏夫人》、《钟景琪》等。梁祝故事在全国广泛流传，也传到畲族中来。现在流传的叙事长歌《山伯英台》共384行，是畲族历代人民，按照本民族民歌表现形式进行改编的，并带上畲族风俗的特点，如称英台为“祝九娘”，“娘”在畲族中是年轻姑娘的意思；在婚娶时还有“行郎”出现，“行郎”是畲族婚嫁中男方请来对歌和抬桥的。在内容上也略有不同，如没有师母这一人物，无托媒情节；二人分别时山伯赠“石海”，英台赠“红鞋”；两人化蝶后在坟里留下一对“白石”；马家告官掘坟见石，后生出两桁龙树等。整个长歌，文字通俗，音节和谐，并且运用比兴、反复、烘托、铺张等各种表现手法，使故事更加生动，如“天上起云风打开，地下泥粉烟（滚）上来，鲤鱼乃（只）因塘中水，山伯乃因祝英台。英台回转过坑湾，石板诗对给你莫；三七，二八，四六转，若是百日转来晏”等。

第二节　歌　　舞

民间歌舞　畲族的传统歌舞方面，最有特色的有祭祖舞、猎捕舞、钉鞋舞等。建国后有根据畲族民间婚娶风俗创作的《喜迎亲》等。

蹈步舞　又称祭祖舞，是畲族举行祭祀祖先仪式中的民间舞蹈。旧时畲家，每代祭祖三次，时间不定。举行仪式时，其父已祭祖，由其子参加学师，以取得法名和地位。由主持仪式的法师（本民族祭师）跳此舞蹈。法师有东道主、正坛师、保举师、度法师、引坛师、监坛师、净土师、东皇公等。舞者都身着赤成衫，头带莲花

帽，在中堂或门前坪地或灶间里，高歌跳舞。祭祖持续三昼夜，其程序有“村景”、“拜梦”、“变身”、“开桃源洞”、“过重山”、“渡水”等64个主要内容。法师时而边念咒边诵词，时而边唱歌边跳舞。舞时鼓角齐鸣，法师手执灵刀、龙角、扁鼓、震铃作为道具伴舞，其声音洪亮，节奏清晰，舞姿刚促有力，有软步、硬步、蹲步、两步半等动作，大多以左右对称，双膝微曲，尤其是蹲步，富于弹性，沉稳而健美，如其中一场“过九重山”，在开阔地面插上九支绿叶茂盛的竹枝，象征九重高山，由引坛师带领学师的“弟子”，肩背包袱，脚穿草鞋，在竹枝行间穿插行走，边走、边唱、边摹仿攀登九重峻岭之状。

猎捕舞　畲族民间舞蹈，为畲族祭祖舞蹈之一。祭祖仪式上，在迎送祖宗牌位时，由一班青年扮演，舞者手持猎刀，吹响螺号，用大鼓响器伴奏，按三步一回头的步法跳跃前进，表示纪念始祖盘瓠。后来逐渐发展成为此舞。历代相传，至今尚在流行。

钉鞋舞　畲族民间歌舞。时间在“七月半”(夏历七月十五日)畲族的传统节日中举行。从十三日到十五日三天，叫“做节”。届时，畲家要举行祭祖活动。此舞大都在迎接客人时表演。夜晚时点起松明，由3—6人围成圆圈跳，舞者脚着特制的钉鞋，边歌边舞，节拍比较自由，其基本动作有“请茶”、“蝴蝶”、“摇船”、“照亮”和“拔界”等，道具有茶杯、纸扇、毛巾、灯笼、红绸带等。没有乐器伴奏，只用山歌伴舞，属自娱性的民间舞蹈，舞蹈表现了畲民的生活、劳动和爱情，自然简朴，别具风趣。其唱词有“茶叶成，茶叶泡茶转浓浓。茶叶泡茶真好吃，人情结在碗中央”等。

第三节　体育游戏

竹秋千　畲族民间体育活动用具。把新竹拉弯下来，将嫩枝结成座位，人坐其上，在半空中来回摇动，并荡出多种惊险动作。

爬竹竿　畲族民间体育，选几株挺直的毛竹，看谁爬得快，爬

竿时只用双手,不能用脚,倒立着用双手往上爬等等。

竹弓箭 畲族民间体育用具,选准一些好竹,砍下来做成弓和箭,比谁射得远,射得准。有时比赛射斑鸠。

竹枪 畲族民间活动用具,是用小竹管和竹片做成的,中装竹弹,也能射数丈远,可以组织比赛,也可用于狩猎小动物。还能击中竹鸡、野兔。

盘柴槌 即齐眉杖。畲族民间活动用具,分"中栏"、"盘槌"两种。前者丈二长,由一人耍弄;后者七尺长,由二人对打。有七步、九步、猴子翻身、双头槌、三步跳、四步半、天观地测等名目。

打尺寸 畲族民间体育活动,尺是断弓,寸是箭矢。相传,畲族英雄蓝凤高,在一次作战中,敌人隔江用箭直射,他凭手中一张断弓,把箭矢挡回。为了纪念这位英雄,畲族人民以短棍代替断弓,以竹条代替箭矢,创造了这项体育活动。大都在年节中和劳动之余进行。有两种玩法:一是在空地上围成一个大圆圈,由一个人手拿一根一尺多长、直径约一厘米半的小木棍和像铅笔一样大小的小竹条,站在圈内。圈内人用木棍击打竹条,竹条像箭般飞向四方,其他人在圈外奔接,奔接后再回投,这样反复进行。持棍者接住一次,算得尺寸一次,得尺寸多者为胜。一种是在溪涧边举行。甲在彼岸射箭,乙方在此岸手操断弓防守,当箭飞来时就执弓把箭击回。

操磜 畲族传统体育活动。这是一种足踩石头的民间体育活动。时间是每年中秋节夜。方法是用一块光滑带扁形的大石头(重约200—300斤),放在大路当中,一人两脚踏在石头上,叫"磜师"。一人站在背后,两手从腋下伸进,紧紧揽住他的臂膊,这叫"揽磜"。磜师挺着腰板向后紧靠在"揽磜"人的身上。另有两人分立左右,拉着"磜师"的左右手向前疾跑,带动那块石头从地面磨擦,俗谓"游街"。也可两班人在相对方向举行,当两块石头向中心靠拢时,两方"磜师"把脚用力一送,两石碰击,火光四溅,有时还会

伤人损物，但照例不需赔偿。现此俗仍在一些山区流行，大都在春节期间或中秋之夜举行。

除以上活动外，还有猴抱蛋、跳水牛、打陀螺等儿童传统游戏。现近代体育活动，如田径赛及篮球、乒乓球等活动，已在畲区逐步普及。



第四章　人生礼仪习俗

第一节　婚　　姻

建国前，在畲族中，实行一夫一妻制。因长期与汉族交错杂居，同时随着封建地主经济的发展，曾盛行封建买卖包办婚姻，父母有包办子女婚姻的权力。虽然有行歌作媒的风俗，但最后仍然受到“父母之命，媒妁之言”的约束。长期以来在畲族中保留着严格的族内通婚，不与外族结亲制度。因此男女青年只准在本族盘、蓝、雷、钟四姓中通婚（原则上同姓不婚），但因为人数多，姓氏少，居住分散。在文成等地，也存在着同村、同姓、同族近亲通婚习俗，特别是同姓不同香炉（即同姓不同宗的）结婚者较多。其中和五代以外平辈通婚现象比较普遍。由于民族歧视和民族隔阂，在过去，还不准畲族与汉族通婚。若是哪家和汉族缔结婚姻关系，就要遭到亲友和社会的仇视和孤立。《高皇歌》中也这样唱：“皇帝圣旨吩咐明，蓝雷钟姓好结亲，千万人子由你盘，莫去嫁给汉族人。”

建国后，民族政策得到落实，开始实行畲汉通婚。

在畲族家庭中，素以勤劳俭朴著称的畲族妇女，是承担农活和家务的主要角色，故在婚姻上，并不受女子必须“从一而终”的封建伦理观念束缚，如丧偶后再嫁或招“上门郎”（即男到寡妇家落户接婚），或夫妻不合而离婚再嫁为常俗，不遭非议。其婚姻形式有：（1）女嫁男方，男嫁女方（即汉族的“入赘”。入赘姑娘的，称“招女婿”。入赘寡妇的，为“上门”）。（2）结两头亲（双方均独生子女或

父母病弱，要女婿种两头田，并继承两家财产，共同赡养双方长辈）。(3)童养媳（此风很盛）。(4)姑换嫂（俗称对亲，即嫁女又娶媳）。(5)接老亲（即姑舅表兄妹近亲结婚）。(6)服务婚（贫家男子在妻家做二三年工，以抵聘金期满带妻回家）。(7)对婚（双方子女互配）。(8)抢婚等等。和汉族不同的是畲族中以“大哥为父，大嫂为母”，故嫂与叔不能结婚。

在畲族人民中，至今还保留着古老而有趣的婚礼风俗。其婚仪式简单而朴实，特别是在整个婚娶过程中，以唱歌贯穿始终，成为具有独特风格的一种风俗（畲族的这套风俗，据说还是三公主的女婿钟智深娶亲时流传下来的）。

歌作媒　畲族男女婚姻虽然听从父母之命，但在婚前恋爱阶段还是比较自由。他们可以互相见面、约会、唱歌、定情。其中一项最有特色的风俗，就叫“歌作媒”。即青年男女在婚配前，往往用山歌作为媒介，选择对象，一般都是在祭祖活动中，或参加别人婚嫁的场合里，或男女双方在劳动中或去亲戚家玩，通过对歌互相熟悉，逐步建立感情，为进一步结亲打下基础。因此，在畲族民歌中的情歌，占了很大比重。它们是杂歌中的主歌，“无情则无歌”，因此，青年男女又称情歌为“缘歌”（即结姻缘的歌）。

开始，双方总是先唱些试心歌：

女：“月亮弯弯像把梳，妹子花花恋郎歌。
　　恋郎不知郎哥意，先唱一个试心歌。”
男：“郎子砍柴高山头，心想妹子开歌喉。
　　有情妹子应一句，解开郎子百日愁。”
　　“隔河看见妹穿青，心想过河水又深。
　　丢个石子探深浅，唱支山歌试妹心。”

这对青年男女在对歌中，大胆直率地进行爱情的试探。有些情歌，还曲折地、细致地反映了少女初恋的心理，唱得非常可爱、动人。如：

女："郎在山上开石头，妹在山下放黄牛；
牛不抬头吃青草，妹不抬头面含羞。"
"小鸟初飞怕风吹，妹子恋郎难开声，
不是妹子喉咙哑，只恐郎呵不领情。"

这里，用"小鸟初飞"来比拟少女初恋，非常贴切，当感情进一步发展后，他们通过对歌互赠纪念品或约情人相会：

"妹送郎哥过山林，　话多情长说不尽。
双手攀茶摘朵心，　洁白茶花是娘心。"
"一条手中两头表，　手中中间是娘心。
洗脸擦泪面对面，　揣在怀里心连心。"
"郎哥来到小妹家，　莫怪小妹不泡茶。
等候爹娘下田去，　泡壶暖酒酒当茶。"

以上几首情歌，用洁白茶花，向情人表达爱情的纯洁，用手巾以心换心，都表达得既朴实又坦白；从瞒着爹娘不烧茶到以酒待情人，更是充满真挚情感。

为了不对旁人泄露真情，　有些情歌唱道：
"山甲穿山两头通，　两人有情莫漏风；
燕子含泥口衔紧，　话儿藏放在肚中。"

当爱情受到挫折时，他们用情歌互相鼓励，表示爱情的坚贞：

"高山开花闹呼呼，　郎想摘花怕荆刺，
只要郎子心坚强，　荆刺虽多怎能阻？"
"大山高高云遮天，　郎在山脚妹在尖，
劝郎交情心要坚，　头发搓绳把郎牵。"
"水中荷花鲜又鲜，　郎要采花设好船，
只要郎子真心爱，　荷花抽茎到岸边。"
"郎在坡下妹在高，　喊郎不应妹心焦，
见郎坑头把水挑，　妹变牡丹水上浮。"

这些情歌运用比喻，引起联想，把描绘和抒情交织在一起，浪

漫主义和现实主义相结合，有丰富的想象力，如“头发搓绳把郎牵”、“荷花抽茎到岸边”、“妹变牡丹水上浮”，这些事在生活中是没有的。但经过对歌，在他们浓厚的幻想成分中，把他们感情表达得多么深刻和生动。下面这首情歌的想象力，更是达到惊人的程度。

“一根松苗三寸高，　　妹住山尖郎住坳；
苗呀请你快长高，　　送郎会妹在树梢。”
“红花愿在篱边栽，　　白云栽水天上来；
娘是红花郎是水，　　水落园中花儿开。

有些情歌，表达了劳动人民对爱情的忠贞，简直是铁铮铮的誓言。

“说恋说恋就要恋，　　无田无盐妹也来，
蜜蜂恋花为采蜜，　　妹恋情郎情意甜。”

在畲族情歌中，也有些传统的民歌，如《银打耳环歌》，反复唱了打耳环、送耳环、交耳环、带耳环的经过，都是媒人代办。另一首《做媒歌》也是专唱做媒的行径。还有一类的《看栽花》、《一条彩带歌》、《认妹歌》、《十里送娘歌》等等，都是描写男女在相会中互吐真情的歌。总之，畲族男女青年通过对歌，达到彼此了解，情投意合，订下终身之爱，然后就回家告诉父母，男方托媒说亲，经女方父母同意，女子就到男方“看人家”，看中后便“定亲”，合对了“八字”就可送礼定姻了。

做表姊　畲区姑娘还流行“做表姊”的风俗。出嫁前一日，出嫁之女必至亲戚家与男女亲友唱歌和答，以示将嫁之意。舅父、姑妈、姨娘等亲戚都要请她母女去做客。所到之家必广招自己的亲友，在晚间分男女两排对坐，互相唱歌问学。由村里男青年们陪她唱歌。对歌先由男子起“黄蜂头”。一套客气话唱得主人称心，拿出烟茶招待歌手们，然后劝说姑娘放心对歌。如果姑娘会唱，而本村又无好对手。就要请外村青年来代。有时一连对唱两三夜。不会唱的姑娘会遭讥讽。所以“做表姊”就成为姑娘时期学歌成绩的

一次检验。

唱哭嫁歌 女子嫁前要唱《哭嫁歌》,对父母、兄嫂、弟妹一一叮咛告别。

叫亲 婚嫁迎娶那天,新郎领着“行郎”和担酒菜、彩礼的“赤郎”,到新娘家来“叫亲”。一到新娘家门口,新娘的姐妹和嫂子们拿着凳和杉树刺,拦住他们,这叫“拦赤郎”。这时,媒人要放双响爆竹,拿出一双红包,才能让新郎进门。这时,女方关起大门,唱起《拦门歌》。唱毕,男方的“行郎”唱起《开门歌》,女方才开门迎入正堂。这时,新郎不能入座,要站在右边,由女家长辈老人前来问好,然后一起向香火堂上作揖礼拜,再由媒人、行郎带着新郎,向长辈老人一一鞠躬敬礼后,到左边入座。接着,“行郎”一边唱着“接亲歌”,一边将男方担来的礼品,一一清点给女方。然后女方主人送上茶和洗脚水,用对唱山歌形式,来接待男方喝茶、洗脚,这叫《脱草鞋》(也有叫《扦田螺》)。喝茶、洗脚完毕,“赤郎”把已备好的一只“对盏鸡”呈放在香火桌上,以示呈给祖宗过目。同时,唱起《对盏歌》,还要送给女方主家一只小红包,表示谢意,俗称“剪刀包”。

考赤郎 午时,吃过“落脚酒”,当晚由男方在女家回席,称“请大酒”。“赤郎”就去女家灶头点火起厨。这时,女方要举行“考赤郎”活动,有的地方叫“借镬”。畲族民歌云:“阿姨妗母灶前坐,吃酒人家亦来多;借镬原先古人礼,各处借镬不相同。”相传,这是三公主所生蓝、雷两兄弟要考妹丈的肚才而流传下来的习俗。这时,女家将灶房内一切用具都藏起来了,灶头上空无一物。“赤郎”要手捧桶盘,盘中燃烛,并放一包素面、一刀猪肉、一双绑脚布,在灶前念唱《借镬歌》,歌中用隐谜方式向女家求借用具。如借一副挑水桶,则唱“借出灶庭黄云载水一对”;借镬灶,则唱“四四方方一品墙”;借火钳,则唱“姐妹不分一对”;借盐,则唱“海上白糖”……要念唱四十多句的借镬语,才能把厨房灶间里使用的东西借全。客人们聚精会神地听,讲得有理点头称赞,讲得不达理还要重复唱

念。如借不齐，最后就由“赤郎”求情后，主人方拿出借给使用，才帮他整治酒菜。当赤郎去洗镬和点火时，姑娘们偷偷把糠撒在镬内，让赤郎洗不干净；又将柴火弄湿，让赤郎点不着火，尽情作弄赤郎，嬉耍为戏。在有些地方，赤郎还要偷偷把男家带来的鸡在角落杀掉，而不能让鸡血落地。落下一滴血，就要罚一碗酒，多少滴血，多少碗酒，喝不下就拉着灌。这些难关都闯过去后，赤郎唱着山歌去点火起厨，才由女方厨师接上去烧菜了。

调新郎　从前在永嘉括苍一带，还有“调新郎”的习俗。当女家摆酒款待新郎时，要举行“调新郎”活动。即开始时，席上不陈一物，必俟新郎一一指名而歌之，如要筷子，则唱《筷歌》；要酒，则唱《酒歌》……有一物即有一物之歌。其歌其简，仅之数句而已。新郎唱之，司厨者和之，其物即应声而来，谓之“调新郎”，又叫“答歌”（沈作乾《括苍畲民调查记》）。这种歌，歌词简短而诙谐有趣。到了吃完之后。新郎又须一首一首地唱着歌，把席上的东西一件件唱回去，司厨者也唱着歌来收席。现在大都改由赤郎在灶房唱借镬语了。席间，新嫁娘要举盘敬酒，姨姆代唱《敬酒歌》，还请女歌手与“赤郎”、“行郎”对歌，有时直唱到通宵达旦。

梳妆　第二天，天快亮时，行郎叫人连连打统，催促新娘上路，因为女子要趁天亮前赶到夫家。新娘开始梳妆，先洗过脸，由一个人替她梳妆，两个人提着灯照着。在整个梳妆过程中，包括脱下女儿装、穿上新娘服、梳头、包罗帕、插银花，歌手们都围着不断地唱。新娘做什么，歌手唱什么，以山歌来戏新娘，如《梳头歌》，“衣衫穿了便梳头，一个梳头两个照，今下始作新娘子，爱梳狮子凤凰头”等。

新娘头饰　这里要介绍一下畲族新娘的头饰——凤冠。其冠呈尖角状，头冠外扎四条用数百颗白矾珠缀成的珠带，额前是一块圆形契牌，上缠三块小银牌，冠下披一条约一尺长、一寸宽的红绫带。凤冠左右插有各种小件头饰，如银簪、银钗、耳挖、耳环、银牌、

银项圈、银链等。其饰有“九连环”、“九子十三孙”等名称，含婚后多子多孙之意。相传，这是畲族始祖盘瓠妻子三公主的结婚头饰，亦称“龙髻”。

向父母告别　新娘梳妆完毕，由陪人扶送到中堂，先向父母行跪拜礼，后与新郎交拜。然后祭祖，大家围坐唱拜。父母受礼后，先唱《请女歌》，大意是女儿出嫁，今天最后一餐饭，专为女儿送行。然后便唱《嫁女歌》，追忆往昔抚育子女的辛劳，最后母亲唱起《劝女歌》：“养着女丁是人送，割乱爹娘娘儿心痛，三年嫩子手上抱，十年带你苦匆匆。”女儿哭唱：“女哩出嫁心疼酥，总想奴(与)娘同相处，今日还是自家女，明日别家当新妇。“当母女失声痛哭时，歌手们就在旁接唱：“天下一男对一女，多少人家好新娘。你对爹娘心放开，脚下有弟又有妹。”这时，男家又放起鞭炮，催新人登程。男女歌手唱起《起身歌》：“五更鸡子啼朗朗，劝你主家扮新娘，端定子时要上轿，端定卯时要拜堂。”

溜筷　亦称“留筷子”。在新娘上轿前，鞭炮齐鸣，中堂方桌上摆着供奉祖先的祭品，后面摆一大碗饭。按新娘父母家人数，配上相同数量的双筷，然后分成两把，放在饭碗的两边。先请本族一位老人念一段“书”，大意是“某某嫁到某某地方去成家立业，要祖宗保佑她平安无事”等等，致词完毕，新娘由其哥哥或弟弟抱到中堂凳上，举行仪式。新娘从桌上拿起竹筷，双手向背后交叉，递给约在后面的哥哥或弟弟，哥哥接过筷子则从新娘的腋下把筷子又放回原来的位置，故名“留筷子”。也有将一桌筷子，左边拿上来，右边拿下来，来回三次，同时歌舞唱《溜筷歌》：“亲娘扮好便定当，大舅抱妹在厅堂；站在高桥来溜筷，左边溜筷右边上。”此俗祝愿新娘与夫家和睦相处，生子旺孙，传宗接代。

含糖饭　“溜筷”仪式结束后，新娘还要含三口炒糖饭。有两种说法，一是新娘将含过的饭，由其兄弟用衣襟接取，藏人谷仓。这样做，据说是怕新娘把娘家风水带去。一是说饭让新娘带去，是

为了夫家兴旺，早生贵子。这时，歌手们唱："筷乃溜好起身去，口含沙糖笑微微；你含三口沙糖饭，带落夫家养大肚。"然后，新娘拜了先祖灵牌，映了镜子（见镜中有影，象征"有孕"），就拜别父母，向全体上辈行一个半跪礼后，就和新郎步行上婆家去。

步行当轿 旧时，大部分地区都不坐轿而是步行当轿，新郎在前，新娘在后，各人手中都拿一把雨伞，两人一边走，一边以歌代话，互诉爱慕之情。"沿途唱歌为乐"（《建德县志》）。一路上，逢桥过溪都要撒下豆花。途中，如遇亲友邻居，也可互唱山歌问答，表示祝贺。古代畲族新娘出嫁为步行，后来受汉族影响，也坐起花轿。在浙南山区，畲族新娘上轿时，"先分全村姐妹钱，后送行郎起身包"。当花轿门走出大门，女方家人手挽轿杠往后拉，轿子前后三进三退，这叫"留轿"，表示不舍得新娘离家。

撒五谷 有的地方还有撒五谷的习俗。新娘在上轿前，娘家捧给一盘稻谷，由她边唱边撒，将五谷撒在厅堂四方，祝福自家粮丰畜旺，日子美满，爹娘福寿双全。其唱词为："一把米谷撒厅堂，祝福爹家多打粮，春头布下一粒谷，秋来米谷九万仓。二把米谷撒厅前，祝福爹娘快活仙，长命富贵多福寿，一年四季喜连连。三把米谷撒厅边，祝福爹家六畜旺，楼里养鸡鸡成群，山里放牛牛羊壮。"唱罢，亲人才拥姑娘上轿。这时花轿还要在厅堂上两进两退，抬出大门。然后娘家把一碗拌着茶叶的谷米撒向轿顶，恭喜儿女到男家发家致富。新娘出了门就不再回头观望。

传代 新娘到了男家，花轿停落在大门口，两个接姑上去接新娘。她们手挂红袋，用袋内装的豆米和炒熟的茶叶（俗叫"轿米"）撒向花轿内，认为轿米会化作五色银，象征吉利。接姑撒完轿米，用锁打开轿门，手牵新娘出轿。然后新娘踏着红袋进入正厅，意为"传宗接代"。

吃卵茶 由婆家挑选一位父母双双健在的姑娘，端着一只木盘，上放一碗卵茶，递给新娘。新娘只能低头饮茶，不能吃卵。若

吃卵，则认为不稳重，会受到大家和邻居的歧视。要等待其他客人(指陪送新娘来婆家的人)吃掉卵茶后，新娘将一事先备好的红茶包放到盘上，曰“卵茶包”，表示对端茶人的感谢。

举盘说花 拜见翁姑，祭祀祖先，接入洞房。这时，堂上长辈和贺客就座吃喜酒，“行郎”唱着《劝酒歌》，对客人们进行劝酒。男女双方歌手还比赛着唱着酿酒、出酒、上酒、吃酒等情景的歌。劝过酒，举行“举盘说花”仪式。“行郎”手捧木盘，盘底垫着红纸，盘内点起一对蜡烛，立在中堂檐门，边作揖边唱起《捉蛙歌》，这是上第一道菜时唱的祝福歌。从中堂首席开始，请贺客把原已包好的小彩包(内装少量喜钱)放在盘内，以后交给新娘，这叫“举盘说花”。收齐后，“行郎”由几位男青年相伴，举着木盘，来到新房门口，对着新娘唱歌。唱时，“行郎”不能跨进新房一步，不然就要罚酒。而相伴新娘的姑娘们，就想方设法把“行郎”拉进新房。有时，双方还会用山歌互逗互讽，直到新娘把盘中的小彩包接去为止。

闹新房 畲族也有闹新房的习俗。闹新房时，贵客坐定，新郎泡糖茶，新娘分百年壮，即一种煮熟的豆类食物。相传，吃后牙齿不会痛、不会蛀、老而不掉，故称。最后大家唱歌，祝贺“新婚夫妻情谊好，百年好合共天长”。

长夜对歌 这时，外面已搭好“歌台”，长夜对歌就开始了。这是畲族婚嫁风俗中最热闹的活动，一般都是从夜晚唱到天亮，有时歌手争雄，老小助兴，男女嬉闹，对歌要连续三天三夜。按惯例，先由男女两方请来的“行郎”唱些婚嫁常唱的《度亲歌》、《嫁女歌》、《红轿歌》、《人相生好歌》、《赤郎歌》、《成双歌》等，为主人祝福，并祝福新婚夫妇终生幸福、吉祥如意。有时，也唱《盘古歌》、《高皇歌》、《封金山》等歌。接着，逐步转入男女对歌，代表双方的歌手就用山歌唱一些难题，让对方解答，如，男问：“你娘(指女歌手)是个歌老师，晓得日头几根须？你娘晓得给我讲，若娘猜着算老师。”女答：“我娘不算歌老师，晓得日头七根须，青红紫绿黄橙赤，七色照

来七根须。”在对歌中，如答错了，要往脸上抹锅灰，往往引得哄堂大笑。特别引起小伙子和姑娘们兴趣的是“缘歌”，这些歌都是即兴创作，有问有答的杂歌，富有风趣，十分引人。有时新郎新娘也参加对唱。另外，在长夜对歌中，按照时辰，如唱到午夜子时，主人家送上点心，歌手们要唱《点心歌》，吃菜要唱《菜歌》，吃肉要唱《肉歌》，吃酒要唱《酒歌》等，有时还唱《种田歌》、《节气歌》、《一树红花歌》、《白扇歌》等，还有唱通俗易懂的《小说歌》，如《桃园三结义》、《刘海砍柴》、《吕洞宾》等。一直唱到天亮时，才收“歌台”。这时，由“行郎”唱起《十二生肖歌》。这歌是“歌盖”，歌毕，表示山歌被“盖”住了，长夜对歌即告结束。主家要谢谢“行郎”，“两斤猪肉当谢礼，主家感谢送个欢(鞠个躬)”。至此，婚礼才告结束。

回门对歌 婚后，新郎伴着新娘第一次回娘家，青年男女会挡住路口对山歌：“新娘新郎双双临，可比鸳鸯水面行，欲想进村见亲娘，先对山歌后放行。”对上，才让新娘新郎进村；对不上，大伙儿还要往他们脸上抹锅灰。当夫妻到了女家后，岳父母要摆请女婿酒。阿姨、舅母还要要闹新郎，新女婿还要对歌一夜。如对不上，那些阿姊阿妹，毫不客气地要往新女婿脸上抹锅灰，往往闹得满堂大笑，表示永远是我家的女婿，用黑锅灰做个标志。

可见，畲族人民结婚就必须会唱歌，否则就结不成婚，直到现在，在遂昌县的东梅村，云和县的油田、坪阳岗、黄处等村女子出嫁时，仍然风行长夜对歌的习俗。

第二节 生　　育

胎盘 畲族妇女分娩后，如生下男孩，便把胎盘(俗称“胞衣”)埋在大路石板下，让人踩踏，说会使孩子将来胆大，有作为；如生女孩，则把胎盘埋在茶树下，说她大了去采茶叶就会心灵手巧。有些人家因劳动力不足，产妇产后三天，用山黄药(干橙皮、石菖蒲)汤

冲老酒洗脚后，就可出房操持家务了。

吃落地酒 畲族孩子出生后，要举行“吃落地酒”的仪式。先由生者父母在家中举行，邀请叔伯和邻居参加祝贺生子，酒后由孩子父亲担着一只大雄鸡、一大壶酒和鸡蛋前去岳母家报喜。如果是男孩，要在酒壶嘴上插一朵大红纸花；如果是女孩，则帖一“喜”字。岳母即将送来食物烧好，邀请叔伯、邻居宴饮，表示欢庆。

拜树神 畲族还有拜树神的风俗。在畲族山村口，一般都种有大樟树。民间信仰樟树为小儿保护神。如逢孩子生病，就去求樟树娘保护，拜它做干娘，故称。并且每逢年节，就在樟树上挂红色，包中放米、麦、干果作为祭物。有些还搁一小弓箭，箭头指着红包。包中放着小孩忌看见的或忌吃的某种东西，祈求树干娘破除这些忌讳。

领养婴儿 旧时畲族还有领养婴儿的风俗。多数是汉族贫苦农民，因生活被逼弃婴。他们把婴孩或儿童（一般是女孩）放在菜篮里，夜深时偷偷送来，挂在畲家门上，俗称“菜篮”。领养人家多数是自己终身不育或几代不育，或因结婚离异而单身，或准备单身者。领养对象多数是刚生下来的婴儿和二三岁的小孩。旧时，从汉族领养的小孩一般不许认自己的父母。从畲族领养的小孩年龄大些，可以认自己的父母和往来。领养的孩子长大到十七十八岁，在年三十夜里，叫亲房叔伯来吃餐便饭，如有对象的就结婚成家。

成丁礼 旧时，畲族男性少年到了十六岁，要举行成丁礼仪，要进行祭祖、取法名，并把法名与祭祖日期写在一条红布条上，扎在祖杖上。同时，设宴招待亲戚朋友，亲友均馈赠物品。当母舅者还要送给衣着一套。

第三节 寿 诞

上寿 畲族凡男女活到五十岁以上者，称“上寿”，每逢“十”

(即六十岁、七十岁等),寿家就邀亲友为寿星祝寿。其日期不一定是出生日,《畲客风俗》:“客作寿,必在正月。”时间大都在古历正月初一至初八间择日(可节约耗费)。根据寿者的辈分、岁数、十二生肖、年庚八字换算而定,忌讳相冲,如肖龙者不能在虎日祝寿,俗谓龙虎斗必然不利等。也有取正月的日序代替,如初七代表七十岁。一般亲友寿礼为猪肉、面干、鞋、袜、衣料等,称“送才”,女儿要送寿衣、寿被、寿裙、寿鞋及其他衣物,称“上十饭”或“上十酒”。寿家要延宾饮酒,请长辈和同辈吃一餐。饮宴时,要敬“寿酒”,唱《敬酒歌》,祝贺老人长寿。全寨的人要在新年期间为他们做寿,各家各户要请上寿的老人到家里吃一餐酒饭,俗称“吃寿饭”。迎年来,还作兴给老寿星送“生日蛋糕”、瓶装名酒及香烟等。

第四节 丧 葬

历史上畲族曾盛行过火葬:“有病没,则并焚其室庐而徙居焉”(《天下郡国利病书》卷一百三)。其丧仪式,一是老人死后,先将死者尸首放入木棺中,以后焚棺检骨装入罐中, 葬在山村之中,便于迁徙中取走;二是已有“少长群相击节,主丧者盘旋回舞”的仪式。到建国前,则已普遍改用土葬,丧仪大体和汉族一样,有大殓、小殓、送丧、择日、卜葬、祭奠、扫墓等,但其中有些风俗仍保持畲族古老的传统习惯。

唱哭歌 畲族老人死后,家中人不是伤悲哭号,而是成夜在唱,要唱到天亮“抬丧”才止。用哀歌来表达他们的悲哀和对死者缅怀思念之情,也就是说,把要对死者讲的话,都用民歌形式即兴表达出来,这就是畲族独特的以唱代哭、以歌赴丧的丧葬风俗。这一风俗的由来,也有一段传说:一天,盘瓠王在凤凰山行猎,不幸被山羊撞落高山岩壁,男女老幼到处寻找,不见踪影。“幸得闻乌鸦之声喧闹,遂往此处寻之,得其尸骸”。大家只见盘瓠王高挂在高

空悬岩的大树下，放不下来，百鸟成群地在啄盘瓠王尸体。于是三公主率领男男女女，吹角敲鼓，编了千百首“哭歌”，边哭边唱，为盘瓠王赶鸟。所以世代相传，成此奇俗。

“哭歌”，也叫“哭灵歌”，又称“白事歌”（即丧葬歌）。人死后，男的要理发，女的要梳髻，到河（溪）边烧纸钱“买水”。浴尸毕，再穿寿衣（男单数。女双数。一般 7 件以上，女的嫁衣穿在外面）。女儿死了，要向她娘家报丧（“赶娘家”）。娘家来人时，孝子跪于路口焚香迎接（“接娘家”）。入厅后，就参加唱“哭歌”。唱“哭歌”的大都是妇女，除子女外，大都为女客，有时多达几十人，她们身穿白裙衫，头扎白罗帕，围坐在棺材边，边哭边唱自己的“哭歌”。“哭歌”的内容是讲述死者生前为人，祈祷死者安息，也有忏悔生前对死者照顾欠多等等。有些“哭歌”是根据传抄的歌词唱，有的则随编随唱，如《哭娘歌》：“没有爹娘无主张，家有金银难思量，有钱能买千般物，难买堂上双爹娘。”又如《叹苦歌》：“我娘在世千般好，望眼娘面心也宽，今布（日）娘亲远远去，啊，子女罪过谁人管？”其他如《守孝歌》、《大离别》、《小离别》、《苦伶娘》、《牛子圈》、《二十四更歌》等等，歌词悲怆，催人泪下。

做功德 哭灵时，还要悬挂祖图，让大家看到祖宗图样，进行民族起源和崇拜祖先教育，并举行“做功德”活动。“功”，就是思念父母扶育之功；“德”，就是儿孙要报答父母养育之恩，简称“做功德”。《建阳县志》载：“畲族客乃重做‘功德’。门竖一幡，上书死者姓名，灵前杂列鸡黎。畲妇七、八、十，团坐棺旁，用麻干为格，高阔尺许，外围以纸，中置纸锭，名之日库，并持竹鞭甑，且鞭且说。……”做“功德”对，也要长夜唱“功德歌”，并请师公“做长声”。参加做“功德”的祭师四至八人，穿上前襟绣龙的祭服长衫，在死者灵前，或在中堂等地，不断诵唱祭词。第一人称“干当”，手拿桐木树大刀；第二人称“鼓手”，手拿小鼓；第三人称“少女”，手执桐树木拍；第四人称“夜郎”，也手执桐树木拍，边唱、边敲、边舞。上半夜

唱《换天地》、《请师爷》、《造神退兵》、《造祖宗寨》等叙述畲族祖先起源的功德歌，下半夜唱《正月正》、《辛苦种田歌》等。做功德有一整套程序，当做到《放鹤》时，妇女拿着烧纸，往祭师篓里塞，表示给死者冥钱；当做到《吃孝饭》时，孝男孝女围着锅灶，手中点着香，有的拿菜刀，有的拿锅铲，手舞足蹈地唱："长命白饭锅里蒸，大的是子细是孙，与你饮吃富贵饭，你今也要平平分。"做完功德，还要唱《保佑歌》，保佑子孙人丁旺，荣华富贵大世昌，保佑进田又进地，保佑永远保安康。其他如棺材运走时，要唱《走灵歌》；棺木抬到中途路上，要唱《拦路祭歌》；下葬时，要唱《出葬歌》；葬后回来，还要唱《回山歌》等等。在畲族里有一种习俗，认为谁不会唱《哭歌》，谁就是不孝之人，男男女女必须学会唱《哭歌》。

金瓶葬　据《天下郡国利病书》载：畲族在古代曾盛行过火葬："有病殁，则并焚其宅房而徙居焉。"后演变为死者收殓后，要仃棺山上，经三四年后开棺取骨，装入"金瓶"（陶制长圆形的瓮），再葬入墓中。直接以棺归土的很少。

第五章 岁时习俗

畲族流行的节日与汉族大致相同，如春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳等。也有本民族的节日，如三月三日染乌饭、十月祭多贝大王等。

新年 是畲族人民的重大节日，俗称"过新年"。农历正月初一日晨，畲族人民特别慎重，起早开门，先要查阅农历，大吉大利属东方，便面向东虔诚的三拱手，拜三拜，以祈今年大吉利。然后，先放爆竹，再开大门，认为爆竹声能赶走一切妖魔鬼怪，以祈当年吉祥如意。早餐须吃素面，以示延年益寿。该日，畲族一般不去人家拜年，民间禁忌来外人，特别是上午，如果有人来家，认为会带来晦气，是一年不吉利的预兆。其他禁忌也特别多。这一天不准担水、不动帚、不动剪刀、菜刀，不得到邻户接火种，说头一天没火种倒霉，并且都要讲彩话(吉利语)。

清晨，在厅堂上摆上牲礼迎接新年，大放鞭炮，以示吉祥。全家人向祖宗牌位点香烛，表示不忘祖。然后小孩子给老辈拜年，长辈给"压岁钱"。苍南等地的畲族，于初一清早鸡叫时放鞭炮，主妇先去山上水潭处汲新水，俗称汲到新水，会在新的一年中带来全家的吉祥。小孩子们争先跑到竹园中摇毛竹，第一个跑到为最吉祥。相传，小孩初一摇毛竹，就像竹笋一样快长快大。也有人认为，可使春笋长得茂盛，象征畲族人丁兴旺发达。或以竹制两片响板，绕屋敲打，据说可以驱毒虫妖魔。新年期间(初一到初五)，家庭事务均由男子料理。女的不烧饭，由男的负责烧饭。因畲族妇女和男子一样，整年上山下田干活，为表示尊敬妇女，让妇女休息几天。

开年驾　初五日早晨，要举行“送年”仪式，由当家男人领着子孙全面进行一次打扫，从大门一直扫到屋里，还有厨房、鸡埘、猪栏、羊栏、牛栏，统统扫遍。扫罢，再烧银纸、香烛，将所有垃圾送出村外烧掉，象征把全年瘟疫送走，保佑全家四季平安。然后，全家团聚吃糖茶，预祝“年年有余”，并放炮竹，表示年节至今日结束。从初六起，开始正常的生产、劳动、工作。家里也由妇女开始烧菜煮饭了。春节期间，畲族人民还有对山歌、织彩带、祭图腾（正月初八）、做寿等风俗。

护牛　牛为畲家宝，过年，要给牛吃细糠、米汤等好饲料。旧时，还有“游乡”的习俗。初一晨，要赶牛出栏，先要翻阅历书，看看走哪个方向吉利。如果天晴，户主亲自放牛出栏吃草，按照吉利方向，东出西回或北走南归，祈求一年顺利。

元宵　也叫“状元夜”，家家户户都吃芋放灯，村落里组织吹打乐队到每家去吃芋放灯。这样做，相传会地安人顺，添丁添财，所以正月十五夜也叫“闹灯夜”。

二月二　夏历二月二，畲族要以此日举行聚会，赛神，受胙，称“做二月二福”。

三月三　夏历三月三，是畲族的传统赛歌节日，除举行赛歌会外，还要煮乌饭祭祀祖先。相传盘瓠王因在该日上山打猎，被山羊触下山岩而亡，畲族至今仍留传着一首民歌：“三月初三日大晴，盘瓠祖父又上山；石壁岩前山羊打，被羊触死石壁前。祖公身尸跌落泥，大大小小跪地拜；眼泪双双心头落，句句哭公是不该。”因此，每年三月三，要通过歌会来纪念盘瓠王。该日，人们入山取乌稔树叶或黑色柴子，捣碎烧熟取汁，再加糯米做饭，俗称“乌饭”。相传，旧时高辛皇帝宫中，有一个大耳婆。一天，耳中痛痒，挖出一虫，置盘中饲以黑饭，未几遂变成“龙麒”，后成了畲族的始祖——盘瓠。因此，每年三月三，家家必蒸乌饭，因盘瓠喜食乌饭，以示不忘祖。祭祖后合家共食，或用以馈赠亲友，据说吃了能开胃。俗信这天吃

了乌米饭,上山劳动不会被蚂蚁咬,保护身体健康,劳动顺利。还举行热烈隆重的赛歌会,通宵达旦盘歌对歌,并举行舞龙灯、舞狮等活动,欢度自己的节日,建国后,曾举行过盛大的畲族文化艺术节活动。

清明节 每年清明节,有祭祖的风俗。节前三天,轮到今年负责安排扫墓的某房某家,要先准备好祭祖用的食品,如乌饭糕糍、鸡肉、猪肉、豆腐等。那日,家家户户都到祖坟上扫墓。凡同姓家庭男女老小都可跟去祭坟,路远的可派出三五个男子去。祖坟扫祭完后,姓氏家族的所有人丁,都要相聚会餐,吃“清明饭”。老族长端酒,预祝全族子孙兴旺,家家致富。

端午节 又叫“雄黄节”,为畲族第二大节日,仅次于春节,家家包棕子敬献祖宗,人人吃个染红鸡蛋。棕子扎成条形“竿棕”,又称“枕头棕”。中餐喝酒要喝少量的雄黄酒,喝酒后留下的雄黄渣,涂抹身体关节部位,孩子最喜欢这样做。据说抹上雄黄,可避山林蚊虫侵害,保持体魄强健。也有在初四过节的。

七夕节 夏至七月七日,又叫“牛郎织女日”。女儿出嫁后生了外孙,做外婆的,惯例要送“巧食糕”及豆类制品给外孙吃。

中秋节 八月十五中秋节,是畲族的祭祖日。据蓝雷钟李四姓族谱规定:一年春秋二季要祭宗祠,春季定正月十五,秋季就定在中秋节。这一天各地宗姓,都须派代表到宗祠参加祭祀,如无故不到,要作失踪论处。这天,也留传赠送月饼的习惯。

除夕 夏历十二月廿九日(或三十日),畲族叫“三十日晚”。家家备年糕和几样好菜,全家吃团圆饭。所以畲族中相传着有“无灰莫种麦,无肉莫过年,无新衣莫外行,无酒莫请客”的谣谚。畲族的年糕,是先用米烧成饭,然后放在石臼中反复捣细,揉拌做成的。这种年糕,俗称“汤蒸糕”,用糯米如法做成的叫“糯米舌”。夜里,家家户户在灶前的火塘中,燃烧起一段大而干燥的树根或木头,用灰覆盖,一直煨到大年初一,谓“隔年火种”,不能让火灭掉。俗信

过年在火塘里煨大柴头，烟火不熄，预兆来年大吉，能养一头大肥猪；如烧到半夜熄掉，则认为是不吉，此俗亦称“煨年猪”。当夜，大家都延迟上床时间，共唱《高皇歌》及对唱山歌。相传，除夕玩长夜，会延年益寿。



第六章　社会习俗

第一节　宗　　族

祠堂　畲族的总祠堂，根据蓝、雷、钟十多本族谱记载，是广东潮州凤凰山的盘瓠总祠。当畲民迁居其他居住有数年后，或人口兴旺发达，支派人又较多时，则可以从原迁出地的祠堂中，分出一支谱牒，另立一宗谱，另组祠堂。在温州市各地的畲族祠堂组织，族有族长，房有房长，祠堂有族长一人，房长若干人，由辈分最高、年高望重的人担当，族长可按习惯主持和处理一切族内事务。清光绪《畲客风俗》："客之祠堂，以竹箱为主。"用竹箱两只，一置香炉，红布袋(内放木制神像头)等；一置画像(祖图)。一般为每一姓有一担竹箱，哪家祭祖，就挑竹箱到其家，供祭祀之用，故称。祭祖时堂上挂起祖图，任人观赏，同时用板一块，两端系以绳，将祖先香炉置于其上，同时，每族都有一支盘瓠杖，亦称"祖杖"、"龙头"。用树根一支，长约二尺，首端雕有似龙头的盘瓠头像，上饰以金箔，垩以朱漆，系红色布条数十(每条代表该族人丁一名，在举行成丁仪式时系上)。此物平时由各支宗房的族长保存珍藏，在举行祭祖时，将它放置在香炉右侧，供人祭拜。同时，每逢宗房中发生重大事件，族长拿出此杖向后辈儿孙进行教诲，并处理争端。

畲族长　畲族以祠堂为单位，设族长一人，为一族的首脑，具无上权威。族长命令，畲民只能顺从。外族人有事来交涉，也非通过族长不可。族长不是世袭，而是畲民公推德高望重的人担任，负

责处理族内外的纠纷，管理族内公共事务，执行族规，给晚辈排行等等。清代以来，畲民逐渐繁衍，分居各地，族长无法兼顾各村畲民事务，号召力也逐渐减少。但畲民对他还是尊敬的。同时在各个村落也自然出现能说会道、处事公平的人，在群众中有了威信，族内外的纠纷也就由他来处理。

宗谱 每一族均有宗谱，亦称“族谱”。系一族家史，为氏族的谱书录。其内容有：本族来源；祠规祠约；墓图和有关议约；世系表；本族著名人物的传赞图像；按辈分排行记录本族人口出生率年及妻女和葬地等情况。

排行 畲族划分辈分的习俗叫“排行”。因姓不同，而辈分有不同，如雷姓分“大”、“小”、“伯”、“千”、“万”五字为行次。蓝姓分“大”、“小”、“伯”、“千”、“万”、“念”六字为行次。以雷姓为例，如其曾祖为“大”字行，祖为“小”，父为“伯”，己为“千”，子为“万”，但其孙仍为“大”字行，曾孙为“小”字行，依此类推，周而复始。其死后称呼（俗叫“讨位”）也由此而定。如上例父之兄弟行居八，死后，则称“雷伯八郎”。叔之兄弟行居九，死后则称“雷伯九郎”。畲族是以本族中或本姓人以及血统的近远来排辈分的，每二十年要排行一次，一般以祠堂为单位。排行时，先将本祠二十年内出生的男女的年、月、日、时登记起来，由族长和族中长辈数人进行研究，将登记的人按辈分和出生前后进行排行。并写上祖谱，排行只有族长和参加排行工作的几位长辈才知道。他们保守秘密不向外宣布，畲族男女生前不知道自己的排行次第，只有死后才能告诉其家属。老年妇女有的在生前做好棺材时，其兄弟前去赴宴，才到族长处要其姐妹之排行，族长将其姐妹之排行写好，用红纸包好交给他。在宴会时，其外甥要向母舅敬两杯，母舅才能将排行交给外甥，但必须母亲死后才能拆开看，这一仪式叫做“讨位”。有的生前未做棺材，则母亲死后，母舅将排行拿出来，外甥要跪母舅面前“讨位”。男子死后，孝子可直接去族长处取得排行。畲民死后，无论男女，

一律载入族谱，男称郎，女称娘。

财产继承 畲族有自己的财产继承习俗，在兄弟分家时，要抽约一亩田，给长孙读书及其他用途，俗称“长孙田”。其余的田，兄弟平分，在兄弟分家时，要留约二三亩田或一块山，作养老田，其余的兄弟平分。“养老田”由兄弟轮流代耕，收获物用来供养父母。老人死后，兄弟共同安葬，养老田留作公田(即祀田)。其收入用于祭祀。每逢清明和冬节，一年两次祭祀，祀祭后全家族会餐一顿。

第二节 社会组织

禁山会 为畲族一种保护山林的社会组织。畲族居住地区油菜山比较多，对油菜的管理普遍建立此会。每年油菜采摘前，即开会研究确定，并规定油菜采摘时间，不许提前，一般要在“霜降”前三天，禁止私自采摘，每户派人轮流看山，每天早晚都站在高山了望看管，并制定违反禁约的处理办法等。这种组织对于油菜山、森林、果园的生产和管理都起到保护的积极作用。

路会 是畲族一种以修路为宗旨的社会组织。一般由各村崇尚慈善事业的人自行组织，合资置少量不动产。其会员(内有石工、泥工)聚会必须带修路工具，如逢大面积塌方则集中力量数天，直到竣工。供给吃饭，不化工钱。有的在成立时要选出负责人，再组织人发动集资。集资来的钱，除了建好某道路外，还买来路会田，其田租收入供修路用。

第三节 交 际

唱考歌 畲族人民朴实忠厚、热情好客，有考歌和盘歌的习俗。客人进屋，先唱迎客歌，敬茶歌，然后开始盘歌：“山歌本是小

文章,谁人有敢讲不唱?”“山歌本是祖根基,谁人有敢讲让你?”在对歌方面,畲民们豪情满怀,绝不谦让。“蓝雷钟李有乡风,造出山歌理路通;学得一肚唱不尽,东西南北认祖宗。”这是互通族姓的自豪的开场白。“我是浙江你福州,人生人熟尽交游;人情客饭是小事,对歌一条再收留”。这是接待本民族客人前的考验。盘歌时,主人首先用畲语和畲歌进行盘问,辨清来客是否真正盘瓠后代。这些带有秘语性的民族语言,一般人是听不懂的,如称吃饭叫“过渡”,洗足称“抬锄头”,对歌称“烤火”等,又问对方是“顶角”(蓝姓)或是“盖耳”(雷姓),“门前有几踏步(家里几代人)”、“厨里几多碗(合家几口人)”等,如:

主人问:“你成大人没有?”

客人说:“ 祭过祖,学过法,学过师,取过法名,叫‘成大人’。

主人唱:“那人种竹那块山,要撬毛竹有几根?”

客人答:“毛竹破两爿(也有答破六爿的)。

有时主人要问:“你是打耳(环)? 还是生角?”

客人答:“打耳。”

主人再问:“门前几步(不)阶?”

客人答:“三步。”

以上如果都答对了,即使你和他完全是陌生人,也就认为是自家人,在民间至今还流行着“会说畲话,会唱畲歌,不是熟人,也是共祖”的说法。主人就会把你当作上客,热情接待,要是主人磨豆腐和做糯米饼,这就是最高的接待,甚至全村男女老幼都会拿出最好食物待客。如果答不下,你虽然也讲畲语,但他们还不承认你是畲族,就不很热情,或不予接待,甚至可能被逐出村庄。

唠歌　畲语,即“对歌”。不管春节或是平时,听说本村来了客人,青年们就马上活跃起来,特别是歌手们就会汇集到这里来。当晚就会有一场通宵的歌会。他们叫“烧火烤”(即歌会),要找客人盘歌、考歌。开始时先要调查对方是否已婚,以确定称呼。一般是

来了女客,男子和她对唱;来了男客则女子和他对唱。开头,先由主人鸣炮,通知周围邻居“对歌开始”。然后主人起歌头唱些客气话,表示欢迎。如果客人善唱歌,很快就对上来了。接着双方对唱,一夜要唱到天亮。有时碰上对手,长夜不分输赢,甚至连续唱两三夜。如果客人歌少,有时会等主人唱了一二小时后才开口唱。开始盘歌时,问山答山,问水答水,从古人到今人,从动物到植物,无所不有,这种盘歌,除娱乐以外,还有竞赛性质,互相考问,看谁对得出,内容不许重复,大都是即兴创作,他们叫“比肚才”、“争高手”。如考《谜歌》(即谜语歌)是很有意思的,一类是以动物做谜面(即喻体)的,如“头带纱帽一点红,住在青山石子弄,人若问我有多大?皇帝开口叫公公(蜈蚣)”。一类是字谜,如“日头照来到娘村,娘村造的好大门,日头照晒家门内,方方园园空一村(间)”。(你)到一个村子做客,不开口,是过不了关的,不会对歌的会受到奚落,调皮的还用锅灰抹你的脸,弄得客人狼狈不堪。如果是个歌手到一个村子,这村子无人陪唱,也不举行歌会,那整个村子被讥为“无兴村”了。唱完山歌,主人必须送一红包(内放少量钱,其数目视对方歌的多少和好坏而定上),称“手薪”。送时,也要以歌达意,表示客人受了打扰,送点钱买营养品。孕妇、抱婴儿的妇女和刚丧父母的人,不能参加唠歌。

三杯茶　凡到畲乡作客,都会受到热情接待。一进门,必须要喝浓茶,一喝就要连喝三大杯(即连冲三次开水)。人们认为喝茶,一可止渴,二可治病,以此待客,表示诚心,现在仍保持此俗。

喜烘火　畲族人民最喜烘火。每逢天寒,在灶房间取柴烧水,男女不拘,四周围坐有木砧、蒲团、块石者,如汉族人民到他的中堂,畲民亦不理,如果到厨房,同生烘火,则表示欢迎,烹茶煮饭,同话桑麻,尊为上宾。

第七章　信仰习俗

畲族没有自己的宗教，虽然在后期，也有跟随汉族风俗信奉佛教以及受外人宣传影响而信基督教的，但为数很少，畲族主要是民族图腾崇拜和祖宗崇拜以及其他民间信仰。

图腾崇拜　畲族的保护神和象征，是传说中的盘瓠。这位龙头人身的畲族图腾神，被称“龙麒”。它不仅是一位英勇杀敌的英雄，而且与三公主成婚后，又为开发山区，发展生产和繁衍畲族后代，作出了重大贡献，最后成为畲族的始祖。

祖先崇拜　畲族人民对他们的始祖——盘瓠王，非常崇敬，世世代代传诵着他的功绩，并且年年举行祭祀活动。周应枚《畲民诗》中有“九族推重缘祭祖”之句。《畲民代访记》中也说：畲族，“无宗教，惟祀祖不忘本也”。反映了畲族对祭祖的重视。原为每隔三年，举族祭一次，也有每年一次。山区有的畲族，每逢夏历正月初八日，举行隆重的祭图腾活动，也称“祭祖节”、“祭祖日”，畲族叫“做树头”。在整个祭祖过程中不许外人进入。这天，邻近祠堂的各村畲民身着盛装，拈香秉烛，提着果品，翻山越岭赶到本姓祠堂参加祭祖。先供三牲，再焚香点烛，烧锡箔纸，寄托对祖先的追思。接着随即杀一只白公鸡，把血淋在祠堂柱脚、石墩和门槛上，随即挂出彩色祖图，族长领着众人进行祭祖仪式，唱“祭祖歌”。领唱：“要知祖公出哪朝，棉帛上头祖图描。‘桑哈’代代来祭祖，荫出子孙个个肖，祖公受封王侯身，‘桑哈’的光彩莫忘记。祖公生来爱打铳，‘桑哈’人家住山罗！祖公喜欢‘尖头帽’，‘桑哈’要做田头郎。……”每唱几句，大家和唱一句：“盘瓠子孙记着罗！”整个歌唱完

后，主持者接着大家讲解图腾画中的美好、离奇、有趣的神话故事。仪毕，各家到宗祠坪上把各自带来的爆竹放掉，然后，大家可自由地看图像，讲祖先创业的故事，各村族人相聚一起，暄寒问暖。男女青年乘机找对儿盘歌，联络感情，寻觅情伴。最后大家吃中饭，俗称“吃太公饭”，由祠堂田所收的粮食供用。招待各村来客的饭菜由祭房（轮流到挂图像的人家）安排。

祖图 畲族祭祖用的祖图，是很有特色的，这是一幅表现本民族历史的大型画卷，由两幅约长十三米、宽三十五厘米的彩绘布卷组成，采用连环画形式，上画不同人物一百七十九个。其画有二十七图、三十二图、三十八图等几种，并附有文字说明。其内容为叙述畲族始祖盘瓠的创业功绩和畲族历史大迁移过程，介绍了畲族的起源及发展历史。从高辛帝第五个皇后刘君秀患耳疾，取出花斑毛虫起，经盘瓠立功受封、和三公主成婚、生三子一女、率领子孙前往凤凰山开发、盘瓠去世、以兄为父、畲族四姓头领盘自能、蓝光辉、雷巨佑、钟志深等人分封广东潮州凤凰山，直到族长盘自能打猎身亡、安葬为止，共上千年时间。图为畲族传代珍宝，由各家轮流保管。挂祖图的目的是教育子孙不忘祖先，同时任人观赏。旧时挂祖图时，有四位手提大刀的汉子把守。现由一位族中有威望的老人坐镇，以资保护。

奏名传法 在畲族中，除举行祭祖日活动外，在温州各地还流行一项特殊的祭祀祖先的习俗，叫“奏名传法”。意思就是把活着的人的名字告诉祖先，将祖先的法则传给后代，有严格规定。“祭祖一次者，准穿红色衣，其孙祭祖一次，准穿青色衣，级分无大小，以祭祖多寡为”。旧时小康之家，每代祭祖三次，祭期之昼夜，参加祭祖献祭品者为年满十六岁的男子，一人一生中只能参加一次。由参加过祭祖、献过祭品的父亲或其他人先行教他献祭的仪式，然后才能参加，举行仪式限于六人。献祭者都身穿道袍，戴道士帽，胸前挂一大印章，手里拿着一块朝笏似的板或一只铃。仪式在奉

献者的住宅中举行，堂上挂起祖图和三清太画像，两边又挂着战争和狩猎场面的图。在图的两端，左边为母鸡，右边为玉兔。在画像前放着方形香案，上摆六只香炉（表示家族的六个世代）及烛台，供品有鸡肉、猪肉、米饭和豆腐、蔬菜及六碗神水，上供时还要烧纸钱。献祭时，参加过祭祖曾献过祭品的人穿着红色道袍，头戴莲花帽，跪在最前列祈祷，其余参加者站在后面，女性只准献祭者的妻子参加，其身穿绿衣和红裙，事后可获得“西王母”称号。每天从清早开始献祭、诵经，直到半夜结束，畲民认为凡献过祭品的人都享有特殊的威望，而且在一定程度上取得较高的社会地位。据《逸经》载：“悬画像（祖图）于堂中，前列香炉，祭者高歌唱，唱后遂食，食后便唱，或饮酒，或食菜、或食饭，有祭期一日内，饮食多于数十一次者。”

其他民间信仰 畲族多数人还相信佛、道、神、鬼，除生产上的射猎师公、五谷神、山神土地外，还信仰插花娘娘、田公元帅、凤凰、汤氏夫人以及日、月、风、雨、雷、水、云、麦、烟、雾等神祇。

插花娘娘 又名姑姑。畲族传说人物，原为一个善唱山歌的女郎，因受土官迫害，堕岩而死。人们不忍，纷纷用花朵撒在尸体身上，形成花冢，后被风连花带人刮走，历代人们作为偶像崇拜，俗称“插花娘娘”。降神时，也用山歌示吉凶，平时祭祖祈祷只要随手插一支鲜花或青柴许愿还愿，不用三牲，只要与她对一夜山歌就行。

田公元帅 相传即唐乐官雷海青，根据《雷氏宗谱》记载：雷为畲族有名的音乐能手，会吹笛、弹琵琶，还能编剧、演戏，为唐明皇赏识，召他进宫演出，封他为“戏状元”、“五品乐官”、“田公元帅”。死后被畲族剧团和木偶戏班奉为祖师爷，俗称“戏祖宗”。畲民敬仰其精神，每逢雷的生日（夏历八月二十三日）家家备茶、酒和鱼、肉、鸡、菜等，焚香点烛进行祭祀，并祈求国家平安。戏班（拳馆）每逢开演前，由演小丑的艺人，供奉香花美酒，祭礼一番，祭后将酒蘸

沾演员或学徒的舌头、额上,祈祷保佑专心学艺,上台不发台瘟(即出差错事故)。

信凤凰 每逢婚娶喜庆日子,人们都要在厅堂的正壁上贴上"凤凰到此"四字,表示吉庆。在穿戴上也爱穿凤凰装,还爱把圆的东西说成是凤凰蛋。相传,金凤凰曾给畲族人民带来幸福。古代一位畲族后生盘阿龙,在打猎时,捉到一只凤凰,正动手要杀时,凤凰请求放生,并给了三根羽毛,作为有困难时点燃之用。后来当阿龙母子挨饿、受冻时,凤凰给衔来谷种、苎麻籽,叫阿龙播种,使他们衣暖食饱。最后在阿龙结婚时,金凤凰又忍疼卸下自己的头髻和尾巴,帮助做了一身凤凰装给新媳妇,并祝他们夫妻永世如意,因此畲家普遍信仰凤凰,认为凤凰是吉祥的象征。民间还有"谁家有了凤凰,谁家就有了衣食,有了媳妇"之谚。

汤氏夫人 畲族女神(居住地的汉族人也信)。相传,宋徽宗时,景宁汤村一户人家,诞生一女,名理,字妙玄,行四。生性温顺,神异幽娴,事母至孝。后在庐山之巅建草庐一间,偕母同住,尽心奉养,于绍兴甲子秋七月十五日,白日飞升。民间奉为"汤氏夫人"。凡遇水旱疾苦,祈之则灵。据传,宋高宗建都临安(今杭州),因建造宫室,但缺乏木料。该神运大木至城,清风一道,相继而现,上均刻有"敕木"两字。现有汤氏庙,供汤氏神像。每逢年节,均有祭祀,祈求四季平安,五谷丰登,也有告求子者,庙中悬有孩儿鞋多双,妇女来求子者,可携回鞋子,作为信验之物。

林神与花神 果郎郎和花姑姑是畲族传说中的林神和花神。相传,古代畲山的脚下,住着一户钟姓人家,两老年过半百,膝下无儿。他们种了一棵桃树,结了一个大桃子,里面出来一个娃娃,取名果郎郎。长大以后,钟老爷爷叫他去找圣姑姑,问她怎样才能讨到个好小娘。一路上,果郎郎遇见了花姑姑,知道他要去找圣姑姑,叫他代问为什么种树不开花、长藤不结瓜。接着遇见老婆婆,又叫他代问为什么年年发大水?后来又遇见老爷爷,又叫他代问

为什么年年风大少甘雨？果郎郎都答应了他们的要求。当他来到凤凰山，遇见了圣姑姑，他把这三件事都问了，唯独忘记了自己的事。他找到了吸水箱、涨水珠，去帮助湿润肥沃了土地，又使湖水变清变浅，当他去找花姑姑时，她已被花脸狼抢去，在威逼成亲时跳崖死了。果郎郎十分悲伤，他把吸水箱、涨水珠一起埋在地下，跑上山顶，痛哭一番，也跳下山谷死了。那夜，突然下起大雷雨，花脸狼在风雨中被山石绊倒，跌死在山谷里。第二日，人们发现村前村后，处处长了树和花，稻子结了穗，长藤结了瓜。花姑姑跳落的山谷里开遍红色花朵，果郎郎跳落的山谷里长出许多绿树。人们都说，他们被三公主救去了，果郎郎成了林神，花姑姑成了花神，三公主叫他们管理着世上所有的花草和树木。

水神和云神　碧姑和盘三是畲族传说中的水神和云神。相传，古代凤凰山上有块碧玉，三公主用手抚摸，变幻成姑娘，名叫碧姑。一天，魔鬼獠客施法吸干了世上的水。南山坳里住着盘氏三兄弟，决心一起寻找魔鬼把水夺回来。路遇碧姑，一起结队同去。一路上，魔鬼变幻成漂亮小娘，哄骗了盘大、盘二，并把他们化作石头。最后，被盘三说破了真面目，趁机抓住了魔鬼。从魔鬼嘴里知道，地被他穿了九万个孔，水都流进地心去了。盘三、碧姑把魔鬼压在大石头下面。两人先到东方找到了日神，要来火龙鳞，再往西方寻到了月神，要来水鹰毛，然后进行炼砖，好填补地孔。当他们炼到八万九千九百九十九块半砖头时，盘三看见有只恶狼在追逐小岩羊，十分气恼，跳起来就去赶恶狼，没想到分了心，自己竟变化成为一片彩云。地上一声响，魔鬼又逃走了。碧姑十分伤心，她坚持炼好最后一块砖头，然后驾着彩云，带着所有砖头，跑遍天下去补地孔，地孔补好了，世上有了水。只是魔鬼本性不改，常常去撬开补孔砖，使水仍然向地心漏去。碧姑一发现，马上驾着彩云赶去修补。三公主知道了，就叫盘三当云神，叫碧姑当水神。人们都说他俩永远在一起，只要碧姑一到，干旱地方就会普降甘霖瑞雨，河

塘水满，不受灾害。

雾神和云神　香娘和云郎是畲族传说中的雾神和云神。相传，古代畲山上住着一位采茶女，名叫香娘。因她的美丽和辛勤劳动，感动了风神、雨神的儿子云郎，就化作彩云，下凡帮助香娘采落，后来两人结了亲。风神、雨神发现了儿子不在，就去找寻云郎，并把他抓回天上，关进天牢。他思念香娘的悲哀歌声，感动了宫中守魔盒的画眉鸟。她飞去找香娘，并将自己的羽毛给了香娘，使她变成一只画眉鸟，飞进天宫，找到那只魔盒，重新飞回人间。天亮时，香娘打开魔盒，只见盒中袅袅上升起一条雾带子，慢慢扩散，成为遮天盖地大雾。天上地下白茫茫一片，云郎才得趁机逃了出来，回到地面和香娘会面。三公主知道此事，就叫香娘当雾神。人们说，香娘到哪里，雾就到哪里。大雾一散，满天是云，那是云郎把香娘带进云层里去了。

麦神　青娘是畲族传说中的麦神。相传，古代某年，畲山南岙坡干旱成灾，穷人靠挖草根、扒树皮过活。老财死鬼头用陈仓霉麦，到处兜借，来年夏收一斗还两斗；还把蒸过的麦种供给穷人。穷人忍痛借贷。可是麦种种下后，没发一棵。只有一个叫龙仔青年的田里，爆出一株麦苗苗。经过龙仔早锄晚浇，培土施灰，过了六个月，这株麦树上结出成千累万的麦穗头，摘掉又长出来，全村老小都摘个满筐扛回家。原来这麦树是五谷神的小女儿麦神，叫青娘变的。她喜欢龙仔，和他给了公婆。这天，死鬼头来村里讨债，说要还一百担新麦子。青娘从身旁摸出一株麦苗苗，摇晃晃几下，天下突然下起麦雨来，不一会儿，地上足足落了一百担麦子。死鬼头叫人抬进家里，装满粮仓，不一会儿，却全不见了。后来，乌鸦精勾结死鬼头，龙仔中了他的计，用乌衣袋裹住了青娘。在凤凰的帮助下，龙仔到日神宫里，要来尖龙鳞，割开乌衣袋，救出青娘。青娘用数不清的麦芒针杀死了乌鸦精和死鬼头，使畲民过着幸福的日子。现在当每年麦子成熟时，黄金般的麦浪向前翻滚，人们都

说，这就是青娘在麦秆上撒麦雨儿灌浆呢。

闪神　四姑是畲族传说中的闪神。相传古代畲山上住着一位姑奶奶，他有四个女儿，个个惹人喜爱。最小的四姑更是活泼伶俐。后山出了个野狼精，吞吃了姑奶，又把三个女儿用风刮去藏在山洞里。四姑用计逃出了家，不料在路上栽进一个水潭，一直沉到底下一座石屋里，这里陈设齐全，也不缺吃少穿，只有一个细弱的声音和他谈话。四姑住了四年，还见不到这个人。后来，终于知道了这是雷神，因前来除灭蟒蛇，被魔法隐了形。四姑借助石床边的一面光闪闪的镜子，先帮助雷神恢复了人形，后又用镜子照住蟒蛇精，让雷神用凿了凿死了蟒蛇精。两人一起回畲山杀死了野狼精，救出了三个姐姐。从此，三公主就封四姑为闪神，永远和雷神在一起。现在把她住过的地方叫"四姑坦"，就在现在的浙江青田的地界里。

火神和烟神　雷豹和云仙子是畲族传说中的火神和烟神。相传，在远古时代，北方的天角边住着个魔王，他把世上的火统统收到魔宫里锁起来。世上的人们在寒冷里过日子。三公主叫魔王把火还给人间，他不答应，她就派三儿子雷豹前去夺火，雷豹先到人间拜一位老婆婆当娘，开山打石三年，后在雷爷爷帮助下，找到下凡洗澡的仙女云仙子为妻，两人同去魔宫夺火。他们用金叉刺死了守门的飞龙、飞虎；后在雷豹和魔王交战时，云仙子把自己变成一缕云烟在魔王眼前绕来绕去，最后战胜了魔王，逼他交出了魔宫的钥匙。魔宫打开了，那一朵朵火团重新飞落人间，使人们得到了温暖。云仙子把魔王锁进魔宫，使他永远出不来。三公主十分欢喜，就叫雷豹当火神，云仙子当烟神，掌管人间的火与烟。

歌神　天鹅小娘是畲族传说中的歌神。相传，古代大盘山的畲家人在恶财主潘尖的统治下，人人过着苦日子。一天，从天上飞来一只大天鹅，在草丛里生只蛋飞走了。这蛋被盘老爷爷捡得，蛋壳金光闪亮，里面坐着一个小姑娘。过了七七四十九天，蛋裂开

了，天鹅小娘出世了。她长大后，热爱劳动，歌唱得特别动听，能使乌云飘散，山谷开花。潘尖十分嫉妒，就带人威逼小娘，不准她唱歌。她坚强不屈，说："你就把我劈两半，歌花永远开不败！"潘尖一气，用刀劈死了小娘。这夜，在小娘死的山边，长出一片山竹。人们用它做成竹哨，吹起来就像小娘在唱歌。潘尖听见了，就带人上山放火烧竹林。突然在火焰中飞出一只大天鹅，潘尖用箭射去，被射落七根白羽毛，转眼间竟变成七只天鹅，这样越变越多，成万上千的天鹅飞下来，用双翅扑打着火焰，向潘尖烧去，最后把他烧成灰烬。天鹅除了恶人，飞到天上，三公主叫她当"歌神"。从此，她到处飞翔，把优美的山歌传给人们。为了纪念天鹅小娘，畲家世代传承，男女老少都喜欢用山竹做成竹哨，放在口中吹奏。

爱神　杏姑和杏郎是畲族传说中的一对爱神。相传，很早以前，住在凤凰山上的雷姆和盘姆，为了求子，分吃了三公主赐给的大杏子，两人都怀了孕，说："我们生的都是男孩，就叫他们结为兄弟；如果是一男一女，就让他们结为公婆。"过了一年，雷姆生了个男孩，取名为杏郎；盘姆生了个女孩，取名杏娘。大起来后，两人经常在山上相会和唱山歌。歌声被番王听见，就下令禁止他们唱山歌。他俩说："歌是畲家传家宝，我们一定要唱！"番王大怒，叫人把杏娘丢进深石洞里，把杏郎丢进冷水潭里。后来分别遇见了虎郎郎和小龙女，并经受了威逼成亲的考验，两人对爱情的坚贞，获得了他们的敬佩。在送他们出洞时，还赠给金衣裳和银衣裳，嘱咐有难时穿上它。当他们重新来到山头相会唱歌，番王亲自带弓箭手来抓。他俩跑到最高的悬崖上，披上金衣裳和银衣裳，变成了一对美丽的鸟儿，唱着清脆的歌飞上天空。番王忙拉开弓，把箭向鸟儿射去，忽见半空里飘下两根羽毛。一根白色羽毛变化成块块冰雹，一根红色羽毛变化成团团火焰，最后番王和番兵都死光了。三公主知道他俩是分也分不开的，就叫他俩当了"爱神"。民间相传，每到春天，这对爱神就化成一双非常美丽的鸟儿，在蓝天里飞来飞

去，唱着使人心欢的歌子，叫人们永远相亲相爱。

风神和雨神　神郎和彩姑是畲族传说中的风神和雨神。相传，日神和月神是一对公婆。他们在月宫里种了一株大兰花，七千年才开一次。到了开花日子，月神捧着大兰花，日神拿着金光剑，到凤凰山相聚。一条恶龙闻见大兰花香味，连打两个响雷似的喷嚏，吓走了日神、月神，又用洪水冲走了大兰花和金光剑。洪水流到山腰溪，桥柱挡住了花和剑，后被姓雷的老妇人拾去，那大兰花里出来一个娃娃，七天变成大人，取名神郎。一天，神郎和恶龙搏斗，被恶龙变成山岩，一只青娃帮他恢复了人形。原来这只青娃是九天大神的女儿彩姑。后来，神郎用金光剑杀死恶龙，帮助彩姑恢复了人形，两人相亲相爱，整天在山前山后唱山歌。九天大神发觉彩姑私逃下凡，就抓她回到天宫，关进天牢。神郎得知消息，在凤凰和百鸟的帮助下，打进天宫，推倒天牢，救出彩姑，三公主召来日神、月神，告诉神郎就是他们的孩子，同时，叫他俩去消灭旱魔。神郎和彩姑用宝瓶和神扇打败了旱魔，用金光剑把旱魔砍得粉碎，可是这些碎片又变成许多小旱魔，散遍世界各地。他俩就骑着凤凰到处去消灭小旱魔。三公主就叫神郎当雨神，彩姑当风神。民间认为，他俩总是常常在一起，使人间风调雨顺，得到好收成。

日神和月神　钟郎和蓝娘是畲族传说中的日神和月神。相传，很早以前，南面的大火龙和西面的大水鹰吸光了地面的火和水，使人们没火没水地住在黑暗世界里。凤凰山上的一对畲族年青夫妻，决心分头把水与火找回来。男的叫钟郎，去东方找火；女的叫蓝娘，到西方去找水。钟郎先到金水湖里，在金水中浸了一日一夜，忍受了火烧的痛苦，炼成了金身子，降伏了大水鹰，逼他把所有的水吐还给人们。蓝娘先到银水湖里，在银水中浸上一日一夜，炼成银身子，降伏了大水鹰，逼他把所有的水吐还给人们。当钟郎骑着火龙到西方去寻找蓝娘，蓝娘已骑着水鹰往东方去寻钟郎，两人寻来寻去，永远见不到面。三公主就叫钟郎当日神，叫蓝娘当月

神，令他们整年在天上巡逻，还安排了他们见面的日子。从此世上有了太阳和月亮。畲民历代相传，说钟郎身上发出的光是金灿灿而且强烈，人们就叫它太阳；蓝娘身上放出的光是白花花而且柔和，人们就叫她月亮。

虹神 水仙子是畲族传说中的虹神。相传，水神的女儿水仙子，反对母亲将她许给火神的儿子阿烈，到人间找到畲山上的一个叫钟郎的青年，以五彩丝带为信物，两人成了亲，生了个孩子。水神发现女儿下凡，就带了众大神，逼着水仙子返回天宫。钟郎辛苦地把孩子哺育成人，那水仙子在天牢里日夜织着织了七年七月零七天，丝带织好了，但逃不出铁牢门。她的哭声感动了守门的雷神、闪神、雨神、风神，大家一商量，就持续刮风下雨，响雷打闪，把众大神逼进宫廷里去，让水仙子去会会钟郎和她的孩子。水仙子趁着急雷飞闪，狂风骤雨一停歇的空儿就向天空抛出五彩丝带，沿着带子跑到西山高峰去会钟郎。这丝带就叫长虹。现在每当天上一出现彩虹，人们就说，这是水仙子下凡会钟郎。

巫术 畲族的巫师一般不脱产，大都直接参加生产劳动，还未成为专门的宗教职业者。建国前，鬼神迷信在畲族的生产和生活中占着重要的地位。建国后，随着生产的发展、科学的普及，一些迷信陋俗已逐步改革。

过关 有的少儿多病，迷信者就以为犯了“关煞”（如落井关、断桥关、白虎关、毒蛇关等）。要请巫师到家里设坛念咒，用三十六张字条悬在坛前，代表各种“关煞”，尔后行罡作法（持剑各个挑破），意为已斩断“关煞”，并把少儿送到“百花桥”（用红布搭在两桌之间上），交给“三十六宫婆神”抚养，以保平安。

拔伤 旧时，凡逢自杀或难产等不正常死亡，死者家属要在村外草坪上搭起彩门，搭草绳三十六根，夹三十六张字条，悬到彩门上。请巫师击动法器，唱起法词，即所谓“行罡作法”。每拔断一根草绳，即表示杀死一门伤鬼亡魂，表示村里今后不会有类似伤亡事

故发生。

打暗　亦称“做王”。过去畲村缺医少药,有人生病,就认为是鬼附身。人们在深夜请巫师打鬼。巫师们敲锣打鼓,抖响铃刀,吹响龙角(用牛角或特种弯木做的),进入病房,然后口里念着咒词,拿起紧卷的草席在地上打八卦图,以示驱魔。



第八章　方言俚语

畲族有自己的民族语言，叫畲语。这是一种超地域而又具有民族特征的民族语言，在语音、语法、词条上具有自己的特征。它在南方各地的畲族中流行，基本一致，是畲族内在凝聚力的一种表现。

在语音方面，和汉族颇有区别，举例如下：

（汉语）	（畲语）	（汉语）	（畲语）
丈夫	冲布	下雨	落虚
妻子	布娘	买物	混捺
后生	佛生崽	看见	太蜀
姑娘	布娘崽	晚上	暗布
小孩	细崽伶	口袋	俑介
祖母	啊妈	岳父	凯爷
外婆母	代婆	岳母	凯娘

在语法方面，习惯地运用倒装语，通常用于名词上，如：

公牛——牛牯　　小牛——牛崽

公鸡——鸡公　　母猪——猪母

菜刀——刀拜　　大碗——碗公

在词桌上有部分俗语，自古沿袭至今，是畲族人民通常对本民族内部使用的语言，如：

（俗语）	（语意）	（俗语）	（语意）
过渡	吃饭	桥杠	筷子
拾田螺	洗碗	开光	洗脸

寮掌　　生孩子　　做大人　　结婚

扛锄头　　洗脚　　烤火　　对山歌

畲语中还有一种在盘问中运用的秘语,如问陌生客人姓名时,如对方姓蓝,叫“顶角”,姓雷的叫“盖耳”;因蓝字下端“皿”有三个“口”,亦称“三窟油麻”;雷字下端的“田”有四个口,亦称“四窟油麻”……因为畲族蓝姓是依“大、小、百、千、万、念”六个字排行(雷、钟二姓只有五字排行),故在盘问时,往往说:“你的毛竹破几爿?”(问排行辈分)“竹尾破落或脑头破上?”(问排行字头顺数或逆数)等。如果答对了,就会按长辈、平辈或晚辈称呼,显示同宗人的亲热(详盘歌)。

畲族没有本民族的系统文字,通用汉语,但也有一些自己独创的文字,或将有些畲语写成同音汉字,或者自创少数文字,和汉语混合使用,如应用于记述山歌、族谱等,其含义往往和汉语不同,如“颉(戴),太(看),何(有),叭(他、她),你(不),侩(会、贤慧),舁(叫、喊),毛(无、没),(与),苎(搓)等等。

据有关专家考证,畲族语言,大体接近客家话。客家话属汉族方言。在畲族的词条中,客家话占百分之七八十,本民族的单词和词组,即畲语仅占百分之二三十。现畲族人民自己在一块,大都讲畲话,和汉族人民在一块时,一般都讲汉语(当地方言);青年人还能讲普通话。由于畲族与汉族长期相处杂居,互相交往,在文化、习俗上都受到影响,在语言上也逐渐接近汉语,特别是一些新名词如电灯 、拖拉机、汽车、尿素等,基本上都是讲的汉语。

附　　录

附录一：清末平阳县令汤肇熙《禁古鳌头灯示》

"古鳌头上、中、下三步凡某步迎龙，其余两步即扮台阁、高跷、烟火等戏，向各铺户勒索缘银，动即争殴，并仗迎龙，任意报复，种种弊端，难以枚举，合行示禁。"

附录二：瑞安清明迎神歌谣

清明时节闹盈盈，瑞安城底赛迎神。大街小巷花灯扎，抬出城隍闹花灯。东门扮起龙喷水，南门扮起走马灯，西门河南鳌山塔，北门柳翠扮新人。卫房宫做文明戏，杨宅坛里唱词文。五显殿打藤牌阵，天妃宫女配胡琴。喇嘛寺口挂珠囤，三港殿前吊纱灯。大街市面搭布幔，花门竹插两边分。

附录三：清光绪八年平阳县令汤肇熙《禁龙舟告示》：

"每年四月朔日，神庙击鼓，名曰开殿门，藉以纠人钱米；不予则移庙中香火于其家，一唱百应，肆意要挟。及至端午，聚舟数百，名曰斗龙舟。彼此各储军器，平日有嫌怨，藉图泄忿；始而争胜，终而斗狠，刀砍棍击，落水纷纷。如江南之舥艚河、钱库河、马鞍山河、小南乡之鹊巢河，万全乡之钩连桥河等处皆有此恶俗。"

附录四:新福兴铜锡店小摆设

旧时温州新福兴铜锡器店陈列的小摆设在全市颇出名。它的全貌如下:由数十张方桌排成长条型。最前面是两层古宫殿式的大门,雕梁画栋,飞檐翘角,层楼叠翠,金碧辉煌。大门中堂设有长桌,覆盖桌围,上摆锡制香炉一、香插二、烛台二,两旁摆有金鼓锣、大抬锣各一对,头牌八面。牌上的官衔为“梓潼帝君,职掌文衡”。长桌后设有小方桌,上摆大香炉和明角堂灯以及牌位,大门楼上有脚踏金鳌头的的奎星立像,含独占鳌头之意。大门后连接长廊,约占十桌,长廊中间径直摆设着各种形状的桌子,上面陈列小型物品如琥珀、玛瑙、珊瑚、碧玉、珠翠等雕刻品;还有各种器皿如插屏、花瓶、香炉、如意、人物以及银制物件,百巧罗列,古色古香。长廊两边陈列各色仪仗如大纛旗、飞旗、蜈蚣旗、尖角旗、方型旗以及伞盖等,备极精致。仪仗的中间分段安着通草制作的花卉盆景,万紫千红,鲜艳夺目。正殿上坐文昌帝君神像,以坚木雕成体形,白脸长须,戴金翅冠,穿白缎龙袍,神采奕奕,两旁各站太监一老一小,老的笑容可掬,小的天生稚态。两边配殿各摆设细吹和吹班两组人物,也是木雕体型,穿着清装,如瓜帽长衫,也有穿马甲。这组乐工人物,每组约七八人,围坐在小方桌旁,桌上陈列琵琶、胡琴、箫、笛、月琴、锣鼓等各类乐器响器,摆着茶点碟、茶壶、茶杯等物件。正殿后面就是后宫,中堂正殿有娘娘神像,凤冠霞披,仪容端秀,两旁宫女装饰华丽。配殿右为书房,房中书橱书桌,多宝架上陈小古玩,布置得窗明几净,分外雅静,左为一寝宫,壁厨箱柜,件件皆全,梳妆台上铁架明亮,脂粉杂陈,上首安着木床,雕缕细致,床上枕被绚丽多彩。所有大门、正殿、后宫、长廊遍悬明角宫灯。最后为花园,园中假山玲珑,曲径通幽,花木(纸和通草制成)扶疏。中凿一池,(就方桌中开一方孔,安上铝铁制成贮水方型器,内贮清水),水

波漪涟，金鱼嬉水，一片自然景色，令人神驰。整个摆设巧夺天工，匠心独具，叹为观止。

附录五：抛梁词

发炮三，　　　　　　　锣鼓三响，
黄道吉日时辰到，　　　喜报主家上栋梁。

（此时，主家端出八角金盆递交木匠。盆内盛麦、豆、爆米花等象征五谷，馍糍做成的五色小抛梁馒头和柿、桔等水果，还有红包钱和一条狭长的红绸布。木匠接盆后放在供桌上，并把红绸披绕在身，接唱。）

中堂摆好八仙桌，　　　琴棋书画安两边。
上首放着太师椅，　　　龙凤金梁祭堂前。
鲁班弟子来恭贺，　　　身披红罗万丈长。
左拈香来右上香，　　　三炷清香透九天。
一阵清风一阵香，　　　鲁班师祖尊中央；
二阵清风二阵香，　　　张李仙师坐两边；
三阵清风满地香，　　　师祖令我来祭梁。
宝桌案上摆百宝，　　　金杯玉盏琉璃瓶。
此瓶不是非凡瓶，　　　内盛桂花酒一瓶。
吴刚仙人赐仙酒，　　　鲁班祖师来敕令：
一酒落地清百煞，　　　二酒落地安阴阳，
三酒落地放红光，　　　大吉利市好日长。
手把金盆转一转，　　　说起金盆有根源。
此盆不是非凡盆，　　　鲁班所赐聚宝盆。

（这时，木匠手托金盆，身插绕着红布的角尺，走向云梯。）

弟子左手执富贵，　　　弟子右手掌荣化；
前脚踏落金盆地，　　　后脚踏落好明堂。

一步两步发毫光，　　三步行到云梯旁。
此梯不是非凡梯，　　师祖赐我来上梁。
大头立在中堂地，　　小头靠在万木梁。
手提褡衣上云梯，　　脚登云梯步步高。
状元及弟占鳌头，　　文登相班武列侯。
南极仙翁来请寿，　　鲁班师母献蟠桃。
王母娘娘蟠桃会，　　八仙过海闹滔滔。

（此时师傅已登上房梁下边所搭的高台上吟唱。）

立柱恰逢黄道日，　　上梁正遇紫微星。
太白金星来恭贺，　　金绳银索两边放。
玉女金童齐献力，　　金梁升上主华堂。

（随着紧锣密鼓，铳炮齐鸣，两旁帮手把栋梁拉上中堂正柱上，暂不安楔，乐止，木匠续吟。）

一朵仙雾顶上开，　　鲁班师祖到来临。
师祖站在云端上，　　弟子吻梁颂分明。
鲁班师祖到乡村，　　敕令弟子荸丈竿。
一镇天罡归天去，　　二镇地煞入地府，
三镇凶星南海外，　　律令永远不回还。
地理先生好眼力，　　取此宝地立柱基。
左边青龙生得好，　　右向银马作屏障。
前面朱雀起云端，　　后方玄武把明堂。
紫微高照吉庆宅，　　瑞气飘飘绕金梁。
说到金梁有根由，　　听我弟子说端详。
要问金梁何处取？　　本出神州凤凰山。
若问此树有多大？　　长生世上多少年？
左边开花半个月，　　右边结子小阳春。
头段取落朝贡金銮殿，　二段留给万岁起牌坊，
三段锯给主家做宝梁，　枝枝杈杈都好派用场。

请来三十六位大将军，　唤来七十二个小先锋，
山过山来弯过弯，　抬来一根大梁栋。
师祖赐我金墨斗，　师祖赐我银角尺。
做起木马三支脚，　一对木马凑成双。
丈竿里面分尺寸，　丈竿外面分高低。
手握丈竿长又长，　弟子专心做栋梁。
大头量起一分都不短，　小头量来一厘也不长。
两头雕起龙抢珠，　中间现出凤朝阳。
师兄师弟武艺高强，　仔细做成大好宝梁。

（此时，主家与亲戚张开被单，迎接木匠边吟边抛下的盆中之物，观者亦准备抢梁上抛下的馒头。）

我举金盆在云端，　金盆百宝再分说。
此麦种在哪一方？　神州随处可开花。
佛母娘娘来推磨，　头遍磨出白似花。
二层磨出白如雪，　三番磨来做仙舟。
所做馒头五色花，　万事如意到主家。
一个馒头抛过东，　代代儿孙做富翁；
两个馒头抛过西，　代代儿孙穿朝衣；
三个馒头抛过南，　代代儿孙登科来；
四个馒头抛过北，　代代儿孙好成才；
五个馒头抛中堂，　一年四季保安康。

木匠问：主东爱富还是爱贵？

主家答：既爱荣华又爱富贵！

（其时木匠边念边把爆光花及硬币撒在主家被单上。）

一赐荣华富贵做高官，　二赐财丁两旺万万年，
三赐金玉满堂家豪富，　四赐福禄寿喜乐无边，
五赐金玉满堂家豪富，　四赐福禄寿喜乐无边，
九赐九世同居风水好，　十赐万里鹏程步步高。

金盘落地，　　　　　　大吉大利；
锣鼓三通，　　　　　　发炮万响。

（随之鼓乐齐奏，事先挂于栋梁上的长串鞭炮燃放，木匠把栋梁安置在柱上，步上云梯。至此，整个仪式完毕。）

（演唱者：赵延多　刘志明　记录整理者：邢松棋）

附录六：入赘合同吉据

立合同人入赘据字，张家寡妇姜氏，今因年少（小）夫故，家有四口，生活方面难能维持。现凭媒中，招沙村地方陈林双姓即来家入赘。当下入赘金新国币壹仟伍佰圆，凭中收讫。仍暂存自己手以作前夫丧葬等费用。自入赘后，将来育嗣所出，无论是男是女，概归郎边之事，与张边无关，又断定日后老业归张边，新业均分。前夫所生三子，现在年龄尚少，应由郎边抚养，至成人长大。日后三子亦当奉养至年老，此系凭众酌妥进行，恐后无凭，立此合同据为凭。

入赘金计壹仟伍佰元，当下由姜氏收下，即凭众全数交叔张体绍存。又张边第三子宪钦，现时头尾两岁，日后准由郎边上谱，不得有异言，特此再□。

代笔　张仲光（画押）
媒中　陈文斌（指印）
凭叔　张体绍（画押）
姜氏　　　　（指印）

中华民国叁拾贰年农历拾贰月　　吉日立据

附录七：典妻据

立字据林水柳，娶妻吴氏，因现生育男女数人，家口繁多，生活

困难。今不得已，挽出赁中，愿将妻子吴氏典遇(与)永嘉曹棣村黄茂杰，与家属三面断定，每年燥谷伍佰市斤，付遇(与)林边妻子应用。嗣后吴氏家属所生育子女，情愿归遇(与)黄边，成百宗支，立行宗谱。面斟无论子女，养育两周，应遇(与)黄边受领诲(抚)养。黄家所有田地、房屋、家产、物件等等均归此子管理，与长子永金均分。日后黄边堂族兄弟子侄毫无干涉。此妻养男者如同亲子无异。小子成人长大，敬孝黄边父母如永兆箕裘，取(娶)媳佳配皆同无异。黄边亲族大小人等并无异言，永不复生枝节，各心情愿，各无反悔。今恐人言难信，故立典妻字据，永远存照。

代应　林庆宗(签字画押)

凭中　林进元(签字画押)

中华民国叁拾伍年捌月吉日立典妻之据

林水柳(签字画押)

附录八：温州英桥王氏宗祠调查记

英桥位于温州永强二都古城永昌堡内。现改名为新城村，共1000多户，5000多人，百分之九十以上为王姓。该宗祠建于明嘉靖二十七年(1521)，明清均经修缮。其老祖宗万十一公(万姓的第十一个男孩)，于唐五代时，从闽东长溪县(今霞浦县)经金华、仙居、永嘉屿北，于1106年迁此定居，传三十三世，现有族众共四万余人。宗祠结构为宗、派、房。目前仍保持一个大宗祠，下有二十四个小宗祠。仅英桥本地就有九个小宗祠。其他小宗祠分布在浙南各地。

王氏宗祠坐西向东，占地十四多亩，为二进两厢计四十余间具有明代风格的古建筑。大门有三页牌坊，上有“王氏宗祠”四字，两边有厢房四间，门外原有两块花岗石做成的旗杆脚二十四对(现残留四对)，看到旗帜两面，上书“玉殿传胪”、“状元及第”等字。从大

门进去为一天井，二进为中座，有九间七楹。再进去有一长形大天井，中间甬道，两边两个小天井，植有各种树木；最后为享堂大殿，原左胪边有大钟，右边有大鼓两个；一为祭祖时用，一为平时有急事时用，现均已毁坏无存。堂中间供列祖木主（现简化为三座，为一代、四代、七代祖先）。两边厢堂，原供土地爷（左）、文昌帝君（右），现已毁。整个建筑给人以宽敞、明亮、古朴、肃穆的感觉。另外大宗祠附近还有明万历钦赐匾额的“世大夫祠”和明王继明“武状元第”、“状元坊”等建筑，都具一定的历史艺术价值。现王氏宗祠已被国家列为省级文物保护单位。

王氏宗祠建立后，首先撰订立了族约，并立族正、司讼、司礼、司纠等人。如本族内“有凌嗤忿争之事，则遵约以制服之，不使烦于有司”。其族约（共二十三条）尚保存，颇有研究价值。现摘其中十条如下：凡族众行检高下，以敦崇道德言行足为师表者，为优等；以推仁尚义入孝出弟不得罪乡党者为次等；凡优等死则于谱传之变体守书。凡子孙居官，务要廉勤正直，尽忠体国，恪守官箴，其治行卓越，惠泽及民及有功德，为宗族乡邻所庇赖者，殁后于谱传之。如以食贪酷被黜者，于谱上削其爵。凡子孙被告于祠者，自当赴祠听理，其有玩怠不至者，加杖之。凡子孙傲戾恃顽不伏诲训者，众呈于官重治之。凡善恶簿十五以上皆书，七十者有过不书，礼老也。凡子孙罪恶显著，如不孝、乱伦、盗贼等事族众有闻，即告于祠，痛责之，生不许入祠，死不许入谱。凡子孙居官者，族中不得舆马出入，年耆老者不拘。凡子孙为僧道不归正者或异姓入继来历不明者，削其名于谱。……

现宗祠每年尚有四次活动：

一、举行祠祭（即春祭），时间为每年农历正月十二日举行。届时举行隆重的祭祖大典，并集中吃“祠堂饭”。

二、为始祖万十一公扫墓。时间为每年清明前一日。并举行祭墓仪式。

三、为四代、五代祖宗扫墓，时间为每年清明后的第五天，内容同上。

四、为晒容图。时间是每年农历六月六，指定专人翻晒祖宗容图，不使虫蛀。是日，凡“增人丁”之家，要来宗祠“报户口”，将小孩名字“上族谱”。

其经济来源，旧时曾有祠田3000多亩，其收入供祠祭等开支。建国后，土地归为国家所有，一般经费仅靠族人不定期的自愿赞助或集资解决。1990年，我曾参加该祠的春祭大典。那日，祠堂门口除悬旗外，两旁树立八个木牌，上书“肃静回避”、“状元及第”以及带有现代色彩的“博士学位”等字。享堂上挂满50多幅列代祖宗像（无功名者不挂），祭桌上祭品丰富，并且点燃香烛，红光耀眼。参加者有三百余人，男女老幼均有（旧时妇女不能参加）。除致祭人员外，其他均按辈分排在大天井中，为了明辈分，还在甬道上依次放着“二十一世”、“二十二世”等世系木牌。人们按此有条不紊的排成队，参加祭祀。祭祖仪式基本上仍保持明礼行事。祭祖的主祭人过去为族长，现为本族中辈分最高、年龄最大者。陪祭者有各房之长。

开始时，乐队奏乐起鼓。在乐声中，三叩首后，上香三次。再由陪祭者叩头，上香如仪。接下是起乐、献供。须行初献礼，亚献礼，终献礼。由礼生陪同诣盥洗所，盥洗毕，诣香案前，下跪，再诣先祖考妣神位前，跪，酌酒祭酒奠酒、俯伏三拜后，读祭文。祭文须高声朗读，由族中通晓文字的人担任，其内容为“今以立春生物之始，追惟报本，礼不敢忘。谨洁牲庶品。粢糍盛醴齐。祗荐岁事尚飨”。又读土地尊神祭文，祭文内容为“维共和岁次辛未年正月十二丁卯祭日，吾英桥王氏子孙敢昭告于土地之神，维惟此仲春岁功之始，三阳开泰，万象更新，恭迎斗柄回寅，若事昭事敢有勿，虔敬伸拜贺之忱，伏维昭歆，启我后人，谨告”。

旧时规定，参加祠祭的主要人员是七十岁以上的老人和有功

名的人员、举人等，如未成家的在吃祠堂酒时，不准坐在桌上吃，只能坐在地下竹簟上吃，意为还是小孩。现已改为凡王姓族众每家均可派人参加。

宗祠的另一重要活动是修谱。王氏宗祠历史上已修过十次谱，每过二十年修谱一次。最近一次是从 1981 年开始到 1983 年结束。修谱要由族长、房长和有知识人士组成修谱委员会。开始叫开谱，在开谱时，要举行仪式，焚香、点烛、沐浴、拜祖宗等。上谱者，必须审查，根据王氏族规定，女人不上谱，和尚道士不上谱，尤其是异姓入继来历不明者也不能上谱。谱修好叫圆谱，要举行盛大的迎谱游行和祭拜祖宗及圆谱仪式，还演戏庆贺。然后将密封的总谱放入箱内密封保管，并将房谱分送各房存放。

王氏宗祠建立后，为社会、地方做了不少有益的事，其中较突出的有：

一、捐款兴建永昌堡。明中朝，浙南沿海倭寇猖獗，英桥近海，时受侵扰。嘉靖三十七年，王叔杲、叔果两兄弟倡仪建城抗倭，并独家出钱率众筑堡，冬动工，翌年冬筑成，共费金 7000 两。后因台风毁坏，再加以修葺，并拓宽南北街衢，开浚河道等，又费 1600 余金。事迹均载《温州府志》。

二、舍命抗倭有功。当时王家子弟组成乡兵卫城。在明间一次战斗中，王德、王沛率领义兵抵御倭寇，后均壮烈牺牲。对他们的事迹，建国后宗祠曾为此举办展览会，藉此教育族人。1994 年 7 月，王氏宗祠被政府列为爱国主义教育基地。

三、兴办教育事业。从清宣统时开始，就率先开办崇实小学，经过民国时期，一直坚持到 60 年代，培养了数以千计的学生。那时，祠堂对读书的子弟，还给予鼓励，如大学毕业，可凭文凭去宗祠领到“养贤田”二亩，种一年，允许收成归学生所得。现仍保留此一制度，凡中学、小学毕业生均可得到奖学金。

其他如造桥修路、济贫养孤、调解纠纷等方面，做了不少工作。

由于宗祠的封建性质，长期以来在指导思想和管理上存在不少问题：如把宗祠作为维护宗族制度和片面保护族众利益的工具；尤其是歧视妇女，把她们视为"洪水猛兽"。在男训中有"毋听妇言"条，当时每逢正月初一，要集中妇女跪听女训，进行三从四德和七出教育。并规定妇女不准进祠堂、不准入谱，对寡妇更为苛刻等等。如今，为了适应社会主义制度需要，宗祠也适当进行了改革，如在管理上从封建族长制改为民主管理制，族内实行男女平等，妇女不仅可上谱，也可参加宗祠活动。

开展对宗族历史资料征集汇编，如研究工作，除将珍贵的明《王氏家谱》献给文物部门外，还印制了《王氏族谱》、《王氏家录》、《王氏族规》等十二册书。同时，协助政府做好对族众特别是青少年一代的教育工作等等。

附录九：高机卖绡（温州道情）

《高机与吴三春》故事广泛流传于浙南一带。故事说的是：平阳著名织绸工高机到龙泉吴家做工，吴员外的女儿吴三春敬慕高机的人品和手艺，二人彼此相爱，私订终身。高机因母病暂回平阳，当他重到龙泉时，吴员外知道了他和三春的关系，借故拒绝高机上工。三春与高机雨夜私奔，吴员外率人追到温州捉住高机，送到府衙判罪；三春被安顿到缙云县舅母家中居住。一年后，高机得黄三公营救出狱，假扮绢客到缙云寻访三春。

高机肩头挑绡笼，　　起早摸黑赶路程，
越三山，过六岭，　　依然不见缙云城。
有道是远路无轻担，　　肩头绡笼重千斤。
恨不得腋下添双翼，　　飞到缙云会三春。
心里想起吴小姐，　　浑身上下长精神。
桃花岭，路险峻，　　高山难挡有心人，

高机攀登山岭背，　　　　一片桃红耀眼明。
将身进入凉亭里，　　　　放落绡笼歇歇身。
只见亭前一老伯，　　　　正在压着番薯藤。
高机施礼把话问：　　　　“老伯，哪各路可通缙云城？
缙云可有条天灯巷？　　　天灯巷可有个陈志雄？”
老伯抬头用手指：　　　　“前面就是缙云城，
进入城门向左转，　　　　天灯巷有个大照屏，
一对灯笼门前挂，　　　　那里正是陈家门。”
高机听，喜在心，　　　　挑起绡笼就动身。
行走山路如平地，　　　　匆匆翻下桃花岭。
进入城门向左弯，　　　　天灯巷里寻照屏。
兴冲冲跨进陈宅内，　　　摇起来拨浪鼓真好听。
蛤蟆跳井冬冬响，　　　　鲤鱼上滩三步蹦，
鸟儿搜窠吱吱叫，　　　　金鸡吃米嘀嘀嘣。
摇趟进来摇趟出，　　　　却无姐姐要买针。
肩挑绡笼出门去，　　　　弯进小巷到后门，
手中鼓儿摇得急，　　　　不顾手腕酸又疼，
仍旧无人来叫买，　　　　急得高机汗淋淋。
高机心中暗思忖：　　　　无人叫买为保情？
我温州卖绡摇拨浪鼓，　　莫非说缙云卖绡借声音？
想罢走出小巷弄，　　　　重新打从前门进，
绡笼歇落稻坛上，　　　　“卖绡卖绡”叫两声，
前声提起四个字，　　　　后音放落似弦琴。
声又高，风又顺，　　　　顺风吹送高楼门。
三春满怀相思苦，　　　　听得此音心内惊：
今日卖绡来得怪，　　　　口音不像缙云人，
不是东门王老七，　　　　不是西门生胡金，
不是南门张宝弟，　　　　不是北门麻脸陈。

声音不像别一个，　　　　正像我三春心中人。
小姐打算落楼去，　　　　转念想来起疑心：
高兄温州坐牢狱，　　　　听说判了五年刑，
如今一年刚坐满，　　　　岂能卖绡到缙云？
莫非我白昼做幻梦，　　　错认萤火作明灯，
寺院里擂鼓当雷震，　　　窗前花影疑是人。
(男夹白)卖绡啊！
女："卖绡卖绡"声声传，　　仔细听来辨声音，
不是耳背不是梦，　　　　分明高兄口中音。
三春我移动小步轻轻走，　推开楼窗看得明，
啊！正是我高兄扮绡客，　千山万水寻亲人。
去年高兄在我家，　　　　红粉细白好后生，
今日缙云来卖绡，　　　　骨瘦如柴脸如金。
待我落楼相会去，　　　　怕只怕舅母知情祸临身。
不见高兄心难忍，　　　　表：强颜欢笑下楼门。
三个鸡蛋手中拿，　　　　缸里量出米一升，
转过厅堂见舅母。　　　　女："甥女双枕未绣成，
今日来了卖绡客，　　　　白米换线蛋换针。"
表：舅母听罢点笑，　　　满面春风话叮咛：
"针线要用理该买，　　　　绣好花枕做新人。"
姑娘随口把话答，　　　　走出厅堂叫买针。
高机一见吴三春，　　　　失魄之人又还神，
正要开口叫三妹，　　　　那晓三春先开声；
女："客人啊！客人可有上等货？　行情讲来让我听。"
表：高机听，愣一愣，　　　两颗泪珠眼中噙。
亲人面对不相认，　　　　反把亲人叫客人？
男："翻六岭，九过滩，　　　受尽苦处费尽心，
若是没有上等货，　　　　怎会卖绡来缙云？

你问行情货不假，　　只怕没有识货人。
一盒花粉银一两，　　一个篦箕五分银，
一升白米换绺线，　　三个鸡蛋换枚针。”
表：高机说罢开绡笼，　　拿出一枚绣花针，
背身咬掉小针眼，　　回头递给买针人。
姑娘接针拿在手，　　双目含泪发悲音；
女：“客人自夸上等货，　　为何贩卖无眼针？
有眼花针好穿线，　　花针无眼穿不成。
男：花针无眼不足怪，　　人若无眼气煞人；
有名有姓不肯叫，　　客人，客人叫得真难听！
机房盟誓你忘了？　　私奔江心记不清？
不怨天来不怨地，　　恨我错认无眼人！
表：姑娘听罢心如剐，　　扑簌簌双泪湿衣襟，
正要上前来相认，　　猛听身后脚步声。
三春急忙眼泪擦，　　舅母迈步出大门。
眼望甥女门外站，　　舅母把话细叮咛：
“三春啊，此刻我到街上去，　　再办一对大锡瓶，
你买好针线回楼去，　　快把花枕早绣成。”
舅母出门大街去，　　三春开口叫高兄：
女：“高兄啊！米筛倒翻都是眼，　　胡桃去壳全是仁(人)，
此地不是说话处，　　请到西厢叙衷情。”
表：两人进入厢房内，　　高机上前叫亲人。
男：“身在温州入冤狱，　　常把三妹挂在心。
多亏黄三来相救，　　买通官府减了刑。
石打栏杆千年在，　　织绸人怎忘描画人？
要是三妹不忘旧，　　随我再奔平阳城。”
表：三春闻得此番话，　　好比乱箭穿芳心。
女：“想起去年龙泉事，　　夫妻私奔到江心，

逃到孤屿被转关，　　高兄不幸进牢门。
闺中苦等想逢日，　　永结统罗不离分，
谁知天不从人愿，　　舅父替我做媒人。
逼嫁湖州知府子，　　明朝就要来迎亲，
本想与兄再私奔，　　愁只愁四面张网逃不成。
这次若是再被捉，　　狗官必定下狠心，
三春受苦不要紧，　　只怕高兄活不成。
此处乃是是非地，　　高兄不能再留停，
少时舅母回家转，　　识破机关岂容情？
表：姑娘想罢泪如雨，　　悲悲切切叫亲人。
女："高兄呀！江心泪别一年多，　　夜夜泪水湿枕。
你我去年逃亲事，　　舅父舅母全知因，
今日高兄扮绡客，　　对面不敢认亲人。
这真是黄柏锯板两面苦，　　我比高兄苦万分，
三餐茶饭泪水拌，　　口含黄莲苦到心。
高兄呀，你路远迢迢来卖绡，　　想必腹中夹空心。
我到灶房备饭菜，　　高兄用后再叙情。"
表：姑娘随即转身走，　　急忙回到高楼门。
取出手镯有一对，　　一只二两足赤金，
伸手取过纸和笔，　　写封书信说原因。
行行都把真情表，　　字字全是血泪凝。
书信手镯包一起，　　落楼进入灶房门。
一双竹筷两边放，　　一只西来一只东，
一片白鲞盘内摆，　　一把菜刀一根葱，
那三春眼看饭菜心悲痛，　　捧到厢房叫："高兄，
清菜淡饭随意用，　　我到外面去望风。"
表：姑娘走到道地上，　　强装镇定不动容，
怀里取出小布包，　　暗暗藏放绡笼中。

高机猜疑心不定，　　看见饭菜心一惊；
男：“莫非三春有话难出口，　　打个哑谜诉衷情。
啊哟！菜刀旁边放根葱，　　钢刀切葱两头空；
一双竹筷分东西，　　夫妻拆散难相逢；
白鲞本是白白想，　　破镜重圆在梦中！
只怪我高机心太痴，　　装扮绡客来缙云，
谁知三春心已变，　　石打栏杆化灰尘，
竹箸船造难摆渡，　　画上公鸡不司晨，
滚汤满壶难当酒，　　泥塑春牛怎耕耘。
罢罢罢，休休休，　　何必在此多留停！
我钢刀劈开南山竹，　　高山擂石不回程。”
表：那高机挑起销笼往外走。　　怒气填胸恨连声。
男：“我以为三春有情义，　　谁知你早已忘了织绸人，
你曾说九十九岁不再嫁，　　为什么一年光阴就变心？
(夹白)吴三春！你走你的阳关道，我去我的平阳城，
你今后长富贵，　　我死在路上你休担心！”
表：姑娘泪如瓯江水，　　鱼骨鲠喉难出声，
“宁可高兄错怪我，　　不忍高兄大祸临！”
三春腿软上楼去，　　目送高机远远行，
看郎一步远一步，　　转个弯儿不见人！
忽觉得眼花头错天地转，　　五叶心肝如刀分。
高机怨别描凤女，　　无心留恋缙云城。
踉踉跄跄往前走，　　呆呆痴痴上山行，
来时脚轻归时重，　　一担绡笼重万斤。
一路颠簸汗如雨，　　桃花岭头歇歇身。
一边歇来一边叹。　　男：“可叹人情满如水，
恩爱夫妻不相认，　　竹篮打水空欢心，
绸里凤凰飞不出，　　富家姑娘总嫌贫。”

表：高机越想越懊恼，　　　　　　牙根咬得咯咯声，
怒从中来提起脚　　（夹白）扑隆通，一担绡笼倒翻身。
滚出一个小布包，　　　　　　　布包散开见真情。
里面一对黄金镯，　　　　　　　高机一见心吃惊。
旁边还有一封信，　　　　　　　连忙拆信看分明，
信上写拜上多拜上，　　　　　　女："拜上高兄知心人，
厢房饭菜装哑谜，　　　　　　　聪明高兄谅知情，
不是小妹无情义，　　　　　　　为劝你趁早跳出是非门，
高兄若还久留此，　　　　　　　定会二次进牢门。
一对手镯请收起，　　　　　　　回到平阳好娶亲，
但愿高兄有家室，　　　　　　　小妹纵死也甘心。
只因爹爹心肠毒，　　　　　　　苦苦逼我论嫁人，
石打栏杆千年在，　　　　　　　瓯江流水永不停，
描凤女永念织龙郎，　　　　　　绵绵长恨寸寸心。
待等明年桃花发，　　　　　　　兄来缙云祭妹坟。"
表：高机看罢信内话，　　　　　呼天怆地泪淋淋，
眼前一片洞洞黑，　　　　　　　天塌地陷倒栽身，
半个时晨才醒转，　　　　　　　哭一声来笑一声。
忽见三春岭上来，　　　　　　　一个箭步扑上身，
伸开两手抢过去，　　　　　　　叫声"三妹我的亲人，
男：高机先前错怪你，　　　　　还望三妹休当真，
快快随我平阳去，　　　　　　　我织你画度光阴。"
表：连叫几声三春妹，　　　　　冷冷清清无人应。
细细辨来细细认，　　　　　　　只见榕树不见人！
男："啊哟！这个不是我三妹，　三妹还在陈家门。
三妹啊！要死两人一起死，　　　我我我不回平阳城！"
表：高机寻来竹扁担，　　　　　跌跌撞撞摸路经。
高机二下桃花岭，　　　　　　　为访三春再到缙云。

（原戴《曲艺》1957年第二期　演唱者：黄金娣　邵昌弟　徐邦忠　记录整理者：吴孟前　何琼玮）

附录十：打卦词（永嘉）

口说明香透上苍，紫金炉内放毫光。不请别州和别县，单请山西蒲州关大王。马前三十六卦，马后三十六爻。卦卦有灵，卦卦有准。贵性地盘，有财报财，有喜报财，有喜报喜。三片阴，三片阳，曹操摆酒请云长；云长不吃曹操酒，拉起马头转回乡。卦绳扭一扭，养猪大如牛。卦绳圈一圈，旺起九子百万孙，个个儿孙中状元。卦尖对卦尖，竖屋九间两头轩，满屋人像活神仙。卦臂对卦臂，户户有个聚宝盆，吃不完来用不完。卦片收起，大吉大利。

主要参考书目

明万历:《温州府志》

明姜准:《岐海琐谈》

清光绪:《永嘉县志》

清郭钟岳:《东瓯百咏·瓯江竹枝词》

清方鼎锐:《东瓯百咏·温州竹枝词》

清戴玉生:《瓯江竹枝词》

靖孙同元:《永嘉见闻录》

清石方洛:《且瓯歌附永嘉楠溪江竹枝词》

清陆进:《东瓯掌录》

清张棡:《杜隐园日记》

《平阳县志》(主编郑立于,1993 年 12 月,汉语词典出版社)

《苍南县志》(主编肖耘春,1997 年 7 月,浙江人民出版社)

《洞头县志》(主编杨志林,1993 年 12 月,浙江人民出版社)

《文成县志》(主编朱礼,1996 年 11 月,中华书局)

《温州市志》(主编章志诚,1998 年)

《蒲岐镇志》(主编崔宝珏,1993 年,内部发行)

《白石镇志》(主编陈建中,1997 年 1 月)

《温州词典》(主编殷佩章,1995 年 11 月,复旦大学出版社)

张明东等:《温州旧俗史史料》(抄本)

杨志林:《洞头海岛民俗》(内部发行)

黄正潞:《永嘉风俗志》(油印稿)

潘永宣:《楠溪江风俗资料》(手抄稿)
肖耘春:《苍南民俗志》(油印稿)
叶大兵:《温州民俗》(1992年4月,北京海洋出版社)
丁俊清:《大屋揽胜——温州乡土民居建筑漫谈》
南伟然:《乐清婚姻习俗》
林长春:《泽雅捕鱼种种》
鲍克让:《拔五更》
宋维远:《瑞安高腔》
国　华:《瑞安四珍》
孙　平:《榔声锵声吆喝声》
崔宝珏:《蒲岐正月十七迎东岳爷》
杨苏流:《温州划台阁》
杨舞西:《乐清板凳龙》

责任编辑:刘　丹



温州民俗大全

叶大兵　主编

新疆人民出版社出版发行
(乌鲁木齐市解放南路348号　邮政编码:830001)
浙江省煤田地质局制图印刷厂印刷
850×1168　32开　16.5印张　400千字
1998年8月第1版　1998年8月第1次印刷
印数:1—6000册

ISBN7-228-04791-5/K·608　定价:30.00元

温州快鹿集团





总经理：丁国聪

温州快鹿集团公司（温州味精总厂）系国家大型企业和“五个一批”重点发展企业。公司在全国劳模、省、市优秀企业家丁国聪的带领下，坚持以改革开放为动力，以创名牌上规模为方向，以加强管理为手段，以提高经济效益为目的，保持了企业健康稳定发展。企业先后荣获全国商业部先进集体，全国“五一”劳动先进集体，浙江省文明单位，温州市创税先进单位等殊荣。目前公司已拥有固定资产1亿元，占地面积38606平方米，职工1000名，年工业总产值1.5亿元，年创利总额2000万元以上。公司以“食在温州、振兴温州食品工业，味在快鹿，发展快鹿系列产品”为经营宗旨，凭借集团品牌创优、经济实力，销售网络的整体优势，积极引进国外先进的自动化生产设备，开发了“快鹿”速冻系列食品和“快鹿”冷饮品系列，目前已成为浙 南地区最大的速冻食品生产基地。

公司主导产品，快鹿牌味精荣获省优、部优、浙江省名牌产品称号。快鹿速冻食品选用优良原料，采用现代先进科学技术精制而成，具有营养、方便、经济、卫生等特点，质量上乘，口味独特，是广大家庭、学校、餐馆必备食品。

电话：(0577)8623683（传真）　地址：温州市葡萄棚路178号　邮编：325005



浙江省温州化工总厂



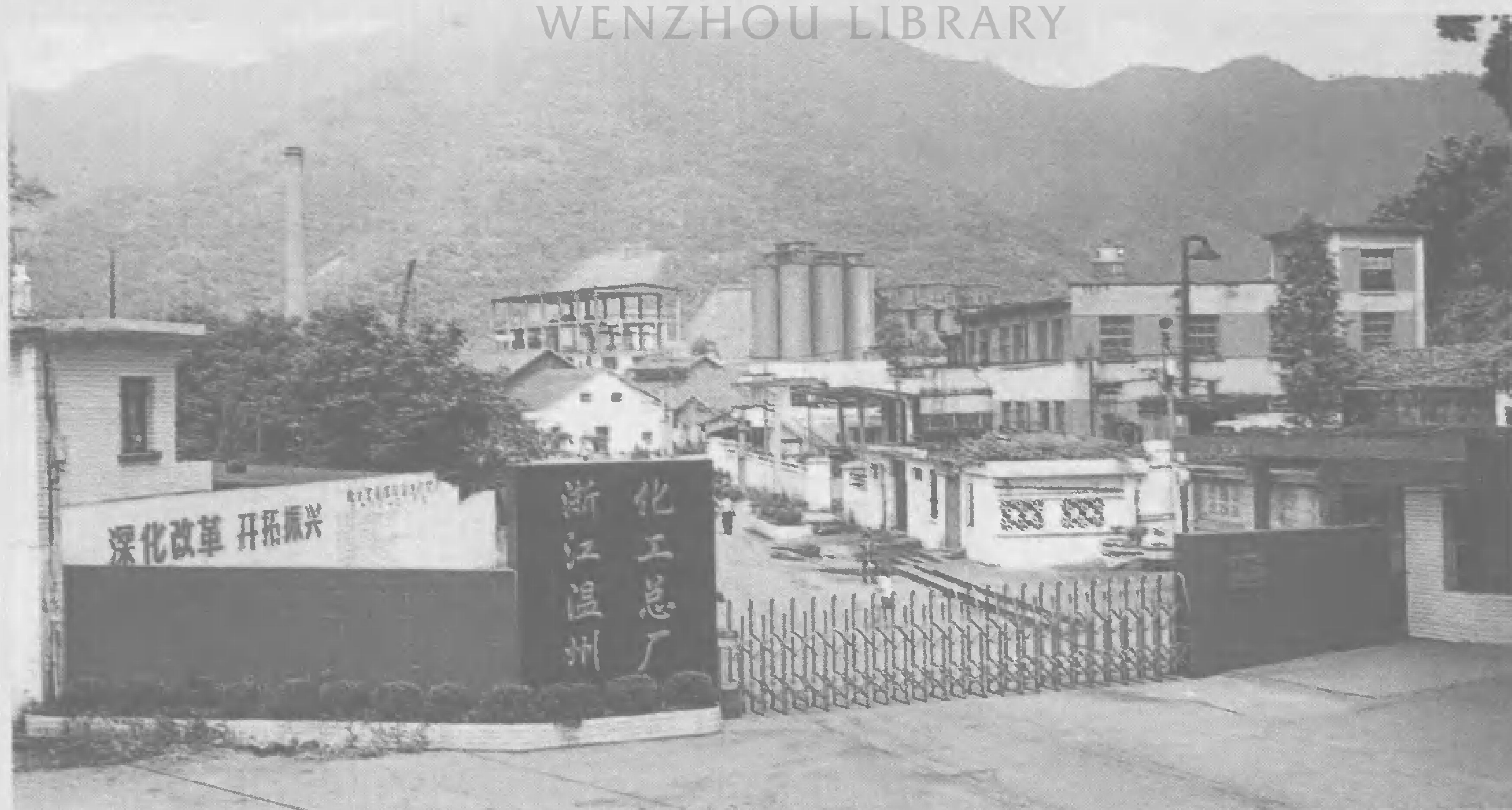
厂长：叶钢炼

浙江省温州化工总厂创建于1985年，是温州地区最大综合性的化工联合企业，原隶属浙江省石化厅，现主管机关为温州市经委。总厂占地面积为30万平方米，其中建筑面积为12万平方米。拥有固定资产1.03亿元，现有职工2700人，各类专业人员271人，其中高级工程师17人，中级职称49人，助、员级职称205人。

总厂下属生产经营单位12个（为二级法人单位），分别为：省温州化工总厂钾肥厂（直属）、省温州化工总厂阻燃材料厂（直属）、温州合成氨厂、氧化铝厂、化工热电厂、石油化工机械厂、制氧二厂、石油化工设计研究院、染料工业公司、化工建筑安装公司、化工汽车运输公司、化工工贸公司，总厂所属尚有4个股份制单位。

温州化工总厂以温州地区丰富的明矾石资源为主，努力建设成为综合利用明矾石生产钾肥、氧化铝、铝系列精细化工产品、铝冶炼、加工铝型材、钾碱、化工机械、建筑材料、水泥等产品生产基地。生产规模不断扩大，从3000吨到7000吨，目前已达到年产2.4万吨。同时引进俄罗斯世界上最先进的水化学法综合利用明矾石新工艺。该工艺作为国家重点工业性试验项目通过国家级鉴定，并开始筹建25万吨钾肥大厂，其项目包括硫酸钾，氢氧化铝、氯化钠以及水泥等，总投资约18.79亿元，建成后平均年销售收入为12.5亿元，平均年利润总额为1.52亿元，投资利润率为7.45%。同时发展有机染料、房地产开发、汽车运输、建筑安装、制氧等多种经营生产，为国家创造财富，并为企业积累资金。

电话：(0577)8781471（总机）　地址：温州市双屿
传真：(0577)8781366　邮编：325000



浙江高邦服饰有限公司





总经理：朱爱武

浙江高邦服饰有限公司是美国高邦（国际）有限公司授权在中国区域生产及销售高邦服饰的总代理商。引进美国高邦这一国际品牌后，为实施名牌战略，公司在战略上锐意创新，以直营、加盟两种特许经营形式开拓市场，先后成立华南、华北、华东、西南四个分公司，并以其为立足点向全国辐射。截止98年8月，高邦专卖店在中国已近百余家。

高邦公司以连锁经营的规模效应降低产品及分销成本，增强了市场拓展力度，提高了市场占有率，更重要的是逐年导入并实施企业整体形象战略，积极推行现代化企业制度，本着“高质建业，名牌兴邦”的企业发展宗旨，力图以独特的经营方式，树立中国服饰行业之典范，以富有个性的文化风格领导时尚潮流。

电话：0577-8629777　地址：吴桥路90弄4号
电传：0577-8623688　邮编：325000



温州涤清旅游娱乐公司



董事长：吴涤清

温州涤清旅游娱乐公司创建于1994年，是一家零售商业企业。

公司宗旨：引进国际驰名品牌及管理技术，发展、繁荣社会主义市场经济、竭诚为社会上各阶层广大消费者服务。

公司在温州地区设有四间佐丹奴服饰专卖店，一间中老年服饰店，三间谢瑞麟珠宝金行及永和豆浆大王餐饮公司两个服务网点。

公司董事长（法人代表）吴涤清（温籍著名歌星，曾多次荣获国家及国际金奖和成就奖。近年来出版了10多张唱片，深受广大歌迷们的欢迎。）

公司地址：温州市五马街130号
联系电话：8276666
电话：0577-8279666
邮编：325000









庄重一身　吉祥一生

—　温州庄吉（服饰）集团



总经理：陈敏

温州庄吉（服饰）集团是温州市区首家服饰集团，现有成员企业15家，占地70多亩的庄吉工业园区第一期业已完成，即将投产。集团拥有当今世界先进的生产流水线、整烫定型设备及计算机CAD服装设计系统。庄吉服饰，采用国际名牌面料，严格按照业已通过的国际ISO-9000质量保证体系运行，产品质量荣登国家服装质量最高等级－－优等品，集团96年产值逾1.2亿元，跨入中国服装行业百强企业。



集团以“弘扬服饰文化，追求时尚品位”为宗旨，集世界先进的制衣技术和工艺，融中国五千年悠久传统文化，全面导入CIS形象工程，树立自己的独特风格，奉献给您“庄重一身”，祝福您 “吉祥一生”。



地址：温州经济技术开发区2号小区

电话：6551600 6557579

传真：0577-6554120

邮编：325011

温州顺达高速公路安全设施工程有限公司



董事长　总经理　陈启佑

温州顺达高速公路安全设施工程有限公司由温州市建筑五金厂（属出口五金及金属丝网类产品的企业，系出口商品质量免检单位）、杭州市路达工程公司（杭州公路管量处下属专门承建公路工程的建设单位，注册资金1400万元）和台湾佳将实业有限公司、巨尔实业有限公司（颇具实力的台湾公路、桥梁工程建设实业公司，是台湾高等级公路主要建设单位之一），于九三年组建的中外合资企业，是浙江省首家从事制作和安装高速公路防护栏、隔离栅及道路反光标志、标线等公路安全配套设施的专业公司。现有员工200余人，包括高级工程师在内的工程技术人员占员工总数的三分之一。公司分设杭州经营部、西南地区成都分公司（筹）。

为了适应市场经济新形势，公司以科学为先导，吸收专业人才，引进国内外先进技术和生产工艺，提高企业现代管理水平，对员工进行爱国主义和职业道德教育，激发了员工自强不息、艰苦奋斗的敬业精神。三年多来，公司以自已的实力与信誉先后参加了许多省内外重点公路和建设，近三年完成产值5741.40万元，完成交通工程量387.12延公里，完成八座大、中型桥梁的安全设施工程，参加成渝高速公路杭甬高速公路、沪杭高速公路等国家重点工程项目建设，并取得了多项优良工程。本公司自成立以来历年被温州市评为重合同守信用企业及分行AA级企业信用荣誉，收到了良好的社会效益和经济效益。



杭新一级公路防護欄工程
The Han-Xin class I highway protective fence engineeving



杭甬高速公路上虞跨線橋護欄
The Hangzhou Ning bo Expressway-shangyu flyover protective fence

电话：(0577)-6557538
电传：(0577)-6557511
地址：温州经济技术开发区17号小区经七路
邮编：325011

浙南地区最大的木材贸易与加工中心
——温州木材集团公司





总经理：陈敬南

温州木材集团公司创办于1952年，位于温州下寅与西门的沿江地域，占地30万平方米，职工1100人，固定资产9600万元，辖属10个分公司、4个生产厂和2个大型市场（木材交易市场与木材鞋都），在大连、汕头、上海等地设有办事处，是一个以木为主，兼营林化产品、鞋革材料、精细化工、建筑材料、矿山建设、金融服务、食品加工与家具制造的多产业、多功能、跨地区、跨所有制的企业集团。93年中国50家最大木材加工企业、94年浙江省200家最大经营规模工业企业、95年全国信誉度百佳企业，年销售额约15000万元。

公司现有产品14个品种，102个规格。主导产品绿星牌企口板获中国王牌产品称号豪华家具系列荣获中国家用精品博览会银奖；鞋用纸板列为省级新产品，质量达国内先进；鱼朊850为浙江省首批名优产品，黑荆栲胶为国家特级品，是高级皮革的优质鞣料；石子砂30万吨/年，灰砂砖3000万块/年，是温州主要的地方建筑材料供应基地。公司还大批量从南洋诸国、非洲、加拿大、新西兰、独联体、美国进口原木与印尼胶合板，年进销10万立方米，成为浙江省主要的进口木材中转基地和最大的胶合板批发中心。

电话：8781506 8781425　　地址：温州市温金公路42号
电传：8781425　　邮编：325005





温州拍卖业的迅速兴起
——温州拍卖行



总经理：张景海

随着我国改革开放的进一步深入发展，拍卖业正在各地迅速兴起。

拍卖行是拍卖的经营和运作的机构，是市场经济的必然产物。温州拍卖行在商品交易服务过程中，根据《拍卖法》规定，坚持“公开、公平、公正”的原则，实行平等竞争、价高者得的经营方式，已经成为商品交易服务、功能齐全的市场中介组织。

在温州拍卖行中，由温州市人民政府唯一指定的国有拍卖企业－温州拍卖行，是浙江省内第一家。该行总经理张景海敲响了浙江第一槌。

多年来，业务涉及公物、房地产、生产资料、企业产权交易、书画艺术品、道路、桥名罢免权、列车冠名权、摩托车牌号、普通商品等各个领域，包括动产和不动产、有形财产和无形财产，无所不拍卖，业务范围广泛，历年总成交额名列全国前茅，为温州拍卖业的崛起作出了重要的贡献。





电话：(0577)8183424

电传：(0577)8183424

地址：温州市解放北路468号

邮编：325000





温州市长城鞋业公司

温州市长城鞋业公司是中国皮革工业协会重点骨干企业，常务理事单位；温州市最大规模皮鞋企业；浙江省同行业最佳经济效益企业。主产康奈牌、中、高档系列男女皮鞋。

公司座落在温州市鹿城区高新技术产业园，现有员工1500多名，厂房17000m²。本公司出品的皮鞋采用国际先进工艺、现代化机械生产线、国内外高档优质鞋材，经精工制作而成。成品款式新颖、大方高雅、气派，穿着轻软舒适，畅销全国各地，深受消费者欢迎。产品还远销欧美、俄罗斯、香港等国际市场。本公司产品在国内质量评比中获得主要荣誉有：

- 中国十大鞋业大王
- 中国十大真皮鞋王
- 浙江省著名商标
- 全国用户满意产品
- 中国十大真皮标志名牌
- 中国首批佩挂真皮标志企业
- 浙江省名牌

公司的宗旨：“创一流产品、具一流服务、树一流信誉”。始终坚持质量立厂的方针，为满足广大消费者的需求作出更大的贡献。

董事长兼总经理：郑秀康

电话：(0577)8629991

8629993

传真：(0577)8629191

地址：温州市鹿城区高新技术产业园

邮编：325028





浙江金泰集团有限公司



公司总裁：金祥佐

浙江金泰集团有限公司是浙江省“五个一批”重点骨干企业。主要从事包装机械、生化药业、体育产业、保健食品、房产开发等产业，是以高科技产业为主体，多元化、跨国、跨地区的股份企业。其中金泰康是目前国际上最为推崇的保健营养品之一，是浙江金泰集团有限公司与上海医科大学共同研制成功的高科技产品。它以富含∂-亚麻酸的植物为原料，采用新技术提取、精制，并加入茶多酚、生育酚为天然抗氧化剂而成的全天然ω多不饱和脂肪酸营养滋补保健品，是人体必需营养素，安全性高，无任何副作用。

“九五”期间企业将进行大规模技术改造，并已列入国家“双加”工程项目，计划投资5亿元以上：技改建造生化新药生产流水线和国际化包装机械生产流水线及出口基地；开发建设国际体育产业园区以及科技大楼和专家公寓；创办企业家培训中心和企业家俱乐部等；发展成为科技进步市场与市场经济相结合的现代企业。

集团地址：温州市鹿城路185弄19-39号

电话：8716482 8717491 传真：(0577)8716210

金泰国际体育产业园区

袁伟民

一九九七年九月八日

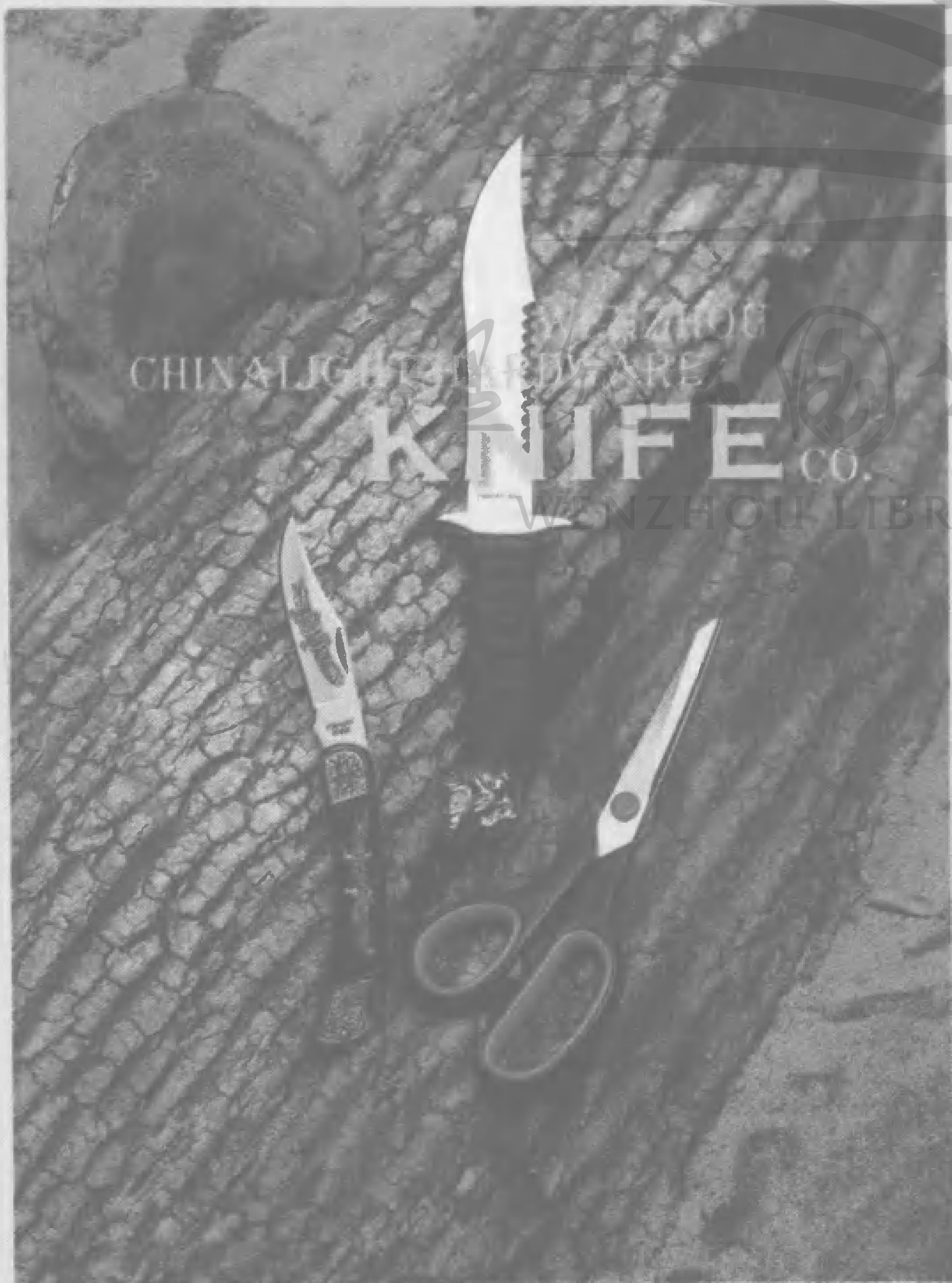
Omega-3

温州中轻五金刀具公司



总经理：金德赋





温州中轻五金刀具公司是经国家经贸部批准具有自营进出口权的生产、科技一体化企业。

温州中轻五金刀具公司生产“金”牌各类工艺刀具，剪刀、餐刀，具有工艺先进，加工设备精良，技术力量雄厚之称。刀片选用优质不锈钢材料精工细作而成，其产品具有外表美观、硬度均匀、刃口锋利、造型别致等特点，产品远销德国、美国、法国、英国、日本、加拿大、新加坡、印度尼西亚，香港等几十个国家和地区。

地址：温州市双屿嵇师

电话：8784317

传真：8781321

温州威尔鹰集团公司



总裁、董事长：高仁义



温州威尔鹰集团公司座落于温州经济技术开发区11号区，是温州开发区首家集团公司。威尔鹰集团是以威尔鹰集团有限公司为核心共有十五家企业组成的多业结构，跨地域、跨部门、跨行业，集生产、科研、贸易、服务为一体的综合型集团公司。

集团资产超亿元，占地面积50949m²，建筑面积33900m²，现有员工1000多人，96年销售收入1.5亿元，利税1642.6万元。

集团公司引进国内外先进的专用设备和技术。几年来，公司产品先后荣获中国科技新产品名优产品金奖、温州市“名牌产品奖”、“优秀产品奖”。公司是开发区的“十大重点工业”、“明星工业企业”、“技术进步优秀企业”、“质量优秀企业”、“重合同守信用企业”，核心企业和紧密层企业连续三年分别被省工行、省建行评为“AAA级资信企业”，公司还荣获温州市人民政府“明星企业”，“领导班子集体功”、“企业管理优秀奖”等荣誉称号。

集团公司总裁、董事长高仁义为经济硕士研究生，在全国报刊发表多篇论文并出版《现代企业管理五项第一》专著。由于业绩辉煌，连续几年被评为温州市优秀企业家，获得金鹿奖之殊荣。

地址：温州经济技术开发区11号区　邮编：325011　电挂：7707
电话：(0577)6552302　6552317　传真：(0577)6554164



温州中亚企业集团公司



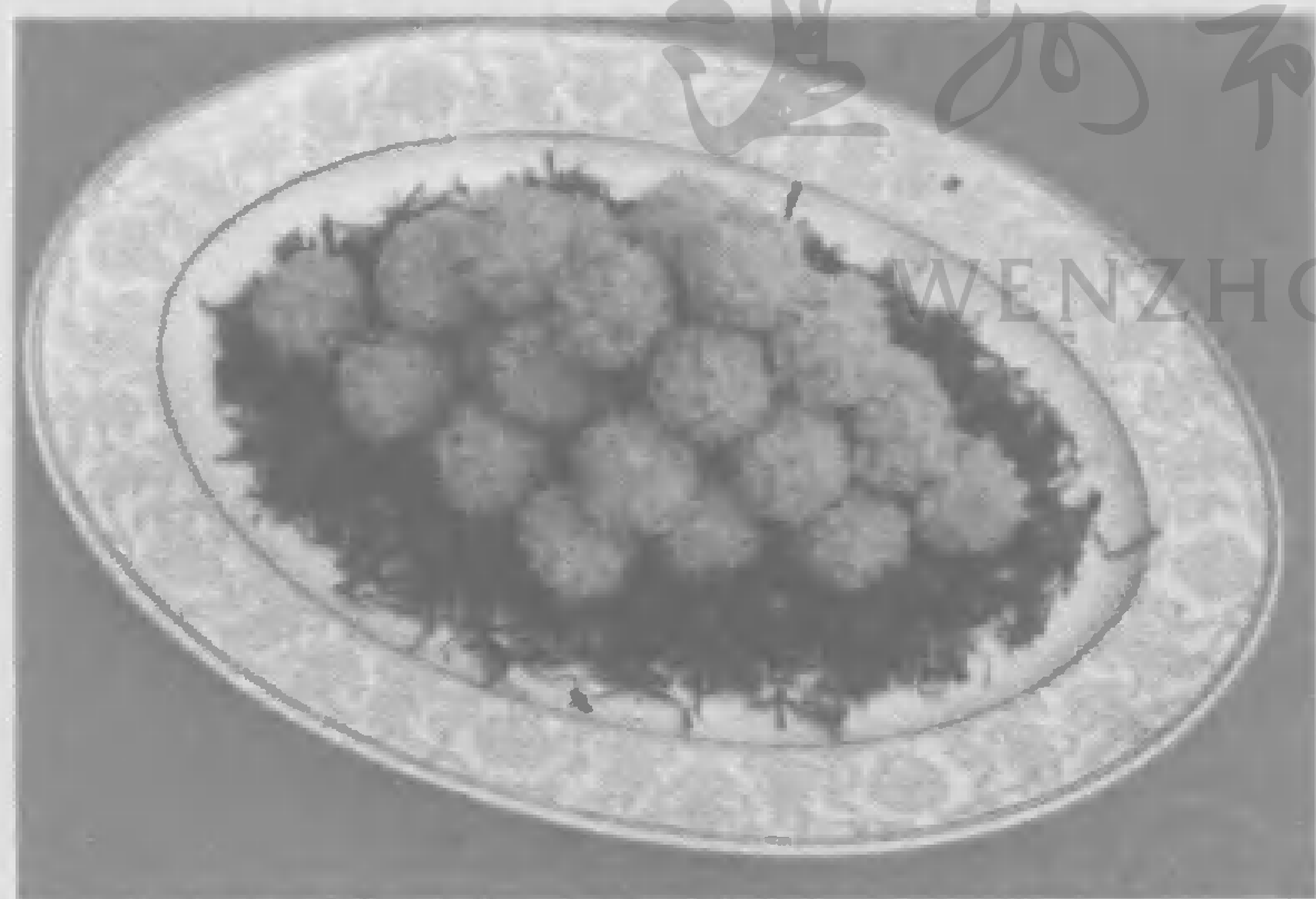
温州中亚企业集团公司组建于1993年3月，是温州市唯一的国家内贸部“重点联系企业”。现有企业142家，网点173个。经营范围包括餐饮、住宿、摄影、旅游、珠宝、沐浴、美容美发、洗染、培训部等。

该公司技术实力雄厚，烹饪业独具优势。下属“温州酒家”、“华大利”、“县前汤圆店”被国家内贸部命名 为“中华老字号”企业。在各类全国性的烹饪大赛中，公司选手连夺桂冠。经过几代名厨的不懈努力，有46只具有温州风味的“瓯菜”名点被载入《中国名菜谱》。1997年“温州酒家”通过了内贸部组织的”一级酒店、酒家”的考评，荣获市文明服务示范单位称号，下属出国厨师培训站， 为本行业及全社会培养了大批专业人才；公司核心企业“温州大酒店”是全市唯一的“满意杯”示范单位，荣获省级文明单位称号。下属的饮食服务技能鉴评站，担负着全社会饮食服务、摄影技术的培训和考核任务。

在我市第二次创业中，集团公司合资合作创建的“花园大酒店”、朿埔寨金边“新唐城大酒店”和“东海石油温州饮食服务公司”得到社会普遍好评。

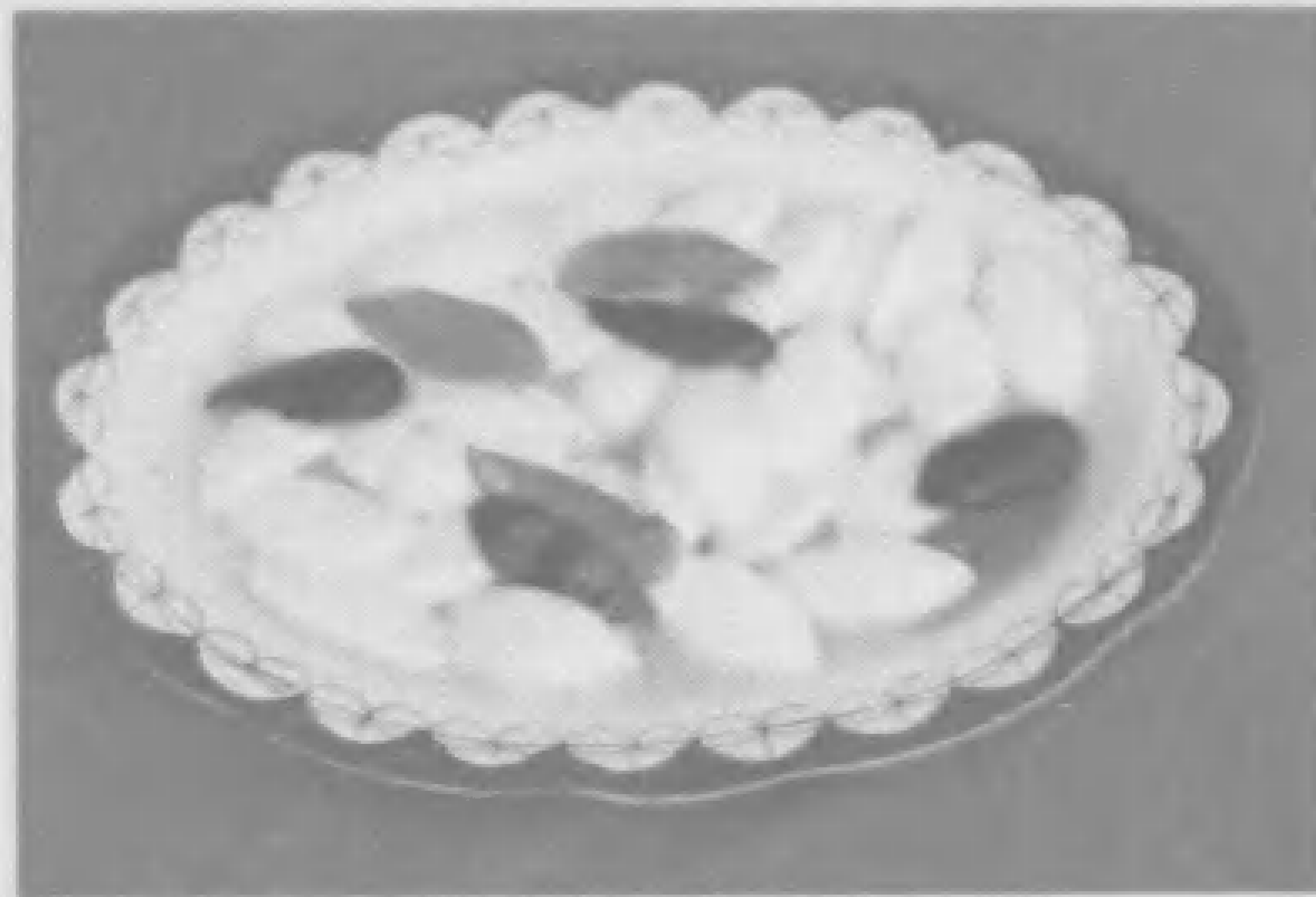
地址：市环城东路127号 电话： 8221294 传真：8221294

总经理：黄宣松









温州金瓯集团（温州锅炉厂）



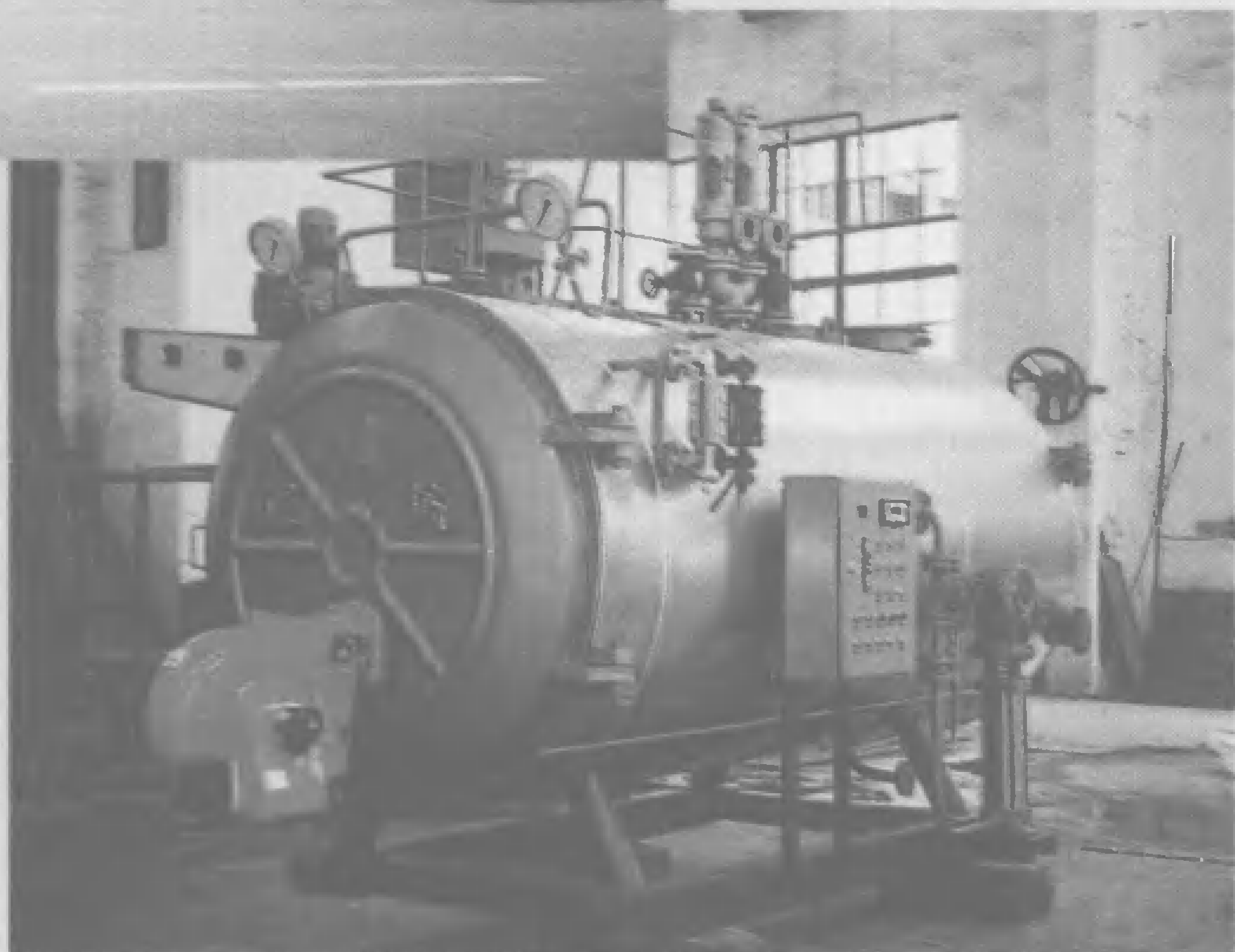
总经理：鲍少华

温州金瓯集团系由温州锅炉厂为主组建的以产品为龙头，以资金为纽带，以24家不同体制企业组成的跨省区、跨行业、跨部门、多产品的法人经济联合体，成为浙南闽北地区唯一的工业锅炉、压力容器、电线电缆的研究和制造中心。

温州锅炉厂系全民大中型企业，现有职工800余人，占地36030平方米，固定资产3667万元，年产能力工业锅炉1000蒸吨，压力容器1000吨钢重，溴化锂制冷机140000千瓦。

主要产品：0.5～10吨不同规格型号的工业锅炉；Ⅰ、Ⅱ类压力锅炉；自动供水设备；溴化锂吸收式制冷机等。其中：工业锅炉有以煤、油、气及其他各种燃料为动力源的各个系列和品种，产品已遍及除西藏外全国所有省区，并出口东南亚；溴化锂吸收式制冷机是替代老式氟利昂制冷机的新一代理想产品，可达到以热能替代电能制冷，节省运用费用40%的效果，本厂生产的直燃加热的溴化锂冷热水机组在省内属空白，在国内居领先水平。





地　　址：温金公路80号
邮　　编：325007
电　　话：8782805 8781167
图文传真：0577-8782805
电　　挂：3931



总经理：薛小云

现代租赁在温州崛起

—温州租赁有限公司

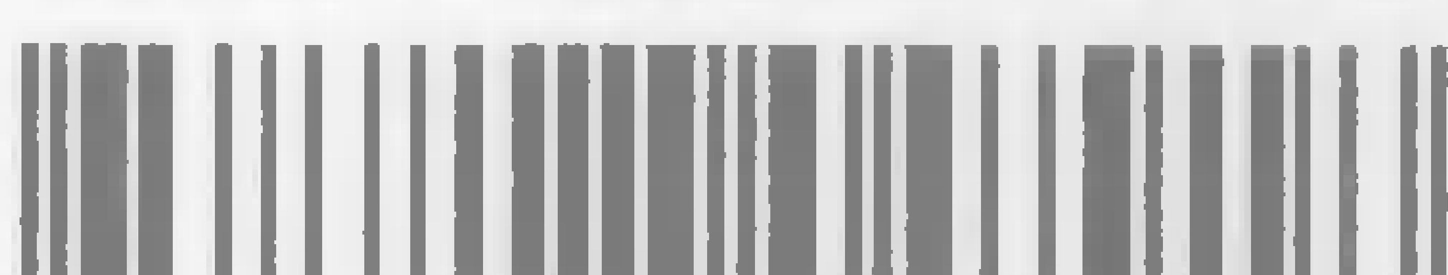
八十年代中期，温州随着改革、开放和商品经济发展，一种新型的融资性租赁方式便逐渐出现，温州租赁有限公司也就应运而生，这一切标志着现代租赁在我市的崛起。

温州租赁有限公司创建于1984年7月间，是由中国租赁有限公司、浙江省租赁有限公司、温州国际信托投资公司、温州市物资总公司、建设银行温州分行、工商银行浙江省信托投资公司温州办事处、农业银行浙江省信托投资公司温州办事处、保险公司温州分公司、瑞安市财政局、人本集团有限公司等单位投资合营。公司注册资本金为人民币5000万元，总资产规模为人民币5亿元左右。是温州市唯一专业的综合性租赁经营企业，属非银行金融机构。公司经营范围广泛，主营：动产不动产租赁、转租赁、回租业务，服务性租赁业务，办理租赁项下的贷款与投资业务，以及特定租赁项下的委托存款和个人特约资金存款业务；兼营：与租赁业务相关联的产品销售、房地产开发业务。



公司积极运用“融资”与“融物”相结合的信贷方式，发挥融资、筹资优势，为企事业单位的技术进步和设备更新提供租赁服务，为加快温州的经济发展和现代化建设贡献一份力量。

公司地址：温州市人民东路13号华宫大厦
邮　　编：325003
电　　话：8328083
传　　真：8339221

ISBN 7-228-04791-5

9 787228 047918 >

温州民俗大全



书名题写：林剑丹
护封设计：曹强
责任编辑：刘丹

ISBN7-228-04791-5/K.608
定价：30.00元